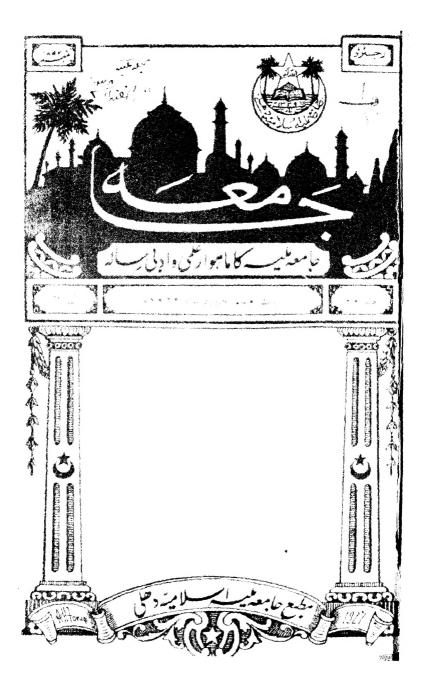
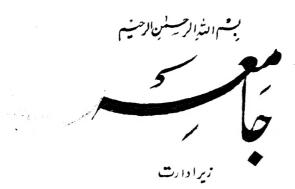
UNIVERSAL LIBRARY OU_224023 AWARININ AWARININ

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.	:	Accession No.	
Author			
Title	J + 4	$\leq \vec{i} $	
	,	1.6 .1 1 . 1	1 . 1 1 . 1

This book should be returned on or before the date last marked below.





ایج فری	واكرسيه عابين ايم- اي: بي	مولینا کم جیراجپوری
٠٠٠	بابته ماه جنوری مست.	مبلدا ا
ATTALL TO MENT MANUAL THE MANUAL THE	فهرست مضامین	
۲	ز بربراحگر صاحب زنندن	١ - كيا اكبراً تن عض نفأ ٩
j Y	ا مرائملِ احمدٌ خال صاحب.	۲ - زرتشت ا در بده
r q	مولأينا املم جراجيوري صاحب	٣ - حقيقتِ حج
36 A	,	س رکیام اثر
r 9	جليل قدوالي صاحب	٥ ـ ماموں جان
4 6	للک محداللم غال بی ۱۰ یک (کیمبری)	بو مخت ' موت أورعلمالت
¥ 9		، - تنفي د وتبصره
. ú		۸ - شذرات

كيااكبرأمى محض تقسا ؟

عام طور پرخیال کیا جا آہے کہ اکر اکھنا پڑھنا مطلقاً نس جانا تھا۔ اگر زیوونین کی ہمی ہی دائے ۔ البتہ تریدر آباتہ لا سے اختلاب دیرد ہوشن آف لرنگ میں اس سے اختلاب کیا ہے۔ البتہ تریدر آباتہ لا سے اپنی کتاب کا جدیش نامر لکھا ہے اس میں اُس نے نریندر زاتہ کے خیال کی تردید کئے ۔ اکبرک ناخواندہ مونے برزور دیا ہے۔ ہم ان مطوریں اس مسئلہ برخصل میت کرتے ہیں۔ جم ان مطوریں اس مسئلہ برخصل میت کرتے ہیں۔ جم ان مطوریں اس مسئلہ برخصل میت کرتے ہیں۔ جم ان مطوریں اس مسئلہ برخصل میت کرتے ہیں۔ جم ان مطوریں اس مسئلہ برخصل میت کرتے ہیں۔

" بررس دراکز اوقات بادانایان بردین و نرسب محبت می داشتند خصوماً باید آن ودنه یان سبد و با کدامی بودند از کزت مجالست با دانایان و ارباب نفسل درگفتگو باجان خامرمی شد کدایی کس بے بگمی بودن ایشان نی برود برخالی نظم و نرحیان می رسیدند کدا فرقے برام شعو رنبود ا

آئمتہ اپنی مشہور تا تک ' اکبر' میں اکھتا تھے کہ '' اگر جبر اکبر کی تعلیم کے لیے جا را شاد کے بعد دگیرے مفر رموئے مگران کی سب کوشنیں ناکام رہیں ۔ اکبرا شاد کے نقطرُ خیال سے باکول ناکارہ نفا اُسے انکھانے بڑھانے کیلئے میں قدر کوشنیں کیگئیں اُن سب کا اس نے اس کامیا جی سے مقابلہ کیا کہ وہ العن بے بھی نہ سیکہ سکا۔ وہ آخر عمر تک نہ کیمہ بڑے سکتا تقا اور نہ ابنا نام لکہ سکتا یہ

له نرنیدرناشد لا بردموشن اف لزنگ صفحه ۱۳۹

الله النِينًا بيش امرصفه ي ط

اله تزك جانيري مدة نه مرسدا مدمرهم صفح ۱۱۱

كه اسمته . " أكبر ا صفحه ۲۲

استه کا یہ خیال کہ وہ آخر عرک مکسہ بڑہ نہیں سکتا تعاصیح نئیں معلیم مہتا ہوب جارات او کیے بعد وگیرے مقرر کئے گئے تو یہ قرب قرب ایمکن ہے کہ اکر صبیا دہن اور توی ما فط لؤ کا لکھنا بڑھنا میں نہ جان کے اسا دھا جرہتے ۔ گر اس کے اسا دھا جرہتے ۔ گر اس بھی نہ جان کے ۔ یہ بانا کہ اکبر نہایت بدشوق اور کھلا ٹی تھا جس سے اس کے اسا دھا جرہتے ۔ گر اس بھی نہ جان ہی اساد کی خطت کا جو اور کھنا بڑھنا مطلقا کجہ نہ سکا۔ علاوہ برای ہا ہوں کی شخت الکید اور گرانی تھی اسی لئے بعد دیگرے جا داشا دمقر دہوئے ۔ جہاں ایک اساد کی خطت معلوم موثی وہ علیدہ کردیا گیا اور دو مرا مقرر موا ۔ ہر نیا اساد شروع شروع عمیں اکر سے صرور کا مرتبا ہوگا ہو گئی وہ علیدہ کردیا گیا اور دو مرا مقرر موا ۔ ہر نیا اساد شروع شروع عمیں اکر سے صرور کا مرتبا ہوگا ہو گئی دھا کہ اس کی خطر کھا بھا کہ اساد کی خطر بھا برائے اساد کی مطبوعہ کتب کی کو مستنوں کے با دیو داسے نہ سیک دیو بائک اس زمانہ میں طوعہ کتب نہ تھیں اور نہ خطر شک نیا دو اور اس زمانہ کی طباعت سنگ میں آخر کیا ہے ، یہ بھی تو تھی سے تما یہ سے تما یہ سے تما یہ سے تما یہ سے تا دواس زمانہ کی طباعت سنگ میں آخر کیا ہے ، یہ بھی تو تھی خطر کا عکس ہے ۔ یہ بھی تو تھی میں خطر کا عکس ہے ۔ یہ بھی تو تھی میں تو کہا کہ سا کہ میں تو کہا تھی ہو تے تھے اوراس زمانہ کی طباعت سنگ میں آخر کیا ہے ، یہ بھی تو تھی خطر کا عکس ہے ۔ یہ بھی تو تھی تو تا کہا تھی سے تما یہ تعرب کی حال کی ساتھ ہے ۔ یہ بھی تو تو تا کہا تھی سے تما یہ تعرب کی ساتھ ہے ۔ یہ بھی تو تو تھی تو تو تا کہا تھی سے تما یہ تعرب کی ساتھ ہے ۔ یہ بھی تو تو تا کہا تھی سے تا کہا تھی سے تا کہا تھی تو تو تا کہا تھی تو تو تا کہا تھی تو تا کہا تھی تو تو تا کہا تھی تو تو تا کہا تھی تو تو تا کہا تھی تو تو تا کہا تھی تو تو تا کہا تھی تا کہا تھی تا کہا تھی تو تا کہا تھی تو تا کہا تو تو تا کہا تھی تو تا کہا تھی تا کہا تو تا کہا تھی تو تا کہا تھی تا کہا تو تا کہا تھی تا کہا تا کہا تھی تا کہا تھی تا کہا تا کہا تا کہا تا کہا تھی تا کہا تھی تا کہا تا کہا تا کہا تا

ہاں اس میں کمپزشک منیں کہ اکبرعالم فاضل نہ تعا گراس کے بیْمعنی منیں کہ وہ لکنا بڑھنا مطلقاً منیں جانتا تھا۔ اوس فرشتہ میں گئے ۔

" أكر مع خطو وسواد كالل منداشت المكاب شعر كفية ودرعلم تاريخ وثوف تمام وأست

قصص سندنسكومي وانست

لفظ كامل ساف طور بربتلار ما ب كدوه كجد تكفيا بإيسا ضرور ما نما تقاء اگروه مض عامل و ناخوانده موتا لفظ مكامل كي مَّكِهُ مطلقاً ؛ يا مكليمة "استمال كرتاء

التمته کی رائے تمامتر اکبرنامہ کی ایک عبارت بر مصرے حب کا ترجمہ خوداس نے اپنی

له اريخ فرشة علدا والصفحه ١١٥ -

کاب میں نقل کیاہے۔اصل عبارت یہ ہے:۔

ربرخود مندان وقیقه شناس بوشیده میست که تعین مقلم درین ما از باب رسوم و عادت است نه از قسم اکتساب کمالات و گرنه دانش بردر دا بزی را برتعلم از مخلوق و توملین جرنیاز داندا برگرز فاطرا قدس و باطن مقدس متوجه تعلیم صوری نه بود و دعم فی جکم دمصالح به سیلئے اسخفرت بحرف آموزی رسم سکد در زبان طررا نواز نوعات غیبی برحیانیان فلام شود که دریافت لبندایی ضد فوزمان آمزه کی و ساخگی نیست و دوالی است که تکا بوت بشری دا در آن من فرخ ده -

و در است موری اختصاص در است می در اوانی دولت موری اختصاص در است موری اختصاص در است می در است می در است می در در انتقاب از انجار که در در انتقاب از انجار که در در انتقاب از انتقاب این در در انتقاب از انتقاب این در در انتقاب از انتقاب انت

اس تمام عبارت کالب لباب یہ ہوت کہ جب اکرخدا وند تعالیٰ سے برا و راست علم و
تلقین حاصل کرتا ہے تو اُسے کسی انسان کے نیا گردمونے کی کیا حزورت -اس عبارت میں دو
سفدسوالوں کے جواب ہیں -اکیسوال تو یہ کہ البرنے حوث آموزی سے کیوں جی جرایا اس کا
تو یہ جواب دیا ہے کہ " تاکہ بڑے مونے برحب اُس سے فقو عات غیب ظا ہر موں تو لوگ اِسے
المام مجیس -اگرچہ لفظ الهام استعال نہیں ہوا گرمصنف کی مراداسی سے مے - دو مراسوا ل
یہ ہے کہ جب اکبرکو یہ سعادت عاصل تھی تو وہ دو سرے کم سمجہ نا دان بجوں کی طرح کھیل کو دیں
کیوں ابنا وقت ضائے کیا کرتا تھا - اس کا یہ جواب دیا ہے کہ کما لات معنوی کے اطہار سے تجا ہل
عادیٰ نے کیا کرتا تھا تاکہ دیکھنے والے ہی دیکھ سکیں کہ وہ لیوولوں کے بردہ میں کس قدر عقل کا کام
خاریٰ نے کیا کرتا تھا رت کا بورج والا ترجم نعل کیا ہے - اِس بے "عدہ میک و مصالح لامیائی

له اكبرام (مطبوع ككت عيداة ما ملداة ل صفحه عاسو-

نظامریمعلوم موتا ہے کہ ترجہ کی اس غلطی ہے اصل طلب بر کھیا تر نہیں بڑتا یکن ذراغور کرنے سے اف فرق معلوم موتا ہے ۔ اکر نامد کے مصنف کا نشا اس فقرہ سے اکبر کی بدشو تی اوراُس کے مصنف کی برس سے مصنف کی برس مصلحت بیان کر نامے ۔ اس طریقہ بیان سے صنف کی برس مصنف کی غرض اخفا کے حصنیت ترا دہ صاف معلوم موتی ہے مقابلہ اس مفدم کے جو برورج نے لیا ہے ۔ فرض اخفا کے حصنیت ترا دہ صاف معلوم موتی ہے مقابلہ اس مفدم کے جو برورج نے لیا ہے ۔

تعجب کے باوجود اکبزنامہ واکمین اکبری میں اکثر مقامات براکبرے براہ راست خیم کم مزلی سے انوارعلم و مکمت مقتب کرنے کا نذکرہ ہے جوخوشا مدو غلط بیانی کے علاوہ بمقتفات "بیراں منی میزند و مریداں می برانند " خدع و زور سے کسی طرح خالی نئیں ۔ آسمتہ مبیا قابل مورخ اس قیم کے بیان کو اس قدم میں میں میں میں میں میں اس تعرف اس تعر

منی مفس مونے کا دعوی الیقے مفس کے لئے جوانبیا ورُسل اور بانیانِ نداہب کے طبقہ عالیہ میں کسی نہ کسی طرح حکد بائے کیلئے بیقرارہے السی صورت میں حبکہ رسالت کاب محرصلی اللہ علیہ والم جسلمانوں کے نزدیک فاتم الرسل اور مرور انبیابس اٹمی مفس تنے ایک معولی بات ہے۔

بیان ک تو اسم ته کاج اب موا - را جهانگر کاریمارک اس کامبی ایک جواب تو بی ہے۔
دوسراج اب یہ ب کم تزک جهانگیرکے دونسخ میں - ایک وہ جس کو سرسیدا حدمرہ م نے مدون کیا
اور سکور وج نے انگریزی کا جامہ بہنایا - دوسرائٹ دہ حس کا برائس سے ترحمہ کیا - اصل نسخہ موز تأکی میں موا اس کا برائش موزیم میں کو نی شخہ موجو دہنیں - اس لئے میں نہ دیکیہ سکا - برائس کا ترحمبہ
اس وفت مین نظرے اسمیں ایک مقام بر جانگر اکبر کی باستہ مکھنا ہے:۔

له برائس - انگرنری ترحمه واقعات جانگری مطبوعه شنام عصفه مهم و هم -

"ان بنیا توں کے ساتند میرے والد بمبنی گفتگو کیا کرتے تھے ۔وہ در بھیقت سندووں کے ہرقم کے علما کے ساتند میں سندو علما کے ساتند صحبت رکھتے تھے ۔اگر جیدوہ اُن کی قابلیتوں سے ماص طور برفائدہ ندا شاسکے لیکن ان کی نفر ونظم میں اس قدر لطافت آگئی تھی کہ ایک انجان شخص ان کو علم علوم و فون کا عالم جید خیال کرا موگا "

اگر برائس والی تزک کے اس مقام کا دوسری تزک کی او برنقل کی سکو کی عیارت سے مقابلد کئے۔ جائے تو معلوم سوگا کہ دونوں حیارتوں میں ایک ہی ضمون ہے لیکن سپلی عبارت میں لفظ احمی دو مبلد ہما ہم اوراس میں ایک مبلہ بھی منیں۔

اس دوسری نزک (جے برائس نے دافعاتِ حباً گیری کا نام دیاہے) کے اصلی مونے کی بابتہ سبت کی شکوک ظاہر کئے گئے میں ۔

ریورتب فیرست متحق برطانوی تعمائے کہ دومری نزک جوعبی ہے شاہبا سکے اوائل عمد میں اسلی تزک کو حس میں شاہباں کے فعا ف بہت ی باتیں ہیں بس سنبت طوالنے کے لئے لکھی گئی۔
ایلیٹ بھی دیوکا ہم خیال ہے ۔ اس نے ان دونوں تزکوں کے خید جزوی اختا فات کو بیان کرکے نیتی بیالا ہے کہ بیزک کسی با دشاہ کی سنیں ملکہ جرمری کی تصنیف میسکتی ہے کیونکہ اس میں زروسیم ادر جوامرات کی فیمیوں سے خاص طور برا عتما کیا گیا ہے ۔ جس قدرا خلافات بیان کئے گئے میں دوزیادہ تر متمان کے تحقید کی بابت ہیں۔

میراخیال ہے کہ اس تنقید مخالف کا خواہ دہ رلو کی ہویا ایلیٹ کی ہواس شکو کہ تزک کی بحث اس منکو کہ تزک کی بحث اسمن فیہ برکہ برافین برطنا کی وجہ سے بدلدی کئی نہ زروسیم کی قمیت یا تعمید مصار صحبے کہ اس میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہو۔ اس کا تعلق تو اکبر کے اتنی وغیراتنی مونے سے جے دونوں نقادوں کی تنقیدوں سے کی بہروکا رضیں۔

له رايد . فرست كنب فارميتحت برطا نوى سفيه ٢٥٣ -

له الميط - الرخ مند ملد وصفي احداث اوس ك

علاده بریس " دا تعاب جائگری" اگر جائگیر کی تھی یا تکھائی ہوئی نہیں ہے تو کم اذکم اس کے شاہمان کے اشدائی عدیں لکھے جانے سے کسی کو آنکا رہنیں اور یہ وہ زمانہ تعاج نہ تواکبر کے عدسے بہت بیعیج تھا اور نہ اُس ذہنیت سے جو عبد اکبری میں بانی دین اللی کے زیر حایت نشو دمنا با رہی تھی متاثر تھا۔ اس لئے اس نام نماد داقعات جائگیری کی شما دت تزک صلی کے مقابلہ میں کم از کم بخت فید کے متعلق زیاد ہمتیر ہوسکتی ہے۔

ریم کیتھولک مشن کی شہادت کہ اکبرائمی مصف تھا اس کا جواب یہ ہے کہ جب اکبراور ارکا ن سلطنت کسی خاص غرض سے اس کے خوا مذہ مونے کو چمپار ہے تھے توایک اجنبی جاعت جے بادنتاً کی خدمت میں ماخر مونے کاموقع خاص صورت میں لما تعاحقیقت حال کیؤ کرمطوم کرسکتی تھی ۔

اکبرے اُنگی مونے کی تاکیدمیں ایک دلیل پر بینی کیجاتی ہے کہ منبدوستان میں یا د شاہوں کا انواندہ مونا کوئی ٹئی بات نہیں ۔ علاء الدین ملجی اور سلطان حید رحلی کھنا بر مضانتیں جانے تھے۔ ان کی باتبہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس بات کی کوئی شہا دت موجو دہنیں کہ یہ کتب میں شمائے گئے تھے یا ان کی تعلیم کے لئے استا دمقرر موئے تھے۔ یہ دو نوں سیاسی ذادہ تھے اور سیاسی زادہ اُس زمانہ میں عام طور بر نوشت و فواند سے لیے برہ مو تے تھے۔ ان کے مقابلہ میں ہالوں کو اکبر کی تعلیم کی طرف لور کی جب سے مقرر کئے۔ اس کا ایک خطاموج دے جب میں اس نے اکملوتے بیٹے کو تعلیم کی بات بہت کی شفت انگیز ہوتیں کی میں ۔

یہ امردگیرہے کہ بدرشفین کی اس قدرتوجہ واقتناکے با وجو وہ قلم حاصل نہ کرسکالیکن اسی
کے ساتنہ بدلغوہ کہ وہ لکھنا بڑھنا بالکل نہ سکا ۔ ذہبی بچے لکھنا بڑھنا بہت جلد ہا تے
ہیں البتہ شوق نہ ہونے کی صورت میں زیادہ ترقی منیں کرسکتے ۔ کوئی الی مثال منیں کہ بجیہ باقاعدہ
مدرسہ میں بٹھایاگیا ہو بااس کے لئے اساد مقرد کیا گیا ہو اور کہبہ زمانہ کل پیلسلہ جاری رہا ہوا وروہ
ماہم کھنے بڑھنے سے نا بلد رہا ہو ۔ الف بے تے لکھنے کے بعد سب سے بیلے لوگ کو اینے نام تھے
کاشوق ہونا ہے ۔ لفظ اکر کا لکھنا مشکل منیں ۔ بھریہ کس طرح ذہن میں اسکتا ہے کہ وہ اپنا نام کک

لكمنانبين مأتا تعأ-

مادیں اینے بیٹے کو اکٹر خط اکھا کر تا تھا۔ یکسی طرح قرینِ نیاس سنیں کہ الیہ جیٹے کے ہاں حسکی تعلیم کے لئے مار حسکی تعلیم کے لئے استا د مقرر موں باب کا خط آئے اور دہ اُسے مطلقاً نہ بڑھ سکے ۔

الوالفضل نے آئین اکبری میں "آئین آموزش" کے زیرعنوان جو کید اکھا ہے اُس سومعلوم موتا ہے کہ " بفرمود اُلیتی ضراوند" طریقۂ حرف آموزی وتعلم اس قدرسل کر دیا گیا کہ " بریں روش انجہ لبالدا آموضے بہاہ بل بزورکشید و حبائے ٹیسگفت درآ ہا"

اس سے صاف طور برظام ہے کہ اکبرسوا دخواں تھا۔ تب ہی تو وہ یہ طریقہ کال سکا۔ اگر فود
اس نے یہ طریقہ ایجا دہنیں کیا تو کم از کم منورہ صرور دیا ۔ طریقۂ نوشت وخواند کی تشیل کی باب شوہ
وغیرہ دنیا ای شخص کا کام موسکتا ہے جو خود اکھنا بڑھنا جا نہا ہو۔ اور اگر بفرض محال اُس سے اپنے
ذائۂ طفولیت میں لکھنا بڑھنا نہیں سیکھا تو کیا یہ قرین قیاس ہے کہ اس کے تخت سلطنت بڑشکن
مونے کے بعد حب ست کمین آموزش "اس قدر سل مو جا باہ تو وہ اس سے متمنع نہیں موتا اور
جوں کاتوں ناخواندہ رنہا کو اراکر تاہے۔ ندہی ازادی ورومانی طبند بردازی تو آگے ملیکر سیدا ہوئی ۔
وائل مکومت میں تو وہ ہرطرح متاطوبا سدار ندہب تھا۔ اگر طفولیت میں اُس سے بقرض محال لکھنا
بڑمنا نہیں سیکھا تھا تو نے قیم کے خیالات بدیا مونے کے بیٹی اُس زمانہ کے جب و اتمی ' بنے کا سودا بیدا موا وہ صرور کھنا بڑھنا سیکہ گیا ہوگا۔

علارالدین اورحدرعلی کی بات یہ نکمتر بھی قابل لماظہ کد ان دونوں میں سے کسی نے بنی یا بائی ندمہ سوئے کا دعو کی نمیس کیا - لہذا اگران کی ناخوانڈ سی مورت کو دو درصیفت ناخوانڈ سی مورت کے خصوصًا السی صورت میں جبکہ ان کی تعلیم کا کجبہ حال معلوم نمیس لیکن اکر کا ناخواندہ مشہور موتر نااسکے ندمہی خیالات کی نبایر کا فی خشکوک ہے اور دیگر دلائل کی روشنی میں کلینًا مردود -

له تأمين أكبرى مطبوعه كلكته ملداة ل صفحه ١٠٠

الوالفضل أئين اكبرى مي لكمتاب،

ده روزبروز کار دانان آگاه دل آخرابر قت عوض مهایون رساند و مرکه اید را از آغاز آبا با منفوند و مرروز که بدان جارسد نشاره آن سندسد تعلم گوم با نِعش کنند و معدد اوراق خواننده را نقد از سرع و مفیرخشش شود ؟

اس عباست سے طاہرے کہ اکر مندسہ اکسنا مانیا تھا ، طاخ من نے اس عبارت کا ترجم اس طرح برکیا ہے جس سے بیمعلوم موتاہے کہ وہ فقط نشان کر دنیا متا۔ اس کے ترجیر کا ترحمیہ یہ ہے " حبال کسیں بڑھنے والے رک مباتے میں۔ بادشاہ اپنی فلمے صفحات کے عدد ك مطابق نشان بناديباب " لعني وه مد بشاره أن مندسه "كاترجمه "صغمات ك عدد كے مطابق م كرتا ہے - وہ مكردن كوفعل مفرد مكر انفش كومفعول قرار ديا ہے اور لفظ مندسم 'صصفحات مراد ليّام، عالانك يغلطب وراصل منتن كردن فعل مركبب مِعنی تبت کردن " اورا سبوسه اس کامفول ہے ۔اس علی کالفطی ترجمہ یہ ہے کہ مرروز حبال کسیں برصف والامبونيات اس كے عدد كے مطابق سرر سر مناد تياہے . و اسك و ميں ضمير راجع ہے الوروز كى طرف يا م ما كى طرف يعنى شاراس سے مراد يا تو مشارروز ، يعنى تاريخ ب ياشار ما " ينى شاوسفى مطلب يا ب كد مردزاين قلمت جال كريماما أب تاريخ بادياب -بلاخ من كاترجم غلطاسي باورب منى مى كيونكم مغوات ك نمبرك مطابق نشان نباديي كيمين منیں ۔ اگروں کماکم معات کے نمبر برنت ان کر دیاہے تو معی ایک بات بوتی ۔ کلیڈون نے اس فقره كا ترجب قرب فرب مع كياب - ده المتاب كن اريخ امك ساته اس عله حبال يرصف والا ميولاً اے نتان بادياہے - بروال اس نقروسے دوعنى سجے ماسكتے بى يا توصفات كى مير

له اكين أكبري مدة فه الماخ من ملدا دّ ل صفحه ١١٥ -

ته انگریزی ترجمهائین اکبری از محلیدون دسطبوعه کلکته صفحه ۱۳۰

کددینا یا این بنادینا (آخری معنی زیاده میم بهی) دونون مورتون میں اکرکا مندسه کلددینا تا ب امرحد حسینی داسطی بگرای نے جو فلام علی آزاد کے نبیرو تص اکبر کی تاریخ میں ایک کت ب موسوم بر سوانخ اکبری الکمی ہے۔ اکبرنامہ تاریخ بدایونی و طبقات اکبری تاریخ و خشه اکبرنامه شیخ الله دافینی سرمندی و کا ترالامرا اور حبار دفر منتشات الجالفسل اس کتاب کے ماخذ بی منشات الجالفسل اس کتاب کے ماخذ بی منشات الجالفسل کی بابت قابل صنف نکمتا ہے کہ عام طور بر بمین دفتر متدا دل بهی اور جو بقاد فتر جو بر ادسلوا المیان کی ایمیت کا سے اندازہ کیا جو کمیاب ہے۔ میں نے اس سے بین فائدہ اس المیان کی ایمیت کا سے اندازہ کیا جا اسکنا ہے کہ باخ من جبیا فاضل مورخ اسے "نتقیدی تاریخ" بتا باہے اور لیکمتا ہے کہ" آؤتیکہ عبد اکبر کے ستعلق تمام معادر د ماخذ کا ترجمہ نہ ہو جائے میں اور بین موضین کو بیرائے دو کا کہ انہیں 'سوانخ اکبری' کو ابنی مخت دکاوش کی نبیاد قرار دینا جا ہے۔ اس کتاب کی تالیف میں ان تاریخ سے درکیگئ ہے جن سے بیٹر وموزمین کے کام نبیں لیا۔ سندوستانی کی لکھی میں ان تاریخ سے سائم سے نام میں ایک سے بیٹر وموزمین سے کام نبیں لیا۔ سندوستانی کی لکھی میں ان تاریخ ن سے مدرکیگئ ہے جن سے بیٹر وموزمین سے کام نبیں لیا۔ سندوستانی کی لکھی میں ان تاریخ ن سے نام میں ان تاریخ ن سے نازم نبیں لیا۔ سندوستانی کی لکھی میں کی تنقیدی تا رہنے غالباً صرف بھی ایک ہے ۔

اس سوائخ اکبری مین فاضل سورخ اکبر کے مکتب میں بیٹینے کا حال ہوں لکھتا ہے۔

دیکت بیٹ میں فاضل سورخ اکبر کے مکتب میں بیٹینے کا حال ہوں لکھتا ہے۔

دیکت بیٹ سنتن شاہزادہ و ذکر اسائذہ او ۔ مہتم شوال سال مصدو بنجاہ دھیا رکہ از
عرائے ہزادہ حیار سال وجارا ہو حیار روز لبر شدہ اور در کمت درا در دفد و ملا زادہ
عصام الدین ابرام ہرا بایں خدمت اختصاص بخشد ندو از سوائح ایس کہ برائے افتاح
ساعت خاص باتفاق الم نجی تعین کردہ لو دفد ۔ جو ساعت محمار رسید شا برادہ فدوق
بادی در گوشکہ رفت کہ با ایس بمر توجہ داستہام جنت آشیا نی سرحید لکالو منود ذریبے نبر دفد

له ترحمه الين كرى - بلاخ من صفحه ۱۹۲ عاشيه ذيلي . كه سوائخ اكبري فلمي نتر صفحه ۱۹ - يركش ميوزيم . امر موتون برعنایت نیاض میتی است - در بند رسوم اصحاب علم نیم گرفتار نباید لود خیانی با دشاه با آنکه درساعت نمتارستاره نشاسان آغاز نواندان ندمز دلیکن استعداد شایسته درا دراک د قالت شخروانشا بهیداکرد و خود به شخن را موزون می منود "

اس عبارت کے آخری صد سے صاف طور بڑطا ہرہے کہ وہ تعلیم سے صرور بہرہ اندوز موافیال مورخ نے اکبر کے "ساعتِ متمار" کے وقت رویوش موجانے کی جومعلمتِ ایروی بیان کی ہے اگر معقول نہیں نہ سبی اس کا اصل مطلب برکیہ اثر نہیں بڑیا۔ ہارا تدعا اس عبارت کے نقل کرنے سے صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ "سوانخ اکبری" کے فاضل مؤلف کے نزد کی بھی اکبر کسی صورت سے اتمی اورنا فوائدہ نہ تھا۔ وہ بہر صورت عاصل ہے۔

علاوہ بریں رائل النیا کک سوسائٹی مین طفر امد کا ایک قدیم کمی نسخہ ہے۔ اس کے سرور ق براکر کے دست فاص کا انکھا موا نفط ' فر در دیں ' موج د ہے۔ اس کے نیچے جا کیر کے قلم کی

تکمی موئی یہ تقد این ہے کہ یہ نفط ح ش آ نیانی کا انکھا موا ہے اور پیرائس کے نیچے نتا ہجا اس کی تخریر
ہے۔ یہ نفط ' فر ور دیں ' نہ کسی متبدی بچیہ کا خطا معلوم موا اے اور نہ کسی متبی حوسن قلم کا۔ او سط
درجہ کا خط ہے۔

زركثت اوربره

(4)

دبلله أه نومبر،

جبہم زرتنیت کے فداکی حیقت و است سے گزرگراس کے افعال وا کال کی طرف توجکرتے ہیں توہم کویہ نظرا گاہے کہ آہورامزدہ کی تمام طافیس جی وعدل کو ابنی بنت بنائی ہیں لئے ہوئے ہیں اور طبسنیات و شکرات کے فلاف صف اور اہیں۔ یہ دد گونی خیال فور آعیدہ کورا در مزا کی تعمر کروتیا ہے ۔ آرتنت ایک الیے وقت کی آمد کا امید وادہ عبر کرتی و باطل کا یہ مو کہ اول الذکر کی فتح کال برختم ہو جائیگا۔ حق کی یعبر ترائی کے ش واحل کی برائے کہ میں برائے گا۔ حق کی یعب وقت کی آمد کا امید وادہ عبر کرے کھیجوں سے لیکر معمولی افراد کے باہمی نزاعات ومنا جرات کی طاوی ہوگی۔ (مدین نبری سعلتی بوم اسماب ۔۔۔۔۔۔ بیا تک کہ بے سینگ والی بری سینگ و بری سینگ و سینگ میں والی سینگ میں والی سینگ میں وہا سینگ میں وہا سینگ میں وہا سینگ میں میا سینگ میں میں جا ہو ہیا ہی میں میں میا کرتے ہیں جا ان تا میں میا کہ وہ دو رائشت میکن ہوتا ہے ۔
میں میں میا گرتے ہیں جا ان تام ادوا خیش آئی رفیق حال اور ترکی عذاب میں وہا کہ وہ دور الشت میکن ہوتا ہے ۔

"جولاً انكارسیز کی اعلیم کا اج و تخت ماصل کرلیتے ہیں دہ اُس دن انتسائی کم میری کی مالٹ میں ہوں گئے ۔ دہ نالڈ دفعاں کرتے موں گئے اور نبنی کی تو بدرا حت کے لئے تراث موں گئے ۔ لیکن اُسو تست بینیری ان کی محردمی برمبر لگا دیگا اور اُن کو

چروی کے مثابہ سے دیرہ پر دوختہ کرو مے گا" (اِسن ۱۳۰ - ۱۳) سن فانی البانوں میں سے حس کسی کو اسبہا از آسنت کی نوغنو دی خراج ماصل کرنے کی قوفت ہو گئی کہ اور اور زوز نے گئی داو مختصل داست و دوروں

كرنے كى توفيق عوكى أس كو امور امرده زندگى ددام بختيا أور اسن ٢٦-١٣) زرتشت شافع امت كى قبايس بعى فاراتاب، خبائيد :

مدجوکوئی انسان مرد موخواہ حورت ایسے کام کرتا ہے جو خدائی نظر میں البندیدہ ادر بترین اعمال میں اُس کو مزدہ آمورا فکر صافحے کے توسط سے جروت مطاکر گیا بمیری جاعت کے جو لوگ فرائش عبادت وعودیت بجالا بیٹیکے ان کو اپنی معیت میں السیکر میں کی صراط کو عود کردں گاہ (یاسن ۲۰۹ -۱۰)

گاہتر نے اندراسی قسم کے بیانات کے بین السطور میں الیا مربطی مرتا ہے کہ شفاعت کے دائرے میں زرتشت اسی لوگوں کو لینا جا ہتا ہے حنبوں نے اسکی جیات میں اسکی ہوایت و تقاکو مال کیا اور غالباً وہ ان لوگوں کو اینے غلم کے سایہ میں رکھنا سنیں جا ہنا جو اُس کے بعد اُسکی امت میں داخل مونا چاہیں البتدا ہے ذاتی مربد وں کے ساتد اُس کا جرتعلق ہے اس کا رمشتہ موت سے منقطع نہ موگا۔

آرتنت کی نفرامیت میں عور توں کو جبلز مقام دیا گیا ہے اور نسائرت کے متعلق میں غیر عمولی اور مفرط قسم کی فیامنی سے کام لیا گیا ہے وہ زر نشنیت کی متاز ترین نصوصیات میں سے یہ عورت کی قدر دقعیت میں غالباً عورت کو آئی ایمیت نہیں ہے مبنی کہ مشخصیت "کو ہے انتخصیت علی لاطلاق ترتشت کی نفر میں انہا کی مخرم چزہا دراس کے تمام مطام کو وہ خواج عزت اداکر نا جا بہائے۔ اور طبات بدعورت بھی ایک شخصیت کی مامل ہے بہیئت اخباعیہ کے اندراہے فرائعن اوراس کُل کے ایک برزے کی چنیت سے عورت اسم نہیں ہے، بلکہ محض اس نبا برکہ وہ بھی ایک شغصیت کی مام ذات و صفات میں سب سے زیادہ ایک شخصیت ہی ہے! کا منظر ہے اخو وزر آرشت کا خدا اپنی تمام ذات و صفات میں سب سے زیادہ ایک شخصیت ہی ہے!

زر آنت کے دین کا ایک دوسراعضرہ ہے کہ دائی ندمب متقبل میں ایک "خبات دسندہ " کا نتظرے جو اپنی ذات میں فورز رہ آت ہی مواکا اللین اُس وقت کا زر آست سنیں بلکہ اُسکا نقش نانی حبکی نشود نما بعد میں ہوگی ! گآتہ کی سنبارت ہے :

بہ تینوا نے بجات دسندہ کی دات قدی کا جوا بنے وقت میں " بیت شراعیت کا مکیں" موگا ، زر تشت کے سامتہ ایک دشتہ مُلت انوت ، یا البت سوگا " ریاسن ۵ م - ۱۱) دستقبل کے نجات دہندہ کو مانیا جا ہے کہ فود اُس کا انجام کیا موگا ' ؟ (یاسسن

(4- MA

گویا زرتشت اینی می انجام بخرکے لئے میاں دست بدعائے! " لوگوں کو مرآدہ کی مرضات حاصل کرنا چاہئے الد آئیدہ سنجات دسندہ (موعود اُہِ اتجد اکے قدوم مینت لزوم کیلئے راسته صاف مو" (پاسن ۵۰-۲) عدما خرس ایک بادی و قائد کی موجود گی، ورستقبل میں ایک نجات دسندہ کی آمدکی فوتنح بری، ان دونوں چیزوں نے ملکرز تشنیت کے تمیل کو مبت شتو کم و با سُذہ بنا دیا، جومص خواب و خیال

نوط منحد گزمشد: -

> " لیس بر مرد کو موش دحاس سے کام لینا جاہیے اور جورت کومردد دکھیکر اُس کے دامن سے بینا جاہئے۔ دمنوات ۱۰۵۱ مر۱۰۵ مر۱۰۵ مراد کتاب ندکور) ، (بتما طب آمرا جو برہ کو اینا باغ نذر کرنا چاہتی تھی !)

سے بہت بالاتر تفا بلکہ جس نے ایک جنے ہی واقعیت حاصل کولی تھی، جائجہ زرتشت نے اپنی زندگی میں اپنی قوم کے اندر ایک عادل وحسب خدا کے عقیدے کو بورے طور برنقش دل کر دیا ہمتی باری کے متعلق بعد کے آڈ و ارمیں اگر جبر پر تفور مسخ و موہوم موتا رہا لیکن اس کا جو نقش اول زرتشت نے قائم کر دیا تھا وہ المی زرتشت کے قلوب سے قطعی طور برکھی محونہ موا ۔ البیت زرتشت کی وہ ابنی رتبی بروے کار نرائیں، کوئی دو مرابی فیراس کے حقب میں مبوت نرموا، حبکی وجہ سے تدیم تمرک و مبت بروے کار نرائیں، کوئی دو مرابی فیراس کے حقب میں مبوت نرموا، حبکی وجہ سے تدیم تمرک و مبت کر برت کا بیات زرائد میں اور مقاصد میں اکام رسی موالیکن اپنے ان مضوص صفات رکھنے والے خدا کی برسشش کی دو ایک زندہ یا دکار ہے ، وہ خدا جو کسی نکسی و ن مضوص صفات رکھنے والے خدا کی برسشش کی دو ایک زندہ یا دکار ہے ، وہ خدا جو کسی نکسی و ن ایپ اور ن عدالت کو منعقد کر سکا اور کسی نجات و مبندہ کو بھیج کا!۔

زرآشت کی تعلیات کی اولین مخاطب اسکی قوم ہی ہے لیکن نفس خطاب کی عمومیت استخصیص کو گوارا ننبس کرتی، بلکہ میرمعلم اعظم ساری نوع النالی کو اپنی حثیم نقسور کے سامنے اپنے بیٹیام کو قبول کرتے ہوئے دیکھتاہے۔عالمگیردعوت کیلئے وہ بارگاہِ خدا دندی سے اس طرح بروائز اجاز طلب کرتا ہے:

الى مرده المجلومكم فراكدس مرزندة منفس كوابني لمت مي داخل كرول والاسن

(4-41

دہ توبہ وا ابت كى ايك صلائے عام ديا ہے:

"مم اب کارش کے ذریعے سے قراقوں کے انبوہ کو ایکے کیفر کردار کو بہونجا میں گے"

دیاسن ۲۸ - ها

م غلطالاري کا کفاره کمالياي په منين کومعانی کی مبتو کے کيا سعني ميں ۽ ' (پاسسن - سن

(h - 9)

محب تورانی فرائیاند وایک فیم قبلی کی مبارک وسید ذریات کے فیج طب سے

مِنْمان أَبِهِ كَاتِ وه مُكرمال كم مريم درس من داخل م ل كى اوراس وقت مزده الكو المان تخشخ كاف رياس ١٩١١)

اب بم اینی عنان توحد مندوستان کے بینمبر اعظم گوتم سدحار تسدی طرف بعیرتے ہیں، سیسنی عارف فالواده ساكيا بما تنابره إبسياكم معلوم ب ابتدار مي مندوستان اورايران كافديم فرمب اک بی تماالیکن اوّل الذکرطک کے اندواس نرسب کو ایک دوسرا ماحل طاحس کے دیرا ازامس نے عصد در از تک ایک متلف نوحیت کی نشوو نما ماصل کی . الب تاریخ کار دایاتی کمتب اگر محیح كتاب تواس كايد ختاب كرقبل بروك لجنت كے قريبًا نضف مدى كا دوراس فرمب برايا گزراهی کے اندراس نے مضوص قم کی ارتفائی انیرات قبول کے لیکن اسی سلد کے متعلق مورضین ومعقین کی ایک دوسری جاعت کا نظریہ برہے کہ یہ زمانہ یانسوبرس سے لیکراکی برارسال کے طویل ے! سرمال ای انقلاب کی زحیت کا یہ مال تقاکد ایک عام دسنی بدواری پدوامو گئی تقی اور کم اذکم ار من دسما كے مير شوكت مطام والے الداب فطرت" اب انسان كى عبين نياز كامطالبه كرلے سے تاصر تع ؛ اس كے علاوہ ايك اورا دارہ اوراكي اورعقيدہ بيداموگيا تعاجني سے ايك كا علوو ایران کے اندریجی کے حد کک بنوا اور دومرائمی می موض وجود میں ندیا، جارا روئ سفن على الترتيب بريمتيت كے احبار و رسان كے نظام اور تناسخ ارواح كے مل زميى كى ون ا أخرالذ كرعتيده كى يمه كرى كاير مال تعاكد أس ك اترت كوتم بدّه مبى ندبيا، جانج في مود اعظم کی دہنبت کی شکیل میں اس عوام دخواص کے بیٹین سے معتدبہ وفل یا یا گرتم نے ایک ایسے عسطلانی میں زمیت یا فی ص کے محاسن و قبار کے دونوں اُس کے دل و د ماغ کی ترکیب کے عظام ہے! مندوستان حنبت نشان کی عام ضناکا ایک نظارہ کریائے اوراس فعنا کی طبعی بیدا وارکے د جرد مي آنيكي منظر مو جائي و ايك وسيع وعراين لمكب عب كي طول وعر من مي مرسزي و نادابی زرخری د زر ریزی کا ایک منظر میابواب، ا مباس فوراک اوراسا معینت کی فراوانی بي امن والمان كا دوردوره بعظيم الشان شركا ومن جوايك زبروست مدن كالكواره

بنے کے سے تیادی، لیکن آبادی کے سے زین کسی طرح الافی نیس ہے مکسی رونیا نگ کا قضادی كشك كى والتي بواى تعادم اي مفقود ، بنا بخرك كى السازيردست محك موج دنس ب ج كى مظم مركت كے لئے واعد على بنے ۔ لوگوں ك افكارو خيالات ابن وار ق ك إخر محدود تع اور كوئى بياك ومنست وانتق راعات والتب معامدك فاطراب ذاتى مفادى فرونى ك مذب ي بروس الى يتى يصنعت ويرى اورمن وموت كعلاوه انسان كونظام كالنات سے كوئى شكوه نتا يه وي كوكوني اغروني البروني فعرة الحق نتا ادراسي وجرت ملت زازي اور وطن خواى كنفيلات ومذبات كم مدم سي منعيشود برزاك تع - اسى يف كا نعدان كال مقابو اس دقت کے بندوسان کی زندگی کاسب سے مرازی عفرے ۔ بنیک ملکیں بکرت موتی رستی تعين الكينسب ذاكى وضى اغواص كے ك - ايك فائدان الحطاط بزير مو ا تو و مراتاج و تخت ور عم ونث ن كا الك بنباتا - كريد اخلال واصطراب براعظم سندك بجراعظم كالمعض على توج موبا جالح على العرم برجيا راطراف يس مكون طارى رسباا ورلوكول كے لئے آقاؤل كى اس تبدلى ميس موسمى تغرات سے زیادہ مدت یا ہمیت نمی انسل ونون کے احساسات بالکل معدوم اورمعلل مع جانج مروج حنگوں کے کسی میدان کارزارس کسی ایک قوم کو بمٹیت مجوی دوسری قوم کے خلاف صف اران دیمالیا ؛ المكروه مرف دوسلسوں كريموں كالقعادم مرتا تعاد ایك بى نسل ك افراد القريراً بضف م اعظم كى وسعت يس بيسيا موئ تع حس ك الذرمتعددا وفيسلف المدارول مے علم امراتے بھتے متے نیز ایک سے زیادہ قدیت کے لوگ کسی ایک سی مکومت کی رعایا میں موتے تھے إس تمام قرن ميں ايك مرتبر معى ملك كى دمدت تلى كے قلعہ كى فصيل ميركسى بيرونى تینی کی جرب سے الیمارضدنہ بر اصبی طرف احاط علعہ کی ساری ؟ بادی دور برسی موا دراسس منے کو ایسے حموں سے بر کرنے کی مدوجدیں اُس کو اینا گوستہ لحد بنا اقول کیا موا بیکام فاللا توكرتے سے ياكسي كسي شرنكي كسي كسى لورى قوم ان اس و عدت ادا ده اورانسزاك على كانبوت نديا! مندوستان كي حكومت قومين زمتيس الجي ضيح ترتعبير" ذاتي عامدًادون "سے كيجاسكتي يو خيكے

الدوكران روح كوفي مركو في مسلك حيات موما مما -

لب گرتم نے مہدوستان کے اندرکسی قوم معببت کو ندیجما المکر مرف انفرادی و مضی شکلات کو اس کے مشاہدے کے دطن کے کو اس کے مشاہدے کے سامنے کو کی تی وطنی حادثہ یا خطرہ نہ تما جبیا کہ ذر آشت کے وطن کے اندر در بین تما ، بلکر مض انسائیت عومی کے مشترک و حالمگیر بموم ، غیرم سے جومعائب کی حیثیت زرگ کی دعوتوں اور زر آشت کے مشابدے مش بھی نہ مہتے ہے ایس مقدس گرتم اور زر آشت بزرگ کی دعوتوں اور شرک کی دعوتوں کی دور شرک کی در شرک کی دور شرک کی در شرک کی دور شر

گوتم ایک مبت باش شاہی باب کی آخش شفت میں بلا تھا، حبال دہ تہم کی ناما نم جزوں سے اسون وصور تھا، حبال اگر سے اسون وصون تھا، وہ شاہی مل کے صمار شکیں کی ایک مزل عشرت سے محصور تھا، حبال اگر دن تھا تو عید کا اور رات تھی توشب برات ۔ اس بریز عیش زندگی کے طوفان نازونع میں اگر ایک استانی احداث کی سنتی فضاسے گراکر ایک استانی احداث کی صفاحت کر اگر است شرادہ کو گرتم کا اس توجی است میں است میں است کی مطابق اور مال کا طبعی آئی میں است کا طبعی آئی میں است کی طبعی آئی میں است کا طبعی آئی میں است کا طبعی آئی دیا۔

بس مبیاکہ مند سایہ کے نیچ بندها موا اہمی صحوا کے آزاد فارزا کے لئے زنجیب ہیں قوڑ ان لگنا ہے " ، گوتم نے بالآخرا ہے دیوا نئر محبت اب سے ذرا بامر جلنے بعرنے کی امازت ماہل کرلی ۔ یسقل وحرکت بیلے تومملآت ناہی کے عبشاؤں اور نزمت کا موں کہ محدود ری لیکن مبت طبد یا پُر تحنت کے کوچ و بازار تک جابہونجی ۔ اس وقت ہرتسم کی احتیاط د مبین بین لمحوظ رکھی ما تی تمی کہ نازک ول تسمزادہ کوئی ناگوار شنظر ندویکھنے یائے الیکن مقدرات اللی کا سد باب کون کرسکتا تھا مشمزادہ مل شاہی کے دروانس بروہنی اوّل روز منودا بوراتو ہاتھ یونے کہا :

له إنفاظ نوشومنگ سانگ كنگ اصفي اوا -

اسمان با رب که ما می خواستیم! اقلیم فوان و رومانیت کا آج و تخت اسی نمهزاد نوعالی تبار کا نتنظرتها! من از اس صن روزا فرون که لوسف داشت دانستم

كەعنىق درېرد ئۇھىمت مروں اردىزلېن را!

الغرض شفراد و کوتم کی میروگشت کے دوران میں کئی باراسیا تفاق کو کو گیا کہ سبر راہ البغض میر میں گئی باراسیا تفاق کو کو گیا کہ سبر راہ معنف میرسے اکر ورا وربار ہوگ نظر اکے است معلوم مو تا ہو کہ تمام اسباب کارکنان تضاو تدریف ترتیب دئے تنے ،

أميداكك روزت بسكارواي آمدا

شنراده برپارکدر دکبیده خاطرئو مُوکرگرلواتا او زیر اصاس شدیدسے شدید تر بواگیا که اُس کا پیساراعیا نتا نه حصارا قصور و محلات اشجار دانغار اور خدم وضم نیز اُسکی تو رتشال بوی چواسکی آغوش محبت کاسب سے خوشنا گلاستدتی، معاس نومولو د نورنظر دلخت جگرکے حسب کی آمدے محل نتا ہی کی بزم طرب کو دور می حمیاد یا نصا اصرت ایک صب اُنفاق کا نمبو بین نیز یہ کہ ده دائمی نمیں!

خوش است عمر ورلین کرماه وانی نمیت کس اعتبار بری بیخ روز فانی نمیت ، دخت قدصنو برخس رام انسال را مدام رونی نو با د که جوانی نمیت ، کلیست خرم وخندال و تا ز هٔ و خوشبو ولے امید نباتش جانکہ دانی نمیست ! کدام باد بہباری وزید در آن ق کرا: در تقبش آفت خزانی نمیست ! شنزاده کاید زگی بیعیت دیمیکر باب نے اکس کی دلبتگی کا سامان کر: جا با تاکه اسکی توجه ان بریشان کن خیالات سے شاکره و سری طون منعطف موجائے ، جنانچہ رقاصد لو کھوں کی ایک جاعت میمی گئی صنبون نے محبوب شنزادے کو اینے محبوم سے سے لیا اور مناغل نشاط شروع کے دوئے ، لیکن وہ بائکل عرب شراعی معلوم کرے مینوں کے مجمع کو دوخید اور مرغوب شرکہ کردئے ، لیکن وہ بائکل غیر متا زر ہا ۔ باب نے یہ معلوم کرے مینوں کے مجمع کو دوخید اور مرغوب شرکہ سے لیکن وہ بائکل غیر متا زر ہا ۔ باب نے یہ معلوم کرے مینوں کے مجمع کو دوخید اور مرغوب شرکہ کردئے ، لیکن وہ بائکل غیر متا زر ہا ۔ باب نے یہ معلوم کرکے مینوں کے مجمع کو دوخید اور مرغوب شر

کردیا الکین شنرادے کی ہے می ومرد مری میں باکل فرق نہ آیا ! تب تو یہ کیا گیا کہ ماہیاروں اور مرخوں کے ایک یورے برستان نے داگر فتہ شنرا دھے کو اپنی آخر نش میٹ میں سے ایا اللین و ہاں زبانِ مال برسی شکوہ تعاکہ:

دیکیئے حریں دکھائی جاتی ہیں۔ امتماں ہے عاشق ناست دکا!
اینے گوتم کوایک ایوان عیش یں
اینے گوتم کوایک ایوان عیش یں
این کو دان اور اس کی مصاحب کے فرائفن تولین
اور سن ورعنائی کے انتہائی زیر کئن تو فرائ اس کی مصاحب کے فرائفن تولین
کئے استہ ہی جاروں طرف سے دردازے بندکردئ گئے اور اسٹو تی فضول" اور اجرائٹ ٹدانہ"
کی آخری فضا بیداکردی گئی لیکن و ہاں یہ حال تھا کہ ج

ايك ى حرب ميں سارى زنجيرس كر گئى تعيں اوراب اُس جوان عن كا باسط اُراديم وطلا اوبعل وگومر كى ير لون كو يا زيب تسليم كرنے كيلئے تيا رئه تعا !

قسیخ قرشزاد وگوتم کی طبیعت درایمی افاته پذیر نموسی ول کی مراب اور اربط مبنون و خفان کی ورب کورب اور اربط مبنون و خفان کی ورب کو به ناز کی درای کی درای کی درای اور در مزال فرد کو جا نبول خفان کی ورب کو به ناز در ایک می درای خباب ما فروں کے سندر مال کیلیے موزوں ترین وقت وساعت مرد احزیر شراد واس ساری حبب ایش کو میور کر درای کی دا و لینا ہے ۔ ایک عرف اس شب مجرت کو براے اثر انگیز طر میقے سے پول بیان کیا ہے :

اے زمین فاک برسر ایوں نہ مواندوگئیں میں نتر کیے غم موں ترائیر فی طرموح ہیں، تیری فاطراور ترسیحوں کی فاطرات نیں! مفطریج ں میں بڑے دیکو قرار اصلانیں؛ نیم سبل میں بھی موں آہے اگر تخییب رغم

كالفي بالفي المرام انمى صورت بوتىرى كما ساس ورسم الله الله المائم كى إسرابوكا دهوال انتك فول امن يمي إبي فن كى رفيال داخ ابال بي مدوو فيديين مي ما ال ويعانب ويحكون العالمك معائب ويحكم منامغ المجع فيامت بي مب شام وسم اعتدارواتم سرايا بنكحبنم أتنط ار مكية مومري مائب مورت أميدوارا الواب یا سی ! اب ایا تم به مونیکوننار کب سے مون ادار کی کی ارزومی بقیرارا الله مين مكرا الواسونيكي زنجرون ميخ ل مرگرمی آزادمو جانے کی تدبیروں میتوں عشرت ايام آغف زج اني الوداع إ الداع له تاج وشخت مرزباني الوداع! الوداع ك ذوق وتوق ميش فاني الوداع! الفراق ك ترحى في شار ما في الوداع! الوداع والوداع ليل وتهار كرزو المناه المناه المحادث المناه المناه المراد المرزو إلى المناه ته ميرتري مداني موه او برام حب ال المسامية عبات بالرثيا يودن اد ادارا تېكوسوتامپوراما ۇن شكدل انىكلان استۇپىندرد! تېرى فرتت مېيىرى كورگران! عزم دا سخب مگرمنه تجسيد مورد د كسطرح! رشة عبدوت كوس تورو كسطرح! نیری فرقت اور میراس کو ہر شہوار کی مسم جو کدار امیدہ دامان صدف میں ہے ابھی مب كونىيان مبت نے عطاكى زندگى مات تب داب زلسيت براهم انگاج س كو اقعى

ا نا عاكس ارخی نفریر كاستقد معلوم موا عرص مي كونمك تركوخانمال ك وقت اسك بي كوشكم اورك الدوف كيا كياب -

نم ول افرور موگا فائد ماں کے ساتے ، مالا نور بعبارت منم حراس کے ساتے !

اے فریبِ الفتِ فانی نہ تو میسکا میں ! ہم است مبوثی مجت دے ناب دموکا میں! دیدنی چردد کو گل بیراس سے مطلب کیا جے! گمرنظر آیا رامن دہر کانٹوں کا مجے! بیرکٹ کشا سے بیابی سلاسل کی طرح توردوں انکو طلسم نفت باطل کی طرح!

نوردون الموسم من باس مامرت: خصت ای ال باب بیوی اخصت کامل یار منظم من میمنامیری حدا کی برینونا اشکب ار،

كى تتارى كى يى ئى يەجرت خىناد دىكى كىاكيا دىكائى دىكارى نىار!

المددك جنبوك مادى را انجات!

كولسى فلوت بس بحائض راز كائنات!

كُوتم ف اب معوالى دارالعمرة سي اب إبكويه بالمهيا :

مدنین جاس طرح اپنے گھریار کو عجوز کر کل گیا ہوں تواس دا قعد برکوئی اتم نہ کیے۔
کیجانی نواہ دہ کتنی ہی طویل ہو ادائی نہیں ہوسکتی ۔۔۔۔۔ جو قانون مفارقت اس قدا
سیم گیرا در تعدیم العمد ہے اُس کے ظاف چندروزہ بقاکا کیا چارہ ہے بھرے لئے ، تم کر نا
ہیم گیرا در تعدیم العمد ہے اُس کے ظاف چندروزہ بقاکا کیا چارہ ہے بھرے لئے ، تم کر نا
ہیم کی اور تعدیم العمد ہے اُس کے ظاف چندروزہ بقاکا کیا چارہ ہو وہ ایک عادمتی صدمہ
ہیم سے اس لئے کئی نے اپنے بھیے جس رنج وغم کو جھوڑا ہے وہ ایک عادمتی صدمہ
ہیں اپنے شوق آزادی روح میں اپنی بٹری عبت کے تعاف سے آپ وگوں سے ہرا بر
دالب ندر شہاتو چھلیدگی اِس دقت میں نے دائستہ اختیار کی ہے وہ ایک دوسری طریق
سے عارض عال ہوتی ایسی ہوت یہ کام انجام دی ! خور کیئے دہ میری دالد و محبوب میں کی
آخوش جمیں میں نے بالوں ہیلائے تھے اور جس کے لئے میں اس طرح کئے سندید در د و
سے افتی و کلیف کا باعث موا تھا اس دقت کہاں ہے ؟ اُس کے سائے مضا و شائد

ب نزابت موئے ایس اس کے کیالام آیا ہ میں طرح اللّمائ ابرانی متواتر کردیش ووکت میں جذاروں کے لئے ایم اجل گر موجات میں بری نظر می آوال زمین کے فاق افاد و دصل کی می تجیرے!" دیم آمالارتیا ' ۱۹۱۱) "ایم دو اس" المید کی دردا گیزی کو تعلیم کراہے جنانچہ :-

نام وه اس مه الميد مي درداً بيزي لونعليم لرائب جبائجه :-م اب اعزه و افر إكى يه معها لي و نسادل سے مبس مُوك نه بيداكرس كى إليكن آه إ

س مدائی ت و برمال مفرنس بس می انجام کوا فازیس فرد می انگر کے ایما مول

النه عاشق إب كي فل تمنعت كونير إدكتابون إلى دايداً و ١٣٢)

مر ہاری مبنی مرفوبات و مالوفات میں اگر دہ لاز وال نبائی جاسکتیں اور تغیر و مفارقت کے خطرے سے بالاتر موسکتیں توسی و نیابشت بناتی اور ہم کواسنے گروں کی جارو لیاری کے اندری وار القرار لِ جآیا الیکن او اسمان کے نیچ یہ چیزک ں ! "

(فوشو نبگ سان کنگ ۱۸۹۳)

الیس نے آب وگوں کو بیلے ہی جا دہا ہے کا ناموس فطرۃ کا منا یہ ہے کہ ج چیڑ ہی آج اہم بغل گریس اُن کارخت مواصلت ایک وقت منقطع موکر دے گالبی عنق وممبت کی لیٹی در ایس بی کستنی ہیں۔ اس سے بہتریہ ہے کہ جام الفت کے اس بادہ نو ارکبنت دل کو سینے تے تکال کرمینیک دیا جائے!" (ایناً الاما)

" آگر دنیا کی چزیر گھکو قیام و دوام کی خانت دنیس ا دریم لوگ کمزوری دحمر رسیدگی ' بیاری وموت کے خمیا زوں سے آئزاد مہتے توکید نمک نسیں کد میں مبی سا غرممت کی شکم سر موکر جو عد نوشی کر آبادراس نیم مین کے کمبی مجی نہ اکتا آلیا' دائیڈ سام س

مغرت بی می تونوجوانی کب تک ؟ ددات بی می توندگانی کب تک ؟ برهنرت دمیش و کا مرانی کب یک گریه مبی سهی نو فرار دولت ب ممال

اس آخِ ي بنا ك سك مِن السيطوري مكن سب كمد ذلك بلين بخدار و رحيد و و و و نيرگوتم فف دنيا له جوز وي اور ماه و ولکي يوس غزل ا قبل چيروي يي سطيم دگي بيکن بنزل مقصود كى " دِي مَوْز دور متى - مروم فداؤل كوائس ف تشكراد يا تقالكين كوني اليا نعف الو زُرُسْت کی طرح مزدہ آموراکے ساتھ اُس کیا معافقہ کرائیکٹا نیمین بنٹری کئے بیٹ فاین کا ایک جمیب مفعكة جزمنظرتما بيال اصلام واونان كيرع جومون بتعرمن كالمسيدروادان كعبددي ينى رِيمَوْن ن الني صنعت في اللي سنة إرق برق باس بيناية يتي إدر طلائي وجوام إنى زايروات ے اراستہ و براستہ کیا تھا الیکن ورامل اس الیاس جان کے اترب وہواوی والے نوات سے جقدم دیک دبید کے معروضة میماری لوگ آندوا اور ارس کی از بردار یال کرتے اور شو ما كى فراب طورك عام أن كى ندركوت إلى ان مينك فول كو فرو تبول منتف ك الى يدديدًا ابن تدرى ميمنت لزومت اب استعانون كومرفواز فراف إود الحشوص مهاراج آندراا يتى سرقدى كي تعنا سے إران رحمت كولىمى نازل فراقے إسى طرح جران مرابرده راز (برمن احبار) مقدس اتفدان كے شعلوں كونبسبن ديتے اورفوراً الكني ديو انزول اجلال فرات إ برتمين بجاريوں كى يسارى جُكُ دْرُكُرى ايك أَدْ ادْفكر ناظر كالطرك كُللا مؤار الرُسّاء ورصّيفت يد ولو واأن كرواوا يستع بكران كي خادم وغلام اورصول زرق واستصال عيش كي نبساني اع اص كي علي المكال ! اُن كے مم مم كم مندا اپنى سى طسرح كى كورو كر منوق كے ماجت روا و شكك الله الرج إلى اُن کے مواد ترکیبی اور ان سکی مداؤل کے طربق التر برافر اس کی سرات دوانیوں ا کے موم راز سف ان كے لئے ووسکرروں سے نوادہ نہ تے !

 ان مُراقبانه احمال کی عینی نوعیت ساحرانه تعی - انفرض آبو نفر کی اختیات کا وسینیا اسکیلا کی طرح کوتم سائد می مشا بدؤ حل کے ایک نها گوشتے میں ایک " دو مانی رصدگاه" فائم کی دسکین شا برقِعیقت کی دو مُمّا کی کی ساری ارزوئیں بالوس ناکامی موئیمی اورگوتم کے ذاتی تجربہ کی نبایر:

" نزكيْنفس احرمت روح اورمعرفت كرئ كحصول كي سلط يشغل كشود كارشي

ر کنتے " (بُرماکارتبا ۱۲ م ۹)

گوتم میں چنر کی تلاش میں آوارہ خوب موا تعا دہ کسی "ازلی یاکسی گذاہ" سے آزادی کا فرریعہ انتحا کی اسے آزادی کا فرریعہ انتحا بکہ دنیا کی اسی شرکی سے کا فرایعہ سے کلو خلاصی کا کوئی وسیار! "سارے ہمان کے اسی دروا نے اس کے دردکو بعدر اس نبار کھا تھا اوراس کے دل پر ایک کو وغم برگھڑی سوار رتبا تھا۔ اسی شکل معے کے طور پر اُس کا خیال تنا سخ کے نصور کی طرف منتقل موگیا!

گوتم ایک غیر ممولی طورسے مُرکی و مطر روح کا مالک تھا اس کے طلعت تصیفت کی نقاب برداری کے لئے اُس نے مرمکن و مامکن لفس کئی دیرہ برگاری کے مطالبات کو بیرا کیا اللی فرا من با کیزہ تھا دار میں وجہ ہے کہ اتنا بڑا ان ایر وج بھی بالآخر نقلید وام کا صید رب بر کیٹ کیزہ تھا دار میدان میں ہم اُس کو آر تسنت سے فرو ترباتے میں اِ تعجب ہو کہ اُس نے عقیدہ تنا سخ کا کھی آزاد انہ جا کڑوں تا لیا اور اُس کی مزعوم صداقت کو مغلوبا نہ قبول کولیا۔ زندگی اور آلام زندگی کو اُس نے ہم ختہ کیدگر سمجہا اور آخرالذ کر کوختم کرنے کا علاج میں دیجھا کہ اول الذکر ہم کا فائد کولیا جائے ! لیس آر تشت کے باکل بیکس اگر تم برہ کا فلسفہ جات تا مزا کہ ایوی ' نفی اور سلبیت کی دعوت ہے۔ وہ نفس کشتی اور ترک لذات کا داعی ہے اور می تی تی جو ترج کے دن کہ منہ دوستان کے ذہری داغ پر مسنونی ہے۔

مکائب ندنب کے اُس کمتب کا نشایہ ہے کدانسانی روح بے شارولاد توں یا حموں کے
ایک طویل سلسلے کے بعد ج معیبت و شغت سے لبر نزیم تے ہیں حقیقی زندگی و ازادی حاصل کرتی
ہے۔ گوئم تمام ذی روح مخلوق کی زندگی کو کمیاں برمن مجینا ہے ، جانج جب کسانوں کے سات

ملنی دهوب میں وہ بلوں کی گرونوں کو معی جُرے سے نیجے تو نیکاں موتے موئے دیجیتا ہے توب امتیار اُس كے مُنہ سے كل جاتا ہے كد "افسوس كتنا روح فرسا منظرہے!" إن تونفس و تبيطان كي كشكش كے درميان روح كے ارتقائى مدارج طے كرتاموا انسان اگرانفاق سے كمى ادلى سى ىغرىن كامركب مومائ تواسكى منرل بوركمون موماتى ب دوكسى ما نورك بيكريس منقل كرديا جا آہے، خیانچ مخلف ومندارج حوانات کے فالب در قالب اس کو برسفر تناسخ میرط کرنا ہوا گا ہے اورانسانی جم کا بندرگاہ از سرنو حاصل کرکے سامل مراد کا دو بارہ عزم کر اے مکن ہے کہ بغیر کسی افتا دو ماد نه کے یہ ساری منازل دمراحل ختم موجائیں۔ اگرایٹ موا تو کامیاب روح کا پھر ایک ایسے دارالفرارمین خیرمقدم کیا ما آہے جو ایک لائمنا سی عسین وطرب کا مقام ہے اور جہاں يربمز كارى اور نيكوكارى كانعم البدل سرقهم كى اكولات ومرغو بات سے ديا ما تا ہے اور ايك بے عل وغش زندگی بسرموتی ہے یکن ابھی معاملے کوخم نشجیئے بہت مکن ہے کہ اس" سفرسقر" برید د وج بِمرًا مزن نظر آن نظر آن لگے! اس کی صورت یہ موتی ہے کداس" فام سِنت "کے اندرروح کا جمع کرد و وخیرهٔ استعدا درفت رفت خم موجآبا ہے حبکی وجہ سے اُس پر ایک اضطراب طاری مونے لگناہے اور حنت کی منلی سے پر بیٹ بیٹ کیبارگی اس کے سکتے کا بعول مالام حبانے لگتاہے، اور نس اسکے بشت كے سادى رنقا صُرفِ نالدُ وشيون مو ماتے ہيں۔ را ندهُ درگاه مونے والى روح كے لئے یسی سام الوداع مرباب اجائی زمین براس کا بعرسوط مرباع اوراد منی زندگی کا برعداب فتخوال اذسر نوشروع موجاتات اور روح اس غار کی ترس بار دگرحوط مائی مفروع کرتی ہے حباب سے السيخ كُرْسَة دفعه وه يُركوفت معراج حاصل كي تقي إ

زندگی ہے اِکوئی طوفان کې ؟

یرسارے کاروباریم کو ایک طلسم مونٹر با نظرائت میں الیکن گوئم ابنی تخییل رومانی میں ان کا کو یا برائی العین منا مرہ کرتا تھا، نظریہ تناسخ کسی بالغ نظرانه مطالعه وا تعات پر مبنی نسیں ہو۔ ان کا کو یا برائی العین منا مرہ کرتا تھا، نظریہ تناسخ کسی بالغ نظرانه مطالعه وا تعات پر مبنی نسیں ہو۔ تعلق یہے کہ حس سمائے متی کی وہ عقدہ کٹائی کرنے کا مدعی ہے اس کی توصیب کرنے سے وہ تاصری تبیں بلکہ اُس کو جمیدہ تر نبادیا ہے ! اُس کا کہنا ہے کہ ختلف افراد کی زندگیوں کی عدم مساوات کی اس طرح تعلیل ہوتی ہے اور آئین کا اُنمات کے سرا بعض کے خلاف للی ینجف سے کام لیس یا لبعض لوگوں کو بیوجہ شفور نظر نبانے کا جوالزام عاید ہوتا ہے اُس کو وہ ایک آیت عدل سے بدلدیتا ہے '
لیکن تناسخ کے اُصول کی روشنی میں فطرت کی ستم ظریفیاں اور بھی ظالما نہ ہوجاتی ہیں ۔ الفرض حراال نعیب گوتم کی نا شادروح ہارے دلوں میں بڑے درد کا احساس بیداکرتی ہے! گوتم کے حساسِ دل نے مصائب حیات کے مناظر سے ہر جنہ وہ جا ہے کہ دانی سائی اُس کے ذہرات ناسخ کی ضحکہ خیزی کو د کیے لیتا !

گزشته بیا نات پس صراح می دیمه یکی مین آرتشت نے تجفیل ذات باری کے متعلق تا کم کیا تھا وہ بجائے خود ایک کمل عقیدہ تھا جس کے اندرایک مزید کمیل اشارہ هغم تھالسیکن یہ در کمیل دین "واتمام نعمت "اس وجہ سے دجود میں نہ اسکی کہ جن یا دیوں کے ظور رکی آرتشت نے بشارت وی تھی و مبعوث نہ موٹ کے لیکن ذات واجب الوج دکے بارے میں قبرہ کا تعبوریہ ب کہ ایک آفاق گرطا قت مجردہ حیدکا کنت کے اندرکار فراہے 'جو بلا انقطاع و تعطل ممہ وقعت مصوف علی ہے جبکی غایب مقصد بجراس کے بجہ نمیں ہے کہ استحقاق و معا وضد کے ایم تقضیا تو ازن کو پر راکر تی ہے ۔ بظاہر یہ مقصد کا تاب صول نظر آنا ہے اور کبھی اُس کے رسائی موٹی ہی تو مصائب و نوائب کا ایک بحرنا بیداکنار عبور کرکے 'اور بھراگر یعیے الوصول سعا د تنصیب بھی ہوئی مصائب و نوائب کا ایک بحرنا بیداکنار عبور کرکے 'اور بھراگر یعیے الوصول سعا د تنصیب بھی ہوئی تو آسکی سبک انجامی خت یاس افساندہ موتا ہے ایس ان کہ خیدروز کے بعد بر نزل معرز من اس میں مطلوب مقصد فرقت سے لبر نزے اور بیج نجات کی نزل دور و در از کا عظرب من مطلوب مقصد فرقت ہے جو نجات کی نزل دور و در از کا ایک مختصر داکست ہی مطلوب مقصد فرقت ہے جو نجات کی نزل دور و در از کا ایک مختصر داکست تہ ہی !

قی رحات د بندغم اصل بین و نول کی بین موت سے پیلے آدی غمسے نجات بائے کیوں ؟ یس بُرہ کی اصل عظمت اُسکے فلسفار زندگی میں ننیں ہے ملکہ اُسکی تفسیر حیات تو با لکل ایک نافابل دیگ چیزہے۔ اسکی تحصیت کی انجیت کا دازیم کوکسی دو مربی نے میں بلاش کر نام کوا!

اصل یہ کہ آبدوایک بید النتی قائد تھا یسخی طن کا ایک عجیب بلکہ قدرت نے اسکو دو ایعت کیا بھا۔ اُس کے ایک اشارہ ابرو پر الکھوں انسان سراہبر وعقیدت موجلتے تھے۔ اُس کی سیرت کی کتابوں میں بہروت ہوت ویت وی اور فوج در فوج لوگوں کو داخل سلسلہ موت موٹ دیکھتے ہیں۔ اگر میر بیسارا دخراسا ملیرایک مبالغہ آمیز رنگ میں ہے لیکن مشرب تبصیت نے جوالگیر فوقات اشاعت حال کہیں انکو و یکھتے ہوئے یہ نیسیا کہیں انکو و یکھتے ہوئے یہ نیسیل کرنا بڑتاہے کہ دا تعات کی عام شاہرا و بیان مزد زار نجی ہے۔ حیرت ہیں انکو و یکھتے ہوئے یہ نیسیل کرنا بڑتاہے کہ دا تعات کی عام شاہرا و بیان مزد زار نجی ہے۔ حیرت ہیں انکو و یکھتے میں اگر اور میر ان انگر می انہ وہ بہائے فود ایک دید نی حقیقت ہے۔ اس موقع پر لوگ کسی معمولی گرمونی اور و لولہ انگری کا نبوت نیس دیت، بلکہ بھولوں کی بار شول در و میرا نہائے میں اور اس نبات و سندہ جن وبنر وحب کہ دانسانوں کے درمیان بر میں بت کے قددم میمنت لزدم کا نظارہ دیکھنے میں آتا ہے! لطف یہ کہ درمیان کر میں انہ میں فرش کرتے ہیں!

" ذی روح منون کی تمام اصناف واقعام ایک دد مرے سے والبیتہ است ان والعنت مو گئی شدی ہے۔ والبیتہ است کی قدم سے مقود تھی ...
والعنت مو گئی شین باہمی خوف د مراس کا فور ہو گیا تھا۔ عداوت و نفرت مفقود تھی ...
... اخراف واشرار مردد کی رومیں مکیاں طور سے برو کی قدم سینوں کی شا دصفت میں رطب اللسان تقییں عقیدت وارادت کے ان مناظر میں اور مدید ویکیش کے ان مناظر میں مرتفار تھا !"
مناہر میں شنفس ایک روحانی کیف د مرخ شی سے سرتفار تھا !"
د فوشو شک سان کنگ عدید)

" طونانی موائی "اریک بادل ادر مرتیم کا غباً روظلت غائب موگیا تھا۔ فَلاے سا سادی سے بہنتی تھول اُ ترقے تھے اور ساری کا نمات معدا بنی ارواج طیبر کے ایکسلسل عالم وجد میں حوم رہی تھی ! " (ایشا ساء ۱۲)

فعائبت اور شیدائیت کی یه روح مم کوکس درجه حرت انگیزمعلوم موتی ہے! غالباً اس فیرمو تع ومنيت كى نوميدى دوعموى اسباب بيان ك جاسكة بي . واقعديدى دولاك حقيدة تماسخ ك تددل ت فاكل مين أن كے سے زندگی ووزخ ارضى كى ايك غيرضتم عذاب كے معمدى ، معدائب دست الد آلام وعموم كاس درياك الداب بيائش عن كاعم تصوري تمكي موتى روحول واور ماره كردكا -مكن كالعليما فتفلفها : وكل طبعت ك وكسى وبني كلين وسلى كم يط استخبل مدسى كال ليں اليكن عوام الماس كے لئے تو وہ كميسر الك سول روح جزيے ليكن برميت كے فلور كے سات چونماسخ بین کیاگیا اُس کا ایک روشن مبلومجی تعا اوروه به که «کشهگان» تناسخ جه « مِرزال'زغیب مانے دیگر است می عداب وائی میں گرفت ارتعے ان کے بعض اعلال وسلاس اب کات دے سکتے تعے - اس احبال کی نفصیل یہ بر کو تم و نے بشارت دی تھی کد دنیا کے لیے سلسلہ تناسخ کی بڑی کی اب صرف سات یا الله کرایا س اور صیلین کور اینی بین و ان معدود مع دستازل کوسط کرکے مرر دح اس مقام کب سنج جائیگی جاں سے آخری دارا انجات نظر آنے لگیگا! بس یہ ایک نسبنی منقبل قریب کی كلوظلاسى المرود والخبش تعاجيرر وحوس كالبكيك كمنا إكل قدرتي تعابع كيابات بت تماري فويد نجات كي إ

لیکن برسمنی سے بھر ملدی یہ عقیدہ برعت و ضلالت کے گسن میں آگیا جس کی تحرکی کا تحریب شاہد بہرہ کی ذات ہی بنی تھی۔ گوتم سدار رشد کی رحمتِ عالم ستی جب بردہ کر گئی تو فطرۃ اُس کے بس ماندہ شیدائیوں کے جم غفیر کے قلوب کے اندر ایک بنیاب شوق بقابید اسوا!

بات كه بابنيم أن ياراً ثنارا با

چند پنج المخرف معام نجات کو ایک ایسے گلک سکیٹ میں فرض کرنا شروع کیا جاں تبرہ اعظم کی مبارک معیت انتی معاصل ہوگی تناسخ کے علاوہ ایک دوسراعقیدہ بھی پیروان بترہ میں شائع تعاصب کا تعلق آیا اسے تعالم ایک مقام سے حہاں بعد موت کے زندوں کے م باؤا جداد کی دوسی آسودہ موت کے مراسم انجام دیے جاتے ہے۔ یہ دوسی آسودہ موت کی مراسم انجام دیے جاتے ہے۔ یہ

قدیم آریائی قیدہ تما اور مکن ہے کہ یہ مندعتیق کے اصل اورا ولین باشندوں کے تنیلات سے افو ذہرہ ۔
غالباً اس کا ایک اور بنیع بھی تھا مبدا کہ تیزہ معلوم ہوگا۔ دراسل ایک بنتی و نیا کا عقیدہ آرہ کے ندہب
کاکوئی جُرزوطبعی نہ تھا بلکھیں اُس کی صند تھا الیکن ہر حال اس عقیدہ کو بھی مرق حبہ ندمبیات سے مُستعار
کاکوئی جُرزوطبعی نہ تھا بلکھیں اُس کی صند تھا الیکن ہر حال اس عقیدہ کو بھی مرق حبہ ندمبیات سے مُستعار
کے لیا گیا اور ترمیت کی تعلیمات میں داخل کرلیا گیا اجا نجہ بیر ہم کو جین میں بھی نظر آنا ہے جو تمبرہ کی ام مناد امت کا سب سے برط اوطن ہے۔

جنائجہ ندی اور گدا اینے دو مرمدوں کو خطاب کرتے تو کئے ' ایک خطبے کے دور ان میں نبرہ کتا ہے :

«جرئبه مونا تعاوه موگیا اب آننده کوئی زندگی نبوگی از فوخوسکات کنگ ۱۳۱۱) اور تناطب راجه بیسیار ۱:

" یا بی جداگا شمنی کا خیال ہی تمام آلام دمن کا دمردارہ حیں نے اہل عالم کوسلال عذاب میں جداگا شمنی کا خیال ہی تعام آلام دمن کا دمردارہ حیں نے اہل عالم کوسلال عذاب میں جبر خیرکرر کھا ہے الیکن حوقت یحقیقت منکشف موجاتی ہے کہ کوئی " اُنا "موجود منس ہے تو میں انگشاف ان تمام بیڑ بوں کے لئے ایک تمیشہ خابت مجاب ہے ۔ (الین آ ۱۳۱۷) مقام کوشس کے ملینی خطبات کے دور ان میں بُرہ نے کہا:

"جې کېدىن ميں ديتا موں اُسكومغېوط كېژدد مېرې كيميل نفس كا بنېدد كيمو كدميراسلسائي ا اب ختم موگيا ، تائنده ميرب ك ند كو ئى جم ب نه جم ، ملك جله علائق همى دا دى سى تا دادى كال ال. د فوشو منگ سان كنگ مهم ۱۹۲۸

ندکورہ بالا اقدیاسات فوخونگ سان کنگ سے الے کئے ہیں جوکتاب بیر معاکارتیا (بزبان سنسکرت)
کا چینی ترجم ہے ۔ چینی زبان میں یہ بیر یا بجو سی صدی کی میں بنعفل کنگئی اور اگرچہ تمام عمومی مطالب کا فاکہ
وہی رکھا گیا ہے اور بُر آہ کے خما است وطوات ومواعظ کے الفاظ کم ومبنی محفوظ رکھے گئے ہیں لیکن اُس
کے اندر" مقامی فعنا" بھی بیدا کردیگئی ہے تعنی اہل جین کے اس وقت کے مخیلات ومعقدات کی
کافی رہایت کمح فار کھی گئی ہے ۔ بُرہ کے اپنی چینی امت کے ساتھ ذاتی تعلقات کے معاطر میں یہ تولین

فاص طور برنمایا سے۔

بمبارا ادر کوسل کے خطابات کی طرح بر آو نے تمل لوگوں (بدائس حگر کے بانسندے ہیں حباں مبر کا وایت ایک سامنے اپنی الوداعی تقریبی ازر دیے روایت ایک با :

«بخومض میرے مقام سکونت میں مبت دور دوراز کسی حگر رہناہے لیکن جا دہ نیکو کاری بج

مجامزن ہے وہ میرا اسموٰی ہمبایہ ہے ، علی فبالفیاس مکن ہے کہ کوئی آدی میرے سا بندوبار
میں رہنا مولیکن فاش مونے کی دجہ ہے مجہ بس اس میں بعد المشرفین مو ! "

د نوشو بنگ مان کنگ مون

اور ميراپيغ مريدول كو تاكىيدىك.

" جو دسائل واعال الزكيدُ قلب وحصول خبات روح كے ديم كو تعليم كئے كئے سب أن بر بورى صيد و جدرك سائد على برا رمود أس سكن امن كو ا نباطح نظر نبا و جس كے دروائے مفارقت كے لئے بند مس ير العن ٤٠٠٨)

نوشوہنگ سان کنگ کے افعق می باب میں اُس کا مصنف بد هکے متعلق کہتا ہے ،

در بیں وہ اُسی متعام بقا دمر دیت میں بلاگیا ۔ جولوگ اُس کے ایمین جات بر ایان

رکھتے میں وہ اس کے نفٹ قدم برجینے موئے الآخر اُس کی صنوری میں بوخ جا ایمی گے بیب

تمام جن وانس کو اور استفاء اس می مخطت اور محبری رافت و رحمت آقا کی تقدیس کرنی

بائے جو بلند ترین حقافیت ومعرفت کے مقام بر فائز موا آلکہ تمام ذی روح موج وات کا

بات دسندہ تا بت موج کون ایک ہے کہ اُس کا دیترہ کا) ذکر مبارک اُس کا سامعہ نو از مو وروں سرو و وات کا

اوروہ اس کا والد وخیدا نہ موجائے ہی دائیں

کس قدر جرت کی بات ہے کہ جس تنفس کی ساری زندگی اس قدرا سہّام والنزام اور اس درجہ قطعیت و خیمیت کے سائنہ ذات و خصیت کی واقعیت کے البطال و انکار میں بسر ہوئی ہوائس کا ذکر اس قسم کی ٹیگرانہ زبان میں کیا جائے ! بلا شبہ نوشو مٹگ سان کنگ کی تعلیمات میمیت کے مس سے منا ٹروستفر روئین لیکن مسائل تختص و تعین کے متعلق تجرہ کے جو بُرز دراحتیا جات ہیں وہ اس حقیقت کی غازی کرتے ہیں کہ داعیا بن ندا بہب کی ذات کی بیشش کے رحم بات اُس کے عدمیں بھی موج د تصا سجے یہ ہے کہ خود کبرہ اعظم کی میگانڈ روز گا رقبولیت و معبوبیت کا راز بھی نفسیاتِ انسانی کے اِسیٰ مکت، میں نبہاں تقا!

مُنْدويت مين بهي مُرْمَيت دخير مون اكى طرح جواين تعبن اطراف وحوانب مين مندويرب ک گواشاخ ب شخصیت بمنزله صفر کے مجمی گئی ہے۔ ان مامب کے تمنیل میں ذات ونفس ایک لیمی چزے حس کونظ انداز کرنام اعلے جس کی دفعت کو کم کرتے رسنامیا سے ادر بالا خراس کو باکل أوا دینا ماہئے ۔ بھی " ترک وجود" اور" نفی خودی " نجات و وصال کے میراد ن ہج امہی مطلق بِان علائق دشیود سے بالکل مبرا وسنرہ ہے ۔ یہ صرف انسانیت کے لواحق وعوارض میں اور میں قدر انسانیت اینے درجے میں فرو تر ہم گی اُسی قدر بیالوا زمات اُس میں زیادہ ہوں گئے ۔ مُنَہ وستا ن کی تاریخ ندہب کے عبد اساطری سے گزر کر عبیس متنامیرا در نیم خداؤں کی کثیر التعد التحصیتیں نظر آتی میں ' ہم کو ہرائے نام افرا دسی بڑاعظم سند کی نابیداکسنار دنیا میں ایسے ملتے ہ*یں جن کے م*ال^{ات} زندگی داستانِ امیر حمزه مبائ مبانے سے محفوظ رہے موں! اور میں کی وجہسے اُن کی صفیت ایک اضافیت کے ساتھ مرغم ننوگئی مو ۔ اِس ملک نے صرف معدودے چندسی با دشاہ اِس بالیہ کے بید الئے جن کا شرہ مدووسند کو حور کرکے دوسرے مالک میں بیونجا ۔ حیزر کیت اسٹوک ۔ اب ننا پرشبل کئ میسرے کا نام لیا جاسکتاہے! شوار میں دائیکی اور ویاس سے تعض غیر ملکی لوگ آشانهي ورش وليت من اور وسوامترا در ندامب فلسفه كے معض بانيان كا بيروني صلعت بُر شناسائی کیمداس سے زیادہ ہے، لیکن ان تمام بین الاقوامی واقعکاروں میں بشکل کو لی ایساموگا جوائس حباعث سے بامر کا موجو "سبدیات" کے مخصوص امرمیں الیکن و وعظیم سفان البال المبنوں ن منه وستان يوميق انرات دُاك منلاً نعات ويدا ادر أبننيد و معكوت كينا كي مصنفين اور وه ارباب سیاست حبزں نے اس ملک کے مکراؤں کی زام مکومت کی رہنائی کی - ان سب کی تحصیتیں عام آبادی کے جوم میں گم ہیں اسم کو یہ معاطات تو تج بی معدم ہیں کہ برآم کے کیا منی ہیں انکے کیا اعال و خواتفن اور کیا اغراض و مقاصد زندگی ہیں اور طاشہ بر بخت ار بانیت یا رہا بنیت) کی روح مجروہ نہ فیت کی خلفت کی اصل قائد و ما کم ہے الکین ہم خو دائن منصوص افراد کے شعل ایکل تاریکی میں ہیں جو اس فطنفت کی اصل قائد و ما کم ہے الکین ہم خو دائن منصوص افراد کے شاہ کی تمام کما تم خصیتوں کا فلسفا میات کے داعی اور خطرت کے امبدوستان کی گمائی ہے نہ دونیا کی قریباً نمام کی تمام کما تم خصیتوں کا مقابلہ روشناس عالم بینانی مکمار و رومی امرار حساکر اعرانی انبیار ورسل اور سی اولیا رواصفیا سے کہنے اور دو بالکل برعکس منافر کامشا مرہ کہنے ا

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس طبق پی خطر نہ تم کہ جور بنے حمر طاود ال کے منے!

مندقد یم کے تمام ناسعلوم الاسم رجال اعظم میں صرف ایک بڑے کی منارہ نماستی نظرا تی ہے

میں کے وجود کے مرکز قطبیت کے گرو ایک خلقت نے ہجوم کیا اور قلبی خلوص و محبت کے سرّ سرے

میش کے لیکن این ان تمام مطاہر ذات کی میں نے بوری ختی سے بمت شکنی کی !

میش کے لیکن این ان تمام مطاہر ذات کی میں نے بوری ختی سے بمت شکنی کی !

میش کے لیکن این امام طامنت مت ڈمونڈ د! اپنی ردح کے الما فامن خود نج! ا

دكتاب وصال مقدس ٢ م ٣٣)

مبیمات ؛ بی منوزایک فام طالبعل ز مالت میں موں میں گوا بنی محیر انسس کے سے م امبی مبت کچد مدارج ملے کرنے باتی ہیں اور میرامحرم اور موب آ قاکوس رطت بجارہ ہو؟ تبدہ ہیں ہے ممل مائم گری اور روحانی بیراہ روی کی اطلاع پاکرفورا آ نمذ کو طلب کرتا ہے اور ہیں کو یو رشیل و فیاہے :

اد بس بس التذا اس اضطراب واصطراد اور ور ور ور المح كمامعى و كما يس فر المح ور و المح و و المح و و المح و المح

مبت دالفت رہے جس کی کوئی مدو حماب سنیں امت مدیدیک اے ہند ایم ندا ہم نے جمیر اپنی مربانیاں ادر احسانات صرف کئے ہیں اور میرے ساتھ ایک انسائی قرب و محبت کا برشتہ بیدا کرلیا ہے جو غِرْسُکستی ہے! متاری زندگی قابل دا دہے ۔ آسد ! سبی اپنی خلصانہ اور صافا نہ جد و حبد کواسی طرح جاری رکھو اور شعنی قریب ہیں تم بھی میری طرح نمام مکرو استی لینی شہو تبعض و غیرہ اور تمام سنیات وجو دلینی انفرادیت و خورہ سے نجات یا جا واسم یا ماس سال ماسیات و استان ماس سال ماسی ا

تسلی الکین کتنی بیدرداند اور مردمهرانتسلی الکین بُده کی خبت خیال میں اس سے بڑھکر اور کیا تھا ؟ بیرایک الیست ہو مکر اور کیا تھا ؟ بیرایک الیست الیست و اور دوگا رہا ہا آ ہو اور مردگا الیست الیست میں بٹیکر مورکر نامے جس کا الفرا اور جس کے سامنے زندگی کا طوفانی سمندرہے جس کو اُسے ایک الیسکنٹی میں بٹیکر مورکر نامے جس کا الفرا بحرم مدی کی امواج سے وصل مورباہے !

گسسته لنگرکشتی و ناخب داخفته است!

ہمنے گزشتہ صنعات میں دوتصویر سیمینی ہی، اورفلسفۂ ندہی کی دونمتلف ونیا و لکا منطر پیش کیاہے۔ یہ دونوں مرقعے مخط متعیم ایک دوسرے کی صند ہیں۔ لیکن خفیق تا ریخی کے ماضی قریب جیں ایک اہم انکشاف مواہے جس نے نمایت غیر منوقع طریقے سے بان ہر دومتعنا د منعا ہر میں ایک راہ تطبیق تبائی ہے !

جرال ان دی رائی آبنیانگ سوسائی کی جنوری وجولائی (هرافای ای افاعتول میں ایک ایر کی افاعتول میں ایک ایر نی مقالہ ڈاکٹر سیونر کے قالم سے کلا حیمیں اُن معضریات الکی کی ایک روئدا دہ جو جو اکٹر موصوت کی زیر نگر انی شنشنا ہ چندرگیت کے معلات (مصل قبلہ ایک موقع برعل میں ائیں محقق معدوج کا بیان ہے کہ میں نے اس عمل کوشہر بری آبلیس رایا پر سخت ایر ان بریا جمیعی صدی قبل مسح اس کے دریافت شدہ تھر خامی کا نفت ناتی بایا! اس تاریخی سراغ کے بیم بیم بیم جیم جاری میں اور ایسان دیگر آنار وقرائن کا اُس براضا فہ کرکے دہ اِس نتیجہ بر بر برخیا ہے کہ عمد ندکور میں شالی مند نے اندرا ال ایران کی وقرائن کا اُس براضا فہ کرکے دہ اِس نتیجہ بر بر برخیا ہے کہ عمد ندکور میں شالی مند نے اندرا ال ایران کی

وسیع نوآبادیاں فائم تقیں جو بیاں خصرت تاجرانہ حیثیت سے وار دموئے تعے بلکراس ملک کے فاتح اور حاکم تھے۔ نیزائس کاخیال ہے کہ خو دیں میں دراصل ایرانی انسل ہے! دواس نظریہیں اس مذک متباوز ہے کہ مجد کے تقب ساکیمنی کا ترجم معی وہ واشمندارانی "کے اتفاظت کرتا ہے!!اس کا یعی فیاس ہے کہ وہ كى اوائل عمر مى موسيت كى احول مي بسرموئى! اوريد كرائس كى دعوت دينى كي خسقى نفسيريب كدوه مجسیت اورسندویت کے درمیان ایک مفاہمت ہے!مکن ہے کہ اس تاریخی خواب کی کید بہر تعبیر قبل میں ملے اگر میخیال بایر نبوت کو میویج گیا توا یک با د گارتھنی موگی صب کی دیگر تفصیلات سنبروستان کے غبارة لود ندي ناريخ كے مطلع مريمبت روشني واليس كى اسوقت بھي اُس كے اشارات كى تعض كرنس خِد ارکِ گوئوں پر بڑنی مولی معلوم موتی میں جانج اس نظریہ کی رفتنی میں بدخیال کیا ماسکتا ہے کہ منددستانی منسبیات کا عفیدهٔ تماسخ مکن ب که بجائے دراویدی توبهات (انتقال ارواح مولی إحبام حوامات) سے ماخوذ مونے کے ایرانی خیل " فرادشی " کی نوشتینی موصب سے مراو نوع انسانی کے افراد کے وہ رومانی نمنے ہیں جو " عالم شال کی دوسری دنیا ہیں اس حیاتِ ارضی کے قبل و لعد موجودرت میں کیدبعید نمیں کو موسی اور مزدو و عناصر کامیون مرکب مارے سامنے ندمب گرتم كى كى مكل ميں موجود مو! اس كے كه مرتصيت كاجوسب سے زياد و مركزى عقيد و ہے ايمنى نفى وجود ، و و زرتستیت کی ہرشاخ سے ہی بالکل متلف ہے اور سندویت کے سواد اعظم کے معتقدات سے بھی قطعًا تمايُن إ

ہمنے بیال زرنشت اور برہ دونوں کے ہذا ہب برسلوبہ ببلونظ ڈالی ہے اور اب ہم یاستفتا بیش کرنا چاہتے ہیں کہ ان ہر دو ملتوں کے داعیوں اور بانیوں کی جونیت اور جومطی نظر تھا کیا ، وہ بورا ہوا ؟ زرنشتیت نین برخدا کی عکومت ، کی مبشر نا ب نہو کی اور نہ زرنشت کی امید کے مطابق وہ کافتہ انس کو اپنے علم کے نیچ انہیں کا بیاب ہوئی ، نجلات اس کے اُس نے عوصہ ہوا کہ اپنے کو سبلینی ندا ہب کی فہرست سے بھی خارج کرلیا ہے اور اُس کی داخلی نشود نیا بھی مدت ہوئی کہ معطل ہے ۔ ایر آکی معبوب ضربیت کا یہ ختر ہوا کہ جب ایک و نعدائس کا مسلک فیا سا عل فیا برج لگا توائس نے بھر کی نشاہ نانید کانبوت نیں بیٹی کیا۔ برحست کا جو تینی سرخیہ تھا دو فرندا فرن ہوئے کہ باکل کدریا خلک مور ان کی نشاہ نانید کا نور اگر گوئم برہ کی اصافی میں نیورہ ان موری اور اگر گوئم برہ کی اصافی میں نیورہ ان کی مردم شادی میں خور میں نور دی کرنی بڑی گئے۔ جو برعت و تو لیٹ بر تسبت کے حرم میں فلوریڈی موئی اسکی نوعیت یہ کہ اس کے صلفہ گوش میں نیس کداس کے نقوش قدم سے مبت بیجے بڑے گئے موں بلکہ دہ اصلی شاہرا ہے باکل بھکس سمت میں جارہ میں ا

مردد نداہب کے سروں پرج گرونیں آئیں اُن کے ناریخی تبصرے سے میں نے ہونجب ا اخذکیاہ اگرا سے بین قادئین کے سامنے بیش کرنے کی حبارت کردل تومیری خیص یہ ہوگی کہ یہ دونوں کا روان دعوت اپنی منزل معمود کو نہ بہونے۔ دونوں کی ناکا می کاسبب انبات وج دکے احماس کا فقدان نفا۔ زیشتیت کے معالمے میں یہ فصور زرتشت کی ذات کا نئیں، بلکا سے ناطبین کی نامین بر بہت کے بارے میں تو نخرب کے جرانیم اصل نہ مب کی استوان بنت ہی میں بائے جاتے ہیں!

برہ کے تمام خاکہ نبات کا سنگ بنیاد پینلی تخیل ہے کہ دجد ذاتی کا کمیں واقعی وجد دسیں۔ یہ مصن ایک اعتباری اتفاق ہے جو منا آیک ایسی دنیا مین طور بنبر پر گرباہے جس برایک عرضی جرب مجردہ کی فرما نزوائی ہے اوراس کے بین نظر جو منزل اخیرہ دہ مینکمیل واستحکام میں ہے ادالمانی افراد کی کم جائی بیدائن کے مبنی برخبت واقعہ کی شیعت اس سے زیادہ کی بنس ہے کہ جیسے " بیت سادیں بارائ نی معافقہ! اس سے اندازہ ہوسکتاہے کہ مجر مشبت کے مرفعیک قلعہ کی مباد می اور اس اندازہ ہوسکتاہے کہ مرفعیک فود اپنے بنیاد مُوا اور کمی گئی شیخصیت کو غیر واقعی نا بت کرنے کی خدوی کوشنس میں اس نے فود اپنے دو اب دجود کی واقعیت ہی برعزب کاری لگالی! جائج شالی ممالک میں جیتن اور تبت کے اندر دلئے مام کے اجماع نے مرفعیت کو برائو گئی البطال صا در کر دیا ہے۔ دوح انسانیت نے بنائے و وام کے اجماع نے مرفقی نورجب کمی کو نیا باتو اس کا معامل کی اور جب کمی کو نیا باتو اس کا معامل کی اورجب کمی کو نیا باتو اس کا معامل کی اورجب کمی کو نیا باتو اس کا معامل کی اورجب کمی کو نیا باتو اس کا کہ مسلم کی خوا باتو اس کا کہ کا کہ مرفع کو دوخرت گئی کو مشکن کر دیا ؟

تو و والین فطرة السان نے رنجیری تمام دوری حبت میں ردتی جنم آدم کب ملک! حنوب میں سلون اور برمانے میں شفق اللفظ موکواس افتی خودی کی نفی کر دی، جباں ندہی زندگی نے قدرے سکون پذیر موکر ایک معتدل قیم کی کرام دہ اور خشک "لاا دریت "کی شکل اختیا رکہلی ہے۔ اس کی وجہ سے متعلقہ لوگوں کے اصلا ایات اور شکلات قریباً بہتور قائم ہیں اور شقیل کا طلع کوئی امیر من فرہیش منطر جن منیں کرتا!

زرنشیت کی امل بیئت اس کے بانی کی دفات کے ساتھ بی خم مو گئی ۔ اس کے بعین ایک نضيت كحق مي اب اعماد كونفولين كرفية قامزات موئ اوراك المن حات معاشرت سے والستہ دامن مو می کئے اکمو کر یہ آخرالذ کرط زعل ان کے دل و داخ کے سے زیاد کالمال ما اک آئین توعف ایک ذمنی مفاعمت می جا بتاہے درا مخالیک ایک مفاعم اس کے کداس کے ساتدكا في عرصة ك سالقد ببست إوراز خوداهما د كي فلي مواجم سي تسليم و توكل كال كامطالبه بيشكي كردتياب، بنانجرين زياد تياس كى اثر آفرني كى الاى كى وجرمونى ب ـ ايرانى دل و دماع س اس ايان بالغيب كي توقع ي عبث تنى إبه طبعاً برات بي شكك لوك تنع . مزده امورا كم ساته ائلی عقیدت میں کافی ا قدانہ رنگ رکمتی تھی ۔ جانجہ اس کے دعدہ وحید کے ساتیہ ساتیہ ہی وہ اتار گردو مِين بريعي نظر كيف تع اور " إخدام موشيار من مقرف برها ل تع إا فرج الى الملي فايت ونيت كود علي موت م أن ك اس تذيب واصلواب كو إعلى فيرممود سب قرار دسيكة اسك كه وه برمال روهانی مفاد کے دربے رہے تنے خاوسی اوفات اوی چیزوں می کوکٹود کارکا دسیار کیوں ناب ا والله الله الله في تروز ل كاير كرفه تعاكمب موسيت كي ماني شاخ اجد درجدواد ف ك نتيم س ور المراق الما الما المراكبي الدائس في المراكب المراكب وروح برنسلط عاصل كوليا أواس انقِل ب کے باوج دیمی وہ اپنامبن مرام وعقائدے دست بردارند وئی خبوز تنتیت کے ساتمہ کوئی رابط مذتما! اس مديد منب في اين تلي دنياك سائن اس شان سيمين كياكه وه اين مردوں کو برسرعام کولکر رکمو آیا تھا استدائی واولین تعلق فون کے علقے کے بعدی رست مناکحت

کو مائز رکمتا مقا اسح وساحری کے ایک طول وطویل اور کلیف دہ نظام کو اپنے بیرووں برعا یدکر تا تعااور الك كى ييتش كامكم ديما تعا اساته مي اين ايك واحد قائماً بالقسط اورمكيم وعليم فداك وجودكي شهادت وين ميم بندنه تعا!

رند مزاشيوه را طاعت في گرال نيو د!

ان سارے معاملات کے ضیقی تصنیبہ کے لئے از نس حزوری و اہم صرف یہ بات ہے کہ ہم ان سارے میں اس میں اس میں اس میں ا مظاہر " وجود" یا " شخصیت " کے بارے میں ایک میخ نقط انظر کک رسالی ماصل کریں ۔ اگر ہم ایرہ کا زادیۂ سکا ہ فبول کولیں تولارب کستی کے تمام مصائب والام کاتریات بجراس کے تبائے موت علاج کے کمینیں لیکن اگر ضیفت دحفانیت کا حامل وہ عقیدہ ہے جس پر زہننیت کی بنیا دے اپنر ص کا اعلان اُن تمام انبیا ورسل نے کیاہے و مُرّو کی بانسبت ہارے عدسے براحل نزدیک تر میں ؛ تو بیم ہم کو اُسی شاہراہ حبّر وحبد براینا کاروا ن غرم حل کھڑا کر دینا میا ہے جوایک الیسی منز ل عظمى برماكر خم موتاب حس كاتصور مي اس دقت عارا والمرتشكل كرسكتاب! تورازكن فكال بحاني أنكمون عيال موجا

خودى كاراز دال موجاخدا كاترجال موجا

حقيب ج

اركان اسلام ميں سے جج ايك ايسا دكن ہے جو توجيد كاسب سے برامطرسے جسبي موقعان عوديث منصان ختیت الی ، اوروالما نیمنینگی اس می بیداموتی ہے کسی دوسری عبا دت بس سیب بیداموتی اس مركز توحيدكوجا ب ج كيمناسك اواك مات مي الندتعالى في كيدايي تعوميت منى كدوال مُون ك ولب بروه كيفيت طارى موتى ب حس كاكمان اوراندازه مى دوسرى مكر ننيس كيا جاسكا ـ دنیاوی عِنْمیت سے یہ رکن امت اسلامید کے اتحاد اور ترتی کا ذربعیا وراس کے حلم دنی اور ونوی مفاسد کامصلح ہے ۔ اِس میں اخوت اور مساوات کاعلی درس ہے جس سے ٹیسرازہ کلت مستحکم موسکتا ہے۔ یہ تباولاً خیالات کی ایک متعدس الخبن ہے حب میں اقوام سلمہ ایک دوسرے سے اعانت ط مدردی واعی وعقلی توائدها مسل کرسکتی میں - سیال عالم اسلامی کا احتماع ہے حس سے امت کے سرقسم كے تنا زعات واخلافات مثائے ماسكتے ہيا وراكي متفقہ نفام عل تيار موسكما ہي-تاریخ جج | عمدالست کا مال انسان البدالی دُور میں إ وجو ذیبوں اور رسولوں کی تعلیوں کے توحید کی طرف کم مأمل موا - اورا بنی نا دانی سے زیادہ تر مظاہر سیتی میں مبتلا مو کر شرک کرتا رہا ۔ میا شک كدالله تعالى ف حفرت ارام علياك موركزيده فرايا وانيى تحكر توحيدا درسان فينيت كم اعت موصدوں کے بیٹوائے اعظم مو گئے۔ اسوں نے اکیلے اللہ کی خاطرابینے اب کمر خاندان اور وطن سب كوهمورديا واوجى وقت حبازكه اس باب وكياه خطهمي ابني بيط حفرت اسماعيل كو لیکرائے اسوقت دونوں نے ملکرخلوص قلب اور دلی دعاؤ ں کے ساتند اکیلے اللہ کی عبا دت کے ك كعبدكوتعميركيا جودنياس موصروس كىسب سي بيلى سجدب، التُدف اللي دعالمي قبول كيس، اس گھرکومیارک اورسرختیر مدایت نبایا٬ اورحفرت الرامیم کومکم دیا که لوگوں میں چج کا اعلان کر دو٬ وه پایها ده اور د بلسوادلوس برحوراه وورسے آئی بس آئیس کے اورایے سے فائدے ماصل

کی گے۔

س اعلان کے بعدت کے سرور میں اور المسلد دار من اعلا آیا کین قرف برقرف ادر معدلو برصدیاں گزرنے کے بعداس میں تغیرات برشے الذی شے ۔ اولادا براہم میں سے بنی امرالیل کا قبلی میں انبیا پدیا موقے مقد اور اللہ کی جائیں اثر تی تمی بیت المقدس قرار باگیا ۔ اور کمبر کا سج ان کا گول کی رمنائی میں مونے لگا جو کا شرفیت سے سے ہرہ اور توحید کی ضیقت سے اا شاقے ۔ انہوں فیاس موحد ان عبادت کو مشر کا زرموم اور فوافات کا محم عرف بنادیا۔

حب بنی اساعیل میں وعائے ابرائمی کا طبور موا اور نبوت کری کے وارث رسول وی محد ملی الشخطیہ و المثار میں اسامیل می ملی الشخطیہ و الم مبوث موئے اور النوں نے مجم اللی معراس رکن توحید لعنی حج کو ترکھات سے پاک کرکے ابنی صلی تمکل میں قائم کیا سے معم میلاسال ہے حس میں دوبارہ مجمع اصول پر یہ ذریعیٰد اداکیا گیا، جو اس ناریخ میں حج اکبرکے ام سے مشہور ہے ۔

فرمینرج ایدرکن ج کد نبیا داسلام بعنی توحدا نیز المت کے برطرح کے منا فع کا کفیل ہے اسلے سال کا ایک چو تقالی صدیعی شوال و تیقد اوالج تین مدینداس کے لامضوص کیا گیا۔

ج کی بیت کرنے والے فالص توحید اور اکیلے اللہ کی رضا مذی کی طلب کے او جائیں ناٹریں نیمیکڑیں ناعور توں سے ملاعت کریں اور زا در اہ ساتھ کیس تجارتی ساما ن می فروخت کے لئے میانا ممنوع بنین سعے۔

مبرا موجی میں مانے کی استفاحت رکتا مولازم ہے کہ زندگی بحرس ایک یار صروریہ فراہینہ اور کرے ۔

احسام کیدا بھی میکواوں میل ہے الیکن مجاج معید متعاتوں سے نما دموکرا وروورکعت نماز پر حکواس مقدس مجد کا زائرا نہ باس بین لیتے ہیں۔ایک بنگی اوپرا ایک بنگی نیج ۔ ذریب وزنیت کید نمیس ۔ نوشیوا درا دائش ممنوع ۔ آقا اور علام برابر ہو گئے ۔ شاہ وگدوا کا اوتیاز اللہ کیا ۔اخوت جواور ماوا۔ سب کے مب ایک دب العرات کے آشا نہ کے فقیر صبح کی توجع کادم بور نے والے۔

اللُّحدةَ لِبَيلِت، لاشريك لَكُ لِبَيْلَ

مرایک کے ورد زبان سارے میکوف شفط خم شکاروز بح حرام اورلمودلعب سد

تافلدرواں اور دواں ہے۔ وفورشُوق سے ول بتیاب مورہے میں ککب اس مزل بر بینومیں حباں رکتیں اتر تی اور رحمیں برتی میں الیاں کک کہ وہ مگیداً گئی۔ لبکی کے نعروں سے فضاکو ننج امٹی نے زائرین بے قرارا نہ داخل موسے اور ایک وصاف موکراس گھرمیں بیو منج جو دنیا کے تمام گھروں سے زیادہ محرمہے۔

جراسود معدابرامي مين بيان عام لينكادستورير تعاكداك بجمر ركنديا با المجبروگ آاكرات اين المرات اسكرايا . اين المرات اسكرمعني يوت كوس عدك كنه ده متير ركما كياب اسكوانون في المركبا

حضرت ابراسم نے حب کعبہ تعمیر کیا تواس کے ایک کونے برایک تبھر نفب کر دیا گاس گھر میر جبکی نبیاد اکیلے معبود کی برتنش برہ جودافل ہو پیلے اس پر ہا تندر کسکر سرطواف کرے بینی سات میکر لگائے گویا وہ اپنے آپ کواس کی توجد برجبکی عبادت کے لئے یہ گھرہے نیار کرتا ہے۔ اگر مان بھی دنی بڑی تو بھی اس سے مخوف نہ ہوگا۔

اسی تبورگانام جراسود کے نہ اسیس کوئی طاقت ہے نہ اسیس کوئی توت نہ یہ جنت کی جان کے نیان معلیٰ کا فرش صرف تجدید عدا براہمی اور بیان مینیفیت کے لئے ایک نشان ہے اور اس کا اس کو حبونے ایہ جوم کی صورت میں دور ہی سے اس کی مانب ابتدا ٹیا دینے کو اسلام کہتے ہیں جو نکر یہ توحید کا مقدس بیان ہے اس لئے ابتدیا تیم کو جوم میں لیستے ہیں سحید حرم میں سوم کی سیسے سبلا یہ میں اسلام ہے عب سے طواف شروع موتا ہے ۔

این ادان میں وہ لوگ جوعد توصد یا ندہنے والوں برسنگ برسی کی تمت لگائے میں جمج کے جان اور ن میں وہ تو کا ترک ہے۔ کے جینے اعمال میں وہ توسا رے کے سارے شرک کے ندیج میں حجاج کی اشیازی صفت قراک ن میں یہ ہے "حسفاء لِللّٰہِ غَیرِمُنْکِرِکُینَ بِله " نینی وہ اللّٰہ کی طرف یک رُسْخ مونیوا سے میں ۔ کسی کو اُس کا شریک نباتے والے نہیں ۔ طوان ایرنظاره کس تدروه جربردد به اسکود و بی وجراسود کی طوف باته اشاک طواف خروع کردے ہیں۔ براروں بی جربروا ندوار محموم دے میں اور اللہ کے نام اس کی توحیدا ورائس سے اسانہ برنتا رہو دہے ہیں۔ دل سیوں میں اجبل دے ہیں، آلنو آنکھوں سے آبل دے ہیں، اور منہ سے یک ات کل دہے ہیں :۔

اَ الْمُصَعَّرَا لَوَّمُ حَنَّ مُكَ - وَالعَبِّدُ عَبِدُ كَ حَبَاءَكَ البَّاحَارِبِا مِنَ الذُ لَلَ ب خَذَا مَنَامُ العَاتِذِيكَ بِإِللَّهُ .

کیکندگی جو کمٹ تھاہے موے نختوع اور خصوع کے ساتدا سنتفار میں محو میں بہیدوں فلات سے لیط موسے گریہ وزاری کر دہے ہیں ۔ بہت سے دلواروں سے سلکے موس سمجدہ میں بڑھے ہیں اور دوروکر دھائیس مالک رہے ہیں۔ ایک وارفتگی کا طالم ہے جو سارے مجمع برحیایا مواہدے دالیا معلوم موتا ہے کہ ساحتِ قرب کی طنابیں کمینج گئی ہیں اور ملال کہ اٹی سے قلوب تکیل کمیل کر اِنی مورہے ہیں۔ لار قرالہ قرالہ اللہ اور اور مند کی تعق دان درکان کر اس فراص خواص خواص

یوں توالنڈ تعالیٰ کب ادرکہاں نہیں گربعف بعض زمان دمکان کو اس نے خاص خاص خصوتیس دے رکھی ہس جو دو مرول میں نہیں۔

مقام ایرامیم الموات کے بدائس تبلی گاہ میں آتے ہیں جو مطان کے ماشیری ۔ یہ معاد کعید حضرت الرامیم کا مقام ہے جال مرم کا کیک ججوہ اور سائبان بنا ہو اسے ۔ یہ خاص تعولیت کا مصلیٰ ہے ۔ یہاں صلوۃ تسکر کا دوگا نہ او اکرکے دعائیں کرتے ہیں اور فرط رقت سے دل کا خون اکھوں سے بہاتے ہیں ۔ سعی اصفا اور مردہ میں دو فرلانگ سے زیادہ فصل بنیں جبیں نیچے ابن سعود کی بنائی ہوئی بختہ مرک سے اور اور پر ترکوں کا والا مواسائبان میمورم سے مشرقی مانب بیلا قدم ج با مرد کہا جائے گا وہ اسی مرک پر بڑا گیا ۔ دور دیہ بازاری اور کم کا بڑا ابازار۔

موا ف کرکے حجاج سے کیلئے تکلتے ہیں کہ یہ بھی شما اُرالی میں ہے ہے کہ بھی ایک متبرک ستی کے باقی کے خواص کی یہ اوا رتبالغزت کے باقی کا متبرک ستی کے باقی کی بھر اور اس کی یہ اوا رتبالغزت کو معالئی تقی ۔ کو معالئی تقی ۔ سعی میں بھی دوں میں وی رقت ہم اور وی سوز وگدانہ ین کامی بھی ہے اور استنزامی بھی ۔ کمعی حدوثتا ہے اور کمبی استغفار و وعا۔ سات ارد وراتے ہیں اور مرد ورامیں وہی موت ہے اور وی استغراق ، حیند کے حیند ہیں گراک کو دوسرے کی خرشیں۔

ر کرک کے دونوں جانب دوکانیں کہی ہوئی ہیں اورخرید و فروخت جاری ہے لیکن سے کیا ہے۔ گدایانٖ آتا زکسی اوری دصن میں ہیں۔ ان کو کمپہ خربنیں کہ کدھر بازادہ ادر کمیا کارو بار-ان کاسودا سی دوسے راہے۔

سعی سے فارغ مونے کے بعد متنے مینی فالی عوہ کی نیت کرنے والے عامدُ احرام أَ ارفیتَ به کیو کدان کاکام بورا موگیا - جب حج میں جائمیں گے تو بیراس کو بین لیں گے لیکن قِرُ ان لیعنی حج وعرہ دونوں کی ساتہ نمیت کرنے والے اہمی اسی فقر اندلباس میں رمیں گے تا وفقیکہ حلمہ مناسک حج بورے نہ کرلیں -

اب ہراکی کے لیے زائہ ج کا اپنی اپنی مخت اور کوششش ہے۔ صبقدر جا ہیں حرم میں نمازیں بڑھیں اوعائیں ماگئیں اور طواف کریں اور جو کھیہ موسکے خیرات ومبرات میں حصالیں۔ یہ مقدس مقام اور یہ موقع روز روز نہنیں مل سکتا ہے

عنات المسلم المرس اریخ اکنی و ج کے لئے روائلی ہے ۔ داستہ مرا بڑا ہے ۔ اونٹول کی جار عارفطار رہے ایک ماتہ میں اریخ اکنی و کر اور لاکھوں بیدل سب کے سب کسی فعاص دصن میں میں ۔ نہ بات ہی نہ جیت نہ شورہ نہ نہ کامہ ۔ شام کومنا میں مبوینے ۔ دات کو و میں منز ل رہی میں ہیں ۔ نہ بات ہی نہ جیت نہ شورہ نہ نہ شکامہ ۔ شام کومنا میں مبوینے جو ج کی عبدہ حسکی شن رہی میں اور جہال کہ عام وان برکاروان میر کی درہ میں اور حبال کم ساتی ہے دیں جاروان برکاروان میر کی درہ میں اور حبال مک سکاہ جاتی ہے دیر کی درہ میں ۔ کی جیں۔

عددانی کے متوالے ۔ خی نا الست کے سرت رہیا ن صنیفیت کے سرمت مغرب مشرق ا شال ، جزب و زیاکی جاروں متوں سے وور دراز راموں سے سمندروں کوعبوراور بیانوں کو کوقط کرتے ہوئے اپنے الک کی حضوری میں ماحز مولے میں سب توحد کے فرزند ہوئی میں معالی اللہ ایک ہوئی الک کی حضوری میں معالی ایک میانی ایک ہیں۔ ایک ہی درکے معجاری ۔

معالی ایک ہی میں اورایک ہی درگ میں ۔ ایک ہی اشا نہ کے بچاری اورایک ہی درکے معجاری ۔

معلت ہوئے ہم وں بیمتی ہوئی و معوب میں مرکھولے ہا تہ جو اللہ کا سامنی کھڑے ہیں اورود و معرب ول اقرار کو اس کے آگے اور تا بیل رہے میں ۔ دعائیں میں اورائتجا میں تسبیح ہے اور تحلیل کمنا موں کا اقرار ے اورور استعفار ۔

یرموقع زندگی میں کسی خوش قعمت ہی کونصیب موتا ہے۔ جو انگمنا ہے انگ او- جمقصد مو طلب کر لو۔ دین کے لئے بھی دنیا کے لئے بھی الینے لئے بھی اور وں کے لئے بھی کوئی مرعار ہ نہائے۔ کوئی اُرز دھیوٹ نہ جائے۔ بڑے کریم کا دربا رہے جو بیاں آنیوالوں کو کم سے کم جو چیز دیکرراضی مقاہے وہ ختہے۔

سکین بائے، بائے، اس احتماع میں یہ انفرادیت! عدائیوں سے معائی خبر کک نہ موئے، نہ ایک نے دوسرے کو جانا۔ نہ دل کی رام پر کھلیں۔ نہ السب کے دکد در دمعلوم موبئے۔ رُسّتُر اخوت کہاں گیا، شیرازہ الفت کیوں گوٹا مواسے ؟

خطیب حرسول یاک کے منبر پر کھڑا موا وہ معی کیبہ نہ لولا - ایک ڈھلا موامصنوعی خطبہ ' فقیع و بلیغ ' منفظ مبعع بڑھکر اس آیا ۔ ندخر وریات ملت کی خبر نہ شاسا کی ۔ ندمالاتِ امت برنطر نہ راسما کی ۔ نمالی ریم کی فاند بڑی تھی ' صرف آفیہ منبدی کی شاعرا نہ داد طلبی ' اور محض بے منعزی کامطام رہ!!

صرورت بھی کرع فات میں اقوام وامم کا تعارف ہوتا ۔ اہم طف طبتے ۔ راہ ورہم ہیداکرتے جس سے ساری امّت ایک رضتہ میں منسلک جو جاتی ۔ اور پر دشوار نہ تھا جس جس ملک یا قوم کے لوگ اگی تھے اپنے اپنے میں سے ایک ایک کوخیر انباامیر سبالیتے ۔ یہ امرا مکہ میں باہم ملتے ۔ تبا وار کھیالات کے بعد انتہاں میں سے ایک متخب و ماغ تقایر خطبہ ٹر بھتا جسیس ملت کی احباعی رمبری موتی اور کم سے کم ایک سال کا لائے محل ۔

منسبر المادي اعظم على المعلم المعلم عن مغرول كومدايت كے منے نفب فرما ياہے۔ أكارشية

الرب کے ساتھ ہے کیونکہ ان سے جو آوازی کلتی ہیں وہ دلوں کی تد تک نعوذکرتی ہیں یہ مزالم برتی برطری کے ہیں جند ولوں کے قمقوں میں رہنی اور وارت بوغنی ہے۔ ان سب کا مخز ن میدا بن عوات کامبرہ جو افسوس ہے کہ مدشائے درازے فاموس ہے۔ ہیں وجہ کہ کامت کے قلوب بے نود افسروہ منتشر اور منفرق ہیں تیظیم کی صورت مرف نصب مرکزیت ہی اور کو پہنیں کیونکہ مرکز کی طرف بر فردمتوجہ موجاتا ہے میں سے فود مخود ساری قوم شام موجاتی ہے۔ جسے شمع کہ اس کے دوشن موج ہی گھرکی کل جنریں انبی انبی مگر پر نظر آنے لگتی ہیں۔ افراد یا عباعتوں وغیرہ سے اس کو مشروع کرنے میں مہینے ناکامیابی مولی کیونکہ یہ المطار استہے۔

مزولفن المحوفات میں جج سے فراغت ہوگئی جس کام کے لئے آئے تھے وہ کام ہوجیا۔ غوب کے دفت واقع کے دوانہ ہوگئے اور شعر حرام کے پاس آکر مقر گئے حماج تھکے ماندے بالعموم سورہے - إلّا اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهُ

اے ففلت زدہ کاروان! بیاں ذکرالی کا حکم تھا۔ سونے کیلئے توزندگی بڑی ہے نہیں تو موت کی نمیندکیا کم بڑی ہے۔ یوائس مالک کی یا دکا موقع تھا جس نے الیا دن دکھا یا یسب ملکراسکی حمد وتنا بڑھتے اورائس کا تسکریہ اوا کرتے تہا بعظیر کے وروا ور وظیفہ نمیں کیونکہ یہ انفرا دیت ہے اور میاں حمدوریت چاہیے۔

قربان گافلیل ا صبح المکرمزد لفرسه منامین آگئے ۔ بی وہ مقام ہے حباں توحید کے بہنوائے اعظم اور خفار کے مرکروہ نے اپنے سلو ملے بیٹے کو الند کے حکم کے مطابق قربان کرنے کیلئے بیٹانی کے بل زمین پر لنا دیا تھا اور حیری کال جیکے تھے کہ اسانی رحمت نے لیک کر ہاتنہ مقام لیا اور کہا بس' تم انبی طرت سے سب کچر کرمیکے اور اس کوٹے امتمان میں پورے اُمریکے ۔

ائی کا فذیہ یہ ذریح عظیم ہے کہ مرسال دین منیف کے تیدائی اور ملت ابراسمی کے فدائی لاکموں ذہیجے بیاں النّہ کے نام پر فربان کر کے سنت فعلیل کو تا زہ کرتے ہیں۔ قربانی اسیر مجمع حواطراف واکنا فِ عالم سے آکر حبع مواہے بیت النّہ کا زارُ اورائیے رب کا مهان ہے ۔اس ملے اس نے اپنے ان بندوں پر خکواستطاعت دی ہے یہ فرض عا ندکیا ہے کہ ان ضو ف کی میز بانی کریں حب کے بر لے میں ان کو اجراور تو اب ملے گا۔ دور دور کے ذی مقدرت میں جو خو د نہ عاصر موں مانوروں کو فربانی کے لئے بعیکراس کار خرمی حصہ لے سکتے ہیں۔

یی قربانی کی اصل خعیقت ہے دینی اسکی غرض حجاج کی ضیافت ہے نہ کو معف خونریزی ۔ اللّٰد کا حکم سی ہے :۔

. كَكُوامِنْهَا دَاطِعُوا القَالِعُ والمُعْسِ

يىنى قرانى كوخودى كھا ۇ اورمقىبت زدوں اورمخا جرں كوتھي كىلاؤ ـ

قربانی کے بعد جے کی کی اوراس فریفہ سے سیکدوئی ہو جاتی ہے۔ اب کھا اہے اور کہلا تا اور فرق مرات کا لحاظ۔ اسوجہ سے مساوات کے لباس جام احرام کی حزورت نہیں رہی ۔ جی ج منڈ اتے ، بال تریخواتے اور ناخون کتاتے ہیں اورصاف سقرے ہو کر ابنے کیڑے ہیں لیتے ہیں۔ منڈ اتے ، بال تریخواتے اور ناخون کتاتے ہیں اورصاف سقرے ہو کر ابنے کیڑے ہیں۔ یہ ایام نشر لوہ ہیں۔ معدلوں سے اس قربانی کی جو حالت ہورہ ہے اس کا بیان کلیف وہ ہو ۔ لاکموں جا فور ذبح کرے ڈوالد کے جاتے ہیں جبلے کھانے کیلئے گدہ اور کیدڑ بھی نہیں ہوتے ۔ ہمزان کو دفن کو دنیا بڑا ہو کہا تھا میں مانی میں نظیم خوالی کو خون کو دنیا بڑا ہو کا ندازہ اور خرورت کے مطابق قربانیاں کرتے ۔ ایک مگر کمو اتے اور ایک ساتھ کھائے کہلاتے ۔ کو اندازہ اور خرورت کے مطابق قربانیاں کرتے ۔ ایک مگر کمو اتے اور ایک ساتھ کھائے کہلاتے ۔ توہیں بھی ایک دو مرے کی ممانی اور مربانی کو اینی زبان ہیں عوفات کا خطبہ ساتے اور بمباتے ۔ ہی صورت ہیں جو ماجی وہاں سے ہم اوہ کمانی خوا ہو تی میں انہ جس سے تمام عالم اسلامی میں صورت ہیں جو ماجی وہاں سے ہما وہ کمانی خوا ہو تھیں جو ایک است کا جو کہا ہوئی اس کو تی میں لا تاجی سے تمام عالم اسلامی میں ایک احتجاجی دور حصیل جاتی ۔

دی جمرات ا سنایس میں مگرتمین نشانات بنے موئے میں جوشیعا ن سے تبییر کئے ماتے میں انبر تیوں دن حجاج کنکر مال مارتے ہیں ۔گو یااس رحم سے اس عدوئے دین برجوانیان کو فریر جمیلے تعمیل فران اورتوحیداللی سے روکتا ہے بعنت کرتے ہیں۔ یہ دستور بیٹیرسے جلا آتا تھا۔ اسلام نے بھی اس کو قائم رکھالیہ

وداع المين دن إكم سے كم دو دن مناس دكم ركم ميں آجاتے ہي اور طواف كركے ج كے كل فرائف سے فارخ موجاتے ہيں - ابكوئى وطن كو بلتا ہے ، كوئى مدينہ شراف كو جا تا ہے اور محم منتشر مونے لكتا ہے - اسوقت ايك احتماع عام كى صرورت تقى صب ميں سب ملكرائي دب كا دكر كرتے - مواعظ مجى موجے اور خطبات مجى محمد و مناسك قصيد سے براج عالم كى ترائے كائے جاتے اور خطبات مجى محمد و مناسك اور خطبات اور خطبات محمد كائے جاتے ہوئے ہيں مجى ميں مجى ميں مجى ميں اور خطبات ميں مجى تورانى ميں ميى ۔ اس كے ليد طوا ب وداع كركے اس حرم إك سے رخصت موتے ۔

له قرین قیاس یہ ہے کدری جار کی اریخ عدا براہمی سے منیں مبلد اصحاب بیل ہے واقعہ سے تعلق رکھتی ہے ج کعبہ کو ڈھان آئے تھے ۔ ابل مکہ نے جو اس طاقت دلشکرے دو در رو مقابلہ کی طاقت منیں رکھتے تھے ان نیز را گلبوں برمبارٹ سے ان برمبرا و کئے تھے جسیا کہ مستومہم مجاراة من حیل "سے ظاہر دو اے کیونکہ تری کا فاعل ہی ہی مفاطب ہو جو مبلی ہمیت میں " اَلَم تَر " کا فاعل ہے نہ کہ "طیر " عبیا کہ عام طور برلوگ سمینے ہیں و پر لئکر جب مفاطب ہو جو مبلی ہمیت میں " اُلم تَر " کا فاعل ہے نہ کہ "طیر " عبیا کہ عام طور برلوگ سمینے ہیں و پر لئکر جب عنداب اللی سے طاک ہوگیا تواس کی یا دانا ذہ رکھنے کیلئے جے سے والبی کے وقت ان مقا مات میں رجم کا درسیان مقام خمس میں مقور مو گیا ۔ اسی طرح ابرمہ سے دام برایو رغال نعنی کی قربر ہمی ج مکہ اورطائف کے درمیان مقام خمس میں ہے ہروب جو گزرتا ہے درمیان مقام خمس میں ہے ہروب جو گزرتا ہے درمیان مقام خمس میں ہے ہروب جو گزرتا ہے درمیان مقام خمس میں ہے ہروب جو گزرتا ہے درمیان مقام خمس میں ہو سے ہروب جو گزرتا ہے درمیان مقام خمس میں ہو سے ہروب جو گزرتا ہے درمیان ہو ہو کہ درمیان ہو ہو کی درمیان ہو کہ کرتا ہے ۔

خام دردکے شاگرد آفر کا دیوان ایک شائع نہیں ہوا موصہ سے ہما اسے مخترم مولوی عبالحق میں معتى المن رقى ارد دكومكى المش لتى - آفرى اكي شوى مجن كى ون سعد شائع مرحى ب لكين ديوان رسستياب زميالها مع معد ك كتب فانين ديوان أفركا أيك فلى تنوب حسبكي نقل الخبن كوديدى كى بعد مولوى صامك تصديد كوا وركوئى نسخد في ماك تومقا بدكرك أسي مجن كى طرف سے شائع كروں . ذيل ميں مم يى تلى ديوان سے دو غزلين مراية الطرين كرتے ہيں۔

واه کیا غرب زندگا نی کی غرب ہم ہے بھی اِعنا بی کی محمیوا پیمسرنه جهرایی کی ترے زد کی تقب خوانی کی

ہے تی مزت یہ ہے زبا نی کی اب برنوبت ہے تا توا بی کی

کیا کہوں اس کی سخت یا نی کی اٹر کیئے کیا ، کد صر مائے 💎 مگرآپ ہی سے گزر مائے تری کون سی بات رجائے سممے مجی سے مکر جائے

بخلم و زلیت کوائیے

افران سلوكول يكي كطف بھرائس بے مروت کے گھر جائے .

مرنِ غم ہم بیں وجوا نی کی تیرے داعوں کی اے عم الفت كس كے إلى تم كرم نہيں كريے سے نزدیک ورو دل میں کہا مرزه گوئی سے مہلودی ہے نجات

نهس طاتت كه دم بحال سكول اخراس مال يا مجى حبيتا ہے

> كمعودوستى ہے كمجو وشمنى مرادل مرے إتح سے تعبق اور کئی روز کی زندگانی ہے یاں

كائمون جان

دب للماه نوب ر

چوتھاا کیٹ

وانظی کا کمو: یه اس کا مونے کا ہی کمو ہے اور دفر می ۔ کھڑی ہے لگی ہوئی ایک میز ہو صب برحماب کی کتاب اور بے شار کا غذات کا انبارہے ؛ اس کے بعد ایک لکھنے کی میز ؛ کتا ہیں رکھنے کی بر کمیٹ تراز دوغیرہ ۔ باس ہی ایک جمبوئی میزہے جس براستر وف کا سامان ہے ؛ دنگ 'برس اور نعشنہ کھینچنے کی چیزیں ۔ اس کے باس ایک بڑا تعیلا شکاہے ۔ ایک تفس جس میں ایک جرٹ یا منبرہ ۔ واوار بر ایک افر بقیہ کا نفشنہ شکاہے جس کا بطا ہر کوئی مصرف نمیں ہے ۔ ایک بڑا صوفا جس برا مریکن جرا ہ جراحا مواہ ہے۔ بائیں طرف ایک دروازہ جو اندر کے کم ول میں کملنا ہے ۔ دام نی طرف ایک وروازہ ہے جو ہال میں کملتا ہے ۔ دروازہ کے قریب اوامنی طرف ایک بائدان بڑا ہے تاکہ کمیا ہے اور دبیات سے آنیو الے لوگ کم سے کا فرش نہ خواب کویں ۔ خوال کی ایک شام ۔ خاموشی ۔

تلى كن اور مارينا آئے سامنے بيٹي اُون كات رہے ہيں۔

تلی گن ، مارنیا مٹونیوونا! آؤکام طبزمتم کردیں۔ اسمی خدا ما نظ کنے جانا موگا۔ کھوٹے جونے کو کمدیا گیا ہے۔ مارینا ؛ رجرخہ کو اور زیادہ تیزی سے جلائیکی کوششش کرتی ہے) تقور ای اُون رہ گئی ہے۔ تلی گن: وہ ہار کو جارہے ہیں۔ وہیں رہیں گے۔

مارينا: اجاب-

المي گُن: وه ميان ورگئے بن دونوں بنا ابندایوناکسی رہی ہیں اس ایک گھنٹ، ميان نيس مظروں گی - مياں سے ملدور مياں سے ملدول "مهم آرکو بس تيام کريں گے" وه کسی ہيں و شرکو ذرا گھوم بور کے دیجہ لیں بھرانیا سامان شکوالیں گے وہ اپنے ساتہ بہت سامان نیں سے بھرے دیجہ لیں بھرانیا سامان میں ہے۔ اس کی بھرت کے میں ایک کی بھرت کے میں کے کی کے میں کے کی کے میں کے کی کے میں کے کی کے میں کے کی کے میں کے کی کے کی کے کی کے میں کے کی ک

ارینا: یداجهاد که ده میال در می - زراصح کے جگرات اور میتول کی دوائی کا خیال کرو ۔۔ فدا کی بناه ید حیوانیت سے بدترے ا

قلی گن: بے تنک - ایک الیامومنوع جس پر آلیوا ذرو کی کا قلم جا دور تم جولانیاں دکھائے۔ مارینا : دو منظر منیں بھو تا ۔ وہ خو فناک منظر (ایک و تعنہ) اب ہم پورٹر انی طرح رہیں گے، بھیسے پیلے رہتے تقے - ہم اکٹر ہے ناشتہ کیا کریں گے، ایک ہے دو ببر کا کھانا کھا ہم سے، اور مرشام شب کا کھنا کھا لیا کریں گے - ہریات بُرانے طریقہ سے موگی میں طریقہ سے مونی جائے، بھیرا اور لوگ کرتے ہیںجوعیرائیوں کا دستورہے - (ایک او مرد کے سامنہ) مت مونی میں نے توجیلس منیں میکھے ۔ فدا مجمد پر جم کرے !

تلی گن: بار؛ زاند مو گیا که کھانے بر نوولس سنیں لائے گئے۔ دایک وقف ، اج مبع ئیں گاؤں ۔ کا دو کا ندار نے مجھے کیا دکر کہا "ارے بے شرم ' دو مروں کے مکروں ریوک کی گاؤں ہے گاؤں ہو گاؤں ہے گاؤں ہے

مارینا : نسب، بیارے، تماس کا ذرا اثر نہ کو بیمسب خدا کے مکر وں پر بیٹ ہیں۔ اُسی کا دیا کماتے ہیں۔ اس میں جاہے میں موں، یاتم مو یا سونیا، یا اکورن بطرودج ، کوئی ہے کا رسنیں رہتا آ ہمس بحث کرتے ہیں، کام کرتے ہیں! سب بتونیا کہاں ہے ؟

له ایک روسی مصنف مترجم.

ملی گن: باغیں اب تک بیماری ڈاکڑ کے ساتہ آٹورن بٹرووج کو ڈھونڈ نے میں لگی ہے ۔ انہیں ڈرہے کہیں ووغو کمٹی نے کرلے یہ

مارینا: اوراس کابینول کهاس ؟

ملی گن: (جبلے سے) میں نے اُسے کو تفری میں جبادیا ہے!

مارينا: دسكراكر، غب!

ابا مرس و المنشكي اوراشروف داخل موت مين

و الشکی: مجمع اکیلاحبور دو (مارینا اور لی گن سے) ماؤ اجمع اکیلارہے دو۔ خواہ ایک گفت کے لئے سے ایک اپنی نظیبانی میں منیں برداشت کوسکتا۔

تلی گن: حزور مزور واینا - (بنجوس کے بل بام ماناہ)

مارینا: راج منس کهتاہے میں تال قال! دانیا اون اکٹھاکرتی ہے اور امر جاتی ہے) مر آبر

وأنشكى: مجع اكبلا مجوز دو!

امٹروف:بڑی نوشی سے اکیلاھپوڑ دوں گا۔ میں توکب کا میلاگیا مز النکین میں پیرکھا موں جب یک میری چیز نہ والیں کروگے میں نیس ماؤں گا۔

والشكى : بين نے تم ہے كو كى چزىنيں لى ۔

ا تْمْرُوفْ: بْنْ سْجِيدِگُى سے كه رَا موں مجے نەروكو - مجے كب كاجلاما نا مائے تعا۔

والشكى : ميں نے نم سے كوئى جزشيں لى (دونوں مبله جاتے ہيں)

اشروف: دیکیو، میں کید دیرا در توقف کرتا ہوں اس کے بعد مجے معاف کرنا ئیں زبردسی کُروں گا۔ ہم تن پر مدون در باشد باندہ دیں گئے احدیثاری تلاشی لینگے میں بالکل سنجد گئی سے کیدرما میں ۔

تهارے دونوں اہتہ باندہ دیں گے احدیمتاری کلٹی کینگے میں الک سنبید گی سے کدرہا ہوں ۔ ''نظا کی: تشیں انتیارہے دایک وقفہ کیں مبی کیسا ہو توٹ بنا : دو مرتب سبول جلایا اور دونوں

مرتبہ وہ ج كيا! ميں اس كے اللے فود كو مى معاف بين كروں كا .

اشروف: اگر مندون اگولی اورو وغیره سے آپ کو کمیل سے تو برترے کہ آپ خور این کو نشانہ نائیں

والشکی : داہے کا ذھے الک ایر عمیب بات ہے۔ یس نے قتل کا ادادہ کیا اور ئیں گرفنا دستین کیا کہی نے پولیس کو خرافیں کی ۔ اس کے بیمنی ہیں کہ مجھ باگل مجماہے دایک مقارت کی منہی منبس کے) ہیں باگل موں کین وہ لوگ باگل میں اپنی کملی موئی ہوئی میں دو اوگ باگل سنی ہیں۔ اپنی کملی موئی ہوئی ہے میں دب ذوتی ہر بروفیسری کا نقاب ڈالتے ہیں۔ دہ لوگ باگل سنی ہیں جربہ موں کے ساتسہ شادی کرتے ہیں اور انسی شخص کے سامنے فریب دیتے ہیں۔ ئیں نے اپنی آنکموں سے تسیس اس کا بیار لیستے موئے دیکھا! میں نے دکھا!

ائٹروف: بے نُنگ میں نے اس کا بیارلیا ۔ لیکن اس سے زیادہ ٹم نے کمپرینیں دلیما ۔ نُنٹسکی ؛ ر دروازے کی طرف دیکھتے موئے) ئیں نئیں ' تمام دنیا یا گل ہے کہ نئیس تما رے کئے کی سسنرامنیں دیتی !

انتیرون: بس کرد کیوں باگل موتے مو ، ۹

وآشکی: احبا باگل موں میراکوئی تصور نسی، مجھے بیو قونی کی بائیں کرنے کا حق ہے۔ اشروف: کیا مبانہ ڈامونڈا ہے! تم باگل ہرگز نہیں ۔ تم میں یہ کمز دری ہے کہ ست مبلد شاخر موجاتے مو۔ بہلے ئیں ہراس شخص کوء کمز ورقلب کا موا ورملد اٹر لیتا مو بیار سمبنا تھا۔ لیکن اب میراخیال ہے کا نسان بہلے سے بیعمولی بات ہے کہ وہ کمز ورقلب مو ۔ تم بائکل ورانسانوں کی طرح مو۔ باگل نہیں مو۔

سطالی در این استون میں ابنا جبرہ جبالیتائے) ئیں نادم موں اکاش نم اندازہ کرسکتے میں کسقدر ادم موں! اس بخت اور تکلیف دہ اصاس ندامت سے کسی در د کوننبت نمیں - رانسوس کے ساتنہ) کیا کروں مجمہا کروں و دمیز برجبک ما آئے) اِسے کیسے برداشت کروں و میں کیا کروں و میں کیا کروں و اثنہ وف بیکہ نیکر و۔

وُنَاهُكَى ، میرے لئے کوئی دوائج نیز کرد و اِ ارسے میرے اللّہ اِنْسینتالیس سال کا موں ۔ اگر میں اللہ برس کاموکر مرد ں آواہمی تیرہ برس مجھے اور زندہ رہناہے ۔ اُ ف! اِن ایر اللّٰ بیا طولِ جات! ان تیرہ برسوں کو میں کس طرح گزار د س ؛ اس طویل مدت میں کیا کرد ں ؟ ان تیرہ برسوں کوئیں کس چیزے مُر کرد ں؟

ا نمروف: ‹برین ن موکر) جِبِ رمو ! خاموش موجا دُ! نئی زندگی ! مارے اور تمارے دو نوں کے لئے کوئی اُمید نئیں ۔ 'منٹسکی : کیا ؟ واٹسکی : کیا ؟

انمروف: مجعلیتن ہے کوئی امیدسیں۔

وانسكى : خداكے كئے مجمع كوئى دوا دو - ميرا علاج كرو (اينے دل كى طرف اشارہ كركے)اس جبگه ميرسے خت در دسم رائب ميرادل مل راہے ـ

افروف: (زورے) بس بس! (اسمة اسمته) ده جهہ سے سُو یا دوسُوبرس بعد زنده دہیں گے اور جہاری ابس بے ذوتی اب دو فی اور بے لطفی سے زندگی گزار نے برنسیس کے اسم برطعن ان ہونگے۔

مده وه وه وه اس ده شاید فوش رہنے کا کو کی ذریعہ کلاش کرلیں ؛ گریم برس اور تمایی لئے ایک اُمید ہے امرف ایک ، جب ہم اپنی اپنی فرول میں سوتے ہوں گے تو شاید ا شاید ہمیں کوئی اُمید افرا ان فوش آئید فواب نظر آئے (ایک آہ کے ساتم) اسے ضعیف آدمی اسارے ملع میں مون ایک اُمید افرا ان فوش آئید واب نظر آئے (ایک آہ کے ساتم) اسے میں عزت کرتا تھا۔ میں اور تم گرو کی میں مون کوئی دس سال کے اندرا فدراس زندگی کے طوفان سے اس فداق اُلو انے والی جنسے والی مون فرو این زندگی کے طوفان سے اس فداق اُلو انے والی جنسے والی خود کو این نا باک و ناسعوم پنٹول خود کا یہ زندگی کے مینور نے باری شنی حوالت دیا اور ہا رہ وجود کو این نا باک و ناسعوم پنٹول سے نہرا کود کو دیا ادر ایس بھی اور کوگوں کی طرح قابلِ نفرت قابلِ المت نادیا (زور سے) مگر میمے اپنے مطلب سے با ذریکنے کی کوشنس نہ کر د ، میری چیزدائیس دیدو۔

الناسكى و س ن تم الكولى جزنس لى -

اشروف: تم ف مرف کس سے ارفیا کی ایک تعینی نالی ہے دایک وقف ، دیمیو۔ اگرتم اپنی زندگی خم کھنے برسر مو توجی کے برسر مو توجیک میں میرا مارفیا مجھے دید و در ترج بوس کے اور جرمیگو مُب اس موں گی ۔ لوگ جمیں کے کسیں نے تمین فیوی دی ۔ میرے سے بدکیا کم ہے کہ میں متماری لامن کا سائٹ کروں گا ۔ کیا تم سمجھتے مو مجھے اس سے تعلیف نہوگی ۔

(سونب ائن ہے)

کنشکی ، مجمع اکیلا حبور دو .

اشروف: (سونیات) موفیاا کر: تاریونا شارے ماموں نے میرے دواکے کمس سے مارفیا کی ایک نین کا لیے ایک ایک ایک ایک ایک ایک تعینی کال لی ہے اوروائیں منیں دیتے ۔ان سے کمو کہ یہ واقعاً سبت نازیبا حرکت ہے اورمیرے یاس ضالع کرنے کو وقت نیس ہے ۔مجے ماناہے ۔

سونیا: اموں مان آب نے مارفیا جرایا ؟ (ایک د تفد)

انتون: النول نے مزور كالا - ميں قىم كماسكنا موں -

سونیا: اے والیں دید یجے - آخرآب نے ہم سب کواس قدر فوفردہ کیوں کردکما ہے ؟ (بارے)
الموں جان دید یجے ! میں بھی شاید آپ ہی کی طرح ذندگی سے بیزاد اور ننگ موں ؛ لیکن دیجے میں
مبرکر رہی موں اور الیوی کوراہ نئیں دیتی - میں اے برداشت کوری موں اور اسے برداشت کؤجا وُنگی
مبرکر رہی موں اور الیوی کوراہ نئیں دیتی - میں اے برداشت کوری موں اور اسے برداشت کؤجا وُنگی
بیاں کی کہ ذندگی آپ ختم موجائے گی ۔۔۔۔۔ ، آپ کو معی صبر کرنا چاہئے دا کی وقعنی اسے والیس
دید یک (اکس کے ابتہ جومتی ہے) بیارے اموں جان میرے ابھے مامون جان ! اسے والین دیا ہے دیا ہے والین دید یکے! دروقی ہے) آپ مہر بان اور نیک دل ہیں ۔ آپ ہم بررحم کمان میکے اور اسے والین بدیکے۔

وانگنگی: دمیزکی درازست سینی کالنام اوراست اخروت کودیتای کو، یه لو! (سونیاسی)سیکن همی فوراً کام میں لگ مانا چاہئے، مبلدی کرو، کوئی کامکام ورند مجسے سیس

معے یرمین برداشت موگا۔

سونيا: إن إن الام- ابن لوكول و خصت كرت بي هم بينيعا أيس منظ ادركام كري منظم-رف موائے کا غذات کو اُلٹ لمٹ کر) مرچرنے ترتیب موری ہے -انون نا دشینی کمس میں رکھتاہ اوراس کا کھٹا سند کر تاہے ، اب میں جاسکتا موں -ر بلینا و افیل موتی ہے ا يلت ؛ الورن بطرودج اكياتم بيال مو ؟ مهماري مي - الكز الرك إس ما و - ده تم سے كميسه كنا ما ستي من . سونيا: بطع ماء ، امون مان! (وأنشكى كا إلد كيرالتي ب) اليعليس - الكي ادراب كمسلم مومانا ماممئے ۔ یه ضروری ہے ۔ رسونیا اور وانتسکی ماتے ہیں) لمِت! بَين ماري مون و انفرد ف كوانيا لا متردي عن مداها فط-اشروف:اسی سے ؟ لمت : گاڑیاں تیارہیں۔ اترون : خداما نظ -لِمِبْ إِنهُ نَے مجبہت آج وعدہ کیا تعاکہ طلح ما دُکے۔ اتم ون: مع وعده يادب - ين ابمي جار بالمون (ايك وفف تم سال ع وركني موج (اس كا التد الميتاب، ابت مبي كيا ور ٩ لمت: مع ون ملوم مواب -أثر ف: ببترتويه تها كه تمرتين! كياكتي مو ؟ كل ميرك إن لمیں ؛ منیں اب مانا طے ہے ۔ اور میں تنہیں کا زادانہ اور بے خطراسی کے دکتیہ رہی ہوں کہ جانا هے ہے۔ میں تمسے مرف ایک غایت کی طلبطا دموں: مجھ اچھے دلسے یا دکرنا ۔ میں جا متی موں

نم بری عزت کرد۔

انرون: اون د بصری می شروا و دین تمسه در فواست کراموں کد بر وائس کر اور او سیمه او تسیل در فواست کراموں کد بر وائس کو انسول در کھنے دنیا میں کجر نہیں آئا ہے۔ متماری زندگی کا کوئی مقعد نہیں ہے۔ متمارے دل در داغ کوشنول رکھنے کے لئے کوئی کا م نبی ہے اور آج نئیں آوکل تم اینے مذبات سے سکست کھا وُگی، جذبات کے تابع موگی، یہ ناگڑ رہے اور میں جا تاموں ٹیکست بجائے آرکو یاکوسک میں کمیں واقع مونے کے میاں واقع موتی کے اور میں واقع موتی کے میاں در فوا و افع موتی کے انداز میں کموں تو میاں اور فولمیورت ہے اس کی خزاں میں دلموا اور میں اور نیم تباہ شدہ مکانات ہیں۔۔۔۔۔۔
مساب اور آبادیاں ہی، مبزہ می، طراوت ہے اور نیم تباہ شدہ مکانات ہیں۔۔۔۔۔۔۔

ملسنا: تم زے اہم تی بو سی بی میں تم سے ضاموں تاہم میں تمیں نطف کے سات یا د کروں گی ۔ تم دلیسب آدمی ہو، تم میں ایک جوہر ذاتی ہے ۔ ہم اب کمبی نیلیں گے اس لئے سے کیوں جیباؤں ؟ سے داقتی مجے تم سے ذرائی ممبت ہوگئی ہے ۔ آؤ، یا تند طاؤ اوردوستوں کی طرح جدا ہو۔ میری طرف سے اینا دل صاف دکھنا ۔

ائم ون: (اُس کا اِنه دباکر) اِس برت که تم جاؤ (خوش خیالی میں) تم ایک مجت کونے والی نیک دل ساتہ دباکر) اِس برت که تم جاؤ وجودے ساتہ ایک عبیب تمیل والب تہ ہے۔ تم اِنج سخوم ساتہ بیا ابناکام کرنے تع اسمن کرتے تع میں بینے ابنا ابناکام کرنے تع اسمن کرتے تع اور چیز بین کی بیر اور جراب جواس سے بیلے ابنا ابناکام کرنے تع ابناکام عبو وکر ایسے فرائف کو تعول کر اِنتہ بر اِنتہ رکم کر بیٹھ گئے ۔ گرمی میر بیس سوائما دی ملاقات اور تم ارب شوم کے گئی کام نہ تھا ۔ تم دونوں کی کا بی سیر سوائما دی ملاقات اور تم ارب شوم کے گئی کام نہ تھا ۔ تم دونوں کی کا بی سمیر سے مرایک میں مراب کرگئی ہے ۔ مجھے تم نے لیجا یا اور اور دے ایک مسینہ سے میں برکار ہوں اور اس عرصہ میں لوگ بیار موئے اور کسانوں کے مونیٹی میرے جبوط و نیز تربیت یافتہ بودوں والے اور اس عرصہ میں لوگ بیار موئے اور کسانوں کے مونیٹی میرے جبوط و نیز تربیت یافتہ بودوں والے بافات میں مجھے اور اُسے بامال کرگئے اور اسی طرح حباں حبان تم اور اُسے بامال کرگئے میں ذاق کر دہ موں معان کر نا

محرتام کیا میں فلط کتا موں ؟ اور مجھے بقین ہے کہ اگوتم میاں تقمر جانیں تو نبائی اور یا الی اِس سے ہمی زیادہ موتی میراکسیں تلکا نا نہوتااور یہ متمارے گئے بھی کوئی بہتری کی صورت نہ موتی خسیسرُ جاؤ۔ یہ کا نڈی اب ختم ہے ' بہتر !

بلٹ : (اُس کی میزے ایک بنیل لیکرا درملدی ہے اُسے ابنی جیب میں رکھتے ہوئے) میں بنیل تماری نشانی کے طور پر لیماؤں گی -

اشرون: ملدى كرو ادر جاؤ - اب جب محاشى تيارى توملى ي جاؤ-

ملب : ميم مي مول كوئي اراب (ددنون أمث كوسنة مير)

انترت: خداما نظ!

دمربر باکٹ و انتظامی ادر ماریا و دسلیو دنیا ایک کتاب الئے، داخل ہوتے ہیں۔ کی گن اور سونیا ہی اُن کے پیملیے اتنے ہیں)

سمربر باکفت: ﴿ وَهُنْسُلَى ﴾ گزشته راصلوهٔ ، جو کجه گزرائ اُس کے بعد ، ن جند گفتوں میں میرے دل میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں خالات ایسے میرے دل میں اس قدر سوجائ اور میرے خیالات ایسے پیرے ہیں کداگر میں لکتے برا و ک تو آئیدہ لسلوں کے فائدے کے لئے زندہ رہنے کے فن برا پک مشتل معند بنا رکرسکتا موں میں خوشی سے متعاری معذرت قبول کرا اموں اور معاف کرا اموں

مُداحُها نَفْ إ

روه اور منظمکی ایک دوسرے کا تین مرتب لوسم لیتے ہیں)

د انتکاری: اب کوبرابرای قدر رقم ببونجتی دید گی عب قدریبالی بیونمبی منی سب کام سابق کمیطرح مو نگے۔ دلینا اینڈرونا سونیا کو لگا تی ہے)

سربر بأكفف: (ماريا داسليو ديناكا ما ته ج متاب) المان

ار پا: دائت جوئے موئے) اکر نڈر' ابنی تقویر دوبارہ کمبنواکرائس کی ایک نعل مجے منسور ر بعید بنا تم مانے موسی تنسیس کنا عِاستی موں -

تلى كن فداها فط صنوروالا إسمين تعبول نهائكا!

سربر یا گفت: دانبی بیٹی کو بیار کرتے ہوئے) خدا حافظ ۔ فدا حافظ انام بنام خدا حافظ انسرون سے ابتد ملانے موسئے اتب کی میں بلطف صحبت کا تسکریہ ۔ مجمع الب کے مطبح نظرا آب کے بکت نمیاں ایک بیٹرسے آدمی انسرون سے ایکن ایک بیٹرسے آدمی کمان خراجازت دیجئے کہ ابنے رخصتا مذہبنیام میں ایک عزوری بات آب سے عصل کرے ۔ اب کو کام اور منت کرنا جا ہئے ۔ میرے دوستو اکام اور مخت اور سب کے ایک کرخم کرتا ہے) میں آب سب کی خرشی والم دورتی والے میں آب سب کی خراج کرتا ہے) میں آب سب کی خرشی والم دورتی والے والے ا

(إبرطاب اس كے بيمي اريا واسليو دينا اورسونيا جاتى بي)

وننگسکی : دگر مجرشی سے مین این شرون کا استرج مناب الله دستا را نگربان میری بیاری بیاری این ایک است فدا ما ذط فدا ما ذط فدا ما فط است. میرا تصور معاف کردو اب مهاری الاقات ندیم کی مینانی میست بیارے الله الله دورج داس کی مینانی میست بیارے الله دورج داس کی مینانی جومتی سے اور با مرمانی ہے ۔

اخترف: دخل گن سے اے مفت خورت! خوب إدا یا فررا اُن سے کندو میری گاوی بھی ہے اُس ۔ تلی گن: امبی که تا موں - (جا آہے) (صرف انترث ن ادر و انتشکی رہ جاتے ہیں)

امروت: (مزریب رنگوں کی تینیاں اسٹاک اسٹی اب تعیدیں رکھتے موئے) تم ماکے اسٹیں۔ رفعت کیوں نمیں کراتے ؟

وَالْمُعْكَى: اسْنِ بغيرمرك رخصت كئے ہى جانے دو-ئيںئيس زخصت سنين كرسكنا يرك دل برا كب غبارے - مجے عبدى اپنے كوسورون ركھنے كے لئے كوئى چنر ملاش كرنا جائے كام إكام إ دميز برركھ موئے كا غذالت لمبٹ كرد كيمتا ہے)۔

(ایک وقفہ اگاوی کی گفتٹیوں کی آواز آتی ہے)

انبرف: گے ربر و فیروش سے - اب دونیں آئے گا۔

مارین : (داخل موتی ب) گئے ۔ (ایک ارام کرسی پر مبید جاتی ہے اورموزہ نبتی ہے)

سٹی : (داخل موتی ہے) گئے۔ داین آلنولینمیتی ہے) خداخیرٹ کے ساتیہ سبنیائے (اپنے

اموں سے) اِ جِمَا امون عان مہیں کام کرنا جا ہئے۔ دوم

تناشكى: كام أكام

سونی ا: ایک مدت موگئی که اس میز بریمی ا ورایب ساند نمیس بیشج (میز بر رکھے موٹ لمب کو روشن کرتی ہے) مجھے یقین ہے کہ روشنا کی نمیس موگی د تعلم دان اٹٹاتی ہے کب لورڈ کی طرف ماتی ہے اوراس میں روشنا کی ڈالتی ہے) لیکن میرادل دکھتا ہے کہ وہ میلے گئے ۔

ر ماریا داسلیو و میناآمسته آمسته کرے میں آنی ہے)

ماريا: كئ وميله ماتى ب اورير من مين شغل موماتى ب

سون ؛ دمیز کے پاس بٹین ہے اور صاب کے رحبر اول کے ورق اللتی ہے) سب سے بسلے ، ماموں مان مہیں صابات در معت کرنا ما ہے ۔ ہم نے صابات مرتب کرنا بائکل ترک کر دیاہے ، آج بمرکوئی ابناصاب انگ رہا تھا ادریم اسے سنیں بناسکے ۔ اُسے بناد پیجا ۔ اگرا یک صاب ایپ تیا م

کیں گے تو دومرانیں تیا رکردول گی۔

کنشکی ، دلکتاب، "خرج بصاب خباب ، دونون فاموشی کلتی بی، -مارین ا دانگرانی کے کر اس تو آرام کرنے جاتی مون .

انرون کسی فارشی ہے! تلم ج ں ج ں اور میننگ جرج کرتاہے۔ موسم خوسکواد اور برسکون ہے۔ میں من فوسکواد اور برسکون ہے۔ میں منای مانا جا سا اور گفتلیوں کی آواز آتی ہے، میرے معورے تیار میں ۔۔۔۔میرے دوستو مجھے اب سوائے فدا ما فطر کھنے کے کوئی کام سنی ہے۔ فدا ما فطر کستا موں ۔۔۔ ابنی میز کوفدا ما فطر کہتا ہوں ۔۔۔ اور میآباموں! (ابنے نقشے تھیلے میں دکھتا ہے)

این : نسین مبدی کا ہے کی ہے ؟ تم تفرکیوں نبین مانے ؟ د و

أمرون: جانا ئى ستىرى -المرارس

وَأَنْكُنْكُى: (لكمتاب) " (أكيا مبلغ دو ربل بميز كايك.

(اک مزووردافل موال

مردور: مهائل او دج الكورك كس كنا -

انترف: بی نے سن لیا (مزدورکو دوائیوں کا کمبس تقبلا ' بستر دغیرہ دیتا ہے) یو' یہ یے جلو۔ دیکھیؤ کمبس اللتے نہ بائے۔

مزدور: تنین منور-

أُمْرُفُ: احباب (فدا ما فط كنے ما آہے)

سنوك : ابك آب سال الافات موكى ؟

انترف: براخیال ہے اگلی گرمیوں سے بیلے نہیں ۔ جاڑوں بیں طنے کی کو کی اُمید نئیں اس کے کئے کی خردرت نئیں کہ خدانخواستہ کوئی اِت ہوا میری موجود گلی کی هزورت ہو تو مجھے نور آ اطلاع کرنا میں اُجاؤں گا (اِسْہ ملا اَہے) تھاری مہاں نوازی ، تھاری مہر بانی سے تھاری مام عنامتوں کا شکر میر (اتّا کے باِس جا تا ہے اور اُس کے سرکو جِ ستاہے) خدا حافظ ، ہوی اہاں ۔

ارینا: تم بنیرمائے ہے نئیں مارہ موج انرون: کوئی ضرورت نئیں، آنا۔ ایم ڈاپٹر نرسس کر مجازی میں کا

ماریٹ! شایدتم دود کا ایک گلاس ہوگے ؟ انتون : رغیرارادی طور پر) شاید -

(اریا بامرماتی ہے)

ا شروف: (ایک دفغہ کے بعد) میراایک گھوٹوا لنگ کرنے گاہے ۔یں نے کل دیجما جب میں بانی بانے سائے جارہ تعا۔

والمنظمي : أس كے نال بدلوا دو -

اِمْرُونَ؛ گُرْمِهِ مَجُ كُرُلُو إِركَ إِن جَانَامُوكًا - اس سے مَعْرَشِيں (افرانِد كے نفشے ك جانا ہے اور اسے غورے دلچمتا ہے) میں مجتاموں كواس افرائيد كے اندراس وقت بڑى خوفت ك كرى بِطِرِي مَوكى !

والمسكى: إن غالباً-

ماری اورایک شنی لئے دالیں آتی ہے صب بر دو دکا ایک کلاس اور ایک روٹی کی قاش ہے) یہ لیمنے ۔

(انترون دود بتیاس)

ماری از تماری ندرستی کے نام میرے بیارے (کرتم کرتی ہے) اس کے سانہ کچہ روقی بھی کھاؤ۔ اثر وف: شیں مجے بوں ہی بیندہے ۔ اجہا اب، مذا ما نظ - اللہ آب سب کو اجہا رکھے داریا سے ، بیٹیوا آنا ؛ ابرائے کی ضرورت نسیں -

(بابرواتاب؛ سونیا ایک مومتی ایج أسے رضت كرنى عاتى ب ارنيا ابني ارام

ارسی برخیتی ہے) مرحم

وأنشكى: داكمتاب، " دوسرى فرورى التي كاتبل بين بإؤنثر سوله فرورى الملى كاتبل بمر

میں یاؤنڈ گیموں مرایک وتغیر) . رگھنٹیوں کی اواز)

مارينا ، گيا (ايك وقفه)

سفیک : (والس آتی ہے ادرموم نبی میزیر رکھتی ہے) گیا۔

ارمن : دا گرائی سی ب یا الله درم کرا

ا تی گن بنجوں کے بل کرے میں آب، دروازے کے پاس میٹی ہا آ ہے اور استراستہ ستا رکے مر درست کر آاے)

نظمی: امونیا کے بالوں پر ہاتہ بھرتے ہوئے اُس سے) میری جان میرادل دکھ رہا ہے! اُم اِ منع کیسے دِکما دوں میرادل کیسا دکھ رہاہے!

سوسیا: اس دردی کوئی دوانس - بہیں یہ زندگی گزادنی بڑے گی! (ایک وقفن) ہم زندگی گزادے جائیں گے ماموں جان! نیسطوم کتنی طولانی شامیں اور زمعلوم کتنے لیے بے بطعت دن اسی طرح انسٹیکے اورگزارنے بڑیں گے! ہم ابنی صیعتوں کو مبر کے ساتھ ہر داشت کریں گے، جو ہارے مقدر میں ہے اورگزار نے بڑیں گے۔ ہم دو مرد ل کے لئے کام کریں گے، آج اور آج کے بعد بھی اُس و قت ہمائیکا اس برشاکو رہیں گے ہم دو مرد ل کے لئے کام کریں گے، آج اور آج کے بعد بھی اُس و قت ہمائیکا ہیں بین اور جب ہا را و قت ہمائیکا ہم کری کی شامیت نے کریں گے اور جب جا ب جا کر سور ہیں گے، مرجائیں گے، اور وہاں، قرو ل ہمائیک کی شامیت نے کریں گے اور جب جا ب جا کر سور ہیں گے، مرجائیں گے، اور وہاں، قرو ل کا کریں گے اور تب کو اور مجمع، ماموں جا ب کا در آب کو اور مجمع، ماموں جا ہی ہی اور فراہم ہر ترس کھائے گا اور آب کو اور مجمع، ماموں جا ہی جو روشن، خوشگو ار اور بر برطف مور گی ۔ ہم خوشیاں منائیں گے مامون جان مربی کے ساتھ یاد کریں گے سے اور مہیں آرام تصیب ہوگا۔ اور ابنی ان ملیوں کو مسم کے ساتھ ناد کریں گے سے اور مہیں آرام تصیب ہوگا۔ اور ابنی ان ملیوں کو مسم کے ساتھ نور کو س کے سے اور مہیں آرام تصیب ہوگا۔ اور ابنی ان ملیوں کو مسم کے ساتھ نوری کے ساتھ یاد کریں گے سے اور مہیں آرام تصیب ہوگا۔

مجھے بقین ہے اور اپنا سرائس مجھے بورا بورائین ہے۔ رنگشنوں کے بُل آستہ ہتد سرک کرائس کی گو د میں بڑھاتی ہے اور اپنا سرائس کے باعثوں میں رکھدیٹی ہے ؛ ایک بڑے در دمند لعجہ میں اسمیں اسام نصیب موگا!

(ملی گن آمسته امسته سنار بجا ناہے)

سوی : به آدام نصیب بوگا ؛ بارے کانوں بن دستوں کی آدادیں آئیں گی جم ساری کائنات کو روشنی سے مفرد دکھیں گے۔ ہم دنیا دی صیبت و نیادی بری کو ایک عالمگر شفقت ایک بمدگر مرحمت میں خوق ہونے دکھیں گے ! ور باری زندگی دغد غداد دوسوسہ سے بڑی اور خدشوں سے آزاد ہوگی ۔ ایک بسر مجمت کے اور باری زندگی دغد غداد دوسوسہ سے بڑی اور خدشوں سے آزاد ہوگی ۔ ایک بسر مجمت کے اس ماس اسود ہ معموم اور شریب ہوگی ۔ مجمع بیتین ہے ، مجمع بیتین ہے ، ایک بسر مولی اس کے آئی اس کو زندگی میں کوئی داحت کوئی خشی نصیب میں موئی سیکن مربی ہوگا دا بنی بانسیں اس کے مجلے میں مربی باری بانسیں اس کے مجلے میں طوالدیتی ہے ، میں آدام نصیب ہوگا دا بنی بانسیں اس کے مجلے میں طوالدیتی ہے ، میں آدام نصیب ہوگا دا بنی بانسیں اس کے مجلے میں طوالدیتی ہے ، میں آدام نصیب ہوگا دا بنی بانسیں اس کے مجلے میں طوالدیتی ہے ، میں آدام نصیب ہوگا دا بنی بانسیں اس کے مجلے میں طوالدیتی ہے ، میں آدام نصیب ہوگا دا جا ہے ، میں آدام نصیب ہوگا دا بنی بانسی آدام نصیب ہوگا دا ہوگی ہوگیا دا بنی بانسی آدام نصیب ہوگا دا ہوگیا دا ہوگی ہوگیا ۔

ر جہ ہیں اور میں جہ جہ ہوں ہوں ہے۔ ولی گن سہستہ مہستہ سار بمقلاب، اربا واسلیو وینا اپنی کتاب کے حاضیہ پر نشان لگاتی ہوت

ارنیاموزه نبتی ہے)

سنوكيكا: مبن أرام نصيب موكا!

يرده أسترامية كراب

محنث ،موت اورعلالت

ایک روایت

مصنف

لیوٹاکشائے <u>سوواء</u>

جنوبی امریکہ کے بانشدہ سی ایک روایت عام ہے۔

وه کستے ہیں خدانے اسانوں کو سیلیسل ایسا بنایا کہ اسیس کام کی حاجت ہی نہ موتی تھی ' نہ اسیس گھرما ہے تھے' نہ کیڑے ' نہ خوراک سورس کی عربک وہ جیا کرتے تھے' اور بہاری تو وہ جانے ہی نسیس تھے کیا چیز موتی ہے۔

تعوشی رت بعد ع بدات توجہ کی اور دیکھنا جا پاکہ لوگ کیو نکر زندگی بسر کو رہے ہیں تو است دیکھاکہ بجائے اپنی زندگی اطمینان دمسرت میں کاشنے کے امنوں نے ایک دوسرے سے لوا اکی حجب گوا کرنا شروع کر دیا تھا' اور شخص کے خود غرض ہونے کی وجہ سے سماطات نے کچہ ایسی صورت اختیار کرلی تھی کہ بجائے زندگی سے خوش مونے کے دواب اس برلعنت بھیجے تھے۔

بمرفدانے سوجا" یہ ان کے الگ الگ ہرایک کے بس این ایٹ ہی طلب کے سلے ذیرہ میٹ کا نتیجہ ی ۔ اوراس صورت حالات کو بدلنے کے لئے فدانے ایسا إنتظام کرویا کہ مرایک کے لئے امکن موگیا کہ بن کام کئے ذیدگی بسر کرسکے یہ سیوک ورسردی سے بینے کے لئے اب اُن کے لؤلازی موگیا کہ گرتم کریں اور انہیں عباکریں۔ موگیا کہ گرتم کریں اور انہیں عباکریں۔

خداکانیال تعا "کام ان میں انعاق پداکر گیا ہے ایک دوسرے کی مدد کے نہ تو یہ کوئی اوزار بناسکیں گے، نشتیروں کو تبار کر کے کسیں ہے جاسکیں گے، ناگھر نباسکیں گے، نفصل بدیا کا شاسکیر گے، نہی ا بنے اپنے لئے کیڑا ثبن یاسی سکیں گے۔

"اسی طریقه بی سے اُن کوسمبرائے گی کہ مبنا ہی ملوص دل سے ملریکام کریں اُناہی آیا دہ کما سکتے ہیں ، اور اُنٹی ہی بہزاُن کی زندگی بسر سوکتی ہے، اس سے اِن میں اُنعا ق بیدا موگا، ایک زمانداسی مالت میں گزرگیا، اور بھر خداد کیھنے آیا کہ لوگ کس طرح سے رہ رہے ہیں، اور سیاخوش ہیں یا نہیں ۔

لیکن اب کے اُن کی حالت پہلے سے میں بُری تھی اکام آو دہ س کے ہی کرتے تھے اسوائے اس کے کوئی چارہ نہ تھا الیکن سُا رسے ملز نہیں بلکہ حجو آئی جو کی والد میں باکر اور ہو لی بہی جاستی تھی کہ دو سری ٹوئی سے کام حیسین لے اور وہ ایک دو سرے کی راہ میں مائل موتے نفے اور اپنی طاقت اور ابنا وقت الوائی جملاً وں میں کھو دیتے تھے اور سرایک کی حالت بڑی تھی ۔ اور اپنی طاقت اور ابنا وقت الوائی جملاً وں میں کھو دیتے تھے اور سرایک کی حالت بڑی تھی ۔ خدانے جو دیجیا کہ یہ حالت میں تھیک نہیں توائس نے الیا انتظام کرنے کا فیصلہ کیا کوانسان کو ابنی موایا کرے اور اس نے یہ فیصلہ انسانوں کو کوانی موای کو دور کی موای کو دور اور وہ اور اور وہ اور ایک میں مروایا کرے اور اس نے یہ فیصلہ انسانوں کو

ر خداکاخبال تفاکه" برایک جسمبے گاکہ موت مجھے اجانک آئے گی توییہ حبیدروز و نفع نعتمانوں کی خلابی اُس زندگی کوچوان سے مصدیس آئی تی بریا دندیس کریں گئے "

کین ایبالبی نرمونے یا یا جب میر خدا دیکھنے آیا کدانیان ابنی زندگی کیونکر سبر کررہ ہیں۔ اُس نے دیکھا کہ مبتنی خراب اُن کی زندگی بیلے تعمی آئی ہی اب مبی ہے۔

جِسبِ زیادہ توی اور توانا داقع موئے تھے الموں نے اس بات سے فائدہ اُٹنا کر کہ انسان اجا تک مرجا تاہدے اُن لوگوں کو جو اُن سے مقابلتہ کمزور تھے دبالیا تھا، تعبی تو بار می جوالا تھا، اور تعبی کو بار خوالا کی دھیکیاں دی تھیں؛ جرسب سے توی اور توانا تھے اِنکل کوئی کام نہ کہتے

سے اکدستی کی وجرسے اُن کی طبیقیں اُجِٹ گئی تعیں اور جو کر درتے امنیں ابنی طاقت سے بڑھکر کا بڑا تھا اورارا مکم نے میب نہ ہو تا تھا۔ انسانوں کا برگروہ دو سرے گر و موں سے ڈر تا تھا اورای نفرت کی تکاہ سے دیمیت نا دہ نوشی سے خالی ہو مکی تھی ۔ نفرت کی تکاہ سے دیمیت نا دہ نوشی سے خالی ہو مکی تھی ۔ یرب کی دلیمی نوانے حالات سد با رہے کی خاط اب آخری طریقہ استعال کرنے کا فیصلہ کیا ۔ اُس نے جو ہم کی بیاریاں انسانوں کے بال جیوبیں ۔ خواکا خیال تعاکد جب انسان ایسی است میں ہوں کے کہ ہراک کو بیاری انسین بیاروں میں ہوں کے کہ ہراک کو بیاری لاحق موسے تو سے جو رکبی بیار مو جائیں تو اور لوگ حج تندرست ہیں بیری باری میں ان کی مدد کرنی جائے تاکہ اگر وہ خو دکھی بیار مو جائیں تو اور لوگ حج تندرست ہیں بیری باری میں ان کی مدد کرسکیں ۔

ادر میرضا ملاگیا الین میرجب و و یکسنے کے الے ایا کہ اب حبکہ اضافوں کو بیاریاں لاحق موسکتی میں ایکس طرح زندگی سرکردہے میں اقوائس نے دیکھاکہ اُن کی زندگی بیلے سے بھی برترتنی وو بیاری جوکہ مذاکا مقصد تھا انسانوں کو ایک کر دے اُن کے مزید تعرقہ کا باعث مولی تھی اور لوگ جو انے توانا تھے کہ دوسروں برجری مکومت کرسکیں اب اپنی بیار اوں کے ایام میں مبی اُن دوسروں کو این فدمت رمبو رکررے تع الیکن جب ان کی ابنی باری آئی تمی تود وسر دل کی بیاری پر اس کی فدمت نکرتے تے اور جن وگوں کومبورکیا جارہ تھا کہ دوسروں کا کام کریں اور بیاری میں اُن کی مدمت کرس کام کرکرکے ایسے تعک سکتے تعے کرائے بیاروں کی تیارداری کے لئے بھی اُن کے پاس كوكى دقت نه تعاً اوراس ك مجور أانس وي به مجور دية تع ...اس مقعدت كه بلارو ل کامنظر دولمندلوگوں کے معین د عشرت میں ممل نہ مو الیے گھروں کا انتظام کردیا گیا تعاجباں یہ نادار معینتیں میں میں کے آخر مرمائیں ان لوگوں کی بیٹیوں سے دور جنجی عور دی اُن کی حتی کا با^ت موسكتى تقى اورالي لوگول كے يلے براكے جوان كى تيار دارى ميں رحمكو باكىل بعول جاتے سفے ، مکوں کے غلام تع اوران سے صاف احل نفرت کردیتے تھے علاوہ ازیں لوگ بیاروں کو وبادی سميتے سف الدرتے سے كه يكسيس ميں لائ زموجائيں اس كئے نه مرف بيار نوگوں سے برميز

کرتے تیے بلکران لوگوں سے بمی بھی بھے کررہتے تنے جن کا کام بیاڑی کی تیار داری تھا۔

بعرفدانے این دل میں کہا" اگراس طریقہ سے معلی انسان نئیں سمجہ سکتے کہ اطمینان اُن کو کیسے حاصل مرسکنا ہے ۔ تو وہ میں بتیں جیلئے ہی سے یہ بات کیمیں اور فدانے انئیں معجوط دیا کہ جوما میں کریں ۔

اورجب النانول و افتار دیداگیا و د تین مرف کونے بعد اُن برید بعید کملاکہ اُنین فوشی ما مل کوئی اور انسی اس کے صول کی کوئی شش کرنی جاہے ۔ تعویل ی مدت ہوگا ہونی ما مل کوئی ہے کہ ان میں سے بعیف نعیش کو سمبہ آنے لگی ہے کہ کام بعین کے لئے دن رات کی معیبت اور بیض کے لئے جان ج کموں کی غلامی نئیں ہو آ جا طکہ ایک منتز کہ اور دل فوش کن مشغلہ مو آ جاہئے جوب ان اور میں استحاد بدا کرے اسس سمبہ آنے لگی ہے کہ حب بوت مروقت ہا رہ مربر کھڑی رہتی ہے کہ در ایک انسان کا مناسب شغلہ میں موسکتا ہے کہ ذر گی کے جست ال اور کھٹے اور منط ایس کے کہ وہ لوگوں میں افراد ورجبت سے گزارے انکوسمبر آنے لگ ہے کہ بیاری بجائے اس کے کہ وہ لوگوں میں تفرقہ بدیا کرے اُن کے ایمی استاد کا ایک ذرائعہ مونی جا ہمی استاد کا ایک ذرائعہ مونی جا ہمی استاد کا ایک ذرائعہ مونی جا ہمی اس کے کہ وہ لوگوں میں تفرقہ بدیا کرے اُن کے ایمی استاد کا ایک ذرائعہ مونی جا ہمی استاد کا ایک ذرائعہ مونی جا ہمیا ہے۔

تنفت وتنجئرُه پنيام صلح . ذرسس حمب ل . موسس

رسأكل

معینیا مصلی الماخری نبی نمیر] مدینه که اجدار حضرت آفائ نامدار سرور عالم صلی الشیطیم و بلم کی بیزی با رک من شام و نیاظے سے ایک متعل او مصح شامراه عل اور بدایت کال ہے اس سلے اُسے زیادہ سے زیادہ اور بیٹر سے بہتر و نداز میں شائع کرنامنلوق خدا کی زبر دست خدمت ہے۔

حبان خود البل سلام کے اسلام اورائیان کی محت و تقویت کے لئے وہ بے خطائسخد ہے اوبا اس محت و با ن اس محت و موروں اور بے دینوں کے لئے ہی تا زیا تا عجرت و بھیرت، جو اسلام کی بترسے بتر حقائیت سے درگذر کرکے اپنی مخالفت اوراسلام سے اپنے عنا و تعلی کا مرکز حرف حضرت بادی برحق ملی السند علیہ سلم کی ذات اقدس بر تعلیم کر چکے ہیں اس لئے کہ وہ یہ ہی سمجتے ہیں کہ حضور کی سیرت ہی وہ چیز ہے جے بی کہ حضور کی سیرت ہی وہ چیز ہے جے بی کہ دے ۔ ا

روشن خیال پورپ اس حقیقت کی تدبت بیلے پاچکا مقدا ورو بال ک الم قلم اور ما سے ورست تما و شاہ ورما سے ورست تما و شاہ و سے ایم اس بیلی باری سے آج برجاعت اور تم نفس فرمعلوم اور فیر مسوس طریقہ برشا ترہ داور بورب کی نقلید میں بین فلند اب مبدوبتان میں رواج پارہا ہے اور طری افسوس کی بات ہے اور ممهایہ قوم کی ایک کیر مجاعت سے مہیں شکا بیٹ کاموقعہ ہے کہ دوا ہے مقاید و خیالات کا برجا را مطاف اصول و قاعدہ ما رسے نبی صلی اللہ معلی دسلم بر گرفدے سے گرفت میں کی جوئے میں ۔

اس اعتبارے بڑی مزودت ہے کہ مہارے صاحب علم دفعم ال فلم حضرات اس طرف فاص

قوم فرائیں اور قومی جرائد کا یہ ندمی فرض ہے کہ اُن کے دختات کو بہر اسلوب اور کمٹیر تعدادیں شائع اور درا کی کریں۔ اُس کے بعد "الدھ جاہے ہوایت بخشے اور جبے جاہے گراہ کرے" انسی بڑی خشی کی بات ہے ' ہارے قوم محیفوں نے اس طرف کا نی ٹوجہ نفر وع کی ہے ' انسی میں سے ایک بہنا ملے " بھی ہے ' جو دیسے بھی عمو گا اسلام اور بنجر اِسلام کی سیرۃ بر نمایت مغید اکار اور مدایت وبعیرت انسروز مقالات شائع کر تار تہاہے۔ اِس کے " آخری نبی بنبر "کا تقریباً برمضمون اور مدایت وبعیرت انسروز مقالات شائع کر تار تہاہے۔ اِس کے " آخری نبی بنبر "کا تقریباً برمضمون

اور ماری و بھیرے اسے دور مالا اللہ سام من اور ماہم ہے۔ ایس سے میں اس میری فا معرب ہر ہون بڑھنے اور بار بار بڑھنے کے لائن ہے جے سلمانوں کے علاوہ مراس خص کو بڑھنا جا ہے جے ضیقت ومعرفت کی الماش مو۔

انحمن احدید کی یه خدمت جو خانص اسلام ا در صفرت داعی اسلام خاتم انبیا صلی الشرهلیم و ملم کی سیرہ کے شعلی ہے عرصہ سے عباری ہے اور نیٹنیا تا بل توجہ ہے ۔

سالانه میدو نے اس خاص نمرکی قیمت درج منیں غالبًا مفت مل مائیگا . طف کا بہتر ، میجر " بیغام ملع" لا سور

دا٠١٠م) وور

نورس اید اوزیگ آباد کالیج کا دوا می رسالدے حس کا جدیدسلسلہ اب تقریباً ایک سال کے بعد بیرتروع مواج اورید دیکر کر اسال سے بعد بیرتروع مواج اورید دیکر کر اسال سام کے کہ رسالہ انہ بیں جیبیا ہے ۔ مضامین کا سیار اجبا خاصا ہے ۔ فرمبر و دمبر سناستا کا رسالہ سارے بیش نظرے حبیس مولوی احد صین صاحب کا مضون "اسباب قصط منہ وسان " خاص طور بر بڑ ہے کے لائق ہے ۔ سالانہ جیدہ درج منیں معطور بر بڑ ہے کے لائق ہے ۔ سالانہ جیدہ درج منیں اورنگ آباد اورنگ آباد اورنگ آباد کا لیج اورنگ آباد اورنگ آباد اورنگ آباد اورنگ آباد اورنگ آباد کا لیک ایک ایک کا بہتہ اورنگ آباد کا لیج اورنگ آباد اورنگ آباد اورنگ آباد کا لیک ایک کا بیتہ اورنگ آباد کا لیک آباد کا کو کون ا

امبل مصن الدین حارث صاحب بی - اے (جامعہ) نے سے الملک حکیم محد احمل خانساحب مروم و منفورکی یا دگارمیں و در مسینے ہوئے یہ روز نامرمبئی سے جاری کیا ہے ۔ * بَرَ مَدُ اللّٰ اللّٰ اللّٰ مُرْتَعُ م برشائع مو باہے ۔ " اعبل ایک کر تو می برجہہے اور اس لئے وطن برست طبقہ کی ارداد کا سخت ہے۔ سم کو پیملوم کرکے نوشی موئی کہ دو او کی قلیل مت میں برجہ کی انتاعت ایک نبرارے متجاوز مو گئی ہے مارت ماحب کوم اراستورہ ہے کہ جو بکہ برجہ محرف عاصفوں برشا کی موجا ہے اس سے زیادہ ملی اور کئی برخیاں نہ دیا کریں ۔ اس سے اخبار میں کا فی مگار برکا رضائع موتی ہے ۔ نیز بیٹی کی مقامی خروا اور دنیا کی خروں کا نجو جو وہ ایک نظریں سب بجہ ایک عنوان سے شالتے کرتے میں ایسی کا فی توجہ کا ممتا ج ہے ۔ مقامی خروں کے لئے نشعت سفی اور "ایک نظر میں سب کمیہ کے لئے کم از کم بیاضند کا وہ تمام حصد مونا جا ہے جیر خریں دیجاتی ہیں ۔

بارے نیال ہیں فریر بھی سبت نفسیل سے دیا خوری شیں ۔اسوقت ا دہم کا بوجہ
ہارے ما سنے ہے ۔ انکسنؤ میں سائٹ کمشین کے علب کے سلسلہ میں سبٹان جوام الل پر جوحل موا
اس کی تفسیل اس برجہ میں سوکا اسے زیادہ بردی گئی ہے ۔ لیڈنگ آڑ کل حوانا ایک ڈیڑہ کا ام کا ام اس کی تفسیل اس برجہ بی سوکا اسے زیادہ بردی گئی ہے ۔ لیڈنگ آڑ کا کر سائر جو کا اس کا میں مائٹ برجواکر سے تو ہم تر ہوگا ۔ احم ل "
کا سائر جو بکہ حجوجا ہے اور تعداد صفات صرف جا ر۔ اِس سائے یہ خودری یا نمیں نظرا نداز کر نیکے ال کن نیر۔
مار ت صاحب جو بکہ جامعہ کے ایک عزیز طالب علم رہ میکے ہیں اس سائے آئے اخبار سے
ہم کو فاص جم ہی ہے اور اسی نبا بر بلا تملف تعبن تبدیلیاں تجریز کر دیگئیں ۔ ہم دعاکرتے میں کہ اجل شرقی کرے اور مار نے صاحب اس کے ذریعہ ملک کی ستر بین خدرت کرکے " جامعہ " کا نام رفین کوئی کے "

مونس اه دسبر النه گوجرانوالت مناب خیط الدصاحب والن گوجرانوالت مونس اه دسبر الن گوجرانوالت ماری بولب و حیکانهت تامی منبر مها رسے مبنی نظر به درساله نهایت خواب چیاب - ادرکانله مجمی اچیا نهیں - البته الممثل بهت خولصورت به اس دراله که اجراد کا مقصان نون که فرایس ملک وقوم کی و بهی - اماری الماری اورمعا شرقی ترقی مقعد د به مضامین تمامتر ماه دمیمی که میں - مفامین تمامتر ماه دمیمی که میں است میں الماری المورانواله الموری کا میں کی میں الموری کا میں کا میں کو میں الموری کا میں کا میں کا میں کی میں الموری کا میں کو میں کو میں کی میں کی میں کو میں کو میں کو میں کو میں کو میں کا میں کو میں کی کو میں کو کو میں کو می

سب تذکار ملف - اردوقا عده - جوابر تن - سرکار کا دربار و سالی کمبر تذکار ملف - اردوقا عده - جوابر تن مسرکار کا دربار و سالی کرد - سائز تذکار من این منادم این کرد - سائز منادم مناح تیت اور سند مناوم مناح تیت اور سند مناوم مناح تیت اور سند مناوم مناح تیت اور سند مناح تیت اور تناح تیت اور تیت اور

عبدالملامی کے قرون اولی میں ایسے واقعات کمترت ستے ہیں کہ اکیشمف سے عدل ، مقام اس مہدا درا بیا نداری کے سانے ابنا اور اپنے عزیز واقا رب کا عنال ندکیا - روز اندکی زیرگی کے بہی وہ واقعات ہیں جوظا ہر کرتے ہیں کہ چپلے لوگ ہم سے کتنے بہر تنے - این واقعات کا محفوظ رکھنا اور ابنان کرنا ہماری حیات می کے لئے از لیس صروری ہے اور ابنی بہتر سے بہتر طرفیہ برنمایاں اور ببان کرنا ہماری حیات می کے لئے از لیس صروری ہے بناب صنیا کے میں میں موانا شلی کے طرز میں بعض واقعات تعلم کئے میں ۔ جوایک مفید کام ہے ۔ " حمد ملف کا ایک زریص مخر سے " اس مجبوعہ کی نمایاں ترین فلیس ہیں - بناب صنیار کا اگر یون ماری رہا تو تو تا ہے کہ ال کی فلموں میں دیکٹی اور اسلوب بیان کی عمد کی بھی بید ا پوجائے کی جواس مجبوعہ میں کمتر بائی وہائی ہے ۔

اُردد کاقاعدہ ا مرتب ناشر تومی کتب خانہ - ریلوے دولا - لاہور - را تز الاہو تا مجم ۲۰ منعے - تیمت در

یا مدہ بہت دینر کا تذریجیا باگیاہے۔ ۱ - خ ، د - غ ، ف ، سے ، کے علید و ملید و ملید و میں میں ہے۔ قاعدہ کسی میں میں میں ہے۔ قاعدہ کسی جدید اُسٹ کی میں میں کہا گیاہے ۔ جب جدید اُسٹ کی کوشیش کی جارہ ہے ۔ بہرال جو قاعدے عمد اُدائج ہیں اُن سے یہ قاعدہ اس کے کوشیش کی جارہ ہیں ہے ۔ بہرال جو قاعدے عمد اُدائج ہیں اُن سے یہ قاعدہ اس کے مرد ہتر ہے کہ اس کا کا قذائی انہیں ہے جبے آب انی سے ہما ہے کہ اس کا کا قذائی انہیں ہے جبے آب انی سے ہما ہے کہ اس کا کا قذائی انہیں ہے جبے آب انی سے ہما ہے کہ ا

جابرین از دولوی محدعبدالمتیت صاحب شمس نمیری - ناشر سباب شمس نمیری - ثواکفا نه نوحه منلع بینه - رائز ۲۲<u>×۱</u>۰ حجم ۱۸۸ صنع - قیت ایکردییه -

قواعد تذکیرو تانیث پریمفیدک ب ب دانفاؤک ذکر بائون مونی مندمشا بیرشعرار کے کلام سے بیٹی کی ہے کہ تہائی حقد میں متروکات وجوادرات کی بھی مجت ہواور کے کلام سے بیٹی کی ہے ۔ کن ب کے ایک تہائی حقد میں متروکات وجوادرات کی بھی مجت ہوار و بیفن شعر اے کلام کا اتفا ب مع مختصر مالات ورج ہے ۔ جوا برخن ککسٹ کی کمیٹی صوبہ بہار و ارسید کی منطور شدہ کی آب ہے ۔ بقیناً شمس صاحب نے اسکی تالیت پربڑی محنت کی ہے ۔ جو تابی وادیے ۔

سرکارکاددار کولغاهدالیس مجنی صاحب ناخرکتبه جامعه آمید د بی - ساکز جابون محم ۱۵۳ صفحات - بشت کیروید -

ربولِ پک صلی الدعلیہ دسلم کی زندگی کے مالات اُمتِ ہسلامیہ کے لئے اُسوہُ حشہیں حبار تعلیم نواز خاتی میں میں حبار تعلیم نواز خاتی نواز خاتی ہے اور اُن سے مسلمانا اور میں اور میں ایس سے مسلمانا اور میں ایس سے مسلمانا اور میں ایس سے مسلمانا اور ہماری سے والرسول ہے جبکو ہندوت ان کے طول دعوض میں بہت سے ہلامی کہ کرد میں اسکے ترجیمے کر لئے گئے ہالی کہ کردوں میں اسکے ترجیمے کر لئے گئے ہواں کولوں میں اسکے ترجیمے کر لئے گئے ۔ جو اسکولوں میں برخصائے جائے ۔ اور لعمن صوبوں میں اسکے ترجیمے کر لئے گئے ۔

مگری کاب نوی اور در موی جماعتوں کے طلبہ کے لئے تقی - اور ضرورت یہ ہے کہ اس سے پہلے ہی سے اُن کو اس اُمور حسنہ سے روفناس کیا جائے ۔ اس غرمن کے لئے خوجب مبرالی صاحب فاردتی سے ہمارے رمول نامی کا بہ تھی جو کمتیہ ما معہ کی طرف سے شائع کی گئی ۔ اب یہ کتا ب لینی " سرکا رکا دربار " تعلیمی نقطہ نظر سے ہما سے بُرج ش اور نشیط کئی ۔ اب یہ کتا ب مینی اور نشیط کمتر کے کارپردا زمولوی اکیس احرصاحب مجتبی سے ترتیب دی ہے بہوں کی و منسبت کو

ئیش نظر که کران کے مناسب مال واقعات کیھے میں ۔ زبان کسی رکھی ہے ۔ اور حیبیائی ،
کھھائی سب موزوں ۔ سیس کہیں کہیں بعض تعین خامیاں تھیں ، وہ سی اب کالدی گئی ہیں۔
اُمید ہے کہ ہکا آئنہ واؤیشن بالکل ٹھیک ہوگا ۔ بچوں کی دئیبی کے لئے معبد حرم اور معبد نوی کی تھیورت کہ اگیا ہے ۔ جامعہ کے نصاب تعلیم کی تصویر یہ بی وی گئی ہیں ۔ اور سرورت خوبصورت رکھا گیا ہے ۔ جامعہ کے نصاب تعلیم میں ابتدائی جمام میں یہ کا بر بڑھائی ہی جا تی ہے ۔ دیگر اسلامی ہکولوں میں بھی جو تھی یا بانچ یں جماعتوں کے دبنی نصاب ہم ہوگا ۔

وسلی مجبد المنفی عبدالجدها حب پروی نوشم اوا دی منڈی لاہور نے ۱- ب کی پوری محل علی اور وضخط انکھ کو بنرکٹ بیپر برجیبواکرشائ کی ہے ۔ حودت نهایت خومشنما - کوشن دمان اور دیدہ زیب ہیں - اور جیبابی کی صفائی مجھی نظر فریب ، فاصکر حدول اورسایا ہی بُہت وکوش ہے - وسطیں خود پرویں رقم صاحب کا نوٹو مجھی ہے -

ی سیستی علا وہ اس کے کرفتی تھیے والوں کے لئے نمونہ کا کام ہے - کرے کی زینت اور ارشیں کے لئے بھی عمدہ چنے ہے - اور تصویروں سے کم دیکٹن تہیں ہے -



مغزرات

مرع م کوج دلی تعلق جامعہ اورجامعہ دانوں سے ہتا اُسکا علم کچر جامعہ کے کارکوں کو ہی ہتا۔

الکن اہل جامعہ کو اسکا اقرار ہے کہ قرم کے تمام ذمر دارا نخاص ، اور ملک کے تمام مماز صحیفوں نے ہیں گہرے تعلق کو تسلیم کیا احراس فیصلہ سے کہ جامعہ کو سیج الملک کی یادگا رہا یا جائے بقیناً مرح م کے مقاصعہ اور اوا دوں کے میم علم کا نبوت دیا ۔ گئی ندھی جی اور ڈاکٹر انضاری نے اجمل جامعہ فنڈ کے لیے جو آپیل کا سے کیا اُسکے مورک نوب دیا گئی فہرست اٹھا کردیکھئے تو اسٹوکل ہی سے ہندو مثان کے منہور قومی رسائل و اخبارات کے فائل دیکھئے ، شاید ہی کوئی ہوجس نے اِس ابیل کی تا کیدیں ایک بار نہیں یا ربار نہ کھا ہو۔ لیکن یہ ابیل شرق مسئل آرا میں جو ابتا۔ اور سس سال کے ختم ہونے میں ایک جہینہ یا تی ہتا کہ اسوقت تک ہماری احسان نامشہ خاس قوم نے لینے ایم مین اور فادم اور قائد کی یا دگا رقائم میں کہ اسوقت تک ہماری احسان نامشہ خاس قوم نے لینے ایم مین ورفادم اور قائد کی یا دگا رقائم میں کے سینے مینکل جار مزادرو ہے تیم کریا یا تبا یا ہماری قومی زندگی کے انتقار ، یا توں کی جاٹ کرسے کے سینے مینکل جار مزادرو ہے تیم کریا یا تبا یا ہماری قومی زندگی کے انتقار ، یا توں کی جاٹ کرسے کے سینے مینادی کا میں سے بیزادی کا شوت اس سے زیادہ اور کیا جائے۔

لین دسط ذمبر می مولانا ابوالکلام صاحب آزاد اور و اکثر فقار احرصاحب انصاری نے بینسید
کیا کہ اس است دیں درس کا مفرکریں ۔ و اکثر ذاکر حمین صاحب شیخ الجامعہ ان کے ہمراہ تھے ۔ کچھ
عرصہ پہلے سے درسس کے شہورا اب دل سیٹھ حبال محرصاحب شطوکتا بت ہورہی تھی ، تجا رت کی
عام صالت فراب ہوئے کے باعث سیٹھ صاحب کا خیال تھا کہ ابھی اس کام کو دلتوی رکہا جائے ۔ لیکن یہ
خیال کرکے کہ آخرد نیا کا کام کی ذکھی طرح جل ہی رہا ہے انہوں سے جامعہ کے وقد کو دعوت دیدی ۔
ادر ۹، رفوم کو یروفد درس س بنچا ۔

درس می تعدوسید بوئے سیس الکین وفدی جامعہ کے مقاصد کے لوگوں کو آگا ہ کیا ۔
اور فدا کا شکرہ کہ مرس کے سلمانوں نے کام کی انہیت کو سجد کراور حیں نام کو قائم رکھتے کے لیے
رو بیہ جمع ہور ا بہا اہلی عزت وہست ایم کا خیال کرکے فوب جمی طرح ول کھول کر مدد کی ، شہر کے
معزز بہند و حضرات نے بھی چیدہ میں شرکت فرائی ۔ اور وفد کو اس دورہ میں تقریبا ہ م فرار روسیہ
دصول ہوگیا ۔

ابل جامع خصوصیت کے ساتھ مولنا ابوالمحلام آزاد اورڈاکٹر انساری صاحب کے شکرگزار ہیں کہ با دھود دکی کر سیاسی صرف نیتوں کے انہوں نے جامعہ کے کام اور لینے مرحم رفیق کی یادگار قائم کرہے کے با دور دکار انہوں کے بامعت موا کے وقت کالا ، مولانا نے قو با دھود ناسازی طبع کے یہ مقراضتیا رفرایا یہ اور سفر کی زخمتوں کے باعث موا میں طبعیت اور میں زیادہ خواب ہوگئی جب کی دور تک مرسس میں اور رکت پڑا - فلا کا بڑا اسان ہے کہ اس نے ہما رسے اِن دو نوس مقدوموں کی سے کومشکور فرایا ۔ کاش چندا وراکا برامت بھی اس اہم تعمیری کام کے اپنے کی وقت مخال کیس ۔

یے ہے کہ وقتی منزورتیں بماری کیار کو ایک لمحد کی فرصت بنیں دیتیں ۔ اور سرمنط اپنے

مائی این ساتد لا اا وران مرائی کے مل کا فراطاب ہو اہے۔ ہر لحد کا کام بیک اہمیت رکھ اس کی نین توی زندگی کے معارجال جزوی لیب بوت کے فرائش سے فافل نہیں ہو سکتے وہ اس یہ دیست سے کوئی تعمیروں کی بنیا دوں کی استواری و استحکام کی طرف سے بخر ہوجائیں۔ پ یہ یہ کوقتی کام فراً ابناوتی الغام بھی بین کردیتے ہیں۔ لکین " عاملہ" اور" آخرہ" کے فرق کوجائے والے ان الغاموں کی حقیقت سے نا آفنا نہیں ہوتے ۔ اور آئی ووقتی ملبوں اور جبوسوں کے سراب نظر کی خاط اس می شکور" کے الغام رابی کو کم حقیقت نہیں جانتے ۔ اور جب نوری سیکین سراب نظر کی خاط الدی کو میں تو یہ خاع کا یہ قول انہیں شہرہ تھامت سے کام کرنے والوں سے بھی فوری نتائے کا مطالہ کرتے ہیں تو یہ خاع کا یہ قول انہیں شبرہ تنائے کی مطالہ کرتے ہیں تو یہ خاع کا یہ قول انہیں شبرہ سے ہیں کہ :۔

" بستی بسنا کہل نہیں بستے بستے بہتے بہتے ہیں۔ "
اور بھر اپنے کا م میں لگ جاستے ہیں۔ کاش ہمادی قوم میں وقتی تنائے کے مقا برمیں تقل
کامیا بی کی زیادہ قدر موس اور الیہ لوگوں کی تعداد زیادہ ہوجو سنتبل کی با کدار بنیا دیں رکھنے کے
د شوار کام کے لیئے اپنے انر کافی ' ایمان ' بمی رکھتے ہوں۔ اور اسکے لیئے " سعی " کریے کو
بھی آنادہ ہوں۔ " لیڈردن " کی ہم میں کمی نہیں ، کچھ " بتی ببائے والے " ورکار ہیں۔

رس کے وفد کی کامیا بی کے سامد میں ہمارا فرض ہے کہ سیٹھ جمال محدصا سب کا ابی عام کی طون سے دلی شکر میا اواکر یں ہسسیٹھ صاحب موصوف سیح الملک کے تناص اُ حیا ہیں ستھے ۔ اور مرحم کی زندگی ہی میں طویل خط وکتا بت اور تباد اُر حیا لات کے بعد آب جامعہ کے دل سے حامی ہو سنے ۔ آب سلما نان مرس ملک سکے ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک جو اور میں میں ۔ فدانے دولت دی ہج اور دورہ جیز جواکٹر دولت والوں کو نہیں لمِتی ، لینی ایجھا سیجنے والوں اغ بھی عطاکیا ہے ۔ اور بھروم جیسے میں ارزانی کی ہے جوان دولوں سے کمیا بسے ۔ بینی در دمندول ۔

صوب مرسس می متعدد خیراتی کام آب کی نیاضی سے میل رہے میں ۔ عینی خصوصیت

کے ساتھ درسہ جالیہ اور جبالیہ موسل قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر قدیم اور جدید ملوم دونوں
سے کا حقہ وا تفیت رکھتے والے علمار بدا کرنے کے لئے قائم ہے۔ اور اپنے مقاصد ہیں جامعہ سے
بہت کچھ مل جن ہوت ہے۔ موخوالذکر اس لئے ہے کہ سرکاری کا کچوں شکے طلبہ کو پہاں وظیفہ دیجر در کہا
جائے ۔ اور اُ آئیس اُن کے کا کچوں کی تعلیم کے علاوہ علوم دین سے مبی واقعت کیا جائے ۔ اِن دونوں
کا مول پر پی سستے صاحب تقریبًا ما بڑا درو ہے با جوار صرف کردہے ہیں ۔ جا معہ کے وقد کو آ ہے لئے
نی الحال جا رہزار رد بیرعنایت فرائے ۔ اور مورو ہے با جوار ستقار مقرر کے کے ۔ اور اَ مُدو میں الماد
کے لیے ابنی پوری اَ ما دگی ظاہر فر مائی ۔ ہم سیٹے جمال محد صاحب بسستے می عبرالکو کم صاحب
اور دیگی دراسی معاونین جامعہ کا دل سے شکر ہے اواکوئے ہیں ۔

ٹایڈنا ظرین کومعلوم ہوگا کہ گزشتہ سال شرع دسمبری دنیا کے سیائی طلبہ کی جمعیتہ کا احجات شرمیکوری منعقد ہوا ہتا - اس جمعیت احبلاس میں دنیا کے تقریبا بتام ممالک سے طلبہ کی تحرکیوں کے مناکندے آئے تقے - احبلاس کا اختیاح مها راجہ صاحب میورسے ایک بنیایت ہی مؤثر تقریر سے کیا اور محیر دو بغتہ تک آکی کا دروائی جاری رہی -

كسيانيت كى سب سے برى نعنيلت بھى نظرىي بى بے كرسيى عليات الم ونعوذ باسد) فدا ہيں !!

اس البلاس کے مسل دیں ہمیں جو کا غذات ہے ہیں ان سے بہت دلی ہے میں موسکتی ہیں جو ہما رہے لئے جہزت کا سامان ہو متعلق مالک کے ننائندوں نے اپنے اپنے دیس کے طابعلو کی غربی دمعا شرق حالت پر دبور ٹیس میں بیٹی کیس - اور طلبہ میں عیا ئی اتعلیم کے معیدا ہے اور عیا ئی اخلاق کی ترخیب دینے کے وسائل کی طرف توجہ دلا کی ۔ اس جمیتہ کے اثر کا اندا ندہ ابس سے جوسکت ہے کہ ونیا کے تقریبا ما الکہ اعلی تعلیم پائے والوں میں سے تقریبا ، لو لاکہ اعلی تعلیم پائے والوں میں سے توہم با فائل ہو مجے ہیں ۔ دیاستہا کے تقریبا ، لو لاکہ اعلی تعلیم پائے والوں میں سے توہم با فیصدی ہیں شائل ہو مجے ہیں ۔ ایس ممالک میں اس جمیتہ کی شاخیں ہیں ۔ اور مختلف توجی سناخوں کے میائندوں کا احباس مرود سے سال ہو تا ہے ۔ یہ دوسالہ میسے مختلف ممالک میں ہو سے ہیں ۔ بندوستان میں یہ بہلے سبلہ تھا ۔

اس مجنیة کے مخلف کاموں میں ہم ایک کام کی طرف لینے ناظرین کی تو تہ فاص طور پر منعطف کرا ناچاہتے ہیں - بینی پرولسی اور ناوارطلبہ کو مدد بینیا نے اورا نہیں اپنی مدد آپ کرنے کے مواقع ذاہم کرنے کے متعلق انتظام کی طرف - الشار الدہم کسی آکندوا شاعت میں ال انتظامات کے متعلق ایک مفعیل مفتمون ہرکیے ناظرین کرنیگے -

فرُم کے رسالہ جامعہ میں ڈاکٹر برکت علی فرایٹی کے مضمون میں مضرت ابن عبس کے منعلن دوامک فقر سے البیے میں حنکی افتاعت ملکا اور دیا تا جا کر زمتی - جنا نجے مولوی عبدالما مدم کر دریا بادی نے معی اینے اخبار سے میں اسکا فشکو دلکھا ۔

صورت یہ بوئی کہ کاربرِ دازان جامعہ نے باعجہ کو دکھائے بوئے ڈاکٹر صاحب کے عما د

پریہ جہاپ دیا - چھپنے کے بعدجب رسالہ مجر کو طا اور میں سنے بڑھا تو مھے بہت تلت ہوا۔ میرا خیال ہمّا کم ایکی معذرت مکھوں گاکہ اس اٹنا میں دریا با دی صاحب سنے بھی ایکی طرف تو جبّہ مبذول کرائی حبکا میں شکرگز اربوں ۔

مولوی صاحب موصوت سے یہ بھی خیال ظا ہرکیا ہے کہ ایسے معامین شاکع ہی نہیں کرنا جائیے۔ لیکن حقیقت یہے کہ ہم اس دنیا میں نہیں ہیں جماں لا پیسمعون فیھا لغواً دی تا نیما کہ خیلا سلاما کو دور ہو۔ لیکہ عالم ناموت میں ہیں جماں رجمانی کلام کے شیطانی اوازیں بھی سنی بڑتی ہیں۔ ولتسمعین میں الذابین اولو الکتاب میں قبلکم ومن الذابین اشکو کوا اذری کی کتیوا۔ افراد کے لئے گویا ادار کیے ہوئیکن قومی حافظہ کا تو اس خالی دہنا منا ساب نہیں۔ رہی تردید تو اکی تردید کرکے خود تردید کی اہمیت کہونی ہے۔

مولوی دریا بادی صاحب سے لینے اس شکو دیں قدی طنزیہ انداز میں میرے متعلق جو تعریق کی ہے دریا بادی صاحب کے خات کی شان کے مطابق ہے تعریق کی ہے دو افوس ہے کہ ذاک کی شان کے مطابق ہے دمیری ۔ مگراس موقعہ بررسالہ کا کے مرید ہونے کی حیثیت سے اس ملطی پرخواہ وہ کسی کے شامح سے ہوئی ہوا پنی مسئولیت کا احساس کرتے ہوئے میں درگزرسے کام لیتا ہوں .

ید معذرت میں تکھ سیکا تھا کہ رسالہ معارف موصول ہوا ۔ ہمس بھی اس تعلی بر تو بعبر کی گئی ہے اور سبیط شذرہ تکھا گیا ہے ۔

عجیب بات یہ بے کہ دونوں نقادوں ہے اس سے دوختلف فائد سے حاصل کرنے کی گویٹ کی سے۔ ٹدیر کے کویٹ کویٹ کی سے۔ ٹدیر کے کویٹر سے کویٹ کی سے۔ ٹدیر کے کویٹر سے مقادہ کی تنفی فرائی ہے۔ اور ٹدیر معارف سے اس ایک علمی سے لینے ایمان کی کھنٹی کا اظہار کرکے قلب کی تنفی فرائی ہے۔ اور ٹدیر معارف سے اس ایک علمی پر مغربی یو نیورسٹی کے تمام عربی تعلیم یا فتوں سے جب لہ حقوق " یہ ، یہ ہے ہے ، ہے ، ہے ، ہے مشام کرکے مشرقی مادس کے طلبہ کے حوالے کردیے ہیں۔

TWO BOOKS Every Cultured Indian Should Read

The Spirit of Islam.

New and revised edition. A history of the evolution and ideals of Islam with a life of the Prophet. Two new chapters have been added to this edition, on the Apostolic Succession and on Mysticism, as well as considerable new matter in the Introduction and in the chapter on "The Rationalistic and the Philosophical Spirit of Islam" By Rt. Hon. Syed Amir Ali, P. C., LL.D., C. I. E. Rs. 20/-

Studies in Persian Literature.

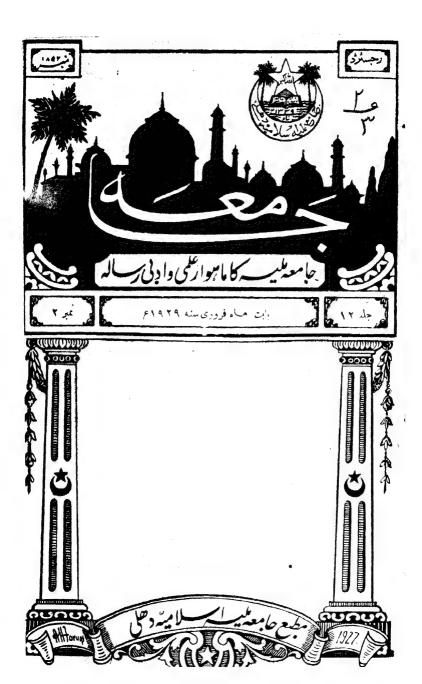
An account of the birth of Mohammadan Persia and the Persian Language, and the rise of the Ghazna with a digression on the critics and Persian Literature and a criticism of the Poetry of Firdawsi, Minucheri, and Unsuri. By Syed Hadi Hasan B.A., B. Sc., (Cantab.), Muslim University, Aligarh.

Rs. 5/-

TO BE HAD OF:-

THE NATIONAL UNIVERSITY BOOK DEPOT,

KAROL BAGH, DELHI.





واکٹرستدعا برسین کم کے بی ایک وی

		-
سر	بابته ماه فروری فوتوایم منب	مِثالِد ا
	فهرست معنایین	
۲	ر وفلیسر محد مجیب صاحب بی اے (آگسسن)	ا برا یک تصویر
٨	نیمف حبین صاحب بی ک (حامعه) تغییر سرس	۲-اگریس واغط موتا ؟
الر	وُاكْرُ وْاكْرِ سِين خانصاحب الم ك يي إيْحُ . ولي	۳۔ اشتراک
10	اسرائي المسعد فانفاحب	٧٠ ء اق عرب
۴,	انتون خيخوت (ترجيه)	ه ـ سائل
r/4	ا زمولا المتحوى ، صدليقى	٢- غزل
ŗΛ	ا زحفرت در د کاکورد ی	۵. د وشیزه سحر
٦ ٩	موکننا سدسلیمان صاحب ندوی	مر۔ د وعبیب کما ہیں
م ه	وُ اکثر مید ما رحین صاحب ایم کے بی ایج ۔ و می	٥- فادمن كيندورق
09	7 7 1	١٠- اقتباسات
40	م-م ۲۴ ۱۱-ننذرات	اا - گُرایا کا گھو(دلولو)

ابك تصوير

لیکوناردو وا ونجی (نمان کا ملک ملک ملک کے قام روشن خمیر لوگ یونانی می ایک تصویر بنائی تمی جب اطالید میں قدیم یونان کا اثر ا بناء ورج برتھا المک کے قام روشن خمیر لوگ یونانی جالیات کے بادہ کہنہ سے مست تھے اور یونانی تحفی گرے سے گرے جذبات تک سرایت کرگیا تھا ۔ لیکونارد و بھی انسیل تو خمیر لوگ ییں سے تھا الیکن اُس کی ابنی شخصیت استعدر مضبوط اور تعلیقی تمی کہ وہ دوسرد ل کی طرح یونانی تندیب میں فرنا نہیں موگیا تھا ، بلکدائس کے اثرات کو اپنے جذبات کے توی اور دل کے وبیع بنانے کے لئے استعمال کیا۔ دوسرے یونانی دیوتا وس اور دیو یوں کے عشق میں کلیسا در حضرت میں گا اور دیو یوں کے عشق میں کلیسا در حضرت میں گا وردین عمیروی کومیول گئے الیکونارد و نے یونانی جال کو عیسائی اطاعت اور ایشار کے اور حضرت میں گا دردین میں در نیک تصویر بنائی جو صدائے مثنانہ تھی ہے اور فلسفہ میں عشق میں اور ندم ب میں۔

یتسویر حضرت او حنا کی ہے ایک ولی جو بھے جدیا موئے ۔ وہ حکوں اور دیرا نول
یں البرکرتے تھے اور جولوگ ان کے پاس جاتے ان سے کہتے تھے کہ میں میں اس کا پہنی دو
موں ۔ یں میں جے کہ دم حجو نے کے لائن بھی نہیں ، میں حرف اس کا داستہ صاف کرنے کے لئے ہیا
موں ۔ میرے نالہ کو موش سے سنو اور بتیمہ کے پانی سے اسپے گنا ہ باک کرو لا اعتقا و اور انک ارا
جوش اور خو د فراموشی کا بتر منو نہ عیسائی نہی تاریخ میں شکل سے ملے گا۔ اسی واصط لینو نا رو دے
انعیں ابنی تصویر کے لئے سب مناسب مجما الانهیں صحابیں دکھایا ان کے جبرہ کو روشن کیا المتہ میں میں اپنی حجابیات
یں صلیب دی ۔ یہ سب عیسائی روایات کی بیروی تھی ابنی جو کچہ تصویر میں ہے وہ او نانی جالیات
کا جو برہے ۔

یونانی تصورانسانیت کے معموں میں اس قدرشنول 'اس کی عظمت کا اتنا دل دادہ تعاکمہ وہ اپنے دیوتاؤں کی کا فی تعظیم اور توصیعت نہ کرسکا۔ یونا نی شهری ریاستوں کی طرح یونان کا عالم بالا بعی مملف دیواؤں میں تعلیم تھا۔ ہر دیوتا آزاد 'خودخما رائے نیاز انسان کے اُس میزیریا انسانی نرگی کے اُس بیلو برحکومت کرتا تھا جوائس کے میپر دتھا۔ مِنَرُواعقل و دانش کی دیوی تھی، وِمنیش حسن کی 'کیپٹر اور کوککش حباز رانی کے ، ڈالیسکیس انگو راور منزاب کا۔

 اس زمان کی تنذیب کاسب سے اہم سلہ تھا جس تصویر کا میں ذکر کر رہاموں اس کوسٹسٹ کا ایک نمایت کامیا ب نوزے ۔

صخرت یوخا ایس محراس رون افروز مین اشه بر صلیب اکنده بر کملی ہے گر محرا برستی
کالی گفتا کی طرح جبائی ہے ، میاں تک کدان کی صلیب کے سوا اور کیبہ نظر نہیں آتا ، ان کے سامنے
ایک کھو ہ سب ولیا ہی حب میں ڈایونسیس سے بجاری ابنی ملسیں کیا کرتے تھے۔ حضرت یوخا
کے بال لوں میں مبندھ میں 'انکا جم ولیا ہی سفیدا ورزم اور خول معورت ، ان کا افراز ولیا ہی
متانہ 'ان کی آنکھوں میں وی ذو معنی خارہ جو ڈایونسیس کے لئے مضوص تھا، لیکن وجلیب
کی طرف اشارہ کر دہ جیں 'گویا یہ ساری ونیا' یہ خار ' بیر صن سب اُسی کا کر شمہ ہیں۔ اسی اشارہ
بی تصویر کا سار افلسفہ ہے۔

کلیبانے شروع سے نفس کئی اور رہائیت کو دو مانی ترقی اور نجات کا اکیلا مجمع اور سید ساداستہ قرارد یا تھا۔ حضرت عیلی کی تعلیم کا جو مربی اناگیا تھا کہ انسان حبانی خواہنات دنیا کی مسرتوں سے دل کو مٹا ہے، اور نفس کو روح بر قربان کرے ۔ سدیوں کی عادت سے لوگوں کی بہنیت میں بارسائی کے بہی معنی اور اُس کی بہی صورت مقر مو گئی تھی ۔ لیکن صدیوں کے تجربہ لے انسین کیمہ الوس بھی کر ویا ۔ رہائیت اور زبد کی دشواریوں نے ان کی بہت سبت کو دی ۔ جب امنوں نے قدیم یونان کا رنگ دیجھا، یونانی انسانیت کی عظمت کا اسیبی اصاس ہوا، تو وہ اب انہی عقیدوں اور اصولوں سے منہ بھر کر اس نے دین کے مقعد مو بھے ۔ اس دین میں جزبات اور نفسین خواہنات کے نشو و نما کامو تعہ تو مؤ ور تھا لیکن اخلاق کی جڑا کہ طب قلی تھی ۔ کہد لوگ کلیسا اور نفسین خواہنات کے نشو و نما کامو تعہ تو مؤ در تھا لیکن اخلاق کی جڑا کہ طب خاتی تھی ۔ کہد لوگ کلیسا تو م کو آگا ہی دی کہ اگر فلاح کی خواہن سہ تو اس سے محفوظ رہیں، زیا دہ تر بغیرا ہے عقیدوں کا تعمیدوں کا مور کی دونوں تہذیوں سے لطفت یا فائدہ اُ تھاتے دہے۔ کجد ایسے تے جمنوں سے اعلان کے دونوں تہذیوں سے لطفت یا فائدہ اُ تھاتے دہے۔ کجد ایسے تے جمنوں سے نمور کے دونوں تہذیوں سے لطفت یا فائدہ اُ تھاتے دہے۔ کجد ایسے تے جمنوں سے نمور کو بالاے طاق قاتی دونوں تہذیوں یونائی دی کہ اگر فلاح کی خواہدی یونائی مور کونفس کی لگام ہا تہ سے حجود دی ۔ انگر میں بیار بیانی دی کہ اگر فلاح کی دونوں تہذیوں یونائی دی کی لگام ہا تہ سے حجود دی ۔

ان میں سے کو نی طریقہ بالکل میحوندیں تھا، گرکسی فراتی کی نظر میں اتنی وسعت نمی کہ حصرت علی اور قدیم اور کا رہا علی اور قدیم اورنان کواکی ہی ول میں ملکہ ولیکے - لدیونا روووا وجی نے علاوہ اور کا رناموں کے سیم ورمعی دکھایا ۔ یو حنا کی تصویر میں ملیب برفور آنظر حجتی ہے ، انکی طاہری سی بارسائی اور ایٹار کا پیٹام دیتی ہے ، لیکن تصویر پر یہ میں صاف لکھا ہے :

> من ایس نے ہوں مغان دوہیٹیں زحِنم مست ساتی وام کر دم

لیئونارد دف براه راست یر نمین طا برکیا ہے کہ جال یا جالیات انسان کو منزل مقصو د بر بہنجاتے ہیں۔ اُس کی تصویرا یک عاشقانہ یا صوفیا نہ شعر نمیں ہے ۔ حضرت یو حنا کو ڈالینسیس کا لباس بہنا کراس نے ڈالینسیس یا اُس کے بجاریوں کی عزت افزائی نمیں کرنا جا ہی ہے ، اگر ہماس کے مطلب کو تعلیمی تکل دینا جا ہی تو اُس کا نتجہ بالکل برمکس نظے گا۔ دنیا عمو اسمجتی ہے کہ زندگی کالطف صن اورنفس برسی میں ملماہے اور بارسانب کے سے جو اینارکر نا موتاہے دہ زندگی کو با لکل عبد لطف اور ویران کو رہاہے ۔ لیکو نارہ و نے ایسے لوگوں کو حقیقت محبائے کیلئے ابنا نظریہ بہتی کیاہے ، اوراس کا دعوی یہ معلوم ہوتاہے کہ یہ نظریہ حضرت علی کی تعلیم کا جو برہے ۔ وہ یہ ہے کہ جو سے مرد انگن ملاح رہنے بننا جا بہتا ہے ، اور حسن لاز وال کی ویرار کا ارزومندے ، اسے جا ہئے کہ انجار اور محبت میں صفرت علیا کی پیروہے ، اسی طرح جسبے حضرت یو مناتے ۔ حس قدر وہ اس است برسفم کم پیگا اُس کا ذوق بر مقارب کا بروہے ، اسی طرح جسبے حضرت یو مناتے ۔ حس قدر وہ اس است برسفم کم پیگا اُس کا ذوق بر مقارب کا ، " محت رندانہ ، این کرشنے دکھا لیکی اور اس برائی متی جہائے گی جوم ف دارا ورصلی برج طبحت سے اثر سکتی ہے ۔

موج دہ زائدیں اہری نغیات نے یہ دریافت کیاہے کہ تمام جذبات درہ مل صوف میس کی متحلف شکیں میں ہیں جن میں طاہرے کہ روعائیت ندیب بھی خاس ہیں ۔ ندیبی جس جا ہو وہ ند کی صورت فتیا دکرے میں طاہرے فلندری کی صورت فی شبطادر اور برہب بر کا نیجہ ہے، اور اس میں اور ور کی میں اور اس میں اور ور کی بڑا بھید نہیں ۔ معمولی انسان شادی کرتے ہیں ، بیج بیدا کرتے ہیں ، این بیش اور دوری کو دلیبیوں میں اپنی قوت صالح کرتے ہیں ۔ اگر دہ بجائے اس کے زاہدیا قلندریا ندیبی رہنا بنجا ہیں اور مینی جندی اور در دانیت کے وی مجزے دکھا کی اور مینی جندی و در در دانیت کے وی مجزے دکھا کی میں جندی میں خورے دکھا کی میں جندی کو میں کو شہور کر دیا ہے ۔

سائنس کی تعلیم سے قطع نظر کرنا یا بلاسائنس دا سیوئی اس کے نظر بوں کی تردید کرنا خطرناک ہے الیکن اگر ہم اس نظریہ ہیں سے ما دیت کی بونکال دیں توائس کی تحت کا اقرار کرنے میں کوئی ب ادبی نہیں اور بزرگوں کی بزرگی ہیں کوئی فرن سنیں آئا منبط نفس کی ساری معلمت میں ہے کہ اُس سے النان کی نظری قوت دنیا کع نہ مواا درادادہ سے صب طرف حاجت مواقوت نما کی فرق میں اپنے مضنی مذبات حوانی فیتوں سے باک دکھتا ہے وہ بے صندیں موجان اسکے مغربات خود بخود یا تربیت کے بعدا ب کوئی اور راست نکال لیتے ہیں شور محبت بن جاتی کوئی اور راست نکال لیتے ہیں شور محبت بن جاتی کوئی اور ال سیح یا رنگیلی شعر منیں موت نظر موس کا بنیام منیں محبت اینار اعتی کا انجام شادی اور بال سیح یا رنگیلی شعر منیں موت نظر موس کا بنیام منیں

اس تنگ نفر "مجو اس برخو دیجیده" تهذیب بین جب یونانی انسانیت ما زفاش مو کواد دیم بر این انسانیت ما زفاش موکواد دیم بر این انسانیت مین این انسانیت مین این انسانیت مین این انسانی در این بر این برا تعالی مورا تعالی در این بر بر این برت عظیم انتان انتاب موزوال در و دا و نجی نے یحبہ لیا کہ انسانی زندگی مین ایک برت عظیم انتان انتاب موزوال کی سیر کوائی جو لوائی اندان سے اوراس نے ایس خطر زبر دبیری بعی کی ۔ اُس کے تصورت اُسے ان تمام منزلوں کی سیر کوائی جو لوائی انسان کے باس منبط نفس کی دغبت انسان نے باس منبط نفس کی دغبت دلانے کیلئے کوئی در وحانی آرز و نفین بھی کی دنیا ہوائی کی رہنا ہوائی کی کیفیتوں سے واقعت ہو۔ عدیائی تمذیب کا جو برایک صاحب دل کی سرگر شخت تھی ایک دل کا افسانہ 'جیکے سجینے کیلئے اُس میں کانی وسعت شدی لئیونا در و دا و نجی نئے یہ دیجہ کر دند کے باتمہ میں جلیب دی مندم میں نشہ سیداکیا اور عشق کو سیخت کا رہنا دیا ۔

عنوان بالاسے ہم رحنوری ف تلے علی و ٹی ٹیلیگراف میں برٹر نڈرس کا ایک صفون شائع ہوا جس کا ترحینہ افرین جا معد کی فدرت میں بیٹ کیا جا آہے۔ برٹر نڈرسل کے اس صفون میں میں منبد دشان کے تو می امرین علیم کے لئے خور و فکر کا کانی موا دموجو دہ جو بحریں کو بدیا ارک فرا دھم کا کر (اوریہ رہم ہم ارب سارے ہی ما رس میں ہے) کچیر کرا آ ان کی آئدہ زندگی کے معین خطر اک عمیوں کے بدا کرنی ذمہ داری لیناہے۔ اچھا مواکر ہا کہ اس اور تو می تعلیم ایسے افراد بدیا کرنے کی کوشش کرے جوان عیبوں سے بمقا بردوسوں کے زیادہ یک ہوں۔

یوسف

اگرمیری جان لی مبار سی موا دراس دقت مجع صرف ۲۰ منٹ اپنی آخری الد داعی تقریر کے نے دئے جائیں تدمیں کیا کہوں گا ؟

اُس وقت صرورت موگی که بیسا دگی اور اختصار سے کام لوں میں بجتا ہوں کہ بیں اُس وقت ایک بات پرسب سے زیادہ زوردوں گا اوروو بات موگی انسانی ول سے ڈرووز کڑی انمیت، میراخیال بنہیں کہ انسانیت اس طرح کمل کیا بمکئی ہے ۔ کچھ بھی کیوں ندکیا جائے کوئی موکوئی خرابی ضرور باتی رہے گی ۔ نمین بہت سے عیب جو ہارے نوجانوں میں موتے میں اُکی دھ، وہ تعلیم کی خلطیاں ہیں خیکا تمارک حکمن ہے ۔ ان خلطیوں میں سب سے اہم ول میں ڈربیدا کر آئے ۔

والدین ، کلا اور مکوسی اس بات میں ایوس موکی بین کو عقل اف فی کی ابیا سے انباز ب داب قائم رکھ سکیں۔ انہیں کمینے ور بوک غلام نبا اپندہے۔ مجد بقین نہیں کہ ڈر کے فور میر کوئی ایجی بات ماس کیما سکتی ہے۔ میرا اعتقادیہ ہے کو اس طریقی سے جود فاواری ماس کی آتی ہے اس کا زماس کرنا زیادہ ہم ترے۔ ڈریر، برمینت ایک اجماعی قت کے دواعتران دارد ہوتے ہیں۔ وہ جوڈراتے ہیں انبرِراا تراوروه جوارت مين انيروونول ايم مي أكرمية اخرالذكرزيا وه اسم مي-

طور برخالس سائنفک نسبی، ووسب جائے گردہ سے زیادہ دست ، کم بخت گراخلاق بریل کرتے ہیں۔ اس سئے اجہاعی ایندید کی کا ڈر بداکر ابڑی خطر الک بات ہو۔ اجہاعی تعادن خودانی خوشی اور عقل کے سطاق مو اچاہے ندکہ ہر فردکی رجاعت کرانگے) ڈرپوک نے سے تسلیم۔

ورک برسازات میں سب زیادہ برا اور بہ کدائس سے حات بدا ہوتی ہے بقل کے لئے ایک ذہنی آزادی درکارہے اور دوسئی اراوی و بائی کرنے ہوتی ہے بقل و بائی کری سے بائی ازادی نہیں ۔ اس کے لئے ذہنی آزادی درکارہے اور دوسئی اراوی دوبائی ازادی نہیں ۔ اس کے دہ جاعتیں جواجہا می دبط پربت نور دی ہیں ، ضرورہ کہ احتی انسانوں برشی ہوں ۔ اس کے وہ لازمی طور پر نہ اجہامی ترقی کرسکیں گی نعلمی رجو شیاسے جوشیلا حقوق ننوان کا مدی بھی اس سے انجاز نہیں کرسک اکہ عوروں نے اس کی وصلے انہا کہ مقالمہ مردوں کے بہت کم ذمنی آزادی کا بڑوت دیا ہے ۔ میرا عقیدہ ہے کہ اس کی وصلے سواے اس کے اور کوئی نہیں کہ وہ بھیا لمرم دوں کے دول کے دول افراق خون سکے انتہ ختی سے رہی

یں آن سے کا نیباہوں دیجا کا مصرف یہ مجکہ وہ الب فی رق او مانسانی ذہن کوزنجیروں میں رکھیں۔ میں اس افہرست میں) بُر وستوں ، مدرسوں ، ۹ فیصدی مجشر سے ساور جوں ، ادرانیں سے اکثر وں کو جنہوں نے شت طاہری اضلاقی سیاروں پر با نبدی سے علی برا بہر کر جاعت میں عزت حاسل کی ہے ، مثال کر آ ہوں ۔ یختف الب فی طبقے ، الگ الگ طریعتوں ہے ، اجتماعی نابینہ یر گی یا تعزیرات کے وربعی ان دعو دس میں قیمین ولانے کی کوشش کرتے ہمیں جنہیں ہر صاف کو محقق شند ہم ہتا ہے اور جنہ بیال کہ الک اور بالدی سے جب مک کہ وہ کو محقق شند ہم ہتا ہوں کہ یک ہما جائے گا کہ فوج ان اس وقت مک ، نہیں ہو سکتے جب مک کہ وہ ان شاط وعو دول میں تقین نہ رکھیں ۔ یعجی انداز سے اور یہ دو مطلق مفالطوں برمینی ہے ہیا یہ اس کا خواسی کی انبد میں کو دی عقلی ولیل بنہیں دیا سکتی اس مالے ، ایک ایسی بات ہوس کی آئید میں کو دی عقلی ولیل بنہیں دیا سکتی وسرے بیقین کر لیا گیا ہے کہ فول ن عقل اور صبور ٹی ولیس اس کے سے کا نی میں کر آئی کی دولیہ دوسرے بیقین کر لیا گیا ہے کہ فول ن عقل اور صبور ٹی ولیس اس کے سے کا نی میں کر آئی کی کر ان کے ذر لیہ ووسرے بیقین کر لیا گیا ہے کہ فول ن عقل اور صبور ٹی ولیس اس کے سے کا نی میں کر آئی کی کر ان کے ذر لیہ ووسرے بیقین کر لیا گیا ہے کہ فول ن عقل اور صبور ٹی ولیس اس کے سے کا نی میں کر آئی کی کرائی کے ذر لیہ ووسرے بیقین کر لیا گیا ہے کہ فول ن عقل اور صبور ٹی ولیس اس کے سے کا نی میں کرائی کے ذر لیہ وسرے بیقین کر لیا گیا ہے کہ فول ن عقل اور صبور ٹی ولیس اس کے سے کانی میں کرائی کی کرائی کو در کی میں کرائی کو کرائیں کی دولیں اس کے سے کانی میں کرائی کو کرائی کو کرائی کو کرائی کو کرائی کی دولیں اس کے سے کانی میں کرائی کی کرائی کی کرائی کی کرائیں کرنے کر کرائی کی کرائیں کی کرائی کی کرائیں کر کرائیں کی کرائیں کرائی کی کرائیں کر کرائی کو کرائی کرائیں کر کرائی کی کرائیں کی کرائیں کی کرائیں کرائی کو کرائیں کرائیں کرائیں کی کرائیں کی کرائیں کی کرائی کرائیں کر کرائی کی کرائیں کرائیں کر کرائیں کر کرائیں کرائیں کرائیں کرائیں کی کرائیں کی کرائیں کر کرائیں کرائیں کی کرائیں کرائی

يحليف ده انيا ركرا يا ما يحص كى اليدس سلماطور يركوني على دجزمين م

عقی جلین سکھا نا دائوی شکس ہے۔ لیکن تعینی دو عقلی طریقہ سے سکھا اہتا برخلاف عقل طریق کے سکھا اہتا برخلاف عقل طریق کے سکھا نے کا عادی نبادیج کہ جوا ہے اس سے کہتے ہیں اس کے لئے اچی دہلیں موجود ہیں۔ جہال کہیں دہ اس امر کی تصدیق کرئے اُس کرنے دیجے نہوں دیجے اُس کو ساتھ کی بین قبین نہ رکھتے ہوں دیجے ۔ اُسے اُس کی سائن فک اسپرٹ کی نشو و نما کیج باکہ جب بھی ہوسکے دہ آب کے دعو وُں کی تصدیق کر سکے۔ اس کی سائن فک اسپرٹ کی نشو و نما کیج باکہ جب بھی ہوسکے دہ آب کے دعو وُں کی تصدیق کر سکے۔ اس کی سائن فک اسپرٹ کی نشو و نما کیج باکہ جو صاحب عقل ہوگا۔ یہ بات اسکے لئے نامکن ہوجن کی رس طرح آب ایک ایس انسان پر ہوتی ہے جو جبری نہ ہی استان عرب ہی ہے۔ اگر میکھا جائے کہ عاقب لنان اس سارے اخلاقی آئین کو ت ہے ہوجیری نہ ہی استان عرب کیا سانے کہ عاقب نان کی میں مواس کہ عاقب کہ کا میں کہ تواس آئین کی میں مواس کے گئیں ہوت کے کہ ہیں ، تواس آئین کی طبیعہ ہے۔ اگر میکھا جائے کہ میں ، تواس آئین کی طبیعہ ہے۔

ڈروں کی ایک اوتیم ہے جہاں خطرہ واقعی موجود ہے لیکن جے کانی ہوتیاری ہے دور
کیا جاسکتا ہے۔ اس کی سرعی ساوی شالیں حبانی خطرے ہیں یشلاً وہ خطرے جہ بہا ڈوں پرجہت میں سال کے طور پر ایک اجبائی نالب خدید گئے کے
میں لاحق ہوتے ہیں۔ اور دوسرے بھی بہت سے ہیں۔ شال کے طور پر ایک اجبائی نالب خدید گئے کے
ورکو لیجئ ۔ یہ بالص ٹھیک ہوکہ ایک وی گھوڑا غیرا سکتا ہے حالا کہ ووسرا آدمی ٹی کیطرف مین نظرنہیں
ورکو لیجئ ۔ یہ بالص ٹھیک ہوکہ ایک آوی گھوڑا غیرا سکتا ہے حالا کہ ووسرا آدمی ٹی کیطرف مواکر آہے
ورا ایک کا۔ اس فرق کیوجہ وہ خاص مزاجی رحجان ہوز شروع سے) دوسرے لوگول کیطرف مواکر آہے
ورا تی خریج میائی نیروں کے سامنے ووست از بے خونی کے ساتھ آتا ہے وہ اپنے اس رویے کی تصدیق

وہ بچ جوکتوں سے ڈرتے ہیں اُن سے بھاگتے ہیں۔ اسی لئے کتا بھونکتا ہوا اُکی ایٹر ایں ہے کتا بھونکتا ہوا اُکی ایٹر ایں ہم ایت ہیں۔ ہم ایت ہیں انہیں جاہتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ ہمارے رویہ کابھی ایسا ہی حال ہو۔ اجھانیتی نمالفت (البندیگ) کے مقابلہ میں مہت کرنے سے نہیں کاتا۔ دہ تو صرف خالص رسمی) دوستی اور اُسی کی توقع سو بیدا

بوسكتاب.

خطوں کی ایک اور تعییری میں میں سے الگ نہیں رہا جا سکتا بگرجا ومی سے نقطہ نظر کے مطابق نو ناکی افتیار کرسیتے ہیں۔ الی خدارہ اس کی ایک شال ہو۔ اکثر انسانوں کی زندگی کا بنیتر حصہ غرت کے والے والے مالے میں ایک خوفناک ابنی غرت کے والے والے مالے میں دہ غرت ہوئی کا مالے بیتے آجروں کوخوف د شام یہ افوا من اور فراج کے خلط راستہ رائیا نے ہے کہ باک بن سکتی ہو۔

یں یکہ اصروری نہیں بہتاکہ صرف ڈرکی عدم موجودگی ہے۔ اجماات ن بیدا ہوسکتا ہو

ہو شہ و دسری ابتی بھی ضروری ہیں یکین میں آنا ضرور کہوں گاکہ ڈرسے نجاب ماسک کراا ہم مقاصد

ہیں ہے ایک ہو عقلندی سے تعلیم دینے سے ، بمقابدا ور دوسری اجھی خصائی کے ، یہ آسانی سے
ماس کیا جاسکتا ہو۔ ڈرسے نجاب ملنے سے جبانی ، اطلاقی اور ذہنی منا فع حاصل ہوتے ہیں ، میں
مارگرف کم من اس بات کیطرف اٹنا رہ کرتی ہی کم جن بجوں کو بار بار برا بھلاکہا جا آئے وہ کھیک گئر سے کے اس کہ من اس بات کی باروں کا
سے لنس نہیں لیتے۔ بتعابد و وسرے بجوں کے یہ بچو (ملک نام صاحف) کاک کی باروں کا
آسانی نے سکار موجاتے ہیں ۔ اور بہت سی مثالیں اس امر سے ثبوت میں و بحاب سکتی ہیں کہ کس طحے ڈر

ورسے جوافلائی نقصان بیو نجتا ہے وہ اور مھی زیا وہ اہم ہے کی تواس کی وصفت کا نقص ہو تاہے، جیا کہ یہ اب لم ہی کہ اکثر خطراک اخلائی عیدب کا تعلق اضغہ کی حرکت سو ہے بشال کے طور پر لالج کو لینے کیسکن ڈرسے جو سب سے زیا دہ اہم برائی بدیا ہوتی ہے وہ ونیا کے خلاف غصہ کا انداز ہے ۔ جب آ دمی اپنے ہم صنبوں سے ڈر تاہے تو دا نعت کے لئے رَوَّعل اس طح کر آبا کہ جس طرح و واسوقت کر کیا جبکہ کئی اس کی آزادئی قل وحرکت میں خیل افراز ہو جا نگ کہ جذبات کاعلی جس طرح و واسوقت کر کیا جبکہ کئی اس کی آزادئی قل وحرکت میں خیل افراز ہو جا نگ کہ جذبات کاعلی جب اس کے رقیعل کی میں صالت ہوتی ہوئی دروں سے موٹ عصہ کا اظہار آ بجو حدیک اس کے ڈروں سے مرتا ہے اور وہ غیر شوری طور ریکو کی محفوظ راستہ دائمون ہی ارسے دروں کے میں اور وہ غیر شوری طور ریکو کی محفوظ راستہ دائمون ہی ارتب اراستہ (مکن ہی) ذہری اور

ا ملاتی سزا دسندگی ، حبگ د حبدل کی محبت اپنے بجرِ نظم کرنے ، یان تا م سے محبو سے میں ، مجائے ۔ یہ ساری خباشتین ، وس میں نو د فعہ ، حیبے موسے وٹروں کا تیجہ موتی ہیں ۔

ذہنی طور پرمی ڈرکے بڑے نقصان وہ نتائے ہیں کمی غیر عمولی رائے کے ڈرسے الس ن انج بڑوسیوں کی احتا نہ رایوں کے برخلاف نہیں سوقیا۔ بھر ہوت کا ڈرہے جس کے اعث لوگ ذہبی معالما برسیدھانہ ہیں سویتے ۔ اور بھرانی را ہ آپ ڈہو نڈنے کا ڈرہے جس کی وجہ سے لوگ اسپے نیصلہ کی آئید کے لئے کسی اور کی شن کا ش کرتے ہیں ۔ ڈروں کی مختلف سکلیں دنیا کی آدہی حاقت کی ذمہ دار ہیں ۔ ڈر کا بڑا حصد ، جس سے عور توں اور مردوں کو عربے را بقہ بڑتا ہے ، اسے بجبین کے شرع کے جھ مالوں میں عارب کیا جا ہے ۔ یا تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بجب کو دنیک نیا یا جائے یا وہ والدین کے ڈروں کا اخر ہوا ہی جہانیک میراتعلق ہو میں اس نیکی ، کی طلق بروا نہیں کر آجہ ڈریہ ہی ہے۔ میں ہر مگر بہ جا بتا ہوا ارز خصد طابح بن کی تعلیم کے زانہ میں ، کہ ایسے الن ن بائے جا میں جواجہا عی تعاون کی ضرورت کے مطابق اہل ہوں ۔ اُن اساب کی نیا بڑھ کا ڈرے کو کی تعلق نہیں ۔ میری رائے میں اخلاتی تعلیم کا اسل مئلہ ہے۔ یہ بیشکہ اقابی حل نہیں ۔ صرف تعصوں کے وجواد رہے رحم روایت کو جہائے ضرورہ ہے۔

اشراك

النان کی جاعتی زندگی برنظر ڈالئے۔ برطرف دومتفاد قوتیں کا رفرا دکھائی دنگی ۔ ایک قوت وطقی ج دوسری تو فرقی ہے۔ ایک ایک قوت وطقی ج دوسری تو ٹنی ہے۔ ایک با نوستی ہے دوسری کا ٹنی ہے۔ ایک طاقی دوسری مراکزت والمتناد کی طرف ۔ ایک محبت کی قوت ہے دوسری نظر کی طرف ۔ ایک محبت کی قوت ہے دوسری نظر کی دائی ہے دوسری اللہیں ۔ کی ۔ ایک تغربت ہے دوسری اللہیں ۔

اکب وہ ہے جب لے معنی ومنعوم سے فالی فرد کو جاعت میں لاکر بامعنی بنایا' فرد کے سینہ میں جاعتی زندگی کی لکن لگائی أو می کے بچے کو اورسب جا نداروں سے زیادہ این والدین کا دست مرماکر . زبان ددایات مدن کامرایه ایک نل سے دوسری سل کو متعل کردیا ودراضی کومتعبل سے مرابط کیا۔ غاندانوں سے تبینے اورتبلوں سے تو تیں مزائیں ۔ اورجب ملکوں کی حدود می نگ معلوم موئیں وخملت ملوں کے منسل باشندوں کی دحدت بیدائی میراس تفریق کومی مثایا اورعقاید کے اشتراک سے ملک ونسل سے انسازات کو مثلایا۔ اور عقابیہ کے اختلافات کے باوجود ایک خابق اور ایک رب کو سب سے منواکر مندول کے انتقار کو آقا کی وحدث میں گم کردیا ادرانسانی مرا دری کا تصور قام کیا ۔ دوسری وہ ہے جس نے ایک ہی آقائے جاکہ وں سے ایم ایک دوسرے کی کر دمی کوائن حیں نے قروب وسطیٰ کی ایک عبیائی دنیا کو درحوں وطن برست قرموں میں بانٹا ، حواج ایک اسلامی کو ترک وعرب افغان اورایرانی مرتقسم کررسی ہے حب نے خودان فوموں سے سرایک میں وو دو تومیں نبادیں ایک ایر ایک غریب ایک ماکم دومری مکوم ۔ ایک فاعل دومری نفعل عص نے ظندانی زندگی کے سکون اور وحدت کوعورت مرح دیے تعقوق کی کے میکرمین ڈال کرفنا کیا میں نے جاعت کو افرا دمیتحلیل کردیا ۱۰ ور ایک فا در اور کا فی بالذات فرد کا نصور میدیا کرکے جاعتی تعمیر کی تمام بنيا دوں كو ـــ ان كا أم ندب مو ياميشت ' فون تطيفه يا اخلاق ـــ كھوكھلاكر ديا-

ساجی زندگی کے مطالعہ کر نیوائے کے لئے بڑی دخواری یہ سے کہ صرف دوسری توت ہی منیں بلک سپلی بھی اسپے کو اکثر جمیو ٹی جمیو ٹی جاعقوں میں طامر کرتی ہے۔ اس سے کہ کل انسانیت بھیٹیت ایک حمر کے بہت کم عل پر اموسکتی ہے۔ البیت بیلی توت کی بنائی ہوئی اور دوسری توت کی منظر جاعتوں میں دوح و ذو نینیت کے اعتبارسے زمین و آسان کا فرق مو تا ہے۔ بیلی اگر ٹولیا ل بناتی ہے تواس سے کہ اتحا دموسکے و دوسری اتحاد میں کراتھا دموسکے و دوسری اتحاد میں کراتی ہے تواس سے کہ اخلاف شدید بنجائے۔ ایک کی دیرانیال آبادی کی فاطر اور دوسرے کی آبادیاں تھی دیرانی کے ساتے ہوتی میں۔

ان فوتوں کے افرے جوجاعتیں نبتی ہیں دہ ابینے کا ابنی تدر مشرک کے لئے کوئی نہ کوئی الم کو بڑر کرتی ہیں۔ یہ نام مرداج بکرمٹے ہیں اور ہیتر سے اہنیں بے سبجھے استعال کرتے اورا نکو طلبوں برلکہ لکہ کر ابنی بیٹیا نیوں برلگا لیتے ہیں۔ بہت کم ہوتے ہیں جوان ناموں کی تہ یں جوقوت کا افر ائمیر اُسے تلا من کریں اور سحینے کی کلیف اُسٹی کمیں۔ نا دانی سے اجھے اور نا دانی سے بڑے بنے الوں کی تعداد دنیا ہیں بہت ہے۔ بہتے ہی سے ان ناموں کو استعال کر نیواے اُس کے لئے بطیخ اور اُن کے لئے بطیخ اور اُن کے لئے بطیخ اور اُن کے لئے بطیخ ان کے لئے دونوں کے لئے مرتب ہیں کہ اگر کوئی طالب علم ان کے مفہ کم کو سمجھنے کی کوشش تھی کرے تو بڑی دشواری ہوتی ہے۔ انسانوں کے سینے خبرد شرودوں کے جو لانکاہ ہیں۔ ان کے اعمال واف کار بُرے ناموں میں اچھے معانی اور اچھ ناموں میں بُرے معانی اور اچھ ناموں میں بُرے معانی بیدا کر دیتے ہیں۔ اور دہ لوگ جنبوں نے امہی اسٹا معانی بیدا کر دیتے ہیں۔ اور دہ لوگ جنبوں نے امہی اسٹا معانی بیدا کر دیتے ہیں۔ اور دہ لوگ جنبوں نے امہی اسٹا میں کر بے میں اینے ہیں کہ یہ ہے کیا ؟

"سوشلزم" اسى قىم كااك نام ہے ۔

ینام بوں تو نیاہے۔ نما یوس سے بیلے اللی کے ایک مصنف گیو تیا بی نے اسے تنظیم میں استوں کیا تھا۔ لکین اس سے مغوم تھا ہر وشٹنٹ نرہب کے مقاطر میں کم تعود لک نرمب ۔ بھر شاید سیس سموں کے ایک مقلد ٹرانس پڑنے شائے میں اسے استوں کیا۔ لیکن ام نیا مؤاسکا اطلاق توبُرانی جزوں ' برانی شخصیتوں اور تحرکوں برمی موتاہے کوئی و سوشلزم 'کی اس نیم سرکاری اربخ توبُرانی جزوں ' برانی شخصیتوں اور تحرکوں برمی موتاہے کوئی و سوشلزم 'کی اس نیم سرکاری اربخ کو، ٹاکر دیکھے جو آلینگی اور برن شائن نے شائع کی ہے توجرت میں رہجائے کہ آخواس نام میں کیا کیا شامل ہے ؟ اگراس میں ساجی زندگی کے استدائی اشتراک اطاک کا دکرہے تو فلاطون کی رہات "
کا بھی ۔ آسیار ٹاکے دستوراساسی بریمی نظر کی گئی ہے تو قدیم سی جاعتوں کے ' انسراک ' بریمی ۔ رسبالا کے استراک کا بھی ذکر ہے اور براگوئے میں جسیو بٹوں کی ریاست کا بھی ۔ میراس سب کی داشان کھی ہے جو انسیویں صدی میں اس نام سے دنیا ہیں ۔ وا ۔ ان شلف النوع مظامر کو اس نام میں کیسے جمع کردیا گیا ہے ؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ محبت کا بیام لانبوالا سیح اور نفرت کا دین بھیلانے والا کیسے جمع کردیا گیا ہے ؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ محبت کا بیام لانبوالا سیح اور نفرت کا دین بھیلانے والا کارتی ارکس دونوں ' انسراکی ' مسوشلسٹ ' موں ؟ ظاطون اور نجارین دونوں برا کی ہی

سونتلزم کے مطالعہ کرنے والے کوسب سے بیلے سی وشواری بیش آئی ہے۔ اس ام بی اسے حریجی ملتی ہے، شریعی، نور سی، تاریخی بھی، معبت بھی نفرت بھی۔ اور شفنا وطبائع کے انسان انہیں شفا وعناصر کی موج و گی کے وظو کہ میں اس ام کی جیبی ایٹ ایتے برلکا لیتے ہیں۔ کوئی یہ جیبی کا کرا ہے کوئی ارکس اور لین کے برکا بوں میں۔ مگا کرا ہے کوئی ارکس اور لینن کے برکا بوں میں۔ اس وشواری کو سونسلزم کے مشند موزوں نے محسوس کیا ہے اور بڑے بڑے علیا رہے اس کی ایک تعریف بنانے سے اپنی کو قاصر تبلایا ہے شلام شہور جرمن مصنف است طامراس سے اس کی ایک تعریف است طامراس سے

معذوری فلا مرکز اہے کہ ان متعد دا ووز تعد مظاہر ذمنی وجاعتی کے لیے حبنوں نے اینے سلتے

اس نام کا استعال کمیا ہے کسی ایک تصور کا تعین کر سکے ۔ اس میں شک نسیں کہ اگر ختلف موشلسٹ نظر ہوں اور نظاموں کے تمام میبلوؤں کو میشی نظر رکھا جائے قواست شامر کا یہ خیال بالکل صحیح ہے لیکن اگر مجان یا دی نمایج اور ضارحی مقاصد کو . مین نظر رکھیں جو سوشلزم اور اسکی متعدد اقسام کی اقمیا زی خصوصیت ہیں تو شاید ہم کو کی تصور تاام کرسکیں ۔

د نبایں لوگوں نے جب سے سیاسیات برمکھنا نفر دع کیا ہے اسی وقت سے یہ سار میٹی بنی

ہے کہ انسانوں کی ساجی زندگی کے ہے سب سے اجھی اور سب سے منفیڈ کل کیا ہے۔ انیں سے اکثر
کا پیغیال رہ ہے کہ موقول ساجی نظام کے لئے کسی نیکی قسم کی طاقت بالادست لازمی ہے۔ بلا کسی
قسم کے آمینی جرکے ان لوگوں کے نزدیک ساج کا منظم موسکنا مکن ہی نیس ۔ اس کے مقابلہ س کی
ندمب اور ہے جس کے نزدیک ساجی زندگی کی مہتر مین صورت اسی وقت بیدیا موسکتی ہے جب کسی
قسم کا جرائمینی نہو ندکوئی طاقت بالا دست ۔ اُدمی لس اپنی رضی سے با بملیں اور جب جا میں سماج سی
باہر موجائیں ۔ اس ندمب کو مزاج کہ سکتے ہیں ۔ اس طرح ساجی زندگی کی دومکن نبیا دی کسی سے موسی بی کسی قسم کا جربز ہو۔
مولیمین: ایک وہ جس میں جرمور ایک دہ جس میں کسی قسم کا جربز ہو۔

ساج کے جن نظاموں میں جرکی حکرہ ہے اُن کی بھی بہت تمسیں موسکتی میں لیکن ہم ان جو بکہ ادی نتائج اور خارجی سقاصد کو بیش نظر رکھنے کا فیصلہ کیا ہے اس کئے ان قسموں برجی اس نقطیر نظر سے خور کرنا بیا ہے۔ ادی انبیار کی فراہمی او رُفسی کے لھا طسے بعنی معاشی زندگی کے اعت میں تقراتی و تعقیم کی سب سے اہم و جرس نظاموں نے بی نظاموں نے بی نظاموں نے بی نظاموں نے بی نظام میں اللک احتمامی اور ساجی میں: ایک تودہ جری نظام جنیں الماک احتمامی اور ساجی مو۔ الفرادی مو اور مرح و وجنیں الماک احتمامی اور ساجی مو۔

سیج دنیا کے بڑے حصد میں ساچ کا جونظام معبول ہے وہ وہ ہے جس میں جراکمینی کو نسلیم کیا جاتا ہے اورخضی وا تفرادی الماک کو ساچ کی محاشی زندگی کی بہترین اساس مانا جاتا ہے۔ جبری نظام کی دوسری معمونی وجبیں ملکیت تعمی نہیں بلکہ احتباعی سر یا تو حیوٹی جبوٹی جاعو میں بائی جاتی ہے۔ بہری نظام کی دوسری انقلاب کے بعدسے بڑے بیا نہ بردوس سی سیح بری کو احتباعی نظام کی ایک مکن سکل مجمدا علی ہوگی۔ امولاً و تاریخا ایسے نظاموں کی جنبی سمائتی زندگی کی جنبا دشترک جاحتی ملکیت ہے تین تعمیں کی باکتی ہیں جن لوگوں نظاموں کی جنبی سمائتی زندگی کی جنبا دشترک جاحتی ملکیت ہے تین تعمیل کھا تی ہوا زائطا تی ہے اسنو ں نے وقاً فوقاً ذرائح الوقت انفرادی و تعمیل ملکیت کے نظام کے خلات کو از اٹھا تی ہے اسنو ں نے مندوجہ ذرائی بین کیا سے۔ دہ نے مندوجہ ذرائی بین کیا ہے۔ دہ

تین میں ان ناموں سے معروف میں : ۱۱) سوشلزم (۲۷) کمیوزم (۳۷) زرعی سوشلزم - ذبل کی سطور میں ہم انکی مختصری تعربیت کرمیں گے ۔

دا ،سوتنام تو دہ نمب ہے میں کے نز دیک پیدائش دولت وٹروت کے زرائع ووسائل پر كمتخص كى انفرا دى ملكت كاحتى تسليمنين كرنا جاسية إس ك كدايك تويد سيد مين اوردومرك ساجی زندگی عب طرز اور دفتارے ارتقا رکے منا زل طے کر رہی ہے اُس کا لازی نتیجہ بھی ہی ہے کہ ان دسائل دولت آفرني برست مفى اللك كاحق معط مائے بشرفص حانتا موگا كه وسائل و ذرا كع دوانت آفرنیے سے مراد وہ مادی چزیں میں مینے انسانی صروریات کولوراکرمے کی دوسری ما دی چیزمی تیار کرنیس مدد لے - اسیس شام زمین آجاتی ہے، تمام صنعتی اوزار اور کلیں آجاتی ہی کارفانے، منتينين اجاس فام اجاس نم فام سباس ك تحت مي است من سارت را يخ الوقت نظام معاشی میں ان چیزوں پر افرا د کا تقرف ہے ۔ سوشلزم جاتا ہے کہ یہ تعرف افرا دسے لیکر حاعت کے بروكرو ياجائية جاحت يس كوكى فرواليا ندونا عاسة نوكه سك كديكميت ميرا وه كارفانديرا - ان تمام وسائل دولت آفرینی برهکیت کا حق بسیت اجها می کوشفل موجاناها سے اس کانام رواست بویا ادر کچید لیکن سونتلزم انفرادی توضی ملیت کو صرف وسائل دولت آفرینی برسے بطانا جا منا ہے تحضی حرف کی چیزوں پرسے نہیں سوتسلزم کے متعلق سیمباغلطی ہے کداس میں کسی قسم کی تحضی آمدنی کو ردانه رکھا جائے گا۔ ہاس فیسلزم ینسی گوا داکر تا کہ صرف بعض مادی انسیار پرحی ملکیت رکھنے کی وجہ سے کسی فرد کو کو ئی آ مدنی طاصل مو بلیکن وه کام کے ذرابیہ آمدنی عاصل کرنے اور اسے ابنی مرضی کے مطابق ابنی صروریات رفع کرنے کے ای صرف کرنے کا خا لعت تہیں ۔

٢١) كميونزم سونسلزم سے ايك درم آگے وائاب راس كى نوائن ب كشخصى ملكيت

له ان تصورات کؤ عداحد البیش کرنے اور واضح کرنے کی خدمت علم المعبشت کے لئے جرمنی کے مشہو راستانہ کارل ڈیل نے انجام وی ہے۔

صف وسائل دولت آفری بی برسے ذب طب ایک بلکا انیاد استعال و صرف بر سمی کسی کوشفی و انفادی

مک حاصل نہ و سوشلزم کی روسے تو ایک فرد اپنے کام کے معاوضہ میں جو تدنی حاصل کرے اسپر فو دائھر

رکھتا ہے اور اُسے اپنی حاجی رفع کرنے میں حبطرے جاہے استعال کرسکتا ہے دن میں آ شہ مکھنظ

کام کرنے کے سعا وصنہ میں اُسے جومز و در بی ملی ہے اُس سے وہ جاہے تو معمولی کھا نا کھاکر اجھے اجھے کہت

ہین سکتا ہے، یازردہ بیا وُ کھا کر پھیٹے بڑانے کیڑوں بر اکتفاکر سکتا ہے۔ جو کچہ ہے اُس سے جاہے تو معمولی کھا نا کھاکر اجھے اجھے کہت کن بیسی خریدے، جاہے سگریٹ اُس کا جی جاہے تو کل ساخر یہ کرکسی بڑے ما المحاکم بسنے جاہم مکلٹ خوید کر بڑے سے بڑے سینما اور تعمیشر میں جاہم ہے ۔ خاص اپنی محت کے معاوضہ کوجن جیزوں سے جاہم سکر میں اور آمین میں مرب اس کے بیاں صرف کا رفانے اور زمین بشیندیل فور اور اربی شخصی تصرف سے نکا لکر جاء سے بہر دنسیں کئے بار میں ہے کہا فراد کو کھانے کے لئے کیا اور کتنا بیننے کو کیا ہے، تفریح کے کیا سامان موں وغیرہ دغیرہ سے میں سکو بٹا ما جائے کاربر سے تعفی کھکے کو مٹا تا ہے تو کمیونزم اسی پراکتفا سنیں کرتا ملکر سے نا کھی سکو بٹا ما جو کمیونزم اسی پراکتفا سنیں کرتا ملکر تنا بھی کو کاربر سے تعفی کھکے تکو مٹا تا ہے تو کمیونزم اسی پراکتفا سنیں کرتا ملکر تنا بھی تا تھی سوشلزم اگر ذرا نے کاربر سے تعفی کھکے تکو مٹا تا ہے تو کمیونزم اسی پراکتفا سنیں کرتا ملکر تنا بھی تا ہے۔ سے بیں اسکو بٹا ما جائے ہیں۔

روی زرعی انتراک رحبال کمونر تم نظیت کومٹانے کے بارے میں موشلزم سے ایک قدم آگے جا رہے میں موشلزم سے ایک قدم آگے جا تاہے وہاں زرعی انتراک سوشلزم سے ایک قدم آگے جا تاہے وہاں زرعی انتراک سوشلزم سے ایک قدم بیجے رمبا جا سبتا ہے۔ سوشلزم اگر مسام زرائع دولت آفرنی میں سے عرف ایک کولینی زمین کو اس غرض کے لئے علیحدہ کر لیتا ہ اور جا سیا سے کہ زمین رکبی فرد کوشخصی ملکیت کا حق اللیم ناکیا جائے ۔ باتی دوسرے ورائع دولت آفرنی خوشی ملکیت کا حق اللیم ناکیا جائے ۔ باتی دوسرے ورائع دولت آفرنی خوشی ملکیت میں اسکتے میں ۔

فارجی نتائج اور مادی مقاصد کے اعتبارے توہم نے مہیت احتماعی نعیر نوکے متذکرہ بالا تین نظر اور کو کو چین کردیا لیکن جسیا کہ ہم اور کد ملے میں انہیں سے ہراکی کے عالم وجو و میں سلنے روز فروغ بانے کے دجو دایک سے منیں میں۔ یہ نئیں کداگر ہم نے سوشلزم کی ایک تفریف کردی تومراشزاکی لفام کی تدمیں ایک ہی ہے فلسفیار بخیلات ایک ہی ہی روح کا رفوا ہے نینچہ ایک سی موح کا رفوا ہے نینچہ ایک سی میں میں نظام کی تدمیں ایک ہی ہیں روح کا رفوا ہے نینچہ ایک سی میں توخیلات اور محکات میں ایک اگر اس مقصد کے لئے میں خودی میں توخیلات میں ایک ایک تی ترتیب بیدیارلیس صف اشتراک کمیونرم میں این اور محرکات میں ہی این لئے کوئی ترتیب بیدیارلیس صف اشتراک کمیونرم ایراج وغیرہ بیدیا موجیت میں و دیل کی سطور میں ہم سوشلام کی بابتہ یہ کوششن کریں گے۔

ایت نبیادی محرکات اور فلسفیانداساس کے اعتبار سے ہم تمام اشتراکی نظاموں کو دوانواع میں انسیر کردوانواع میں انسیرک دوانواع میں انسیرک دی ارتفائی انستراک میں انسیرک دی ارتفائی انستراک میں انسیرک دی انسیرک دی انسیرک دی انسیرک دی انسیرک دی انسیرک دی انسیرک کے انسیرک دو انسان کی دو انسان کا انسیرک دو انسیرک دو انسان کا انسیرک دو انسان کی در دو انسان کی در انسان کی دو انسان کی در دو انسان کی دو انسان کی در دو انسان کی در دو انسان کی دو انسان کی دو انسان کی در دو انسان کی در دو انسان کی دو انسان کی در دو انسان کی در دو انسان کی دو انسان کی در دو انسان کی در دو انسان کی در دو انسان کی دو انسان کی در در دو انسان کی در در دو انسان کی در دو انسان کی در دو انسان کی در دو انسان کی در دو انسا

یک مقدری انتراک والوں سے مرا دوہ لوگ میں جکسی مقصور کسی طیح نظر کی فاطر شترک ملکیت کے خوالاں میں۔ اس خیال سے کراس تصور اس معین کی تکمیل ان کے نزد کی کم شار ای جاعت ہی میں مکن ہے۔ یہ انتراک کے طالب شلا اس سے میں کہ عدل کا تصور و نیا میں کمل طور بربورامو ، یا ساوات عین کی فرا نروا کی موجائے ایا ماخوت کا دور دورہ مو۔ یا اسی قسم کے کسی اور تصور کی کمیل مکن بنائی جاسکے دخیا نحبہ یہ انتراکی اینے مخصوص مطم نظر کوسائے رکسکر ایک نظام نباتے میں اور کوسٹ کرکسکر ایک نظام نباتے میں اور کوسٹ کر کر میں کہ جاعت کوئی نظام کومنوائیں۔

ارتعائی انتراک دالے کسی تصور کے قائل بنیں کسی عین کے دلدا دہ سنیں ۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم جائتے کیہ بنیں ، ہم داملالبہ کیہ بنیں ، ہم داملالہ کیہ بنیں ۔ ہم جامع کہ یہ خواسش اور دالے کامعا ملہ بنیں ۔ ہم جامع نے ایک دو، ہم بیسناتے ہم کہ کہا ہوگا ۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ خواسش اور دالے کامعا ملہ بنیں ۔ ہم جامع نے ایک دو دسین کی اوری انتیاد پر قدرت کے فوائین نے جامع اسے گردو دسین کی اوری انتیاد پر قدرت کے فوائین ملل ہم اس کے دوران کا لازمی متجہ بیہ کے داشتراکی نظام خانم معرب ۔

تصوری انتراک کی اگرد و بڑی بڑتی تسمیں کریں تو ایک ندمی کسائیگی دومری اسلاقی -اقل الذکر اہنے تصورات ندمی دنیاسے لیٹاہے اور ایک انتراکی نفام کامطالبہ اس لئے کرتا ہوکہ بلااس کے فاص قم کی ندمبی زندگی ناممکن ہے۔ ایکے ماسیوں کا فیال ہے تدمبی زندگی کے کا س نتو و نما کے لئے الیانظام جاعتی ہی کام دے سکتا ہے جبین تفعی املاک ندمو ۔ فصوصاعیا کی بیب میں اس تعم کے سبت سے حاصر میں جو اخترا کی زندگی کی طرف لیجائے میں تاریخ میں متعد دخالیں الیسے علیا فی فرتوں کی موجو دمیں حبنوں نے عبولے یا جرب بیا نہ پر اخترا کی زندگی کا نظام تا کم کیا ہی ج بھی امر کمیمیں متعدد فو کا اویاں معنی عیا کی فرتوں کی موجو دمیں حبیں انتراک الماک برعمل موتا ہے۔ ادر جمیب بات یہ ہے کہ اخترا کی تحربوں میں اگر کامیا لی ہوئی ہے تو انسیں ندمہی حباعثوں کو۔

افلاتی انتراک وہ ہے جکسی بکسی انعلاقی قدر کو دنیا میں کمل اور رائج کرنے کے لئے اختراک اللہ اللہ کا نظام میش کرے۔ یہ افلاتی قدریں ست متلف میسکتی میں اوراس اعتبار سے افلاتی انتراک کی سبت مقدمیں میں میں میں کہ سکتے میں ۔ ایک وہ میں میں افرادی اصول کوسائے رکھا مائے ۔ امسول میش نظر مواک وہ صبیبی انفرادی اصول کوسائے رکھا مائے ۔

جاعتی اصول سے مرادیہ ہے کہ نفام جاعت کی ترتیب میں فرد کوکل میں جزد کی ، حبم میں عفو کی حیثیت درجائے مقصو دکل کی فلاح مو اورجم کی صحت نہ کئی فرد کی بہد دی یا کسی عفو کی ترقی ۔ میاں افراد کو بہت سے 'حقوق ' دکر خوش کر نامقصو دہیں موتا للکہ افرادسے بالاتر حجات این مشور کتاب ' ریاست ' کے نشو و نما اورار تقا کو بہش نظر مکمنا سرتا ہے ۔ اسی اصول کے است ناملون نے ابنی مشور کتاب ' ریاست ، ملکمی ہے ۔ میں اصول اسکی دومری تصنیف ' قوائین ' میں اسکوسائے ہے ۔ ان نصابیف نیزدگر ہونانی فلسفہ کی بعیات کے اثر سے ' ریاست ' کا جماعت ' کو کائنات مفعل اور اورا فراد کو کائنات مجل مجاجانے لگا۔ افراد کی طرح ' ریاست ' کی بھی ایک بخصیت ، تسلیم کیگی اورا فراد کو کائنات مجل مجاجانے لگا۔ افراد کی طرح ' ریاست ' کی بھی ایک بخصیت ، تسلیم کیگی اورا فراد کو است ضعیت کافادم مانا گیا۔ اس نظریہ میں انسان کے حقوق کی مگیداس کے فرائفن سے ٹیر بوتی ہے ورد کو اس ضرعگزار ک یہ فرائس خوروں کو مطانا جا بتا ہے شخصی ملکیت سے روکے اس نظریہ کی دوسے عب ہے اس سے بدائی جرزوں کو مطانا جا بتا ہے شخصی ملکیت جو کھراس خدمت گزادی کی واہ میں سب سے بڑا شجر ہے۔ اس سے اس

اس کے بالکس مخالف انفرادی اصول ہے ۔ اسکی نبیادافراد کے حقوق مہدے ۔ جباعت

ہیاں افراد کی بن تی ہوئی اور ان کے فائدہ کے لئے ہے ۔ ان سے افسال وراعلیٰ نہیں ۔ یوں کو

یراصول بھی ننا بدرات ہی بُران ہو جبناخود انسان لیکین اسکو ترقی ہوئی ۔ حدید ہائین فطری کے نظریہ سے

مبکی نبیا دیں سب سے پہلے گرو ملیس نے شاملاء میں استوار کیس ۔ اسمی نے انسان کے از کی اور

مبلی نبیا دیں سب سے پہلے گرو ملیس نے شاملاء میں استوار کیس ۔ اسمی نے انسان کے از کی اور اسما فار کے فطریہ کو اور اسما کے بڑھایا۔

اور جاعت کو افراد کے معالمہ کو تقویت دی ۔ اور لجد کو انفرادی اصول والے انسر اکیوں نے اسمی کی بنا برسیا وات اطاک کو اس سئے مطالبہ کو تقویت دی ۔ اور لجد کو انفرادی اصول والے انسر اکیوں نے اسمی کی بنا برسیا وات اطاک کو اس سئے مطالبہ بنیں گیا ۔ اس نوم بائے ۔ اور تقسیم دولت کی موجودہ عدم مساوا

ا خلاقی احدوں کی نبیا دیرانتراکی نظام کے مؤیدین کے مقابلیں ایک ارتقائی ندمہب ہے۔ چوکسی قدر جاعتی کا دلدا دہ نہیں کسی احول کا شیدائی نہیں ۔ یہ 'حکما 'کا گروہ ہے جو دنیا کی فرت ادر جاعتی کا دلدا دہ نہیں کسی احول کا شیدائی نہیں ۔ یہ 'حکما 'کا گروہ ہے جو دنیا کی فرت ادر جاعتی نشو و ارتقاکا ۔ محکمت او علم "کی محکم جان بر بہو نج کیا ہے ۔ یہ حرف یہ بنیدین گوئی کتاہے کہ جاعتی نشو و ارتقاکا لذمی نتیجہ ہے کہ نظام اختراکی قائم موجائے ۔

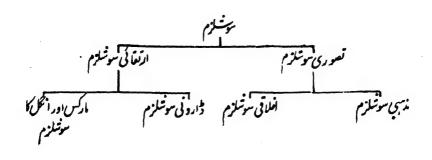
اس نربب میں بھی دوفرتے ہیں ایک ڈارونی فرقد اور دوسرا مارکس اور آگلس کا ڈالو فرقد اور دوسرا مارکس اور آگلس کا ڈالو فرقد تو جاعت ان فی بر مامول فطری کے تمام فوانین کو عاید کر دیتا ہے ۔ اور مدعی ہے کہ ممدن انسانی سی این ارتفا میں تطبیق ، فوارث ، اور تنازع للبقائے جیا نیا تی قوانین کا اتنا ہی بابند ہے متبنی کہ غیرانسانی دنیا مرمایہ داری کا نظام دراصل اس کشکس حیات میں رکاد ہے والماہ جو

رتی ان ان کے لئے عزوری ہے ۔ یہ حرف تجارتی مقابلہ کا موقع دیکر بہائے ترتی کے جاعتی تنزل
پیدا کر رہاہے ۔ اس سلے خرورت ہے کہ میدائش دولت میں مقابلہ کے مواقع پیدا کئے جائیں اور
یہ اس طرح مکن ہے کہ مرکام کر نیوالے کے باس پیدائش دولت کے ذرائع بھی موجد دموں اس کے لئے عزوری ہے کہ ذرائع دولت آفرین حیدانتیاص کی ملک نیموں ملکہ جاعت کے مصرف میں موں جرب افراد کو ان کے استعال کامو قع دلیکے ۔ اس ندم کا ممتاز معسم افراد کو ان کے استعال کامو قع دلیکے ۔ اس ندم کا ممتاز معسم مور افراد کو ان کے استعال کامو قع دلیکے ۔ اس ندم کا ممتاز معسم افراد کو ان کے استعال کامو قع دلیکے ۔ اس ندم کا ممتاز معسم مور افراد کو ان کے استعال کامو قع دلیکے ۔ اس ندم کا ممتاز معسم کی مور انہاں ہے ۔

دوسرارتعائی فرقہ ارکس اورانکس کا ہے۔ یہ لوگ ڈارون کے حیاتیاتی نظریہ ارتعاکو تو جاعتی زندگی برنسیں لگاتے لیکن امنوں نے مدن ال نی کے نشووا رتعا کے تعبی قوانین خود بنائے ہیں۔ جوان کے مادیاتی نظریہ اور کے گئے کل میں علی دنیا کے سامنے ہیں۔ علی دنیا میں سب سے ذیا وہ فروغ اسی آخری فرقد کو مواہے۔ اُس کے اُسٹراکی اسی فرقد کے لوگ ہیں۔ اس بورب کے ہر ملک میں ارکس کی ملت موج دہے اور بڑہ رہی ہے۔ خود منہ وستان میں ارکس کی ملت موج دہے اور بڑہ دی ہے۔ خود منہ وستان میں ارکس ارشی کی نشو و نیا اس کی فروغ اس کی خریب ان نی تا نیر کا دازیسب ایسے مباحث ہیں جبر اسوقت سے فرط مارے ملک کے لئے میت صروری ہے لیکن تیفسیل کے طالب ہیں اسلے ہم اس خصوری ہے لیکن تیفسیل کے طالب ہیں اسلے ہم اس خصوری ہے لیکن تیفسیل کے طالب ہیں اسلے ہم اس خصوری ہے لیکن تیفسیل کے طالب ہیں اسلے ہم اس خصوری ہے لیکن تیفسیل کے طالب ہیں اسلے ہم اس خصوری ہے لیکن تیفسیل کے طالب ہیں اسلے ہم اس خصوری ہے لیکن تیفسیل کے طالب ہیں اسلے ہم اس خصوری ہے لیکن تیفسیل کے طالب ہیں اسلے ہم اس خصوری ہے لیکن تیفسیل کے طالب ہیں اسلے ہم اس خصوری ہے لیکن تیفسیل کے طالب ہیں اسلے ہم اس خصوری ہم ہیں بات من و قد ہر زیا دہ نمین ملے یہ انتیار اللہ آئیدہ مفسل بحث کرنگے۔

و کریٹی ہیں تارئین کرام کی سہولت کے اسے اس مضمون کے مطالب کا خلاصہ ایک نقشہ کی شکل میں بین کردینا غالباً مغید موکا: -

نظامهائے جاعت ع جرآئینی بلاجرآئینی انفرادیت اجماعیت نراج سونتلزم کمیونزم زرعی انشراک



بعراق عرب

مر ج ایم الفرے و دوات ایران کے الب شرالیات دہ چکے ہی اب قیام ایران کے زانے کے مشابدات التی اور گیر معلوات برایک کتاب (" ان شیون ایران کی رائے کے مشابدات التی رائے کا مسلوات برایک کتاب (" ان شیون ایران) کھی ہے ، مر موصوت کا زاند الما زمت ، خگ عظیم کے اوا خرسے شروع مرتا ہے کتا بالا التی کہ اس کا دیا جرمٹر بالفور کے تالم سے فروری اللہ کہ اس کا دیا جرمٹر بالفور کے تالم سے فروری اللہ الفور کے تعلم نظر سے میں کلا ہے میر بالفور الدر فی آلفور کا مقوم ہے لیکن عالی آئر الذکر بالفور کے نقط نظر سے اول الذکر بالفور اللہ واللہ کا ایک نا طعن فرز خرمو گا جکی " اولین جنب تی کم سے الی کتا بی سیمارے مسلم بالفور کو خود می ایت اس " نگ قومی "کا احساس واعراف الیک کتا ہے اللہ کا احساس واعراف سے بیا جانچہ دیا جہ کے صفحات میں اس کا علانیہ اظہار ہے ۔ کمتنا ہے:

کلک کے اندر اس مقیدہ میاسی کا ایک "کمتب موجودہ میں کا یہ خیال ہے کہ
ادکان مکومت داکا برسیاست کی فلطیوں کا اعلان کرنا ارتداد و الحادہ کی کم
ہے ۔ براے لوگوں کی فلطیاں اگر جہ "معنل خاص" کے اندر افسائہ بنم دائم بن برا
کرتی میں لکین جوام الناس کے سامنے ان کوبے نقاب کرنا سخت محذوش بات ہو۔
وہ وا تفکار لوگوں کے درمیان ایک راز مرب تہ کا اخرام رکھتی میں اور ان برلالگ منتید مناد عام کے ملا ن ہو اور مصالح سلطنت کے سانی لیکن میں اس "وستور زبان نیدی "کا قائل میں میں "ورمان برلائل ترب کہ خلا کا ریکوں سے تومن نہ کرنا ان کی عمیت افرائی کرنا ہے اور مزید مفاسد کی وعوت دینا۔ تبایت مزودی ہے کہ کلائی میں املی ایک علامت کی مند وں برقائی میں میں مزودی ہے کہ کلوئی کی مالی ہوں برقائی میں اور ملک کو ان

خطرناک ادبیاس وعقدسے نبات ہے۔ سیاست خارج کے بہت سے میدانوں ہیں ہی تافی افات سے آخری و انقطاعی جا دشہ کاستہ باب موجائیگا۔ معاریہ عظیم نے اس شات تافی افات سے آخری و انقطاعی جا دشہ کاستہ باب موجائیگا۔ معاریہ عظیم نے اس شات نے حمور کو فرائعن مؤکدہ بنا دیا ہے۔ ان دیا میں بڑے بڑے افد ایا بائتی سلطنت نے خطرناک بٹانوں سے تعادم کرائے ہیں اورشکل سے اُن کے اِنتہ اب س کا بل مرب ہیں کہ زنام مکومت سنوزان کی انگیوں ہیں دکی جائے۔ ایران کے اندرا بس بدر دستان معراع جات کی انگیوں ہیں دکی جائے۔ ایران کے اندرا بس بدر دستان معراع جات باورشلای اس بورسے ہیں اور ملاج ہے جی اور ملاج ہیں میں مرب اور ملاج ہیں اور ملاج ہیں میں مرب اور ملاج ہیں اور ملاج ہیں میں مالات نے مبکو کہنے کی برجورکیا اور میرا یہ مضبوط اعتما دسے کہ ان معا لمات میں خاموش رہنا ایک جماز سکوت برگیا اور ملت وسلطنت کی خیانت !"

اس احاس ذمر داری و فرض نشاسی کے ساتند مسط والغوی نے یک آب کھی ہے آقا رئین کرام کے لئے یہ تو قع کرنا ایک قدرتی ہوگا کہ صنف موصوب نے برطانوی و دیگروول شعلقہ کے فدا و ندان سیاست کی بڑی بڑی ہوسیسہ کا رہوں کے ورق کھولے ہوگئے اور نیز ایران کے متعلق ایک عینی شاہدا در بالغ نظر فاظر کی میڈیٹ سے جوالات سیر دہلم کئے ہوں گے وہ اس قریباً محبول ایک مینی شاہدا در بالغ نظر فاظر کی میڈیٹ سے جوالات سیر دہلم کئے ہوں گے وہ اس قریباً محبول الحال ملک بر درجہ اول کی رشنی ڈالے میں گے ۔ بلا سید ایسا ہی ہے اور بر نظامت الحق الله میں ان کو خود الم ایران کے شعلق لیعن شاخ حقائق جنا نے انہا ہوں کے انتہاس انہوں کے ایک انتہاس انہوں کے ایک انتہاس انہوں کے ایک انتہاس انہوں کے ایک ایک سے د

مسر آ تفور کی کتاب جوبقول اُن کے "اُنکی بہلی اور شاید آخری تعنیف "ہے اور جوانفوں نے کھی مسئو قب بھا مون عوض حقیقت نے کھی مسئفا نہ شوق رقمط ازی کے داعیات کے استحت نہیں کئی سے بلکہ مرت عوض حقیقت کی فاطر (الم نشائبہ عرض نہر) "مین سومنعے کی کا فی خیم کتاب ہے جس میں انٹوں نے ملک ایر آن

ک ارزع ساسات در الضوص سائل البات کے تمام فردی عنوانات سے بحث کی ہے۔ مرجا ست میں کہ اس معبت میں اس کے آخری اب کے مطالب کا امکیت حصد نافز میں کے سامنے بیٹن کویں صبي مشرق بعلى ك بعض مالك خصوصة واق وب يح مطلع سياس كا " نطارهُ طائره "أكباي-مم نے بجائے نفلی" ترجمہ" کے مصنف کے مغوم کی "ترجانی" کا اُمول میں نظر کھا ہے۔ توآن میں قدم رکھتے ہی میرامیلا احساس پتجیرتعا دا درجبیا کہ دا تعدہے کہ بیا حساس سرفاط کے مساتسہ شرک رہے، کو کسی سلطنت کوعواق جیسے ملک میں قدم نحبہ فرانیکی روئے زمین پرکونسی جزدعوت دسکتی ہے! وومرى إت حب نے مرے تحل كومس كيا أس نطر إنسابى كا قول تعاصب فيع ال كمنظر وحشت والاكت كاشامده كرك كدرا تعاكر والكريزول كواك كاسمعبوضدست كال امرزنيك الدكريجابي طر ورنیمنی اتشیں کی خورت نرموگی ! عجیب تربیہ کے ربطانیداس فضو کاری اور تباہ کاری ررمی طرح مُصرب اوراس حاقت آميز اورنا عاقبت المذيث انعل كونثرف مدا ومت عطاكر في يركي موكى ب. اُور بل خبك عظيم يرجن متعاصد ف حواق حرب كى يبلى فوجى مم كو صرورى بالا تعاان كى معقوليت كوبسانى تسليم كيا جاسكتاب ين بنانجدايرانى ختيمات دوغن كل كى حفاظت اشد مرورى تنى انزمليخ ارس كى بجرى كمينكا وسے جرمنوں اور تركوں كو مورم كرونيا بھى ايك اہم خنگى بيني بينى برمنى تھا۔ گرلقبرو اور اُس کے جوالی کے قبصد نے ان ہر دوسعلوم موشہور مصالح کی کا فی صفات کروی تھی لیکن اس کے تعدد برمعاد تام حمام مک امول بر بغیداد کی تنیرا درمارے ملک کی فتح اور تصرف کی جوغایت اور صلحت تھی دہ ایک راذ مركبته به كماكيا تفاكر لقره كقيمند في تمن كوجير ديا تعادد أسكى جوابي يورشون كحسد إب کے لیے مزوری تعاکم مامل سے ذرا آگے بڑمکرکسی ایسے عسکری مرکز برگرفت ماصل کولیں حبا س ننیم کے خطرات سے امون موم ایس لیکن دنیامانتی سے اور برطانوی افواج کے ذاکی ملح تجارب ہیں کہ بيم ني اس" علاج المتل"سة اي مصائب وافكاركوالمضاعف كرليا! اس راز كا اصلى على ميري شخيص میں یہے کہ مارے بعض او آمیز اور شوقین ال حرب اس بات کے بہت شا ق معے کہ اصل مرکز حباک سے میکرغیراہم اطراف میں اپنے ستعیاروں کی کچہ نظرفریب نمائش کردیں آکہ قلب رزمگاہ میں ہائے

سینر برجوخر بین برخی بین اگن کی قدرے انگ شوئی بوجائے ایس لغداد کی فتح محض ایک "انسطاف توج"
والی حرکت سے زیادہ کوئی وقعت نہ رکھتی تھی۔ یہ بھی مکن ہے کہ ہمارے وفر خبک کے ناآ شاک جوابیہ
د انتریخ ارکان کی اُن صین خوابوں کے اندر عراقی مع کا فاکہ کھینے اگیا بوجنیں بغیداد کا مرقع الفنا پیلہ کے
افسانوں کوسنگر حتی تصور کے سامنے آیا ہوا اور لندن کے رہنے والے الم آرون الرشید اعظم کی جوس لبلاد
د بغیداد، کا فاتحانہ نظارہ کرنا چاہتے موں اور اس حقیقت کو بالکل فراموسن کرگئے ہوں کہ بعت داد اور
بیشت شداد" کی بہاروں کو وست بُرد زبانہ کی خزانی مواوئ سنے ایک "عالم ہو" بین جدیل کردیا ؟!
مامراجی مقاصد کو اس معالمے سے کوئی تعلق نہ جسکتا تھا' اس لئے کہ اس سلسلہ بیں جو کچر فردی کی موسکتا تھا اور وہ یہ کہ اس سے ہما رہے لئے تھے۔ اس نواح میں زیادہ بانوں بہیلائیکا ایک ہی تیجہ
موسکتا تھا اور وہ یہ کہ اس سے ہما رہے لئے آیک آئیدہ قصل شکلات "کی تخریزی موجائے ۔ عواقی عوب بہارا خمل ترکی اورع ب باشندوں وونوں کے لئے ایک وجا استعمال تھا۔ اسیں ایک ندسی ابا نت کا
بیارا خمل ترکی اورع ب باشندوں وونوں کے لئے ایک وجا استعمال تھا۔ اسیں ایک ندسی ابا نت کا
بیار نمی تا اوریہ چروسطی اور مغربی ایٹ بیا کے حالک میں حیاں ندسی حیات و جذبات بہت اس مخصریں
بیلونکل تھا اوریہ چروسطی اورمغربی ایٹ بیا کے حالک میں حیاں ندسی حیات و جذبات بہت اس عضریں
بیک مغروش یا دہ آئیگر موسکتی تھی۔

اس ستیں برطانوی مصالح کمبی رو نمانسیں ہوئے ہیں۔ حقیقت یہ کو کو آق مطروبیٹن جبل کی سیاسی نفر تک بازیوں کے لئے ایک دلیسپ سباط ہے ایکم اذکم وزیر معدوح کی میڈ ت طبیع اور ندرت تعلیکا نبوت یہ اسکیم خرور ہے الیکن حباں اُس کی اس قابل دا دخو بی سے آنکار منیں وہیں کچہ دغیر شتبہ علامات اس جقیقت مختفی کے بھی یا کی جاتی ہیں کہ ان خوالوں کی منتقث منبدی میں مسطم سیتھ آرا منبن کے دل دواغ کو معی کانی وغل رہاہے!

م کویت ارنجی تعیقت بنائی گئی ہے کہ رحلہ و دات کا دوا ہر ایکو قت میں دنیا کا فلد کا گودام تعاادریا کہ دؤ بت اسانی سے اپنی سی عالمگر اقتصادی تیٹیت دوبارہ اختیار کرسکتا ہے۔ بہلی بات کے تسلیم کرنے سے کسی کو انکار منیس لیکن دوسرے جلے میں جو بیا کا نہ اعلان کردیا گیا ہے وہ ہائے ادبا ، حل و عقد کی طفلانہ اسان بیندی کا ایک دلجیب مظرے۔ بنیک عراق دنیا کے رز آ کا مغران بھر سن

سكتاب كين يا درب كرساته مي وه ايك "كان زر"كامطاليه مي كريكا! معلوم موزا ما بين كداقوام عالم مي برطانيه ئنا وولمكنيس ب جوعات عرب كے زرعى اسكانات كا"ع فان" ركھنے كا مدعى مورد شايد داكوس كوايسنكركسى قدرغ مطبوع قسم كااستعماب لاحق موكدترك بعى اسمئلمي بورى بدارى كانبوت دیکیے میں! جنائے سل ازیں ترکی عکومت نے ایک متاز امرد انجنبر کا تقرراسی غرض سے کیا تھا کہ وہ حراق کے اجیار انانیہ " کے بارمیں اپنی آرار وسفار شات میش کرے۔ جبانچہ جو ربورٹ گذری وہ میں تعى كديمهم بالكل معقول اورمكن العمل ب، بشرطيكه اس كام كے لئے وہ زرخطر يبط سه فرائم كرايا جائے جوناگزیر ہوگا ۔ ا*گرمیری* یا دغلطی *منیں کر*تی توجو تخنین۔ تیا رکیا گیا تھا دہ قرب قرب چانسی ملین تھا اور اگران غير متو نع ضروريات و اخراجات كومي محسوب كراياجائيجو ايسي عظيمات ن عزائم مين تمينه بيش آيا المرتى مي تواصلى مصارف كى ميزان كل كالسريلين سے كم منوكى مكن الله كار يكهاجائ كركميا ضرور الله كار كام كو بدنعة واحده باته ميس ك بياجائ - ايساكيون نه بهوكه بالاقساط اسى فاك كوعملى جامد يهنا ياجائ - اس كا جواب بیسبے کواس م کی علی نوعیت کید الیی سے کہ وہ استقسیم کے اصول کو بول بنیں کر نگا۔ مک سے طول عرض میں مگستان اور دلیس پائی جاتی میں اس سے آبیاتی اور اخراج اُب کے مسائل کی بنا پر کام کاجز واعظم بہک گروش على بى انجام دينا پڙے گا۔ بھرآج جرتخت اخراجات بليگا اس كے اعدادوشمار وكيفها جاہئے كركيا ہوگا كمار كم تركون تخينه كو دوجد توكرد بناجائي إوراس زازين المعاكس مبالة كاشائير زيج ناجائ واب ولمين كي رقم وه رقم م حسكي اس جيد كميوني طبع اورفراغت معاش والے كام كيليد بهمرساني عكومت واق اور انكستان سردوكيك كاك دارد كالمتحمون، بغابرمالات سمموعي تعداد كى ايك كسركى دستيابى كى دى تقبل قريب مين دورتك كوكي اميد نظر نيس آتى -نفرض محال اگراس کو مان بھی ارا جائے کہ الی مسلوحل مرجائی کا تو آگے بڑھکر معربے کام شکلات کی سبت سی لاعلاج منزلیس رکھاہے مثلاً معارف کے بعد مزدوری کا مرطه آئے ہے رواق کے اندروہ ادمی کہاں ل سکنی کے جوشی برآ در دستنده آرامنیات کا تردد کریں گے ؟ ملک کی کل مردم شاری تین طین نفوس برختی سے ادراس آبادی کاوه حصر جوز راعت برسراه قات كراسي بوراكا بورااى مبنيه مين شفول ب- ميركان اس توبنس عي آشا بوك میں کہ مرکورہ باکلٹکل کا معلاج کیاجاسکتاہے کرجزیرتہ العرب کے مختلف اقطاع سے خاند بروش اور با دنیشیر فیائی کو

عِوْآی جدیدمیں آقامت کزیں مونے اور میندو فلاصین کی سی زندگی احتیار کرنے کی دعوت دمجائے سیکومکن ہج که ده لبیک کهیں دلین میں صرف یہ که وں گا کہ علی سمات شیخ میلی کی ان خوابوں برمنی منیں کیجا سکتیں ! ترینظالی ہے کہ اُٹری جاب میں مندوستان کے فرائم شدہ قلیوں کی طرف دعوت نظر دیجائے لیکن ال توعواق کے اندرمندوستانی عضرروز بروز تقلیل کی طرف اکل ہے حس کے اسباب کا اکثرہ معی ستد باب نیں کیا جاسک ایکن ایک بڑے بیانہ بر سندی مزدوروں کی درا مدکی کوشش کی بھی گئی تواول تو خودوان کی عوب ابادی اُن کونوش آمدید کے بیر سخت شامل موگی اوراس اقدام کو "بین دانهرمن " ك اندركتكا ا در حبناك دوابه والے ايك في "وطن الهنود" كي نيبا وط اللف من تعيم كريكي اور ١ ن قومی فد شات کے اتحت سندوسا نی ارکان وطن کیلیے اپنے ملک کی زمین حتی المغدور گرم کر دیگی۔ دوری طرف خو د منبد دستان میں اس کو سیند بدگی کی نظرسے نه د کھیا مائسیگا اور ایشیناً ایک شدیدا حتیاج کی کمراتھیگی۔ اس كمته كومحسوس كرناع است كدمني وستان كارباب سياست اورامحاب حرفت جبيرون سبنديمي أقامت سكف والے مندى مزدوروں كى مظلوما خالت يراس قدرشور وغوغام التے مې اسمين حب وطن ادر مردی نوع بشری کی کلیا گو سے ساتہ غرض برسی کے حذیات کی می کہد صدایائے بازگشت مو تی ہیں! مندوساتی کارفانہ داروں کے لئے یسوجنا بالکل قدر تی ہے کداس طرح مکی بازارمزدوری کو روز پر وزختک کرتے رہنے کا ان پر براہ راست یہ اثر پڑ ٹیا کہ یعنس پیرخو دمند دستان کے اندرنس بیڈ کم رہجائیگی ا ورمز د در وں کا یہ تمط خواہ مخواہ اُن کو گراں نراخ بنا دیگا! ان گو ناگو **ں شکلات ومعاملات** کی نبا پرع آق کے اندرکو کی الیی مهم سرنیس کیجاسکتی حبکی امیدریر برطانیہ اپنے وفل عواق ع ب کوحب ارمی سکے موٹے ہے، نیز حکو وہ اپنی اس بُرُفار اورگرا نبار مصارف بانسی کی تائید اور نع المبدل کے طور پر مِشُ کیا کرتی ہے ۔

عواتی عرب کی زرعی اسحیات بعد مات کی اسکیم س کے بعد اس ملک کے وہ عِنمهائے روعن گل بی شکے اندر آنگلستان پالبکل مور باہے اور جو بورے عراق کی قربانیوں کی قبیت بمجعا ما اسے لیکن اس ضن میں اول تو یود کھینا جاہئے کہ تیزشین آئل کمینی کی معرفت جومرا عات سمکو ماصل ہیں وہ م کوشکم سیر کونے کیلئے کانی ہی اور برطانوی براہ اہم سالہ اسال تک اس براہی او قات بسری کرسکتاہے۔ اب اگر عواق میں بھی تیل کے سائے "کو مکندن" کیا جائے گا تومصارت کی کنزت کے عدم تناسب کی وجہسے اس کا نیجہ بھی "کا و بر آور دن "سے زیادہ نہ ہوگا۔ مزید برآس یہ بھی معلوم ہے کہ یہ خزیند روغن تناقیل اس کا نیجہ بھی "کا و بر آمری اسک کی کہ ہم ساخرا مبات و خطرات کے لئے تو انگلستان بالترکت غیرے ماشا دالتہ سیند میر ہو گئیا ہے۔ دکھنا و اسکے کہ یہ "نیائیل "کتے زیادہ" مرخ السانی خون کے معاوضہ میں خریدا و ایک اور اسمی کتے اور "دیار رگرخ "خریبے موں کے جبینام پر برجی برطانیہ مہرتصدی و تو ثبت خیت کرسکیں گے ا

اصل یہ ہے کہ اگریزی سرای داروں کی اندرونی رینندددانیاں ادرفرانفرائیاں اس بالیسی کے اختیار کرنیس منتی کار فر اعتصری ۔ جانجاس سلسلے میں یہ یا در کھنے کی بات ہے کہ خبگ عظیم سے قبل ہیں ایک برطش شامکییط نے ترکی حکومت سے نواح مرصل کے "جا بات روخن" کا ٹھیکہ لیا تعادیب بھیا سوقت فاموش سنیں بیٹیسکتے!

اس رازمرب تد کے حل کی جنوبیں سارے گوشوں سے ناکام بھر نے بھدا وہم ذرا ان لوگوں برتفید عبائیں اور مرخ طرفوش بہنے موئے برقوا کیں جو اجداد کی مطرکوں برسفید عبائیں اور مرخ طرفوش بہنے موئے اور کو ایس مبتائیں مبتائیں دیتے ہیں اور حکی آنکھوں سے عیاری اور سارے مرا یا سے مرفدالحالی بیتی ہے! یہ عواتی کے میو دیوں کا ملیہ ہے۔ بنی اسرائیل کے مسلمہ نے آج بہت سے ارباب سیاست کو اس سے زیادہ بریشان نیار کھا ہے جننا کہ اُس قوم نے امنی بھید میں انہا ورسل کو

بنا بقا! مرے لئے یہ امر بہت معنی خرفقا کہ میودی جوتی جوقی ملحقہ و بیرونی مالک سے ترک ِ آفامت کر کرکے عراق میں اُرہے تھے اور اس ملک میں روز ہروز اپنے عنصر کو تقویت بہنجاتے معلوم ہوتے تھے ۔ یہ بات مالی از علت نہتھی ۔ صرف تبدا دشہر کے اندر ریہ لوگ آئا دی کے بورے ایک نلٹ مصدیر فالض ہیں اور ان کے تول کا تباسب اُ ایکے تعدا دی شمار سے کہ میں زیا وہ ہے ۔

اگرسو دیوں سے متعلق ہم نے اپنے کسی قسم کے مصالح کوع ان عوب کے تبعنہ کے ساتمہ مسلک کیا ہے توان مصوبوں کی لایعنیت ممتاج تصریح نہیں ہیں اس بارے ہیں بورا تمیقن نہیں ہوں اور مجھے پنے بال ہے کہ مکن ہے کہ ان خروں اور افوا موں کے پیھیے کچیہ بھی نہ مؤلکین پہرت سی علا مات و قرائن ایسے ہیں جن کو نظر انداز کرنامشکل ہے۔ موجودہ برطانوی وزارت کے ساتمہ سی علا مات و قرائن ایسے ہیں جن کو نظر انداز کرنامشکل ہے۔ موجودہ برطانوی وزارت کے ساتمہ سیودی عائدوا عیان کا جو خلا ملا رہاہے اُس کے متعلق ایک سے زیادہ موقعوں برافتائے راز عنت موجو کا بیمال ہے کہ مطرانا ترجاج موجو کا بیمال ہے کہ مطرانا ترجاج موجو کا بیمال ہے کہ مطرانا ترجاج اور شافت میں دونوں کی سیاسی خلو تکا میں بنی امرائیل کے " مالی مثیروں " کے راز ونسیا زیسے معمور ہیں!

سیودی رایشہ دو انیوں کے مجال میں بو رافلسطین صینس گیاہے اوراس دام ہخت کے حکوم میں مرغ سبل کی طرح بھڑک رہاہے فیلسطین کے قبضہ کے وج بات اس سے کم ناسعوں نہ تعے جنے کہ عواقی دخل کے اسباب سے اوراب اس تعبنہ کے تسلسل کے جرتجارب و نتا کج بیش آئے ہیں دہ عالم اشکارا موجیکے ہیں اور ہارے لئے کسی فریب نظر کی گنجائٹ باتی ہنیں رہی ہے بیج بزیہ ہے کہ ادض مقدس کو ہیو دیوں کا" قومی شمین" نبایا جائے گا اوراس سلسلے میں انگلتان کو یہ منر ف ماصل موگا کہ اس ہیو دی وطن کی تعمیر کے اخواجات کے ایک معتد بی حصہ کی فرائمی میں برطانوی ماصل موگا کہ اس ہیو دی وطن کی تعمیر کے اخواجات کے ایک معتد بی حصہ کی فرائمی میں برطانوی طکیس دسندوں کو مثرکت کی سے ماح اس ہجرہ خطمی کا تواب آخر کیوں کما نا جاہتی ہے جہ نمایت معتول جاب اثرت بیت المقدس کی طرف اس ہجرہ غطمی کا تواب آخر کیوں کما نا جاہتی ہے جہ نمایت معتول جاب یہ ہے کہ قوم ہیو دکی پر منعقہ اورعا مگیر تماہے کہ ارض بہو دئی کے آبوطے گھر کو بھر لب ائیں السیکن ایس کی یہ میں اس بھرہ کے اوراس میں و دئی کے آبوطے گھر کو بھر لب ائیں السیکن ایس کی یہ معتول جاب یہ بیا یہ معتول جاب یہ کہ قوم ہیو دکی پر منعقہ اورعا مگیر تماہے کہ ارض بہو دئی کے آبوطے گھر کو بھر لب ائیں السیکسی اس کے کہ قوم ہیو دکی پر منعقہ اورعا مگیر تماہے کہ ارض بہو دئی کے آبوطے گھر کو بھر لب ائیں السیکسی اس کی ان کو اس کی جواب کیں اس کی کو میں اس کی کو کھر کی پر منعقہ اورعا مگیر تماہ کو کی کھر کو کھر کی کی کی میں کو کو کی کے آبوطے کی کی کو کھر کی کی کو کو کھر کی کی کی کھر کی کی کو کھر کی کی کی کھر کی کو کھر کی کی کو کی کی کو کھر کی کی کو کی کی کھر کو کھر کو کی کی کھر کی کی کھر کی کو کھر کی کی کو کھر کی کی کھر کی کی کھر کی کو کھر کی کھر کی کھر کی کی کھر کی کی کھر کی کی کھر کی کھر کی کی کھر کی کی کی کو کھر کی کی کھر کی کھر کو کھر کی کو کھر کی کی کی کی کھر کی کی کھر کی کی کھر کی کھر کی کی کھر کی کھر کی کو کس کی کھر کی کھر کو کھر کی کی کھر کھر کی کھر کی کھر کھر کھر کی کھر کھر کھر کی کھر کھر کی کھر کھر کھر کھر

عرض یہ ہے کہ اس مبتی کے ساتھ ہوجودہ اہل خانہ کی جوخانہ ویرانی لازم و طرز وم نظراً تی ہے اُس کے لئے کیا سندجو ازہے ؟ کسی ملک میں توطن نیریران حیثیت سے قد مرنحہ فرمانیکی صرف ارزوائس ملک کا "تملیک خامہ تحریر مندس کرسکتی! ونیا پوجینا جاہتی ہے کہ اس عظیم الشان تحرکی کی ،عوت کوحت کہ بنب قرار دینے کے سنے کو نسے دلائل و برا مین ہیں ؟

قریباً تین بزاریس ہوتے ہیں کہ ایک الیے موقع برحکد اپنی دافلی کم وری سے معذوہ کم سلطنت مصرف اپنی فلانیٹین افواج کو فلسطین سے ہٹا لیا تھا ہود لوں نے دریائے پر وَآن کو عبور کیا اور لمک کے ایک حصر بر قالبن ہو گئے ہے ہیں بربریت وسعیت کا نبوت انہوں نے ان ہو کہ اُما ہو میں دیا اور لمک کے ایک حصر بر قالبن ہو گئے ہے ہی بربریت وسعیت کا نبوت انہوں نے ان ہو کہ اُما ہو میں دیا اُس سے ساسنے جرمنی کا حربی اسٹاف بھی اینا مرنیاز حیکا دیکیا اور کمبی ہم ہم کی مہت نکر بھا! فی فلسطین دو قدیم عظیم النان مقدنوں کی اہمی شاہراہ کی ایک مزل تھا اس سئے اس خطہ بربہو دیوں کاعوصہ دراز کک کوئی وضل مکن نہ تھا ، جنا نجہ ایک وقدت آیا کہ وہ بیاں سے کا لدے گئے اور متماعت انقطاع و دیا رس جنا وطن کر دے گئے ۔ اور بعدا زاں جب سائر س اعظم کے عدد میں انکو والبی کی اعظم حود دیا رس دعوت بران کے ایک قدر قلیل جزونے لیک کمی ۔ ایر آنیوں سکند راغظم کے عدد میں انکو والبی کی علاقی اور تو میوں کے دو رہیں یہ لوگ شرباً ایک تم کی غلامی اور تعبوریت کی حالت میں رسجا ھلا موخوا لذکر اعباد دل کے زمانہ میں تو انہوں نے ختام فلسطین کے اندر ایک گوئے آئر ش مسکہ کی شیت خوالد کو ایک اور کی اور ایک گوئے آئر ش مسکہ کی شیت خوالد کو تا مبالی فرادات اور آنش افروز ہوں سے شاہ وقت کو مجبور کردیا کہ دہ ان سب کو خوالد کو تا ساسل فیا دات اور آنش افروز ہوں سے شاہ وقت کو مجبور کردیا کہ دہ ان سب کو بیک بینی و دد گوئی اس نوا واحد سے خادج البلد کردے!

یہ سے ہیود کی شاندا را این فلسطین! ان یا دکار اریخی نظائر کو مبشی کرکے وہ ادض مقدس کو اسے فدد میمنت لزوم سے سرفراز کر ایا ستے میں اور نعض دیگر دول بھی ان کی اگید و لبنت بنا ہی میں برطانیہ کی بمہوائی پر آمادہ کر لئے گئے میں لیکن اگرا ہم مغرب کو خدانے ایسی بی توفیق دی ہے تو وحق مجتدار رسانیدن "کی اس میم کوئسی دوسری مگیسے سنز دع مزا جائے قبل اس کے کہ ہیودی باب بیت المقدس میں داخل موں اراکش کے مورش علول کوقرطیہ وغرنا طرمیں اور امر کی کرمرخ باب بیت المقدس میں داخل موں اور امرکیہ کی مرد

مندوستانيوں كو واسكتن ميں : ـ

قدم نما و فرو د آكه خانه فانُه تُست

کی صلا دینی جاہے ؛ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ انگریز وں اورامر کمیؤں کے مذبات معدلت گستری مخطوم نوازی کی صلاح دنیا کے کی رگ بیاں حرکت میں منیں آتی ؛ آہ ؛ بیجا رہ مورش عب اور تیجا ناتیمیں بیو داوں کی طرح دنیا کے صرافہ پر نو تابض منیں ہیں جس کے زور پر دو ملطنتوں اور حکومتوں کی نظار تمائے فارجیہ کے الوا نوں میں مشیکر ملکوں اور قوموں کے کا تبان تقدیر نہیں ؛

بطانید ما شارالله اس بات کا بورائمکن قلب اطمینان دلاتی ہے کہ دفلسطین میں عدل نوشیروا کا کا اسکوطلائیگی بالمیکن امیمی کک تویہ تمام اعلانات " دروغ مصلحت آمیز "سے زیادہ تا بت نہیں ہوئے ہیں۔ فلسطبین کے عوب براس نئے دور مکومت میں جربیت رہی ہے دہ ایک طویل اور دردناک واسان ہو۔ نمام مطبین کے عوبی دفد کے اظہارات دمعروضات کے بعض انم نقاط کو بیاں نقل کرنا چاہیتے ہیں۔ ارکا اِن مفارت نے کہا تھا کہ (المخصل) :

" واضح رہ کہ ہم اعرا بلیسکین اپ تلوب میں کئی تم کے منا نی "سامیت" جذبات نیں ریکھتے ۔ واقعہ بیت کہ ہم ہیو آیوں کے لئے اُس وقت امن و ملجارے ہیں جبکہ مُورِ کے سی مالک کے اندر دو کشتنی وسوختنی سمجے جاتے تھے! ہارے لئے جرجنے نا قابل بردا ہے وہ بیو آدیت کے بجائے صیبو تنیت ہے جو السطین کے اندر ممان منکر آنانیں جاہتی بلکہ الکانہ اور فاتحانہ حیثیت ہے داخلہ جاستی ہے!

عبرانی زبان جِشکل سے ملک کی ایک فیصدی آبادی کی بولی سوگی فلسطین کی مظامی زبان جِشکل سے ملک کی ایک فیصدی آبادی کی بولی سوگی فلسطین کی مظامی زبان بنائی جاتی ہے وہ عرب کے مقاطبہ میں نصف کام کرتا ہوا آتا ہے ۔ وہ عرب کے مقاطبہ میں نصف کام کرتا ہے اور ڈیل اجرت یا اہت اتعمارت عامہ کے قریباً سارے تشکی سودی سرایہ داروں کی اجارہ داریاں میں جبکے سامنے غرب عرب سرخ بالکن "کی مبارزت میں مظرمیں سکتا اِفلسطین کا بائی کمشنز استحقادین ، عرب سرخ بالکن "کی مبارزت میں مظرمیں سکتا اِفلسطین کا بائی کمشنز استحقادین ،

خرید دار ذخائر ملک ، طوائر کوشخارت دحرفت او صیخته بجرت کا افسراعلی سب به و دی هی و در میبر نی مشرب دسلک کے معودی اسی طرح تمام دخائر و محاکم میں نوآ موز اور ناتجر پالا معود یو دی مشرب و سلک کے معود ی اسی طرح تمام دخائر و محاکم میں نوآ موز اور ناتجر پالا معود یو دی یو دیوں کی دوح سے معود ہوا کا خوا مین کی دوح سے معود ہوا کا خوا مین کا طقہ بندی کیا تی ہے ۔ حب دهن اور دسوزی ملک کا نعرہ مبذر لا یوائد کی ناطقہ بندی کیا تی ہے ۔ حب دهن اور دسوزی ملک کا نعرہ مبذر لا یوائد کی الم مین کا میں میں میر شرکہ میا ل امن عامد کے دی خطوہ ہیں اگر میان و نطاعین سے جو صیح معنوں میں نسل تعدن نر نر نسا میں میر شرکہ میا ایک میر کر میا سے موجوع معنوں میں نسل تعدن نر نر نسا میں اس کے کہ ترکی سلطنت کے جائز وادث کی حیثیت سے تمام میون میں نبید میں میروی میں میدوی میون میں نبید کا دوں اور زمینداروں کے لئے عطیہ ماگیرات بنے دالی ہے !

تربعیت اسلامید کے سلم واعلان کروہ آئین کو إلى کرکے صیرونیت کا ب بدودی ملوث اسلامی او قاف کے نظم ونسق میں بدیا کا نہ مداخلت کے دریئے ہے 1 یونانی مسلم راسخ الاعتقاد و تقلید مسلک کلیمیا کے وہ تمام اوقاف خیکو ترکوں نے ملک خدا محملک کلیمی اسلامی الانتقاد و تقلید مسلک کلیمیا کے وہ تمام اوقاف خیکو ترکوں نے ملک خدا محملک کلیمین ابتہ نہ لگایا آئا ج مجی مکومت ایک صنبط شدہ عبائدا و قرار یاتے ہیں اور ایک مرکاری کمیشن کے زیرات مام عداً اننی بری بری مقداروں میں دائر نیام کے عبائے میں کہ بجز سووی کا دونوں کے کوئی دومرا اُن سے عدہ برا نہ موسکے ا

اور پیمن ایک بختے مؤندا زخروارے ہے۔عوب روڑاندر بنی آنکھوں کے سامنے اسی ایسی ایسی بے شارکا رسانیاں اور رکینہ دوانیاں دیکھتا ہے حسب اس کے قلب کے اندرخون اُبال کھآ اہے !

عرب لوگ اُنگشتان اورساری مهذب و نیاسے سوال کر ناجا ہتے ہیں کہ آیا اُنکی یہ ساڑی کمنے نوائیا ں شکوہ اِئے بیجا بی ہیں ؟ " ادجود کیطرفہ درنے یہ سب بیانات حق بجانب ہیں ۔برطانوی ببلک کو بانکل تاریکی میں رکھا کی ہے۔

ار الوزار تعظیٰ امیں سودیوں کو جورسوخ حاصل ہے وہ اب سی اس ابیل کو ببیود و کھیگا متدن نیا کے دارالعدل میں جواستغانہ کیا گیا ہے لیفناً وہ بھی صدالعجرا نابت ہوگا جبنیہ مغربی مالک نظام سر اس کا درکی و استغانہ کیا گیا ہے لیفناً وہ بھی صدالعجرا نابت ہوگا جبنیہ مغربی مالک نظام سر اس کا درکی و کے سلسلے میں درضیقت اپنے اپنے بال کی آبادی کے اُس عفرے گلوفلاصی کی مکروں میں ہیں جوان کے لئے صدیوں سے ایک عذاب و تعن میں رہا ہے! بھراس سے بڑھکر کی ایا ہے جوان کے لئے صدیوں سے ایک عذاب و تعن میں رہا ہے! بھراس سے بڑھکر کیا بات موگی کہ برطانیہ تنہا ''خون دوعالم'' اپنی گردن برلینے کو تیار ہے الیکن ''کشتوں کا یہ خون شقبل کی درن برلینے کو تیار ہے ایکین ''کشتوں کا یہ خون شقبل کو معلوم موگا کہ وہ کونشی ملک را مربردازوں کو معلوم موگا کہ وہ کونشی ملک راہ برگامزن شے!

کسی بوانعبی ہے کہ سلوک عرب کو حبائے عظیم کی اُن فقومات کا انعام ہے جیکے حصول میں اُل فاتح کار آلہ عربوں کی مجان دامیان می دہ قربانیاں علیں جواس فریب خوردہ قوم نے اتحادیوں کو عواً اور برقانیہ کوخصوصاً بیش کی تصین :

انگریزی وزارت جربایسی اختیار کئے موئے ہے وہ ایفیا بہت می اندومباک ہے بہتالمقد کے ایک برطانوی انسرے جب بین اختیار کئے موئے ہے وہ ایفیا بہت می اندومباک ہے بہتالمقد کے ایک برطانوی انسرے جب بیں نے اس بار میں نباد الدنیالات کیا کو اکس نے فی الفور کو اکم میں نہائے کو کھنٹر مشق بنائے رکھیں گے ۔ اُن کی یہ تومی معیبت بلانسبہ نا قابل بروانست ہے اور طبد یا بربراُن کی تلوا او مشق بنائے رکھیں گے ۔ اُن کی یہ تومی معیبت بلانسبہ نا قابل بروانست ہے اور طبد یا بربراُن کی تلوا او سے صرور ایک قتل عام کا فوارہ فونی بر بھیگا ۔ برسمتی برہے کریہ آ ذت بھی تک محدود نہ رہیں ۔ جواب یک المقد سے مزود ایک بیاری میں آئے اور اُکریزی سکینین فیسلیس کے تمام عرب کو دیج کرو النگی ایکھیا مالک اور نیز اسلامی سندوستان کے مطلع بران جونیکاں جادت کا جوکس بڑیکا اُس کوجئم تمینل سے دکھا جاسکتا ہے !

برَهانيديس مِن لك المرين مشرق كملائ مأيلي الميت ركفت مي ان كالمنتر صداس ردش

کوسنت مخدوش کتا ہے ۔ اور و تقدیم نے اُس تقریر لیج کے ددران میں فوالسطینی و فدکی آمد کے وقت انہوں نے ارشاد فرائی تھی کہا تھا کہ: " اور فر اِ بفور ہے حیہ تھونی بیود یوں کے لئے اپنے شہورا علان میں جو گلدستہ میش کیا ہے وہ اس جاعت کے لئے ایک ڈائنامیٹ کا گولہ نابت ہوگا اِفلسطین کے خرمن میں گلدستہ میش کیا ہے وہ اس جاعت کے لئے ایک ڈائنامیٹ کا گولہ نابت ہوگا اِفلسطین کے خرمن میں میں اس حرکت سے ہم جو بنرارہ لگائیں گئے دہ تمام منتری میں آئنی دستے آئٹ جدال وقعا ل کو تعمل کرنگا کہ ہا رہ سارک اس کو سرد کر نہیں سوخت موجائیں گئے!"

میں اسی تو اف میل بولسطینی سنلہ کی بحث کو ختم کرتا ہوں، اور عراق کی طرف بیمرا زکشت کرا

د ل

عراق عرب کے اندر معراف میں جو نیا وت خلور بذیر ہوئی اُس نے دوطرفدانیا فروست خراج نون وزر دصول کرنے کے علاوہ اگرا ور کو بنیس کیا تو کم از کم زبان آتنیں سے بدا علان تو کر دیا کہ ملک کی عام آبا دی برطانوی وفل کوکسی طرح فوش آمدید کئے کے لئے تیار نئیں ہے ۔ اعلیٰ یہ کا جیسا کھ جمالوں نمایت مقبر ذرائع سے معلوم ہوا 'کداس ناکامیا ب انقلاب کے اصل داعی شافی میں جو اخوام برطانوی میں جیسے میں! نیزید کر اس میم کے تعذیبہ کیلئے جو دو بیر ملا تھا دوائس رقیم نذرانہ کا ایک حصد تھا جر برطانوی نزانہ ملک ایجاز کو بیش کیا کرتا ہے انگلتان کو دکھنا جا ہے کہ کہاناک دوائی کمائی '' بجاحرام رفت'' کی قربانگاہ پر برخ صافا رہے گا!

عُواْنَ اورشَاهَ وَالْ كَيمالَد و دوسًا مُسَامِه الله ورونگوار تعلقات بین وه دراسل ایک انگ سے زیاد ، حقیقت نمیں رکتے فیصل کے تخت شاہی کے بائے برٹش نگینیں بی اوراگر انگر نمی فوجی طاحت واق سے مراجعت کرائے تو برطانوی بائی کمنشر کے نقوش قدم بری حباب فیصل مبی زمین ناہنے موئے نظر انمیں گے با

ہے کو میں کا تعدید کے اس میں ہاں گا کی اور ایک کی ایک تسط تھی جرد وران حبک میں ٹرتونی فیصل کی تحدید نیا ہر ربطانیہ کے ذمہ واجب الاداسمجماجاتا تھا! درنہ باشنائے نوجوان حوب رائی کے حواق عب کے تمام علما رائجا راکر داور دادئ فوات کے جلد قبائل صیل کو اینا سرتاج بنالے

کے لئے مرکزآ اوہ نہتے ۔

نصل کی ائیدای و آق ع ب کے اندر جو صنوعی استصواب عامہ کرایا گیا و ہ ہمی ایک 'ا قابل ر نسک انتخاب تھا ۔ عالم بالاسے تمام ہایا ہے ہمی کی صادر و جبی تقیس ! اگر کسی نے کوئی کلئم "حق ہر زبان جاری" کی توسخت مو اخذہ و محاسبہ کے سکنے میں کسا گیا ۔ انتی گناموں کی با داش کے سلسے میں مشہور زمیم لحاقہ ابنائی حلاولمنی سلون کافی تشہیر حاصل کر مکی ہے ۔

ابنی محردی قعمت سے کیں شافہ میں گی تا جوبنی کی تقریب سعید میں متر کی سونے کے لئے وقت بر مغیدا دنہ بنچ سکا طلائد تمام لوازم کے اعتبارے یہ موقع قابل دید وقابل داو تھا۔ ادلیٰ کمال یہ ہے کہ اتنے عظیم الشان قوی جنن کومنانے کے لئے کوئی قومی ترانہ بجر " وسلام علام علام علیہ کا کہ ہے تھا! کے نہ تھا!

واتی عکومت کے اخراجات ابنی گرانباری کی بنا پر خربالمش مورے ہیں، اس پرطرہ یہ ہے کہ لک کے سرحتجما اللہ کے سرحتجما کا دروازہ ہی ایک برطانوی کمبنی کے اجارے میں ہے جو اور نہدرگاہ تھرہ (جر لک کا تمانی بحری سخارت کا دروازہ ہی ایک برطانوی کمبنی کے اجارے میں ہے جو اپنے علقے کے اندرسیاہ وسفید کی ختار کل ہے ادر مکومت کا امبر کوئی افتداد نہیں مکومت کی جیب میں استے شکے نہیں جو دہ رطوعہ کی کل متاع و حق تی کو خریدسکے اور کمینی سے یہ توقع نہیں کیجا سکتی کدوہ ابنی انرافزاند از کرنگی ا

برطانوی کابینهٔ دزارت کی اُن تمام حرکات ندلوجی پرجیبروه مشرق قریبه اورالیتیائے وسطی میں عمل ہرِا ہے ہم ایک عموی ومجمل نظر ڈالتے ہیں:

مندونتان اور مقرکے اندروہ انتمالیندوں کو میمزنگاری ہے ، عراق وب اور فلسطین میں استدگان ملک کی یا الی جذبات اور اخاص حیات کی ابتدائی مع جاری ہے ، انعانت کے متعلق استدگان ملک کی یا الی جذبات اور اخاص حیات کی ابتدائی مع جاری ہے ، معالے میں وہ ابنی شاہرہ اس کی رویت کوشاید صورت مالات کا جائز نوٹی کی اجائے الین ٹرکی کے معالے میں وہ ابنی شاہرہ علی کسی واضح علی کسی واضح میں سے نمایت اخسو سناک طریقے سے بیٹی کھڑی ہے ۔ رویس کے باریس اس کی حکمت علی کسی واضح

اصول برمنی نئیں۔ علاقہ تفقاز کی نوزائیدہ جاہرکوسم اس لئے درخورافتنا میں سجھتے کہ ہارا خیال ہے کہ یرحشرات الارض مبیلی حکومتیں ملدیا بدیر روشی یا طرکی میں جذب موماً مُنگی -

یر حسرات الارس سبی موسی مبدیا بدیرو ی یا تری بیاب به به بی سال کارس سبی الله محکومت کی بالسی بر ایک اصولی تنقید ان الفا فایس کیج اسکتی ہے کھیں جگر مشبوط بننے کی خرورت ہے وہ ب دہ نمایت مفرت رسال نامردی کی نمائش کرتی ہے اور جس حکمہ الاسپر باید اندافتن "کا مقتصا موتا ہے وہ بال وہ ناعا قبت آندنیا نہ مطابرات طاقت بر باکر دیتی ہے۔ ایک دوسری لغویت یہ ہے کہ دنیا کے جس ضط میں سے سوکر سلطنت کے مقاصد کے تکلنے کی کمبی کو تی بعید ترین توقع معی نبیس ہو کئی د بال وہ آدمیوں اور دو بہدکا دریا بها دیتی ہے اسلطنت کے طوانی مون کی کمبی کو گئی کو گئی کو گئی اور مقصد واحد و مشترک نظر نسیس کے اندر متعلق واحد و مشترک نظر نسیس کے اندر متعلق دواحد و مشترک نظر نسیس کے اندر متعلق معاج ات اور خفید سیاست بازی ایک دو سرا ہے سودا ور مفرشتغلد ہے جو برطانوی وزارت کو سبت و خوب معلوم سوتا ہے !

سائل

مد حضور سید مرکار سید میرور سیتین دن موکفی می سد فاقد ہے سیکھیل اور و منه کوگئی مو - برف برام میں اسلام میں میں کہ مار میں کہ کوگئی مو - برف برم میں جا تا ہے ، اس کی میں کہ مارک میں کہ میں کہ میں کہا کہ دیا۔ مرضی سید میں ایک و میا تی مرسمیں برما میں کوما کہا موں ۔ نہ کید خطا نہ تصور انسیکر نے معامنہ برا لکھ دیا۔ اب سال بعرے و مطک کھا ابھر تا موں سید یہ

دکیل ماحب اسکورز و نے سائل کے بڑانے نیلے کو طبر نظر ڈالی اس کی گدلی گلی مخموراور نمگین آنکھوں کو دکھا اگانوں برلال لال طبیکے دیکھے اور نہ عبائے کیوں اُسے یہ بیتین سامر کیا کہ سونہ مہو اس آدمی سے میں بیلے صرورکمیں مل جیکا موں -

دد دورحفور - اہمی جربو کے سکوں تو کارگا کے ضلع میں اہمی آج بھے ملازمت لمجائے ۔ لیکن کرا یہ کے سکوں تو کارگا کے ضلع میں اہمی تھے کہ ام برمیری کچہ مدد کیجے ۔ کرا یہ کے سلے میں توکوڑی باس نئیں - سرکار ۔ اللہ آب کا معبلاکرے گا ۔ میسے تھے نام برمیری کچہ مدد کیجے ۔ مجھے مانگتے شرم آتی ہے گرکیا کروں مصببت بری باہے "

وکیل صاحب نے سائل کے ربر کے جو توں کی طرف ایک لگاہ ڈالی ۔ ایک جو آما ونجا تھا' ایک نجا ۔ نگاہ پڑناتھی کہ کمیہ یا درگیا ۔

مستنف موجي، مياں صاحب، مجھ اليالگنائ كه م تم يرسوں كسيں ل يك بيں ۔ أومر بازار بيں - گراس وقت تم دمياتى مدرس نسيں تق - ملكه مدرست كالے سوئے طالب علم تھے . كيوں ، تفيك ے نہ ؟"

، من نه نهیں بیر کیسے موسکتا ہے۔ نامکن ہے ' سائل سے' دلی دلی آواز سے کہا ''میں تو مرس موں -آبیا کیئے تواہنے کا غذات دکہلا دوں یہ

"بس ان فعنول کی معبوق باتوں کو رہے دو ۔ تم نے محبہ سے کما تھا کہ تم طا سبطم تھے اس کے

بنايا تفاككس وجب مرسم سي عليب ومك كل كيون يادة ياكنسي ؟

مفاطب نے سرطیا۔ وکیل کو کید عصد ساآیا اورائس نے افہار نفرت کے طور یہاس مفلوک لممال سائل کی طرف سے اپنا مذہبر لیا۔ اور عصد سے کہا: " یہ تو یتے ورحبکا کمیندین ہے ۔ کمیوں جی تیمین شرم نئیں آتی، تمارا علاج تولس یہ ہے کہ تمین گرفتا رکرا دیا جائے ۔ لاحول ولا۔ انا کہ غریب مو مج مجو لیکن اس وجہ سے یہ تعویری ہے کہ جنیری سے جوجا ہو حبوط بک دویے

سائل کر گھراکر اور برٹ ان موکر ذرا بھی کوشا اور دروازہ میں ج موٹ لگی تھی اُسے اِتبہت کرولیا اور استہ ہے کہ اور ان میں جو موٹ لگی تھی اُسے اِتبہت کرولیا اور استہ ہے کہ اور استہ کہ سائر استہ کہ سائر استہ کے حال اُلی میں کے استہ کے حال اُلی میں کے اور دیاتی مرسوں سے جہردی ہے اس سے اس طرح بیجا فائدہ اٹھانا اینوت کمینہ بن ہے - دلیل اُ قابل نفرت منرا وُجی شرا وُ ۔ اُلی اسکورز وکو فعد آگی اور اُس نے نہایت ہے دی سے سائل کو جمول کرنیج آثار دیا جوج

اسکورزوکو فعداگیا اورائس نے نمایت بے دئی سے سائل کو جعراک کرنیم آثار دیا جیوط کی وجہ سے اسکورزوکے اندراس سے نفرت اور حقارت بہدا ہوگئ تھی ۔اس کو انسانیت پر جیتین تماائسے صدمہ بہنجا تھا اور وہ جڑھ ساگیا تھا کہ انسانی مہردی کے جذبہ سے اس طرح کمینٹرین کے ساتھہ قائدہ اٹھاکر نیخس اس نیوات کو کو دہ کرنا جا ہما ہے جو یہ نمایت صدی دل اور خلوص کے ساتھ کیا گوتا تھا ۔سائل نے اپنی بریت میں کجبہ اور کہنا جا ہا جسیس کھائیں یمکن بالا خرفاموش موگیا، خراکر گردان نیجی کرلی ۔ اور سینہ بر ہا تھہ دکھر کنے لگا " ہاں صورا سے ہے ۔ یس نے ورقعی سے وقعی حجوظ بولا۔ میں نہ طالب علم موں نہ دریاتی مدس ۔ یہ سب غلط تھا ۔ میں گرجامی گا یا کرتا تھا ۔ بھر بینے کی لت لگ گئی اس کے مجھ نکالدیا گیا لیکن میں کروں توکیا کو وں ب صوط کے کام میں تو نہیں جیا ۔ سے کمتا میں توکام نیس طبتا ۔ سے ہولوں توکوئی ایک دمڑی نہ دے۔ سے بولوں تو کھوکوں مرجا ہوں۔

آب کاکن اٹھیک ہے ۔ بالکل دوست ہے لیکن آخر کروں کیا ؟ " "کردں کیا ؟ مروی آدی ، بیر مجھے پوچھے موکہ کروں کیا ؟ اسکورز دنے ست نزدیک آکرکمان کر دکیا ، کام کر د 'کام !"

میں بھی بھی معذروں کی تو تھا رہے باس کمبی کمی نہ موگی یسکین یہ تو کھو لکڑایاں چیرنے کا کا م کسیاہے ؟ * " میں اس کے لئے بھی تیار ہوں نیوشی سے یسکین اس مجل تو نو د بیشیہ ورکلڑا ہاروں کک کے لئے کام نئیں ہے ؟

" اینجکهٔ او رفتی بهیشه سی کته میں ، اسبی اگرمیں تمسیں یہ کام دوں تو ظاہرہے انکار کرد دگے۔ یانسیں' لکڑی چرنے پرتیار سو ؟"

"جي إن فوشي سے"

مد مبت احیا - بیرکیا ہے یہ

اسكورزون كجيد شرارت ميزطر لقيت ابني إنتدم اور ككوس الوطايا-

مادلگا ۔انکو باور می فاندیں نے ماؤ ۔ یہ وہاں کلویاں چریں گے ؟

سائل نے کند مع احجائے۔ اُس کے چرے سے شبہ سافلا ہر ہو تا تعاکد کروں کیا ۔ اسی شبہ کی مالت میں یا ورجی فانہ کی طون حلا ۔ فاہم تعاکد اُس نے یہ کام صرف اس سے قبول کر لیا تعاکد معرب کو کہل صاحب اسے حبوط اکذاب نہ کہ سکیں ۔ ورنہ نہ کام کا شوق تعا ا نہ تعبیک کی وجہ سے وہ اس پر آمادہ موا تعا ۔ اس پراسوقت شماب کا استعدر اثر تعاا وراُس کے اعصاب استعدر کم ورشے کہ کام کی طرف تو اسیں ذرا معی وغبت نہ تھی ۔ طرف تو اسیں ذرا معی وغبت نہ تھی ۔

اسکورز دملدی طبدی این کره میں گیا ۔ کھڑکی میں سے لکڑی کا کو دام اور نیجے صحن کی تمام کارروائیاں اُسے ایجی طرح دکھائی دیتی تھیں ۔ بیاں کھڑے کھڑے اس نے دیکھا کہ اور سائل صحن میں آئے اور میلے میلے برف بہت طبکر اور چی فانہ کی طرف گئے۔ اولگا این ساتھی برعجیب بڑی نظریں ڈوال رہی تھی اور افلار نفرت کے لئے موام اس کھولا اور معرز درسے کو اطرین کئے ۔ اسکورزونے دل ہی دل میں کہا 'دشاید ما اسکم جاربی رہی تھیں۔ سادگ مغل موسئے۔ اسپر کمڑی موئی ہیں۔ یہ میں عجیب مخلوق ہے "

بیراس نے دکھاکہ یسائل محبوت موٹ کا طانعلم اور درس، لکڑی کے ایک بوت بر جیٹے گیا' ابنا مرد و نوں ہا تقوں میں لیا اور نہ معلوم بیٹھ کرکیا سوجے لگا۔ ما انے زورت لاکر کلماڑی اس کے بروں کے ہاس دے ماری اور بھر کھیہ سنہ باکر تقو تقو کرنے لگی۔ سائل نے لکڑی کا ایک گڑا بڑی ہے دلی سے ابنی طرف کھسیٹا اور ہا نوس سے دباکرائس پر کلماڑی جلائی کی کلماڑی میسل گئی اور لکڑی ایک طرف احبل کر گری ۔ سائل نے اسے بھر ٹھیک ٹھیک رکھا اور بھر کلماڑی جلائی لیکن وار بھر اور دائم بڑا اور لکڑی احبل کرایک طرف کو گری ۔

بنکورزوکا خصد فروسو میجا تعالملداً سے اب اسنے طرز علی برکیبہ تمرم سی آنے لگی تھی۔ معبلا یکونسی انسانیت ہے کدایک تعلیمیا فقہ آزام طلب اور شاید بھارآ دمی کواس کڑا سے کی مردی میں اورایسے سخت کام برجیمورکیا مباسع کے لیکن اُس نے سو جا "کہ خیر پرسب اسکے فائدہ ہی کے لیے ہے " کوئی آده گفته میں اولگاآئی اور دکیل صاحب کواطلاع دی که نکوشی سب جرگئ ۔ "اجھا تو اسے ایک روبید دیدو اوراس سے کمدو کہ جی جائے تو مرسینہ کی سبلی کو بیاں آکر نکڑیاں جرمایا کری۔ دنیا میں کام کی کمی شیں ہے "

دوسرے سیند کی مبلی تاریخ کوسائل معرموج و تعابیر الط کموات تھے اور کھواس اُسٹال تعامیگر
اس وفعد معبی وہ ایک روبید کما کرے گیا۔ اب تو یہ اکثر آنے لگا اور ہر مرتبر اسے کجید نہ کجید کام مل ہی
جاتا ۔ کعبی داستہ سے برف ہٹانی موتی کمبی محن اور کو دام میں حباط و دینی موتی کمبی قالین اور دریا
حباط نی موتیں 'اور سروفعہ اسے روبیہ بارہ آنے مل ہی جا یا کرتے ۔ اور ایک وفعہ تو کجبہ ریم انے کہر کی
میں مل گئے تھے۔

وکمیل صاحب نے جب ا بنا مکان بدلا تواسی سے تمام سامان ٹھیک کرا کے بیجوایا۔ اس دفعہ تواس کے حواس میں درست تھے۔ یہ بیٹ نہ تعالیکن ذراجی جاب اور کمنجا کمنجا مزور تھا۔ جب سامان گاڑی برلدگیا تو یہ سرحمائے بیجیے بیٹے میلنے لگا ۔ گاڑی والوں نے اسکی کمزوری اسکی سستی، ادراس کے بیو ندیگ موٹ کوٹ پر نوقرے کئے سٹروع کئے تو بیجا رہ جب ر لها در سردی میں س سوں کرتا سرحمکائے جلاگیا۔ جب اسکورزو دوسرے مکان میں بیو بیج گیا تواس نے اسے ابنے کرہ میں گہا یا اورائس سے کھا مدملوم سوتا ہے کہ میرے انفاظ کا تم برا ٹر مواسے یہ لو، یہ با بیخ دوبیر کا فی سے میں دیکھتا موں کہ تم اب بیٹے تعیں اور کام سے بھی جی نمیں جُراتے۔ تمارانام کیا ہی وی سٹری واسے یہ لو، یہ ایک کیا ہی وی سٹری اور کام سے بھی جی نمیں جُراتے۔ تمارانام کیا ہی وی سٹری دوسے سٹری کی سٹری جُراتے۔ تمارانام کیا ہی وی سٹری دوسے سٹری کی سٹری جُراتے۔ تمارانام کیا ہی وی سٹری دوسے سٹری کی سٹری کی دوسے سٹری کی دوسے سٹری کی دوسے سٹری کی دوسے سٹری کی سٹری کی دوسے سٹری کی کی دوسے سٹری کی کی دوسے سٹری کی دوسے

سشیک، میں اب تمارے دے ایک دوسرا بہتر کام تجویز کرتا سوں کیا تم لکھنا جانتے موج ، دجی باں ؟

مد تویہ خط لیکر کل میرے ووست ۔۔۔ کے باس جانا۔وہ تسین نقل کے سائے کا غذات دیں گے۔خوب جی لگا کرکام کرنا۔ بیتا جبوڑ دو۔اور میں نے تم سے جو کید کہاہے اس کا خیال رکھو۔ اتبعا۔ غدا حافظہ " اس بات سے دل میں توش ہوکرکہ اس سے ایک انسان کو کام کا توگر بنایا 'اسکورزو نے سائل کے کندھے پر ابتد کھا اور رفصت کے وقت اس سے ابتہ تک الایا ۔ لٹکو خطالیکر رقصت ہوا اور تھیسسر کہیل صاحب کے بیال تھمی و کھائی نہ دیا ۔

دورس گزرگئے ایک روز شام کے وقت اسکورزد ایک تعییر کے سامنے کلٹ خریدرہا تھا۔ ہی کے اِز دمیں ایک شخص اِلوں کا کو شبہنے اجمی کی ٹوبی لگائے کھڑا تھا۔ یہ ہنری درحبہ کا کمٹ ہا گگ رہا تھا اور ممیت میں تا نبے کے ادھتے وے رہا تھا۔

اسكورزونے اپنے يُرائ لكرى چرك دالے كو بيجان ليا ادر بول الله " نشكو إكيا تم مو ؟ كهو كيا كرتے مو ؟ كياشنل ہے ؟ كيا حال جال بي ؟ "

المشكريد يس كورتى سے رمين الحكل ايك ممارك سال الازم موں اورمسيند ميں ٥٥ رويد

بإماس "

"امباءامبا، بری وتی کی بات ہے ۔ یہ توبت ہی اجبا موبا و سنکو بریج کمتا موں مجھ یہ سنکو بریج کمتا موں مجھ یہ سنکو بہت ہو تی کہ میں کیونکہ میں ایک کیونکہ میں ایک کیونکہ میں کیونکہ میں کام سے لگایا ۔ تمیس یاد ہے کہ میں کیونکہ میں گوٹ مات سنے ۔ نویر فدا کا شکرے کہ میری باتوں کا اثر موا ۔ " تمارے شرم کے زمین میں گوٹ مات سنے ۔ نویر فدا کا شکرے کہ میری باتوں کا اثر موا ۔ "

سنگونے کہا " میں آب کا سبت ہی شکرگر ارسوں ، اگر میں اس وقت آپ کے باس نہ آیا ہوتا آپ کے باس نہ آیا ہوتا آب میں اپنے کو طالعلم یا درس نبا آس تا جی باں ، آپ ہی نے مسیدی اصلاح کی ؟

"سي سيج كتامون مجع ببتى نوشى ب "

سیں بھراپ کے الفاظ اوراپ کی مہر اِنیوں کا دل سے شکریہ اداکر اموں ۔ آپ نے اسوقت خوب کیا مقادی ہے۔ الفاظ اوراپ کی مہر اِنیوں کا دل سے شکر کا دہ آپ کی ما کا فدااس اسوقت خوب اِنیں کیورٹ برائی رہے مرتے آپکا میون رمز سکا لیکن خوات دلائی مجھے اُسی آپ کی ما اولگائے۔"
میون رمز سکا لیکن نجات دلائی مجھے اُسی آپ کی ما اولگائے۔"

میری اما اولگانے ؛ وہ کیے ؟ *

مد بت معمولی طریقے عبد بیس آپ کے سال لکوای سیاڑنے آیا، تو وہ مفروع کرتی الے شرابی - برست آدمی میشاکیدی ایمی کاختم کیون نهیں موگیا ؟ میرده میرب سامن میٹی ماتی نهایت علین آنکھوں سے مجھے دمکیتی اور تی اور کہتی جو بدنصیب المبحت اتیرے لئے اس دسیب میں کوئی آرام نسیں کوئی خوشی نمیں اور شرابی ہے ، اُس دنیامیں بھی جہنم میں جلیگا ۔ اُنے اپنے غریب كنائكار". غوض مهنيد سى قىم كى باتين كياكرتى - اس فى ميرى وجرست كتنى كوفت شين أشائي كيت آنسومیری سموردی میں نسی مبائ میں آپ سے کیا بیان کروں ، اورسب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس نے ہمشہ میری ملکہ آپ کی لکڑیان میاڑیں سب کوسعلوم می ہے، میں نے آپ کے مکان میں ایک چیب لکڑی کی میں میاڑی - ده بیب کیوں کرتی تھی اوراس کے اثر سے میں کیسے با لکل بدل كيا اورمينا كيسے حبورديا بين خورسين تباسكما بن اتنا جانمانوں كداس كى باتوں سے اور اس کے شریفیا نہ برتاؤسے میری روح میں ایک انقلاب مو گیا۔میری اصلاح اُسی نے کی اور ئیں أست كم من معولول كا بعكن معات فرائي - اب وقت موكيا بي و معنمي بيج ربي بي ت كوف سلام كيا اورايي ورحدين جا واخل موا .

غ**نزل** داز مولانا موآی صدیقی)

جبوم کر انقی گھ جب دامن کسارے

اک دراجلی کی تعی نقاب یا رہے

بے خبرتی برم حسن وعنق کے اسرائے
دیکی دیگیں حسرتیں تعییں نونی بوندین تعیی

بیودی شوق کی اللہ رہے ساتی برگر ا

اس قعن کی زندگی نے کر دیا الیا اُداس

اس قعن کی زندگی نے کر دیا الیا اُداس

اب نفر میں موگیا دِل بے نیا زِکائنا ت

تعالجہ ایسے در دسے بریز سوز د لکا قال

دیدئی میں دستِ قدرت کی سم آرائیا ل

بن گیا ناسور دہ زخمب گراے صبط غم

دوشيزه سحر

(از حضرت درد کاکوروی)

تىرى جېين روشن نطرت كى كېيىجىلك بى جگل کے بسے والے انس اوالیہ بی ہرطا بُرِخوش الحال كويا مروريس فطرت کے چکے چکے سب از کردہے میں کیوں **حبوط** ویں نہرستہ تاریجیا ض^{نا ک}ی اک دم سونی سواکو بهرغیب سی و خبب ش خورشید کی کرن تھی ^طا سکے موٹ روامیں عالم میں نام اسٹ مشور کردہی ہے دونیز و سرکے قدموں کو جومتی ہے فطرت كى ملينون سے يامسكرارى ب مالم کا کھولتی ہے۔ در و از وُمتعمل سخوش میں لئے ہے نورسر کی فومیں فطرت کے یا جمن میں موتی طری و تری کیا نفے گاری میں پڑیاں بیدک **بعدک** کر

دوشیزهٔ سحرتو محسبه بهٔ نلک ہے ہدکے تیری برسوسٹ اکٹا رہے ہی کیفیم میرای اقصال طیور س ہے اسدرجه خامشى سے دریاج مبدر بر بس دونیز اسے کی آنے کو ہے سواری كرى كي تمى فطرت براكب شيريه إلى انتغيب اكتصينه رقصاب وبي فضايل وہ دیکیوظلمتوں کو بڑنو رکرری ہے مرتبہ قص میں موسروالی صومتی ہے د ونیز اسحر او علوے دکھا رہی ہے يه تيري مسكرام شيكي و كى سيكل وه د کمیوے رسی ہے دل میں نیم موسی سبم کے برگ کل برقطرے بڑی مو جیس كيامت كرب مي طائر حيك جمك كر

آے درو ہوگیا موں دیوان محسرتیں ایلائے رنگ و بوہ عالم مری نظسرتیں

" ہندوکش عالمگیرکے عہد کی دوعیب ہندوکت ابیں

(كتبغانهٔ جامعین ا

جاسة قمیدی گراصرارد عوت برجم ایک نهترک سے جامعہ آنا بڑا اوراسی تقریب سے اس کے نبخانہ کی سے کرنی بڑی۔ ارباب جامعہ مبارکبا و کے مستی ہیں کہ انہوں نے اسٹر برس کی نحصر مدت میں اپنے دومر سے نبوں کے ساتہ المبارلوں میں کا وہنی المبر ہرارکہ ساتہ المبارلوں میں کہ وہنی اللہ ہم ہرارکہ ساتہ المبارلوں میں کہ وہنی اللہ ہم ہرارکہ ساتہ المبارلوں میں کہ کی جاری ورتب ہیں۔ ان میں وقت اس کے کنجا نہ برس کی فوت نبیں آئی تی ہیں نے میں۔ ان میں وقت کی ساتہ المبارلوں میں کہ کی ہیں اور ورتب ہیں۔ ان میں وقت کی ساتہ المبارلوں میں اور فارسی کی گھی کنا جی ہیں۔ نبوز ترتب کی فوت نبیں آئی تھی ہیں نے اپنی می میں ان کمآبوں کو دیکھا اور ان میں ابھی گئی ہیں جائے ہیں جائے ہیں۔ خوت کے فاہل تعیل میں می منبطہ ان کہ ورتب اور میں کہ ان کا کو ٹی نسخہ اب کہ میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔ منبطہ ان ورف کا اور ان میں اور مناها میں ہو کہ یہ دونوں کا بریا وکرنے والا منبونوں کو زیر وسٹی کہ ان کا کو ٹی نسخہ اسٹر کے دونوں کا بریا وکرنے والا منبونوں کو زیر وسٹی سلمان بنانے والا منبور کرتے رہ جی المیان میں دوسری شاد توں ورکہ اس میں کہ اس موقع کے ساتہ تی ہے دو وردہ فاموش کتا ہیں زندہ اور گویا شا ہرہیں جوعی الاعلان یہ گوا ہی دیتی میں کہ اس موقع کے ساتہ تیں یہ دومردہ فاموش کتا ہیں زندہ اور گویا شا ہرہیں جوعی الاعلان یہ گوا ہی دیتی میں کہ اس موقع اور شام الزام ہمت ہیں۔ اور شام الزام ہمت ہیں۔

ان میں سے ایک کتاب کا نام "مت اجمرا" اور دوسری کا نام "ر د کفر " بے ۔ بیر دونوں کتا بیں این عدر کی دونما لف اور منظروں کو بیٹ کرتی ہیں۔ بیلی کتاب ایک کیجے مندوکی تالیف ہے اور دوسری

ایک نوسلم منهده کی بینی کتاب کامتعمد منسکرت نه جانع والے مند ون کو اُن کے نتیب سے کاہ کو تلہ ، اور دوسری کابت پرست مبدول کو اسلام کاراسترد کھانا ہے ، ان دونوں کتا بوں کی زبان فادی ہے، جو اُس زبان میں اور میں زبان میں ۔

ا مت احجرا

یرکتاب بڑی تقطع کے ۱۲ مستوں میں ہے کتاب کا یہ نخد فرخ آبا و میں ہما، فروری شکم مطابق و رہے الاول کا استعمال کا استحمال کا استعمال کا استعمال کا استعمال کا استحمال ک

کتاب کی فارسی زیان فاصی ہے ، جا بجا اصطلاحات سندی اور شاکرت کے استعال کئے ہیں افسی سے کرنسخر بوی فاصی ہے ، با بجا اصطلاحات سندی اور فاکتریں جاگ ولگ ہے ، نام ایک رکھیسر د ؟) نے برگراجیت کے زمان میں اس کتاب کو اشاوک میں لکھا تھا اس کا نام "سمرت جاک بلک مشہور موگیا تھا ، جو نکر وہ بست شکل کتاب تھی اس سے گوشائیں بکیا نیر (؟) نے اس کو نئے سرے سے مرتب کیا اور اس کا فاصہ کی اور "مت اجر اور گل زیب عالمیر کے زمان میں بہاری اس کا فاصہ کی اور "مت اجر وضلع شاہ آیا وقوج کا دہنے والا تھا ، اور جو اور نگ زیب کے دربا ری دررائے کا مید شکھر نے جو بھو جو رضلع شاہ آیا وقوج کا دہنے والا تھا ، اور جو اور نگ زیب کے دربا ری دررائے کا مید سے نا والی میں اور فائدہ اٹھائیں۔ یہ سو میا سکر بنیزت سنسکرت کے بڑے ماہر سے مسلم سندت سے نا واقع مرکار گور کھیور کے باشندہ تھے ۔

کآب کاموض عرمبیا که دمیاجه میں بے « احکام و ندام ب دا دام دسنامی (نواہی ؟) سنو د ہے۔ کتاب تین مقالوں پر منفسم ہے اور مرمقاله میں متعد فصلیں ہیں -مقالیا ول « راہ جارا د میائے کہ امرا نہ بان عوب عبادت گونید" اسیں ۹ پفصلیں ہیں - مقاله ووم « دربو پاراد صیائے که عبادت انسالات بانند اسیس د به ضلیں ہیں -مقاله سوم « دربرانیجت ادمیائے که آس را کفارت د کفاره ؟) خوانند اسیس بی نصلیں ہیں -فعلوں کی فعیل توشکل ہے گراس ترتیب و تعبیر سے صاف نفرا آ ہے کہ اس زمانہ کے "دوشن خیال" سندووں کی یہ کوشش تم کی کہ وہ اپنے شاستر کو اسلامی فقہ کے نمونہ برتیار کریں ، حب طرح آج ہائے عکوم دوشن خیال ابنی اسلامی فقہ کو انگریزی تانون کی صورت میں ڈھا ہے کے لئے بیقرار ہیں -

اس کناب کے دیبا جرمی مبدوکش عالمگر کوجن آداب دانقاب سے یا دکیا گیاہے، وہ آج عارے مبدد مجانیوں کے بڑسے کے لائق ہے۔

خور کیج کریرکت کی ب سرکاری طیفیت سے نہیں لکھی جاری تھی اور نہ یاوشاہ کے دریار میں بیش کے جانے کی غرض سے ترحمہ کی جاری تھی، گریا ایس ہمہ ان مذبات کا ادا مونا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ اُس عمد کے مبندہ اُسکو کیا سمجہ رہے تھے، اور آج اُس کو کیا تحمہ رہ ہیں۔

سطے ملکردہ ابنا اور آبنے سے قاکاکس محبت اورمنت شناسی سے جذبہ کے ساتھ ذکر کرتا ہے:۔ " مِنْ شاوخاطراحترامعا دسل مباری ولدرای بررای کا میدسکیمتوس معوجہ رسن صفافات سركار شاقا با دعوف تموج متعلق بصوبه الجرآبا دكه رك وبياس ترميت يا فته كي فالدان دالا دود ما ن عزد علا نواب بسرخباب فورشيدا نقاب عالميان تاب كن السلطنة العظمى احتقاله المخلافة الكبرى منزا داراست اس عيوتى وي جراخ دود ما يسلج تى بسيط الطاف با دشاسي ، منظور انطا يقطل في المنافظة المنظمة اللي فواب السد دردى فال عالمكر شامي است " كيا يسطري آج انقلاب مدركاركي تصويرين نهيل ؟

۲ - ردّ الكفر

د وسرى كتاب كائام" رة الكفر مجت القوى "ب. اس كتاب برتواضى محدولد قاضى محدوا قركى ملكيت كى مهرب و وسرى كتاب كائام مركفن كى مهرب الدوسة وب واس كاسبانام مركفن تها اوراسلامى نام عبدالقوى ب و و سامانه كاربخ و الانتمان جو بنجاب بين ايك مقام بين وه عالمكر كا ذكرا وراس كتاب كى نييت اس طرح لكمت البيد ...

بندگان برست میلیان که برسکنیفیت این رساله نفتر گرداند اسعادت دارین یا بر بعرف دوالل وعقاید نظرکند زبیرف الما وانشا نظرکندا اگرخطاشده باشد اصلاح بدید این بزنواب انیال باشد ؟

اس رسالہ کی زبان معرفی ہے۔ ۹ عقیقوں بریا کا بشتل ہے ، ہوسے کچہ ناتمام ہے۔ برضیف کے تحت میں سندوؤں کے مختلف عقائد ورسوم کو لیکراس کی تفصیل کی ہے اور اسکی خرا ببال دکھائی ہیں اور اسکے متعابل میں اسلام کی خوبیاں بتائی ہیں۔

برحال اگر اونگ زیب عالمگر کے عمد میں ایسے نوسلم سنبر دموتے تنے توکون کمدسکتا ہے کہ عالمگیر کے زمانہ میں دلائل کے زور کے بجائے توار کے زور سے سنبروس کومسلمان نبایا جاتا تھا۔ سیسسلیان ندوی

فاؤسط كي چندورق

فاؤسٹ بومنی کے إدفا وسن گونے کا منبور ادا ہے ۔ یس بنا ب مولوی عبد اتی مل بقبلہ کی فرائش سے اس کا ترمیر کررہا ہوں جو انستار اللہ اکو برتک انجبن ترقی اراد وکی طرف نے شائع موجائے گا ۔ اس کا ایک مکم المون نے کے طور برتا رئیں عاسمہ کی فدست بیں چنی کیا ما با ہے ۔ یہ ایک ویٹا عیب ہے صبی گونے نے دکھا یا ہے کہ ڈردا لکھنے والے کوکس طرح ممتلف ممانی کے دوگوں کی خوشنودی کا خیال رکھنا بڑا ہے ۔

(عايد)

تما شاگاه کا تمہبیدی ہین نیجر' مشاعر مسخرا

میجر - تم دونوں نے بار با مصیبت اور برنیا فی یں بری دد کی ہے اب یہ توکمو اسارے خیال میں ہاراکا ا جرمنی کی سرزمین میں بیلے گا یا نہیں ؟ جمعے توجوام کوخوش کرنے کی فکرہے کیونکہ اُن کا عمل اِس برہے "جمعوا ور جینے دو یہ مجمعے کھڑے سربی بیخے جڑے جا جا بیلے ہیں ۔ اب شخص بہت دومانی ضیافت کی توقع رکھتا ہے ۔ وہ وکم کیو تماشا کی بالتمی ما رے " بعویں جڑھائے بیٹے ہیں اور الی چیز دکھنا جائے ہیں جس سے وہ چران دہ جائیں کیں اُن کے نداق کو خوب عمبا موں الکین اس بار میں ایب برنیان موں کہ کھی نہ تھا ۔ یہ انا کہ وہ اعلی درج کے تماشے دیکھنے کے عادی سیں ایکن کمفت ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے ۔ آخر انسیں کیا چیز دکھا کیں جنی اور انو کمی مواسمی نیز ہو اگر ساتھ ہی دلجسب بھی ہو ؟ کیونکہ سے بوجبو تو مجھے بڑی توشی ہوتی ہے جب میں دکھتا سوں کہ میرے حبوطے سے تعیشر میں تماشا یکوں کا ہجم ہے ۔ اور وہ جینے جبانے اور انظے کے تنگ وروازے پر یوں لیا برط تے ہیں گویا وہ جت کا دروازہ ہے ۔ جار بے دن ہی ہے تکمط گھرکے ساسے ان میں دھکم دھکا مو نے لگتی ہے اور شرخص شکٹ کے لئے جان اوا دیتاہے جیسے قعط کے زبانی میں ان بائی کی دوکان بر ۔ بیمجراوی ناعر ہی دکھا سکتا ہے انتم سمی آج یہ دکھا دو توکیا بات ہے ۔

شاع ۔ میرے ساسے اس زنگ برنگ مجمع کا ام نہ واجے دکیکر زمت نیال زصمت مواتی ہے۔ مجے استی
موئی اروں کا یہ سلاب نہ دکھا وجہ بین زردتی اپنے ساتہ بدائے جاتا ہے۔ مجمع تواس گونئر تسائی بیں لیجا وجہاں
بیفت کا ساسکوں ہے۔ جہاں اُس فالمس سرت کے بچول کیلتے ہیں جس کا بطف بس شاعوی اُ تقاسکتا ہوجا
دل کو مجبت اور دوستی کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ وہ باغ جے خوانے اپنے با تنہ سے لگایا اور سنوارا اس بائے کیا غصذ بہت کہ وہ امجوتے مضامین ج شاع کے قلب کی گرائی ہیں بیدا موتے ہیں اور جنسی اسکی زبان
ہوٹے بچوٹے ابنا فاس ، برے بھلے اندازے بیان کرتی ہے ، موج دہ کھے کی است تماکا لقم بن جاتے ہیں امالگ ،
اکر شاعر کی افکار برسوں کی ریاضت کے بعد کمل صورت میں فلم رمواکر تی ہیں ۔ فیم کی چیزیں موج دہ کھے کی
سے ہیں اور کھراسونا آئیدہ نسلوں کے لئے امانت رہتا ہے۔

مسخرا - آیزونلیں! بخشے صرت اگریں آیدہ نسلوں کی فکریں ربوں توموج دہ نسلوں کو کون منسائے؟
یہ بھی تو ہنستا جاہتی ہیں اورکیوں نیہ نسیں بہ انا کہ یولگ بیجے ہیں گریجے بھی تو آخرانسان ہیں بسے اسپنہ
خیالات دمیرب بیرائے میں بیان کرنا آتا ہے وہ عوام کے لون کارونا نمیں روتا اس کے سے تومین بڑا۔
دائرہ ہوانیا ہی اجبا ۔ اس میں اس کی اور بھی جیت ہے ۔ توسیح بھائی ذرا بمت کرڈ الو، مہی وہ گیت بنالوً
عس بین تخیل این جو رہ طائع کے سامتہ ہوا ورحکت بھی ہو، عقل سلیم بھی ہو، حذبات بھی ہوں جوش بھی
مو، مگریدیا درہے ، منواین بھی صرور مو۔

فیچر ۔ ضوصاً وا قعات بہت ہے ہوں ۔ وگ بس سے آتے ہیں کہ کید ہوتا ہوا دکھیں اگر تص میں بہت سے دمیب سین موں اکد تص میں بہت سے دمیب سین موں اکد وگر سے میں بیا کے دیمائویں و بس بھید لوک تماری فہرت بھیل گئی اور تم مرد اعزیٰ ہوگئے۔ بہت اور میا نہیں تاکہ فرض کو کی چزاہے ہم صب کی ملیائے ۔ جو بہت کید دیتا ہے وہ میوں کو کید دیتا ہے اور شخص خوش خوش خوش کھر میا ہے ۔ اگر تم قصد دکھاتے موقو کر اے در ایس تصدیکھیا ہی آسان ہے اور دکھا ا

می آسان اگرسلسل تماشا د کما یا بھی توکیا فائدہ ، دیکھنے والے سلسلے کو توٹسی کے دیکھیں گے۔

شاع - ادر تما شاجو ملی میں طبائے گا! گرتسیں اس کا کیا احماس، تم کیا ما فواس میں شاع کی کسی ذلت ہے تم تو اِزی گرشاع دل کی تک بندی کا کلمہ پڑھتے ہو۔

فیچر - ترفوب اغراض کردئیں گرانس مانیا ۔ جو کی اپنی کام بین کام بین کامیا بی جا بہاہے ، وہ مناسب اوزاد استعمال کرنے برجیور ہے ۔ اشا تو سوچ تمہیں کن خام کا دوں سے سابقہ ہے ، جن کیلئے تم کلتے ہو ذرا ان کو بھی تو دکھو ۔ کوئی او ان نعمت سے سر ہو کر، اور فیامت تو یہ ہے کہ اکثر لوگ اخبار جو طرفرائے ہیں ۔ بہتوں کو سوانگ دکھنے کی امید ، شوق کے بڑوں براڈ اکر لائی ہے ۔ خواتین بناؤسکا رکئے ہوئے کر آباد الموائی ہے ۔ خواتین بناؤسکا رکئے ہوئے اباد مناسب کوئی استان کی جو بھی بیٹیل کے خرصہ لیتے ہوئے کر آباد مناسبی کی جو بھی بیٹیل کے خرصہ لیتے ہو ' تساری باس سے تعیشر بھرا ہم یا فالی ہو ۔ ذرا سینے قدردانوں کو قریب سے دیکھو ' آ و سے بھی میں اوراد می سے تمیز سے ایک نوشن میں رات گزار کا ۔ ان بیجا سے سادہ لو حوں کوئیوں ستاتے ہو ، کمال یہ اور کہ اس کی دیویاں ایس تم تو لکتے جاؤ ' اور الکھو' اور دھم الکی دیویاں ایس تم تو لکتے جاؤ ' اور الکھو' اور الکھو' بھر تساری کامیا بی تعیش ہے ۔ ایس ترکیب کر دکہ لوگ جگر میں ہمائیں ' ان کونوش کرنا تو بہت شکل ہے۔ اور کھی بیٹر میں بیٹیس کیا ہوا ، خوش ہوئے ناخا ہوگئے ہوئے ہوئے ۔ ایس ترکیب کر دکہ لوگ جگر میں ہمائیں ' ان کونوش کرنا تو بہت شکل ہے۔ ایک تو بیس بی بیا کونوش کرنا تو بہت شکل ہوئیس بیٹمیں کیا ہوا ، خوش ہوئے ناخا ہوگئے ہوئے ہوئے ۔ ایک تو بیٹر کی بیٹر کی کوئیس بیٹمیں کیا ہوا ، خوش ہوئے ناخوں کوئیس بیٹمیں کیا ہوا ، خوش ہوئے ناخوں کوئیس بیٹمیں کیا ہوئے نوائی کوئیس کیا ہوئی کوئیس کی کوئیس کیا ہوئی کوئیس کی کوئیس کیا ہوئی کوئیس کی کوئیس کیا ہوئی کوئیس کی کوئیس کر کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کی کی کوئیس کی کوئیس

شامع - جاد در در بیاں سے اکسی اور غلام کو در مونڈ إکیا فرب إشاع تری فاطراب عزیز ترین حق کو افطرت کے مطالح ہوئے تی اسانیت کو استرے بین میں بریاد کردے یا اس کے باس کیا جرزے جس سے دہ دوں کو طالح کے دور اس سے ادر سادس کا نمانت سے تعد کو الله دیتا ہے اور سادی کا نمانت سے تعد کردتی ہے ؟ جب نطرت ابدی رشتہ تعدیم کو بے بروائی ہے کات کر بل بر بل و مے جاتی ہے اور سابر ندگی کے اُلمجے موسے تاروں سے برئری صدائیں کا کرسام حزات کی کری بی توکون دیدہ ریزی سے ان تاروں کے اُلمجے موسے تاروں سے برئری خوات میں روانی بریا کرتا ہے ؟ کون انفرادی روح کا مرکا نمات کے مسامکر سے طوفان کا منظر دکھا تا ہے واس منظم دکھا تا ہے ؟ کون انفرادی روح کا مرکا نمات کے مسامکر سے طوفان کا منظر دکھا تا ہے واس منظم دکھا تا ہے ؟ کون انفرادی روح کا مرکا نمان کے مسامکر سے طوفان کا منظر دکھا تا ہے ؟ کون بارے سارے نوشن رنگ کیوں وں کو محبوب

کی رہ گزرمیں بھیا دیتا ہے ؟ کون بے حقیقت سبزیتوں سے عزت کے بار نباکرسور ماکے لگے میں ڈالآ ہے؟ کون کوہ اولمبیش کی حفاظت کرتا ہے اور دلوتا ؟ صین میل کراتا ہے ؟ وہی توبّ انسانی کا اعلیٰ مظریصے سن عر کینے میں ۔

مسخور اجباب جبہ سے سننے یہ توت کیو کر فاسر سوتی ہے، شاعری کا دھنداای طرح جاتا ہے جبے عاشقی کا سودا سوا کو گا اور فعر سے سننے یہ توت کیو کر فاسر سودا سوا کی تدم کرک گئے اور فعر فعر تاہم ما المنت میں ایسر سوگئے ، بہلے توقعت یا وری کرتی ہے بچرائس سے الوائی بٹن ما تی ہے بہلے ناے مرت کی ایک حسل مکھائی بھر سم طریعی متروع کردی ۔ بس جنم زدن میں ایک رو مان نیار ہوگئی ۔ آ وہم می ایک تماث دکما بھی بس ابنا موضوع انسانی زندگی کو بنالوا اسے بسر سب کرتے ہیں مگر سمجے کم ہیں اُس کا جور خلالو وہم دوم کے دائلی تاہم میں ایک وہنالوا اسے بسر سب کرتے ہیں مگر سمجے کم ہیں اُس کا جور خلالو وہم دوم اس نیخ سے وہ نا در شراب نبتی ہے جس سے ساری دنیا کو سرورا ور تعقیقت کی ایک فراس جبار کہ کا تما اے اس نیخ سے وہ نا در شراب نبتی ہے جس سے ساری دنیا کو سرورا ور تعقیقت کی ایک فراٹ بات کی مرت واندوہ کا لطف اُ تھائے گا 'کوئی بات ایک فور بات کی ور کوئی بات ایک فور بات کی ور مرے کو ادر شرحص کو دسی چر نظر آئیگی جو اُس کے دل میں ہے ۔ یہ نوج ان اب کہ ذراسی بات ہیں دوم سے جبان کا می تور کوئی ایک فراسی بات ہیں ور میں جبانہ کوئی امیر نہیں بات میں اس بیت نے اور در ذکا گئی امیر نہیں بات کی در والی بی بیتر میں ایر شام کا رادوج ان تسیں ہا تعوں ہا تہد میں گے۔ سے بیشک کوئی امیر نہیں بات میں ہا تعوں ہا تہد میں گے۔ سے بیشک کوئی امیر نہیں بیکن خام کا رادوج ان تسیں ہا تعوں ہا تہد میں گے۔ سے بیشک کوئی امیر نہیں بیکن خام کا رادوج ان تسیں ہا تعوں ہا تہد میں گے۔

شاع اجها تو مجه بھی وہ دن والیس لا دوجب میں انکی طرح جوان تھا، جب میرے مرحتم یہ کوسے لگا تار نئے نئے نغے البتے تھے جب دنیامیری نظروں میں ایک طلسم اسرار تھی اور ہرکلی ایک راز مرسبت تہ ۔ آہ 'اُس زمانے میں سب واویاں معبولوں سے مالامال تھیں اور پسب مبول میرے دامن میں نئے میرے باس کجد نہ تھا اور سب کچمہ تھا۔ بینی ایک دل حس میں حقیقت کی طلب تھی اور بجاز کاعشق لاؤ مجھے وہ من

مله يونا في علم الاصنام من اولميس أس ببيات كانام ب حبال ديوتارسية مير.

کی موجی اسی اگلی می وصنت کے سانندوایس دے دو۔ وہ گری بُرور د لذتیں ، وہ نفرت کی توت اور مبت کی طاقت 'لاؤ بعر مجھے جوانی بھیردو۔

مسخرا۔ مرب بیارے دوست تمیں جوانی کی ضرورت جب ہوئی کہ تم سیدان جنگ میں شمنوں کے نرغيس كمرت موت ياكونى خوبصورت نازنين تها رے كلے ميں بائنيں و الكرزور ي بيني ايا تم دور من مقابله كرتے اور انتها لك بيوني كى توت نه ياكر انعامى باركو دورسے ديكيمه كر ملجاتے يا وليا وا رَّفِس كرينے كے بعد رنگ ربيال مناتے اور نثراب وكباب ميں رات بسركرنے كے قصدے بيٹيتے ـ گر برے میاں، متباراکام تویہ ہے کہ ساز زندگی کے جانے بوجے تا روں کوسمت اور خوش اسلوبی کے ساتهه بجا وُاورجوننرل مهارب بين نظرب و بال مك بطكة سيكة بهنج جا وُ . بينين جا وْ كه اس يهاي ول میں تمارا احرام کم نہیں ہوتا ۔ بینلط ہے کہ بڑھا ہے مین جبین لوٹ آیا ہے بلکہ بڑھا ہے میں مجاجبین

منیحر رئبس باتمیں بہت سوچکیں اب عمل کی باری ہے ۔ جتما وقت ابس خبین وخیاں ہیں ضائع موا اسمیں كوئى مفيدكام سوسكتا تعابير بيارعذرب كطبيت موزون نهين وجيجاناب أس كيطبيت كبهي موزون نىيى موتى . جب تىم شاع بنتے مو توشاء ى كى باكىي سنبھالو۔ تى جانتے موكسيس سے بركى فرورت ب، بهي زور دارشراب معنوى جايئ بس ديريكر وحبط بث تياركر دو - حركام رج نه موا ده كل مي نهو كار کوئی دن سکیارند کھونا جاہئے ۔ ہمت مردانہ وقت کواپ امعنبوط پڑھتی ہے کہ دہ نکل کرمانہیں سکتا تب أسے جارنا جاركام كرنا يرتابي

تم مانتے موکد ماری جرمن اسٹیج برحب کا جوجی ماہے د کھاسکتا ہے اس لیے تم مبی بر دوں اور متیمنول سے دل کھول کرکام لو' ملکی اور تیزردشنی دونوں کواستعال کروا ور شاروں کی بھرمار کردو ۔ ہارے میاں یا نی ایک میار 'جرند ایرند کی کمینیں ۔ بس اسی لکڑی کے ننگ گھرونڈے کے اندر ساری کا نُنات کا نقشہ د کھا دو' آسان سے زمین' زمین سے با اُل کے سیر کرو' تیزی سے گرسنجیلے

موسے ۔

إقتبائات

«يورپ كا فرض م

ورس اورامر کی ہی اور دوح کا زمن سمتے ہیں اور جن کیلے روس اورامر کی ہی سیطے اور برب ہیں جیسے فود پورپ وہ جو منی کے مشہو فلسفی کا وُٹ کی زر لنگ کی نئی کتاب ہور ب کو جرب کے مشہو فلسفی کا وُٹ کیزر لنگ کی نئی کتاب ہور ب کو ورب کو جرب کے دمہ جو فرض میں تمیز ہو ہی ہے۔ وہ اس کتاب میں ایک مگہ کہتا ہے: مداج پورپ کے دمہ جو فرض عاید مہر تاہے اس سے بڑا فرض اسیر کھی عاید نہیں مواتھا روح کے مقدس شعلہ کی خفاطت کو نا اور اسے اس وقت انسانیت کے سامنے نظر آتی ہے اسیں روح کے مقدس شعلہ کی خفاطت کو نا اور اسے بھینے سے بچانا پورپ کے اور صرف پورپ کے سپر دکیا گیا ہے " جدید پورپ کے ابن نظر میں ایک وہ میں جو وضاحت اور عقلیت برا صرار کرتے ہیں کو قت و ومنساد خدا ہم کا بیتہ جبا ہے اس ایک وہ جین اور جا ہتے میں کہ عقل کو جلیت وہ حدان کے دومرے وہ جو انسان کے وحدان استر ائی پرمصر ہیں اور جا ہتے میں کہ عقل کو جلیت وہ حدان کے دومرے وہ جو انسان کے وحدان کے بانی سے بتیمہ دیں ۔

جرمن مورخ المبینگرتا جکاہ کہ بربریت سے طیکر انتظاط تندن کک کا حکر جو برمت نی نندگی کو بوراکر نا موتاہ وہ یورپ کیلئے بھی فریب الختم ہے۔ اور اب کیزر ننگ بنا تاہے کہ بالشوزم ایک نئے دور کا بربری آغا زہے جس کا بیلا کام یہ ہے کہ مشرق کے اسانوں کو ما دی تعذیب کی بلند ترسطح بربینجا دے ، امریکہ میں بعی اسے بہی چیز دکھائی دیتی ہے یعنی تنا مرتو جرکا مادی اور جاعتی مقاصد برمرکو زمونا اور تنخیست وا مارت کی طرف سے ہٹنا مونا ۔ اس طرح امریکہ جبی اس کے نزدیک ایک نئے دور تهذیب کا بربری آغاز ہوادر یورپ ان دو خطیم استان زبوں کے درمیان اس بینسا ہے جن میں صدیوں تک رومانی مقاصد اور قدرین نظر اخراز کیجائیں گی ۔ بعض جدید امرین نفسیات کا میں صدیوں تک رومانی مقاصد اور قدرین نظر اخراز کیجائیں گی ۔ بعض جدید امرین نفسیات کا خصوصاً آدر کا ذکر کرکے کیزر ننگ کہتا ہے کہ اس نے فلسفہ اور اس نئی امریکی حقیقت دونوں کا

مطح نظر دراصل دیم ہے جو روسی انستر اکمیت کا ہے بینی " انسان انبی انفرادی شخصیت کو جاعت بیں · گروہ ہیں ' بعر گم کروے۔

سندن براکرنے کا وصدر کھے سوں توان کے لئے لازی ہے کہ دہ ابھی جاعتی مذبہ اور ایک نئی وعظیم اسان تمذب بدیا کرنے کا وصدر کھے سوں توان کے لئے لازی ہے کہ دہ ابھی جاعتی مذبہ اور ا دی تنظیم ہی برادم کریں اور اس عصمی بقول کیزر لنگ یورب براس مقدس شعلہ کی حفاظت کا فرض عاید سوتا ہے گریہ با درہے کہ اگراس شعلہ کے بھے کا اندلیٹہ اس وجہ ہے ہے کہ کسیں یو رب بعی محض ا دی قدول کا نبرہ نہ ہو جائے تواس کا خطرہ یوں بھی ہے کہ کسیں یو رب ابنی فشک عقلیت ا ورد میں برستی ہے اسین کو تباہ نہ کرنے عضل وغتی تحقیق کے لئے دونوں لازی بیں ۔ کوئی چر سبیں ان دومت و مناصر کا عمری نہیں ہے کہ اس شعلہ کوجذ بات اور ما دیت کے سوا میں مند کر عد بات اور ما دیت کے سوا میں مبلز ماک ستر مردہ نہ کے سیا ب سے نہ بھیند دے بلکہ یعبی ہے کہ اس شعلہ کو حقلیت کے صوا میں مبلکر ناک ستر مردہ نہ بن جانے دے ۔

اگربورب ان جدید بربری قدرول کی خالفت میں ابنی منطق اور علیت ہی بر زوروتیا دہا توروح کا شعلہ یو رب میں میں افسروہ سو جائر گا اور روس اور امریکی میں بی روش مرتبا بیگا - یورب الول کو بھی حزورت ہے کروہ اس زمین سے تعلق بدیا کریں اور جبلت و مذبات کے حیات نجش حتبہ سے سیراب سوں حب وہ ان وو نوں میں تو ازن بدیا کریس تب ہی اس شعدس شعلہ کے مما فظ بن سکتے ہیں ۔ سکتے ہیں ۔

تازه ترین اطلاعات منظر میں کوئل ملک میں ابتدائی تعلیم ۱۱ بلدیوں میں اور ۱۵ اور کی توں میں جربیہ ابتدائی تعلیم میں جری ہے۔ ذیل میں جونقشہ درج ہے اِس سے ظاہر ہو گا کہ ختلف صوبوں میں جربیہ ابتدائی تعلیم کی تعتیم کیا ہے۔ اس تحریک میں بنجا ب کا حصہ فاص طور برج قابل لیا ظہے کہ شیک نصف تعداد بلدی^ل کی اور ۲۷ جبو ڈکر سب کے سب وہ دمیں علاقے اس صوب میں بہی جہاں ابتدائی تعلیم جری ہج۔ نعشہ درج ذیل سبے :۔

د سی علاقے	لمبدبي	صوب	دىيى علاقے	بلدبي	صوب
•	•	4	سو	*)	عدداس
۲	J	ببارواڑلیہ		4	بىبئ
41	٣	صوب متوسط	•	4	نبكال
		اسام	•	40	صوبهتحده
1046		ميزان كل		06	ينجاب

نیج داتوں کی تعلیم کے شعلق رپورٹ سے معلوم ہوتاہے کہ براا درآسام کو جبور کر باتی میں وہ بی نیج دات کی کل آبادی میں سے ۲۶۳۰ نی میں نیج دات کی کل آبادی میں سے ۲۶۳۰ نی صدی ۔ ان طلبہ کی زیادہ تر تعداد اہمی اتبا کی مدارج میں ہے اور ثانوی اوراعلی تعلیم میں بہت کی مذال میں اللہ کی دیا وہ تر تعداد اسمی میں مراس میں کل مداد جمیں میں براحد رہے سفے 'مبئی میں کل مدا کی مشال میں میں مرت سفے 'مبئی میں کل مدا مورج اسمی میں صرف الم اصوبہ توسط میں مراس میں اورائولی میں صرف الم اور نیجا ب میں ایک میں میں مرت اللہ اور نیجا ب میں ایک میں میں مرت اللہ اور نیجا ب میں ایک میں میں مرت اللہ اور نیجا ب میں ایک میں میں میں ۔

[&]quot; یراصاس عام ہے کہ ٹانوی اوراعلی تعلیم کی حالت کیت کے لیا فاسے عام ہے کتنی ہی المینان بخش مو کیفیت کے اعتبارے اس میں بہت سی کمیاں میں ۔ یہ خیال خاص طور پر آنوی

نعلیم کی بابته درست ہے جو پیشیت مجموعی مغربی معیار کے اعتبار سے بہت گفتیا ہے اور بعض صوب میں عیسنظم ، طریق تعلیم ناقص ہے ؛ اسا تدہ اپنے کام میں دمبی نہیں لیتے ؟ اور طلبہ کا مطمی نطریس روبیہ کما آلاً .
گزشتہ زمانہ میں تعلیم کے افعال تی اجماعتی اور حبانی میلو بربہت کم توجیکی کی سے اور دسنی میلوسب کجراب ای

تولیسی کام کرنے والا جانا ہے کہ تعلیم عربیم کا دھندا ہے اور اگر ملک میں عبوری اداروں کو جانا ہے تو عام بالغ نوگوں کی تعلیم کا انتظام لازی ہے تاکہ وہ اپنے تقی رائے کو مناسب طور براستمال کرسکیں تعلیم گاسم ں کے کام کو شہروں میں وسعت دینا تو دشوا رسیں البتہ دہیں آبادی کا سماطہ بہت از ک ہے ۔ پہلے زماز میں اس آباوی کے لئے مشکف تدبیریں سنبوستان میں افتیار کمگئی میں ایک تو یہ کہ سعت اور عام مفید باتوں بر نفر بروں کا انتظام کیا گیا ۔ دوسری تدبیر مدارس نبینہ کا قیام ہے۔ ایک ادرصورت یک گئی کہ عبی بیٹی کہ علی کو گؤں میں رہنے کی ترغیب دیجائے کہ کسیں یہ کما گیا کہ گاؤں میں رہنے کی ترغیب دیجائے کسیں یہ کما گیا کہ گاؤں میں رہنے کی ترغیب دیجائے کسیں یہ کما گیا کہ گاؤں میں رہنے کی ترغیب دیجائے کسیں یہ کما گیا کہ کا توں میں مدارس شبینہ کی تعدا دا ورانیں طلبہ کی تعدا دکیا ہے ۔ اسمیں بسبی معلوم ہوگا کہ محکمت صوبوں میں مدارس شبینہ کی تعدا دا ورانیں طلبہ کی تعدا دکیا ہے ۔ اسمیں بسبی بنیاب 'برما اور سو بجا تہ توسط کے اعدا دمیں تو عرف بابغ شامل میں کین دو سرے اعدا دمیں بالغ اور بنیا بنا خاول میں ۔

تعدا دطلب	صوب تعدادمدارس تبينه	تعدا وطلب	تعدا دمدارس شبينه	صوب
1-40	يرما 19	IPHALA	0116	مرراس
472.1	بهار واوار ليبه ۴ ۱۰۳۳	444.	191	بمبئى
1.46	مونجات تتوسط الهم	0 Y L L L P		بنگال
۲۸۲, ۳۸۲	يزان كل ١١٠٢٠	10 MTT	44.4	بنجاب
	ہیں جلیتین ہے کہ اطرین کے		یں ہم اس ربورٹ سے	ذیں وں گئے ۔

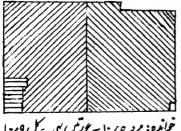
برطانوی مندیس خوانده اوزاخوانده کوکون کاتاس

خوانده

(ایک کروڑوم لاکھ!)

ثانوانده (۲۲ کروژ • ۹ لا کو!)

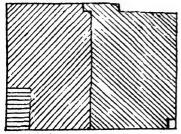
برمردم شارى رنيزا ۱ رايح سلطانة واسرمايح محلفاء كمحميني آبادى ميس مرداور عورتول كاتناسب ورخوانده وناخوانده مردور توكي كلف آبادی رملین میں: ملین ۱۰۰ لا کھ) آباوی(نین میں) مرد۱۰۰ عورتین ۱۰۰ کل ۲۰۷ مرد ۱۳۰ عورتین ۱۲۲ کل ۲۵۲



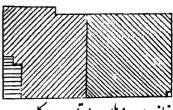
خانده: مرد ۹ ملین عورتمی ۱۲ - کل ۱۹ و فرانده: مرد ۱۰ - عورتمی ۱۹ - کل ۱۹ و ۱۰



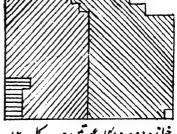
مرد به المورثين ١١٦٠ كل ١٨٠ مرد ١١٨ عورتين ١١١١ كل ١٩١٠



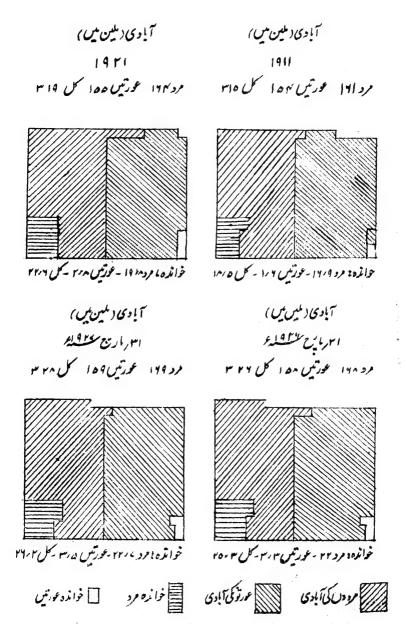
خوانده : مرد ۱۰ مه ۱ عورتس ا - کل ۱ مه ۱

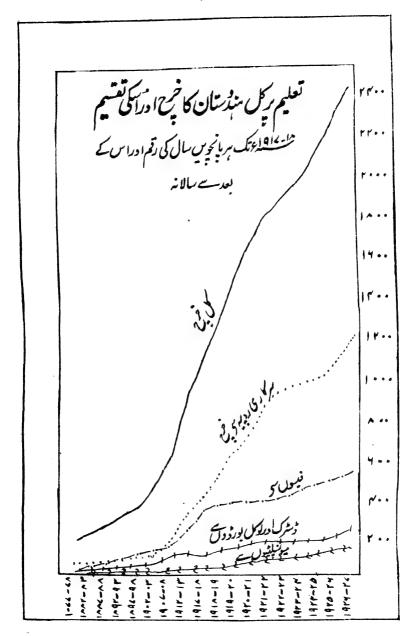


آبادی (ملین میں)



خوانده ؛ مرو هه رنها عورتین در - محل ۱۴





" گُولاگھسر"

توی زنگی اور توی مسائل کے مقابلةً تنگ دائرہ سے گذرا، دوسری سرزین ،
دوسرے احل میں ان فی زندگی کامنا برہ کر نا ذهبیت کی صبح تربیت کے لئے لازم ہے ، اسی
طرح جصبے آب و مواکی تبدیلی جبانی صحت کی شرط ہے ۔ نا واقعیٰت ، جالت اور محدود تجریبھب
اور بیبودہ خودستانی بداکرتے ہیں ، اور جس توم کو اپنی غطمت کا مغالطہ ہوجائے اُس کی
نشو و نا بہنا جا این ختم موگئ ۔ منبدو سافی فا فی بیت اس دہلک مرض ہیں مبلا معلوم ہوتی ہے ،
اور اس و قت ہر روشن خیال مندو سافی کا فرص ہے کہ وہ دوسسرے ملکوں کی افلاتی
مالت برغور کرکے اپنی توم کی اصلاح کے لئے معیار اور لضب العین مقرر کرے ۔ دوسٹرل
کے تحریہ سے فائدہ الحقائے ۔ انکی آرز دور کا احتمان کے ۔

یوربین تهذیب کے مند وتان میں بہت ورست ہیں اور بہت ہے وشن اُئے مند وتان میں بہت ورست ہیں اور بہت ہے وشن اُئے معمینے والے کم ہیں ۔ یہ اندلیفہ گرسب کو ہے کہ ہم اس کے اقرات ہے باکل جی نہا خال مکا جا اور اس کا بھی کا فرر کھا جائے کہ ہم یورو بین تهذیب کی اصل صورت و کھنے ہے عمونا محر دم رہتے ہیں ۔ تو ہم اکثر غلطانہیاں معاف بھی کرسکتے ہیں ۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ عارا فر من بھی ہوجا آہے کر جس حد کہ موسکے یورو بین تہذیب کی سیرت کو جبیں اور جبائیں اور نظرے فریوں ہے گزر کر اس کی اصلیت کے مہو نیس ۔

مشرتی زنگی بہشہ سے ایسے تملات کے اتحت رہی ہے جمام طور سے تیم کے جائے تھ ، جن کے مطابق زندگی کے سرسلیر کے لئے معیارا ور توانین مقروم موسے تھے ۔ معز بی زندگی کاشا برہ کرتے موے ہیں سب سے پہلا وعلااس بات سے بہتیا ہے کہ وہ کوئی عام افلا تی ا صول تسیم نہیں کرتی ، اور ریاست کے قانون کے صوود میں فرد کوکا ل آفادی ویی ہے۔
ہارے یہاں عور قول کے بہاس تک کو فرسی تعلیم کے نقطۃ نظرے وکیا جاتا ہے۔ یورب میں
بہاس کیا ا خلاق تک ہرعورت اپنے لئے طے کرسکتی ہے اور جب تک وہ کوئی اپنی حرکت نہ کرے
جس کی قانونا سزامقررے مام رائے بھی آس کی زندگی میں دخل نہیں دیتی۔ اس آزادی کی
بتائے برے بھی موئے ہی اور اجھ بھی ، گربے ہوں یا جبلے ، وہ ان نی تجربہ کا ایک ذیرہ بی حسب سے معیار موجود ہیں۔ ہاری
ہیں جس سے متعید نہ ہو اسخت حاقت ہوگی۔ ہارے پاس اپنے معیار موجود ہیں۔ ہاری
ارت کا سلسلہ قائم ہے ، بھر لور دیبین تہذیب فیربونے ہیں کیا اندائی ، اُس کے تجربہ کو کام

افراد کی آزادی کے بارے میں اخلات بوسکتاہے الین حبی تفیداور کمتد حینی اور انعا فالبیندساجی ضمیرنے یا آزادی رفته رفته فائم کی ہے اس کی امیت اور ضرورت کوہیں بلاکلف تسلیم کر لینا عاہیے۔ افراد کی موجودہ آزادی کی عارت کلیں کے کھنڈروں پر تعمیر کی منی سے ، اور یہ تخریب اور تعمیر دونوں اسی نقیدا در انصاف بیندسا جی ضمیرے کا زامی ہیں نیت کی صدیوں میں ندہبا در ضدا وو نو کلیا کے اتھ میں تھے۔ اس نے گویا انسان کی فلاح كالفيكر بعلياتها والرئن لوترن يفيكداس كتبضه سيهيين كررياست اورمكي كليها كأميرو کیا۔اس نے کہ اسک ضمبر خیلک کلیسا کی تعلیم اورا س سے طرز عس کی درستی کو نہیں تعلیم کر سکا دو تین صداوں بعد جواگ لوترنے جلائی تھی، مجفے لگی۔ تو تھر بور وین عنبرنے تنقید کے وربیعہ سے اُس تخبل کی جڑکاٹ دی جواد ترکے زمانے سے اس د تنت کک نمالب رہا تھا۔ کمتے ماکسکلیسا كالصول "اكب خدا الك كليساء الك فانون " تها وترف ظداكي وعدت قد م كركهي كركليسااو قانون میں اختلاف اور زنگار بگی کے لئے راسته ماف کر دیا۔ انھار ہویں صدی کے انقلاب ف اس انتشار کوایک ورجه اور برها ویا ، اور خداکی د حدت بھی قائم نه رہنے وی ۔ ایک لیا ظامے تويه انقلاب رحى تقا ، اس ك كرياف ندمي ادر اطاتى اصول بأكل مرده موسكة تع، اور

استی مانفون میں آئی سمت نرھی کران میں و وارہ جان بیو کنے کا حصلہ کریں فرمب اورافلاق کی حافظت یوں ہی مرسکتی تھی کہ سرشخص اپنے عقید سے لا ذرا میں کا حدد اور کر دیا جائے اورا ن کی ورشی یا خطی کا خود نیصلہ کرنے ہوں ن فتی اسلی کا خود نیصلہ کر سال ہوئی، اور سب سے نہلے رسنا ڈس کی اسیدیں کچھی رہی ہوں فتی اس میں عقل کو حاصل ہوئی، اور سب سے زیا وہ نقصان خرب کو بہنچا ، اس لئے کہ اسکی ساجی حیثیت بائل جائی رہی اورا فراد کی فر خمیت رعقل اور تجرب کی خواش اور کا وی رجان اس تعدر غالب آگئے کہ زمیب کے لئے نہ وائع میں گئی کیشنس رہی خواسش اور ما وی رجان اس قدر غالب آگئے کہ زمیب کے لئے نہ وائع میں گئی کیشنس رہی خواسی ۔

ند سب کے ساتھ لازم تھا کہ اضلاقی معیار بھی تیک اور بچر برقر بان کے جائیں، اور مرفرد اپنے کے بہترین اخلاقی اصول دریا فت کرنے کا بارا تھائے۔ تا نون نے شرط لگائی کہ جرم ند سرزد ہوں، عام رائے نے شرط لگائی کہ کا میا بی جو، باتی ، فراد کو خود نمیاری دیدی گئی۔ ہرانسان، بنی فلاح ہی جا ہا۔ خواہ روحانی ہو یا حبانی ، موت سے پہلے یا موت کے بہترین بنج گئی ، اور پورب بی تام روشن خیا اس لئے جولگام ند ہب نے چور کی دہ تمثید کے باتھ میں بنج گئی ، اور پورب بی تام روشن خیال لوگ رمبری کے لئے اُن شخصیتوں کی طرف وال میں کرنے کی درگر اور کی عملی صور تیں بنی کوسکتی تھیں ، اور بوام کے ضمیر کے ساسنے نمیسلہ کرنے کے لئے نمیش اور اور کی نمیس کے ساسنے نمیسلہ کرنے کی در برای میں بی کرسکتی تھیں ۔ ان نقا دوں کے شورے پر میں کرنا کی تعمیر کے اس بڑی صور کے انہیں کی نبائی اور بڑا ہی مور کی موج دہ افلاقی حالت بڑی صور ک

یرب بین کوئی ما مذہبی یا اخلاتی نفب العین باتی بہنیں رہا ہے سکین اس کی بجائے تہذیب آور تا ریخ نے کا بل الن بنت کی ایک آرز و پیدا کر دی ہے جو نذہب اورا خلاق کی گر برموک کا کام دیتی ہے۔ اسی انسانیت وراسی کمال کی تشانے کیتھلک کلیسا کی بنیا وا کھا دی گرب سے جبر کی تعلیم اور تا فیز بکا لوی اگرمپا سے ساتھ نذہب کے اڑم انے کا بھی اندلیشر تھا اور اب بی الن نیت و مدیدی تہذیب کا ایک از میا تا زیر کی ان تا بارہ بی الن نیت و مدیدین تہذیب کا ایک از میا ۔ اس کی تلاش میں بزار بازندگیاں تباہ

ېدنې بېين، ا ور مو رېپې مين،ا وراس پرېښې جو که عامل مواسته د مکن سے بهت تعور ا نظر اس ، اليكن كيون كيون كي عاصل صرور مواب - ا در سر السان كوأس كى قدركر ا عاسية تم كو بسرحال اس حصله اور ایثار كامشا بده كرك اینی غلامی اوز خفلت یا و كرنی علية ، ما رس ندب مي ب شارخوباي من ، ما رك ا خلاقي ا صول نهايت صح بي لیکن ہم نہ اپنے فرمہب کے اہل رہے ہیں نہ اپنی اخلاقی تعلیم کے۔اس کی دم صرف ہی ہے كم بمن سيند سركيم فم كيا ب برجم ادرب زبان ما ورون كي في جن طرف مند موال گیااً د سرطارے اور مسی بی نہ سوچا کوا ن نیت سے فرانفن کیا ہیں. ندسب کن صورول یس قومی زندگی کا محرک ہوآ ہے ، کن صور توں سی بہنیں ، ہا رے صنیروں رفیفلت طاری مِوَّنَى ، ول بع من مِوسَّكَ اوراهل تى سبتى نے ممكو ملام نبا كر هيورا -اس برطرف يہ ہو كم يم أن لوكوں كى مرافلاتى برا فوس كرتے ميں جواس وتت آسانى اورب فكرى سے مارے مک اور ماری و بنیت یو عکومت کررہے ہیں۔ اب اگر مارے لئے ان نیٹ کے ا بل بنے کی کوئی صورت ابق سے تو و و بی کوم ورب سے تفید اور واتی تجربہ کی وقعت كرناتيميس ايضميرو ل كوبيدارا در وي حن نبائين . توى زند كى سے كار وكش اور بیکا نه مونے کی بجائے قوم کی سر دشواری اپنی مصیب سمبیں ، بُروں سے ارمیں ، احیوں کی مدوکریں ١٠ دراني احول کی عالت ير توركرك اني اور افي عقيد و س كي خاميان معلوم کرتے ریں۔

كى ب وه برانسان ا دربراهول كے لئے كيسال الميت ركتے ہيں۔ أسكاتصور عي الياد ميع تعاكم إلى نے چند وراموں میں بوربین زندگی کے تقریبا تام اہم مائل بررائے زنی کی ہے ، اور ماتعربی فطر انسانی کی بہت سی دیجیب اورعبرت آموز خصوصیات ظامر کی ہیں۔ وہ صرف ڈراما نوسی میں ایک ني طرز كامو جدينين تعا، زآرام ليسنداد رُطيئ انسا نو ركي نغل مين اكي نيا كانشا- ره اكي ني زندگی کا بیغام چی لایا ، انسی زندگی می میں اٹیارا در ملندا خلاقی حصلہ قرمی ادر انفرا دی زندگی کی سب سے غزیز دولت ہوں ،جس میں ساری جاعت مرفر دکی کلیفیں محسوس کرسے، اور سر فردانیے فرص کواینامن مجھے آس سے سروراما میں کئی تکی میں بینیام نایاگیاہے ،اور م بنا م السابوجيس كراينيا اوريور بكا سريا شذه اينه ول مي حوش بداكرسكتاب-تعرف کی رتی اور نزل اون کی زندگی اور موت الیے توانین کے ماتحت موتی ہے جوالیات كة وي بني من من ميكن جانك النان كوانتياره أس انتياري مردادر ورت كمال تركب من اورشاع في الرغور تول كوائين حيات كالحافظ تصوركيا توجانس -ايكسل مو دومك كاتعلق انهيں ك ذريعه سے موالات - اور و واس تعلق كوج حيثيت ما بي دم سكتى بير - توم كى اصلاح می اسی دج سے عور تو س کا صلاح بر مخصرے کیوں کہ جو اثر و ، تبول کریٹ کل سے قوم سي ديريا موسكتا جو أكى هبيت مي قرارا در كستقلال مي مردون سے ريا ده موقات ١٠ ور رے اثرات اُن مک سرایت کرمائیں تو اُب کا و در کر ناھی نسبتاً و شوار مو اہے۔ یورب میں مردو ا ورعورتوں کی با بمی زندگی کی جو صورت ہووہ کسی ڈرا مانولیس کے لئے عورتوں سے تطع نظر كرنا نامكن نبادتي ہے، گرابن نے انہيں اپني تصانيف ميں خاص الميت دي سے ،اور زندگی ك ان بہلووں پرجد عور توں سے متعلق میں بہت روشنی ڈالی ہے یہ گڑم یا کا گھر" ہا رہے نزوک السبن كے سب سے كامياب درا موں میں ہے ، اور حرفض اس كی تعلیم كوذ من نشین زركرى و مورتون كي كيمي عزت النبس كرسكما. اوراس سي الحاحق مين ا دا نه بوكا -

عورت کو گر یا تصور کر ناابن کے زبانہ یا یو رویین زندگی کی خصوصیت نہیں ہے "عوت"

کی مناوم ہیں ہیں ہیں ہے ۔ گڑیا "عبی ایک ہی اور اسب نے اُس کی طون قوجاس وجسے والی ہے کہ بہت سی عورتیں خودگر یا نبا اور گڑیا کی زندگی سرکر نا اپنی ہی کا اصل مقعد بھتی ہیں اور عردان کی طبعیت برسلط کرنا جاستے ہیں وہ انہیں بڑی آسانی ہے اس وہم ہیں بتلار کھ سکتے ہیں۔ گرانسانیت کا تفاضہ کچھا ور ہے ، اور عب عورت نے اپنے فرائض محسوس نہ کے وہمش ایک گڑر یا ہے اور اس کی ساری زندگی انسانیت کی تباہی کا ایک وردناک نظر انبی نے دہ گڑریا کی گئی ہی ۔ تا وی کے لیدوہ میں ایک ایک وردناک نظر انبی نے دہ گڑریا کی گئی ہی ۔ تا وی کے لیدوہ میں ایک ایک وردناک نظر انبی نے دہ گڑریا کی گئی ہی ۔ تا وی کے لیدوہ میں ایک ایک واقعات ہوئے کہ اسے تعویر می ویر کھیدانے واقعات ہوئے کہ اسے تعویر می ویر کھید ایست اس کے شوم کو بہت اگوار کے انسان بنا اور انسانی فرائش اوا کرنے ہوئے کہ ایر انسان بنا کے انسان بنا کے انسان بنا کے دوائی کو دیا ، جس کا یہ انجام ہواکہ کڑیا نے انسان بنا کے سرکھی پروروازہ نبد گئی والے کہ ویا ، اور اند ہمیری را ت میں اپنی گذشتہ زندگی پروروازہ نبد

سرگریا کے شوہر برا سکاا سطح سے چلا جا ابست شاق گذر آئی، اور درا اکے بڑھنے والے کومی تعجب ہوتا ہوکہ خیالات کی تبدیلی در گرمیا ہو ایسے خت رویہ پر بجبر دکرتی ہے۔ ابن کا مطلب اور لا محرکہ یا ورعورت کا فرق و کھا اب حضرت علی ہے کسی زما نہیں اسٹے بیرو و سسے کہا تھا کہ جب تک می دوبارہ بیدا نہو، تم جنت میں واضل ہونے سکے لائی نہیں بن سکتے یہ ابن ہر گڑیا کو تبا اُجا بہا ہے کہ حجب کک وہ غورت بھی نہ نہ گی کی یادگار، پرانی جمین کی محرب است طعلی کی مورک ہے کہ اور اپنی جبی نہ نہ گی کی یادگار، پرانی جمین کی مورک میں کہ دو ہر جبر تربان کروے کہ مورک مورث بہیں بن گئی ۔ اس سے جب است طعلی کی مورک کورت بنی کہا کہ دہ ہر جب کہ اس کے عوش میں جو دولت بھی قربان کروے کہ کیونک کی بیاری کروے کہ اس کے عوش میں جو دولت بھی قربان کیا ہے کہ ہے۔ کیونک اُن اُن میں عورتوں کا دخل اس کے عوش میں جو دولت بھی قربان کیا ہے کہ ہے۔ کیونک اُن اُن میں عورتوں کا دخل اس قدر کم ہے کہ گڑیا ادر عورت میں فرق کرنا ، یا عورت کوانسان نینے کی جارت کوانسان نینے کی عورت کوانسان نینے کی مورت کوانسان نینے کی عورت کوانسان نینے کی عورت کوانسان نینے کی عورت کوانسان نینے کی عورت کوانسان نینے کی مورت کوانسان نینے کی مورت کوانسان نینے کی عورت کوانسان نینے کی مورت کو کی مورت کوانسان نین کوانسان نینے کی مورت کوانسان نین کو کی مورت کونسان کونسان کی مورت کوانسان نینے کی مورت کونسان کون

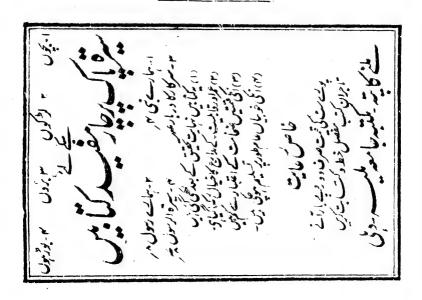
سفرطیہ کو کورت اپنے گھر بار کو حیوال کر جربہ ماس کرنے کا را وہ سے کی کھڑی ہو ۔ تو در گو ہا ، اور مرک طرح ہم میں سے اکثر حیرت اورانسوس میں دیوانے ہوجائیں گے ، اور عور توں پر یا زام لگائیں گے کہ وہ انسان بننے کے بہانے سے اپنے نظری فرائس سے سکدوش ہو ا جاہتی ہیں گر ابن کی یہ مرکز تعلیم نہیں ہے کہ عور توں کو امور خانہ واری یا اولاد کی پروکر شس سے کنا روکن ہوجانا جائے ۔ ان فرائس کا پوراکر نامر وا در عورت کی باہمی زندگی کی شرط ہے ، گرمورت کو یہ نہ ہو بائی جائے کہ اگر اس نے گھر کا انتظام کر لیا اور بیے بیدا کر لئے تو اس نے ابنی انسان کو مرد اور عورت کی باہمی زندگی کا ایک نصب العین ہوجس کی تمنا ور اس نے اس نے گھر کا انتظام کر لیا اور بیج بیدا کر دیا ۔ اس نے کا تقا ضاہ کہ مرد اور عورت کی باہمی زندگی کا ایک نصب العین ہوجس کی تمنا دو توں کے دلوں میں کیسال ہو۔ دو تو کو ایا مین میں سے دون کو ایا مین میں سے دون کو ایا مین میں سے دون کو ایا گھرونہ موانی ہو جہ بہت آسانی سے گم ہو جاتی ہے ۔ اور اسٹ کا کم ہو نا مرصیب سے برتر ہے۔ دولت ہو جب بہت آسانی سے گم ہو جاتی ہے ۔ اور اسٹ کا کم ہو نا مرصیب سے برتر ہو اس کو گھرونہ ما صرف اس اور وہ سے توٹر تا ہے کہ اس کی طرفہ پرعورت انبا گھر نباسے ، اور اسٹ کی کھر پرعورت انبا گھر نباسے ، اور اسٹ کی کھر پرعورت انبا گھر نباسے ، اور اسٹ کی کا گھرونہ ما صرف اس اور وہ سے توٹر تا ہے کہ اس کی طرفہ پرعورت انبا گھر نباسے ، اور اسٹ کی ایک ہونی اسٹ نیت کی رون تن سے منور کی ۔

الین کے بلند حصلہ کو دیکو کرجب ہم اُس کے مندوتانی قدر دانوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں قو ہیں کچھ ایوسی ہوتی ہے بھڑ یاکا گھر الی تصنیف ہوجے تو می اصلاح کا محرک بنایا جاسکہ ہے ، عور توں کے لئے ایک آٹیمنہ جس میں وہ اپنے اصل اور لا زوال جن کاٹ بدہ کریں ، مروو کے لئے ایک تقیقت نا تصویر جس وہ ساری زندگی کے لیے عبرت اور بیتی مصل کر سکتے ہیں ہی کے لئے ایک حقیقت نا تصویر جس سے وہ ساری زندگی کے لیے عبرت اور بیتی مصل کر سکتے ہیں ہیں ان مراک ہے اس کی افلا تی تعلیم اور فلسفیا نہ نظر ئیوں میں نہیں ان اور اور کو سکتے ایک خور ان اور اور کو سکتے اور میں شاہ والی کو سکتی طرح کی دشوا ری نہ ہوں اور وہ بحیثیت ورا ااور اور ایک کار نامے کے دیگر ہے والول کو سمی طرح کی دشوا ری نہ ہوں اور وہ بحیثیت ورا ااور اور ایک کار نامے کے دیگر ہے والول کو سمی جاسکیں ، یہ طریقیہ ہا ری رائے میں ملط ہے ، اگر نہ دونی بلک کی واقعیت بڑھا نا مقدود ہے تو ہمیں جاستے کہ بور بین اول کی فصوصیا ت سمی نہیں آئے۔ بلکہ کی واقعیت بڑھا نا مقدود ہے تو ہمیں جاستے کہ بور بین اول کی فصوصیا ت سمی نہیں آئے۔

کی طح سے بان یا بیانے کی کومشش نکریں ، اس لئے کہ ایسی تبدیلیوں سے اُس کی تخصیت ماتی رہتی ہے ، اور تخصیت کے ساتھ آئیر معی ۔

برحال درگرایک گرام کے متر جمت بندوستانی بلک درابن کی جفدمت کی ہے اسکا ہیں سلک کر درابن کی جفدمت کی ہے اسکا ہیں سلک کر در ہونا جاہتے۔ یورو بین اوب کے جونو جہاری ببلک تک ترجوں کے درج ہیں اوب کے جونو جہاری ببلک تک ترجوں کے درج ہیں اور یہ نہا ہے تاب تولف بات ہو کہ عبد النکور عاصب نے ہا ری بلک کو مغربی اوب کی ایک واقعی مبند یا بیتصنیف سے متعفید مونیک مونو مات کاسلام مونیک مونو مات کاسلام مونیک مونو مات کاسلام جونیک مونو کا دوران شدوت نیوں کوج یور بنہیں جاسکة اوبی تصانیف کے ذریعہ ویوربین درگی کی تی اور پر سنی تصویرین دکھاتی رہے گی۔

الشر: يض عبد الرستسييصا حب ايم ال ال بي عليكاره



اش زرات

ایک سال سے مجھ بی زادہ مواایک نو جوان إوث و ہا رے ملک سے گذرا تھا۔ دوجس كك كاتما ده كيميت يرا لك نهين بهت الدار كك بعي نهين اورچندسال ييع ك س كى كو كى باسی حیثیت می ندهی . صرف و و بڑی اور رتیب معلنتوں کے بیج میں مونیکی : جے د و کہمی ایس مج سمارات ایتاتها بمبی دوسسری کا اسے اپنے پروسیوں سے روبیہ بتاتھا ادراس روبیک عوض وہ اپی باسی خود خما ری کے اعلان سے اِ زرشا تھا، اس صوفے سے، غرب ، کو متانی ملک کے تخت پراک زوجوان مکن مواجس کارس رشکن مو اسعولی حالات میں مکن نر مو اس کے عہد میں اس غرب مک نے ونیا کی سب سے بڑی سلطنت سے ایک جیونی سی خبگ کی اور اپنی نود مخاري کا علان کر ديا . ملک ميں حرتھوڙي بيت بے جيني پيدا مونئ د وهيي نهايت حرش الو سے رفع کروی گئی۔ اور بالا خرصالات میں اس قدر کمیوئی بید الموکئی کداس نوجوان بادشا منانی مك كو چور كرسارى ونيا كے سفر كى تھانى ١٠ س سفريس و ٥ مارے مك ست هي گذرا - بها ل اسكا استقبال من طوص سے کیا گیا بہت کم کسی کا کیا گیا ہوگا ۔اس سے زاد ، ثنان وشوکت کے التنقبال تواس مك نيبت ديكه تمح اليه يرضوص ببت كم اس ك كه يرنو وان صرف وه نه تما ، آو می هی تما و گول نے اسے لاکھوں کے جمع میں را و کالئے کوا بنی کہنیاں اشتعال کرتے بھی د کھیا۔ ایک ارمے کو قرآن رہے ننگر زار زار روئے جی د کھیا۔ لا کموں کے بے رتیب د نے نظم مجمع میں لوگوں کے ایسے تہنیت اسے می تبول کرتے دیکھا جن کے مفہوم کی اطلاع تک اس کے ب خبر فیرے اے نہ وی تھی۔ اپنے ایک ہم اس میل انگ کر کا غذے ایک پرز، رسب تہنیت اس کے فوٹ کھتے ہی دیکھا اور نی ابد رہے تقرر کرتے ہی سنا ،ایک نبع میں جہاں ول كيروب جي تصاس ف كبيرك نوب مي لكواك بمبنى كى بدا في راس فها ما كاندى

كى بوى سے باليمن مى كولىن اور دہاتا ہى كوا پنا سلام تھى بېنجا ويا - اينے بموطنوں سے ايك مجمع بيس كيا ترسب سے نعلکیر موا اوراکٹر کی بینانی پر بوے وے لوگوں نے یا وشاموں میں ، اتیں زو میمی تھیں اس سے اس نو جوان پرسب کے سب بلا تمیز فرسب والت عاشق سے موسمے۔ اس نوجوان إوث ہ نے ہی نہیں کہ سندو تا نیوں کے دل اپنے تبضہ میں کرگئے۔ یه سند د شان سے زیادہ خوش نصیب ، زیادہ مالدار ، آزاد ، بادشا ہتوں اور مبورتیوں میں گیا ۔ استعاری اور اخترا کی دورتوں کا قہان رہا اور ہر مگبراس نے لوگوں کے ول مسخر كئه يركي ؛ اس ك كرية أو مي تعاا در ايني أدميت كي آكم اپني إد شابت كو عبول عباما تھا۔ اس کے کمانیی ملت کا با د شاتھا جس مین صنیت کامعیار وولت ا ور آ مج و تخت نہیں مکنیکے ہے۔ جس کے ثناہ وغلام دو نوں ایک سف میں کھڑے موکر اپنے معبو دکے آگے مسج موت میں ، اور میں میں " سروری " اور " فدستگری " مترا وف الفافل میں - یہ اومیت اس نے یورپ سے نرکیمی تھی،مغربی انجنیروں مسیاست وا نوں ، اجروں نے جن سے اسے کھید نر کھ ساتقہ بڑتا رہا تھا اسے اور کھ کھایا ہولیکن آومیوں میں آومی نبنا نہسکھایا تھا ببتیک يا بورب مين مغربي دعنع مين اورمغربي بهاس بهنكر كمياتها ، ليكن اس كاستقبال كرف والون میں اکھوں اس سے بہترا و مِعز نی نیٹن کے قریب تروضع کا لباس بینے تھے ۔ان میں کونہیں تولا ككول اليس تصح جواني والرهى كم مو تلف مين سس زيا و واستام كرت تعاسك اس کی عزت اس کے مغربی نباس اور موثری ہوئی داڑ معی کی وجہ سے نہیں ملکہ اس کی بےنفس ندستگذاری ،اس کی سرت ،اس کی اف بیت کی دهبر سے موئی - اور یہ عابل قوم کا إثار انی تخصیت کی وجدسے بہت سے تعلیم یافتہ مکول کے یا دست موں اور مدبر وں برجا ری

نرب کی قضامے ملحدہ کرلسیا تھا، ورا مجی کسی دوسری تدنی سرزین میں ایکی طریب مفبوطی سے قائم نرقيس - اوركيم وتيس ؟ تدني روايات نداك ون مين منتي بي اورندا يك ون ميس نتقل موتى مي كيدان مصاحبول اورشيرول كالنيائيد المعدل كوفيرة كروي والى يورب كى اوى مرفدالحالى ف اس نيك ول اوراين توم ك ماشق إوشا ويربيا ترؤالاكميرى توم یی اگرو نیایس بر مناما بتی ہے تواہے اس سم کی اوی ترتی کرنی جاہئے۔ اس کی رگو نیس جوان خو ن تعااس نے ان شیروں کی بات مان کی خود اپنے آثرات سے معلوب و گیا اور اسنے مک کو ایک جنبش تلم سے ایک جدید ، اور متدن مک نبائے کی کوششش شروع کر وی ۔ حدت کے اس شوق نے اس کی نظر کو توموں کے عرد ج کی عمیق حقیقتوں ورا خلاتی و ندسی توتوں کی طرف سے شاویا اور ظاہری تبدیلوں کوغیرضروری اسمیت وا وی - حتمنا ، كى سبة ابى ايس وه ، بيول كياكه مانتقى بهت اصبرطاب اجزيد وتومين قدامت رستی کے جوعنا صرتھے ،اس میں بہت سے برے اور تھو رسے ہی سے استھ سمی ایکن وہب مجمّع ہوگئے اور انہوں نے ، جدت لبندی کی اس توت کواکی مرتبہ توصّر دیشکت دیدی اب يونوجوان إدفاه افي إيخت عدوريرا عواورو إره اقتدار مال كرف ك العطع طع كى كوششين كرراب -

یہ ہارے ہما یا کا افغانستان کا تصدیب تدامت برست خوش ہیں کہ جدت

یندی نے سنری کھائی ۔ لیکن انجی یہ خوشی ذرافیل از وقت ہجاس سے کچھ آگے ایک ملک ترکی

ہی ہے اس میں قدامت برستی الیی ہی سندی کھائی ہے ۔ اس لئے اس معرکہ کی ستے توکیت

کو اتنی انہیت اس و تب نہیں بینی خود اس معرکہ کی حقیقت کو ہے ۔ اس لئے کہ یہ معرکہ ترکی و

افعانستان کک محدد دنہیں ۔ یہ تمام الیت یا اور افریقہ میں نہیں ساری ونیا میں مور ہا ہاور

انعانستان کی محدد دنہیں ۔ یہ تمام الیت یا اور افریقہ میں نہیں ساری ونیا میں مور ہا ہاور

انعانستان کی خید بہیں لیا ۔ اور ہمیشہ مجملی خلطیوں کی تکرار موئی ۔

توموں اور جاعتوں کی زندگی اور اجبام نامی کی جیات میں بڑی شاہت ہو ۔ باشونامی
اجبام کی زندگی سے ہیں جامتی زندگی کے اس موکد کے متعلق کی بصیرت حال ہوتی ہے ۔ کوئی
باشعور نامی جم اپنی حالت پراکی لمحہ بھی قائم بنیں رہا۔ تغیرات کا جلوہ گاہ ہوتا ہے اور ہر
امری توجہ بیلے لمحہ سے مختلف ہو آ ہے لیکن کیا اس وجہ سے اس کی شعوری زندگی کا سلسل اور
اس کی توحید قائم نہیں رہتی ۔ اس موخرالذ کر تسلس و قوید کے ختم ہوئے ہی زندگی ختم ہوجاتی
ہے کی از کم صحت کی زندگی ۔ امنی کو صال سے مربوط رکھنے اور استعبال کے لئے اس و فول اس سے کام یعنی کہ ہی جی جی خردگی کا قیام ہے ۔ تو میں اور جاعتیں بھی اپنی زندگی کے لئے اس سے کام یعنی کہ ہی جی جی بی جی نہیں ہو باتی سے ۔ تو میں اور جاعتیں بھی اپنی زندگی کے لئے اس سے کام یعنی کہ بی بیتی نہیں ، ہی ہی سے زندہ اور موضونا موس کہن ، ہو باتی رمتی ہیں۔ یہ انتظام کے کام سے در خردہ اور موضونا موس کہن ، ہو باتی رمتی ہیں۔ یہ رضتہ ٹوٹا اور اس کان راز دی کھرا۔

حیاتیات اور این و دنون کابتی ہے کوب طح تغیرا نفرادی اور قومی زندگی کالارم اس کے اس طح فدا مت لیندی ہی اس کے اس طردری ہے۔ ان دو نون میں صبح تاسب قائم رکھنا قا میرکا کام ہے جب قدامت لیندی برا نے اداروں ، برانے معیاروں ، پرانی قدر و کوب طان بنا دی ہے ادران کو کمض منوانے کی فاطر سواتی ہے اس وقت قاید کا کام ہی ہیں کہ وہ نئی قدریں ، نئے معیار ، نئے اوار سے بیداکر دے۔ اس لئے کہ نئی قدریں ہیں کہاں ؟ کوف معیار ہے جان ان نے استعمال زکیا ہو ؟ کون اوار ہے جس کی آر نائش نہو چکی کوف میں اور افلائی عام ہو ؟ قا مدان قدر و کی گرمی سے ان اوار و ل کے وہ دل کی گرمی سے ان اوار و ل کے وہ دل کی برائی ہو کا درا نی سینہ کی آگ سے وہ رو حانی اور افلائی عام دل کی برائی ہو تو می ہونے کی تیا ہے اور افلائی عام دل کی برائی ہو تو می تی اور افلائی عام دل کی برائی ہو تو می تی اور افلائی عام دل کی برائی ہو تو می تی اور افلائی عام دل کی برائی ہو تو می تی اور افلائی عام دل کی برائی ہو تو می تی اور افلائی عام دل کی برائی ہو تو می تی اور افلائی عام دل کی برائی ہو تو می تی اور افلائی عام دل کی دل کی برائی ہو تو می تی اور افلائی عام دل کی دل کی ہرائی ہو تو می تی اور افلائی عام دل کی دل کی ہو برائی ہو تو می تی اور افلائی کا درائی میں کی تی اور کی فلائی کی تی اور کی فلائی کے خوا یہ سے درائی ہو تو میں ہو برائی کی دل کی کر درائی کو درائی کی کا درائی کی کرائی کو کو کو کی کی کا درائی کی کا درائی کی کرائی کا درائی کا درائی کی کر درائی کا درائی کی کرائی کی کا درائی کی کرائی کی کرائی کر کی کی کا درائی کی کرائی کی کرائی کی کرائی کر کی کرائی کو کرائی کی کرائی کی کرائی کی کرائی کی کرائی کر کا درائی کرائی کرائی کو کرائی کر کرائی کرائی کر کرائی کر کرائی کر کرائی کرائی کر کرائی کرائی کر کرائی کر کرائی کرائی کر کرائی کرائی کر کرائی کر

ترکی اور افغانستهان دونوں کے نظام منضا دحالات میں سیں یہ ایوس کن حقیقت

وکهانی دینی ہے کہ آگراکی مگر جندظا ہری تبدیمیاں کا میابی سے کرینے کوجیات قدی کی تجدید سجما جار ہے تو ووسری مگر دنیا دی اور دنی رنزوں کی کا میابی کو دین و ندہب کی فقے سے تعبیر کیا جا آ ہے۔ ٹر ترکی میں جدت بندی کی ستح موئی ہے اور نه افغانسان میں دین کی۔ نہ وہاں وہ ذہنی انقلاب ہواہے جس کے بغیر ساری حدت بندی محض آعلی تقالی ہے، نہیاں دین کی وہ سجی تعبیر ہے جو ونیا کی ذندگی کے لئے بھی کانی ہوا در حیات قومی کے نشو دار تقالی راہ بتائے۔ وہاں تعیش کی فتے ہے، یہاں تعصب کی۔

بہی تو تیں ہارے دروازوں پر بھی سورکہ ارائیں کیا یہاں معی بتجراب ہی کیطرفہ موگا جیا ترکی میں ہوا، یا جیا کہ انفانستان میں ؟ رنبا! الم الصراط تقیم -

"تعلیما ورعام مطالعہ کے "سیرہ ایک پرمبترین کتاب

سركار كادربار

ا مام عصر حضرت مولسنا ابوالكلام آزاد كى رائ

"تعلیم اور ما م مطالعد کے ضرورت تمی کہ تخصرت رصلی التہ علیہ دسم، اور صائب واکا برکی سے قررت رصلی التہ علیہ دسم، اور صائب واکا برکی سے مرق پر جوٹ جیوٹ رسالہ کھی جات و اور کی ایس کی جات کے موادی الیاس، حدصا حب بجد بی نے دسر کا ایک ور بار "کے نام سے جور سالہ کھیا ہے میں خیال کرا ہو وہ اس صرورت کے نے ایک مفید رسالہ ہی ۔ جامعہ لمیہ کی ابتدائی تعلیم کے نصاب میں واضل کر الیا میں مورت کے نے ایک مفید رسالہ ہی مدارس کے متنفین سے بھی سفارش کرو سے کا کہ وہ اسے تعلیم کے نشاری میں دوسر سے اسلامی مدارس کے متنفین سے بھی سفارش کرو سے کا کہ وہ اسے تعلیم کے نشاری کے متنفین سے بھی سفارش کرو سے کا کہ وہ اسے تعلیم کے نشاری کے متنفین سے بھی سفارش کرو سے الی کا کہ وہ اسے تعلیم کے نشاری کے متنفین سے بھی سفارش کرو سے کہ کے دور اسے تعلیم کے نشاری کے متنفین سے بھی سفارش کرو سے کا کہ وہ اسے تعلیم کے نشاری کے متنفین سے بھی سفارش کرو سے کا کہ وہ اسے تعلیم کے نشاری کے متنفین کے کہ دور اسے تعلیم کے نشاری کے متنفین سے بھی سفاری کے دور اسے تعلیم کے نشاری کے متنفین کے کہ دور اسے تعلیم کے دور اسے

منبح كيتبه جامعه ولمي

مطبوعات مكتبه حامعه

وكرى يفيرارهم مصنفه حدا عبسرالحصا فاروتى اتنا ذتفيرط معهليلا ينفسر الفرفان في معارف القران مركسي تعارف كامتماح نہيں۔ يہ كتاب هي اسي مفيد لسائد كي اكب كراسي توبين اره عمى تفسر خواجسا حب في افي محصوص اندازیں است اسلام کے لئے بیش کی وقع سے عمرت تفيرسوره وس يلسله تفاسركي الم حلوبي احت الصعص بعنى سور ُه يومف كي نفير نہایت خوبی سے ساتھ میان کی گئی ہوا وراس کے عبرت أنكيز مآنج كوبب مو ترطر نقة رمن كأكياب بمان-سوره نوركي كمل ادرسبوط تف ر زورا ورد کش طرزتحر برتیت . كأبيخ الدولتين إس كتاب يب خلانت بي امدوني عباس كحمالات راك اقدار نظروان منی بر مصرکے شہورا با قلم برجی زیران کی تصنيف بحصمولنا نيا زفتيوري في أرود كا جامه بهنايات وقمت تنفيحاته كمته جامعهليه وملي

بأرمح الامت إمصنفه ما فطمحداكم صاب <u> حراجوری - اینخ</u>اسلام کا پیلسله میج ما ری صو اورتفيق وتنقيدكم ساتداره ومينهي بارشائع تبإ ب،اس كم مطالعه ب برفض بهايت ماني سے سلانوں کے اولی کار اسوں سے والف بوسكايى واسعدليا ورصوبه متوسطورايك محكمة تعليم في است موارس كے لئے مي ليد كيابى - اللك ذيل كي يص فاقع مويكيس-(۱) خصّه اول سيرّه الرسول ، . . . عبر (۲۱) حصته دوم خلافت راشده مین کار (٣) حصد سوم خلافت بنی امیّه ، ، ، ، ، عبر حصدها رم فلأنت عياسيفلدا ول . . عمر مَّ يَرِيحُ فَلْتَقْلُمُ اللهِمِ إِزَدُّ الرَّسِيمَا بِحِينَ باليم ك بي اين ، ومي (برن) إلينك شهر فلنفی ا ومِستشرق شرح . دی بورکی گراتفار تصنيف كاراه راست جرمن إن سي ترحمه أريخ فلفة اسلام برار دومین بربلی قاب قدر کماب و تبیت ای

The Cultural Side of Islam

Madras Lectures on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1929

(CONTENTS)

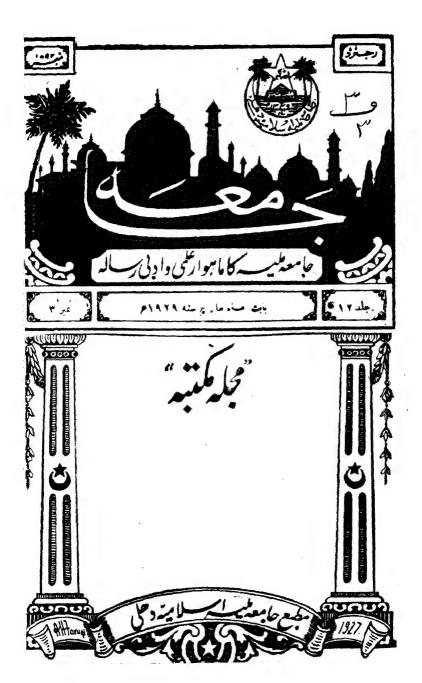
- 1. First Lecture-Islamic Culture
- 2. Second Lecture-Causes of Decline
- 3. Third Lecture-Brotherhood
- 4. Fourth Lecture-Science, Art and Letters
- 5. Fifth Lecture-Tolerance
- 6. Sixth Lecture-The Charge of Fatalism.
- 7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.
- 8. Eighth Lecture-The City of Islam

Price 1/8 -

Bound 2'-

TO BE HAD OF :--

National Muslim University Book Depot KAROL BAGH, DELHL





بِی اِسی دی	رائم الميارا	واكثر سيرمر	جار ب وی	مولننا آگم
سسر	2	ا برح مومواء	بابتداه.	جللا
ایر طبی م	ن الحمر به أن في	مرست مضامین دٔ اکست سرید عا برصین		ا- گیار مویں صدی عد
				اول بين علوصحب
٣٢		پروفنیسر محرمجیب بی ۔ موللنا اسلم مبرا جبوری	م قا نونی	۶- انسانه نولسي سر- سلطان سليمان غط
بن اس بن اس		خالدہ ادب خانم متر ایم کے بی ایج ڈک	اتحا وتورانی	۸- ترکی قوم رستی ادرا
	لے (آگن)	ېر وفيسر محد مجب بي .		۵- فانصاحب دا نسا
2 Y 4 Y		، - تنقيد وتبصره	Y 2	۷- اقتباسات ۸- شذرات

گیار مو**ں صدی عیوی** کے نصف اوّل میں علوم تحسیحہ کی حالت

یہ عبد قرون وسطیٰ کی علی ترقیوں کے لئے معراج کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں متعد وجیّد عکما رنظر آتے ہیں اور پہلے ہیں مورخ کی سمجھ میں نہیں آگہ ان میں سوکس کو انفل قراردے ۱۰ بن پوسس ۱۰ بن سینا ۱۰ بن البیتم ۱۰ البیرونی ۱۰ علی ابن علیے الكرخى ١٠ ين جا برالا ندلسى ، يرسب ابن ابن فن كا مام بين . مكر غوركر في سعدم مواج که ان تام حکمار میں سب سے متاز ، البیرونی ، اور ابن سینیا ، ہیں ، اتہیں وو نوں کی برولت موعد على تاريخ كا زرين عهد بن كيا - ان دونون حكما بين بالهم الما قات تعي مراكي طبیعتول میں بے صد فرق تھا ، ابسرونی ، منحلاتو می تھا اور نقا دانداز رکھتا تھا اور ا بن سینا ، ترکیب وامتزاج کا با د ثناه تمانه البیرونی ، بین نے هائق کی دریانت کا ما ده زیا و ه تھا ، اس لئے وہ ہما رے زمانے کے سائن دان کے نفیب العین سے زيا وه قريب ؟ ١ ابن مسينا ، كا نايان جو مرترتيب ونظيم ، قاموس گاري اورفلىفيانە غور و فکرے گر دونوں سائنس کی دیوی سے سے بچار کی تھے اس لئے ایک کو دومر يرترجيج دينے كى كوئى كانى دحبهنيں ہے البشجي عبد كاسم ذكركررہے ہيں اس ميں · البيردنی، کی عمر کا زياده وصه گذراے اس التي سماس دور کواس سے نام سونسوب كريكة بي ابن سياكي عركيار موي صدى كي يسل مال بين بين رس كي تعي اوراس ف معتنا این و فات یائی د گرالیرونی سننده می ۱۲ برس کاتما اس کی بهلی اسم تصنیف اسم این این اسم استیکی اسم تصنیف اور و و و مستنا این که زنده د با اس التیکی اسم و به ی صدی که نصف اول کو البیرونی اکا عمد کهنا سر لحاظ سے شاسب ہی و مست سبت کر عرب فلسفیان سباو اس زمانے میں علم کا حرکز الطبنی حالات کے مغربی مصست سبت کر عرب اور اندلس ، یا یوں کئے کہ بی و نیا سے سرک کرا سلامی و نیا میں قرار یا چکاتھا ، اسکی صرف صرکی ولیل یہ ہے کہ ان علما کے مقل لج میں جن کا ذکرا د برآ چکا ہے ۔ اسکی مرف مرکز ولیل یہ ہے کہ ان علما کے مقل لج میں جن کا ذکرا د برآ چکا ہے ہی و نیا میں عرف اور اس نے فلے کی بہت سی کتا بول کا الطبنی سے جرک کا حرب سے متاز نمائندہ تھا اور اس نے فلیفے کی بہت سی کتا بول کا الطبنی سے جرک میں ترجہ کیا ۔ اگر ج جوعلوم اس کی برو لت جرمن ذبان میں متعل ہو سے آگر کے حوام اس کی برو لت جرمن ذبان میں متعل ہو سے آگر کی کے سبب سے قدر دوانی نے کی لیکن اس کی خدمات بہر صال ت بل

یہو دیوں کاعلی معیار سے وں سے بہت بند تھا کیو کمانہیں سلم کما کی جید تصانیف سے براہ راست فائدہ اٹھانے کا سوقع ماس تھا ، سج بو جیئے تو بہو دیوں کے فالم فیا نہ خیالات اس ز انے میں مر لحافل سے دہی تھے جو سلمانوں سے اس ز احت میں مر لحافل سے دہی تھے جو سلمانوں سے اس ز احت خیال بہو دی معزل سے از ہیں سے اور قدامت برست بہودی شمائی قدامت برستی سے استفادہ کرتے تھے۔ اس میں انہیں بڑی سہولت یہ ہی کہ ان کا تعلیم افتہ عبرانی کے ساتھ عربی ز بان سے بھی واقف تھا بلکہ دہ خود عمواً ایک تا بیں عربی کی میں کہتے تھے۔ خیا نجم اس عہد کے سب سے بڑسے بہودی فلفی ابن طابرالاندلی نے جو بہو دیوں کا افلاطوں کا کہ اتا ہے ، اپنی مشہور کہ آبیں مینج انجیات و عیرہ عربی میں تقنیف کیں سیجی سولاس عبر صدیک اس اندلی بہودی کے خیالات سے متاثر نہو خودا نے ہم ندم بول کے خیالات سے بھی بہنیں ہو تے تھے۔ ابن طابرالاندلسی کی خودا نے ہم ندم بول کے خیالات سے بھی بہنیں ہوتے تھے۔ ابن طابرالاندلسی کی

تصانیف نے مخلوط و انی اسلامی اللف کوسی دنیا تک مینیات میں اہم زین واسطے کاکام دیاہے ۔

ایران میں یا دورا دبیات کی ترقی کا ہے سلندہ میں فردوسی نے اپاتو می رزمید اشا شام ممل کرایا تھا۔ اس عظیم الثان طعم کی اشاعت آیری مترن میں بنیادی اہمیت رکھتی ہے۔

اسکا سطالعہ نصرف اس عبدے ایر ان کے سمینے کے لئے بکدایرانیوں کی آئندہ ذہنی نشؤ و ناکا صبح ا ندار ہ کرنے کے لئے بھی ناگزیر ہے۔ بغیر شا ہ نا ہے کو بڑے ، ایران کی ذہنی زندگی کو سمینا اُسی طرح نامکن ہو بطیعے بغیر موم کی اولیڈ کو بڑے ، ایران کی ذہنی تدن کو سمینا یا بغیر ڈ انٹے کی ڈواس کا میڈی Comedy کو ٹرسٹے ہوے اطالیہ کی تہذیب کو سمینا ۔

آبگ ہم نے جن علی انتہا لات کا ذکر کیا ہے دہ بجائے خود کا نی اہمیت دکھتے ہیں آبگ ہم نے جن علی اہمیت دکھتے ہیں ا پی لیکن اسلامی فلفے کے مقالعے میں ان کی حیثیت محض ایک دیباہے کی ہو۔ اسلامی مالک میں فلفے کا رواج ڈھائی سوسال سے تھا اور اب اُس میں بڑی زبر دست ترتی ہو عکی تھی ۔

تبانوں میں اس عہدیں ، جارکھے تھے ، جو دست معلو مات کے لیا فاسے تام دنیا میں ان الدونی ، الدونی الدی الدونی ، اور الدونی ، اور الدونی ، اور الدونی ، کی اہمیت کا ہم بہلے ہی ذکر کر میکی ہیں۔ میں ہولی ، کی وقعت قدر وانان سامس کے دل میں اس کی جنعی ، اس کی میں میں اس کی جنعی ، اس کی علی تلاش ، جبتی اور اسکی مہت کے سبب ہے ۔ مثلاً و و ہیلاسلمان تھا ، جس فیلی میں اس کے دل میں اس کی جنعی ، اس کی علی تھا ، جس فیلی میں اس کے دل میں اس کی جنعی ، اس کی علی تھا ، جس فیلی میں اس کی بارسمان تھا ، جس فیلی میں اس کی بارس کی بارس

مندو فلف کاگہرا مطالعہ کیا اور دنیا کے دوبڑے تمدنی خطوں بعنی دنیا تے اسلام ادر سندوت ان کے درمیان واسط بنا ابن سینا، ذبات میں اُس سے کم نہ تھا، البتہ اُس میں باہر کے خیالات کو تبول کرنی صلاحیت کم تھی، کیو کہ اُس کا اصلی کا م کی معلوا صلی کرنانہ تھا بلکہ پرانی معلومات کو ترتیب دینا اور نظام بنا نہ اُس کی تصافیف میں اسلامی فلفہ، جوار سطوکی روایات کا افلاطویت اور ندہب اسلام سے انتزاج کرنامیا اسلامی فلفہ، جوار سطوکی روایات کا افلاطویت اور ندہب اسلام سے انتزاج کرنامیا تھا، معراج کمال کو بہنے گیا، میریا ور بسے کر این سینا محض فلفی نہ تھا بلکہ سائنس میں بھی ذہن فلاق رکھتا تھا اور اُس کی سب سے بڑی خواہش میر تھی کہ ایک جا مح قاموں یا معلم مرتب کرے۔ بہ فلا ن اس کے اندلی 'این حزم 'محض فلفی کم کم مالم وین تھا۔ اس کا ذکر سائنس کی تا برخ میں مصن اس بنا پرکرتے ہیں کہ اس کے خیالات نے مغربی اس کا ذکر سائنس کی تا برخ میں مصن اس بنا پرکرتے ہیں کہ اس کے خیالات نے مغربی دنیا بربہت و سیع از ڈالاسبے۔

الطبنی، اگریزی، اسلای ادر اس زمانی بین الطبنی کما بول مین ریاضی خیالات کا ایک مین دریاضی ادر مین اسلای است کا ایک مین دریاضی ادر مین المینی کما بیشم نظر آئے جور وزیر وزیر متا جا آئے بید تیر مونی مین دریا کی وسعت عرب کے سحاب کرم سے و دسو بال کک نیفیاب مونیکے بعد تیر مونی صدی میں حاکر بدا ہوتی ہے ۔ زیر بحث عبد میں سویٹر دلینڈ کے و نوگر لیبیو، بالنیٹ کے اکر تابید کا گوئیڈ و Guido الحالیہ کے گوئیڈ و Guido ادر آئک ستان ، کے اکر تابید کی فرقد کا کوئیڈ میں کوئیڈ و کمی کوئیڈ و کوئیڈ و کوئیڈ و کمی کوئیڈ و کمی کوئیڈ و کمی کوئیڈ و کوئیڈ و

سے مقابع میں جب ہم اسلامی دنیا پرنظر ڈالے ہیں تو معلوم مو آ ہے کر شب
آرکی سے دوزر دشن میں یا عالم خواب سے عالم بداری میں بہنے گئے۔ آسانی کے نئے
ممسلم ریاضی دانوں کی تقسیم تین طبقوں میں کرتے ہیں : - اندلسی مصری مشرقی نفس
امرے کھا فاسے ہی تیقیم میں ج ہے ، کیونکہ یا وجوداس کے کہ اسلام کی عالمگیری نے

آ مدورنت میں سہولت بداکردی تھی، مقامی حالات کے اٹرے ان خطوں کی ذہنی نضامیں اختلاف تھا۔

اندسس كرياضي دا نول مين كوئى الم تخصيت نظر بنين آتى الكرماني سے اخوان الصفا كريامني فيالات اندلس مين رائج كئي وابن السم ، ف تجارتي ريامني الر مندس وعيره يروسائل لكيم -أس فادرا بن الصفائف اصطرلاب ، كالتعال سَمایا ورمندی سرهانتا کے اصول پر مئیت کے نقتے ترتیب دے ۔ اس زانے كاسب سے بڑا، مينت داں اور مندسہ شنت كاسب سے بڑا اسر قامرہ كا وابن لوں تقا، مجوعی حثییت سے وہ مسلمان مبیّت دانوں میں سب سے متازتھا اور فاطمیقہ صر كى قدرد افى كى بدولت أك البنے كام ميں براى مدوىلى و دولت فاطميه كے حيو كران الحاكم، ك زيان ين قابره مين أكب وارالحكمة ، قائم مواتفااور ما مون في عبد کی اکا د می طرح اس کے ساتھ ایک رصد گا ہ تھی تھی یا این دیسس سے ان سہولتوں سے بڑا فائدہ اٹھایا دربعین تواہت کی صبح پیائش کرکے بہت سے ہمئیت کے منتقے ترتیب دیے جواس کے مربی الحاکم ، کی تنبت سے ماکی نفتے ،کہلاتے ہیں ،اس مع متلت کی تقور تا میں کا تی عسدایا - کردی Spherical سال کے ف ص وريافت كنة أوربيلا Posthan seretical منالطه قائم كيام أبن الهنتم، جرالحاكم ك دارالككة اين أسكاريق كارتما البرطبعيات كي حيثيت سي شرت ركفا بهاين اسى كے ساتھ ايك جيد رياضى دال اور مئيت دال مي تھا - أس نے يعجيب وحريب كومشنش كى كم بيئتى الخران ا درشفت كي شعاعول كے خاول كى نبا ريكر أه مواكى پيائش كيے اس نے المانی ، کی معاوات کو اور اُس سے کو جواُس کے نام سے متہورہے متعاً طع مخروطات intersecting Conics کی مدد سے مل کیا۔ . مشرق میں ریاصی دا نوں کی ط ی کثرت تھی ا دراگر حیاکن میں این **پینسس**

سے یا سے کاکوئی شخص موجود نہ تھالیکن ان کی علمی قدمات کا عام معیا رسبت مبذہ اور جدت طبع کا تبوت دتیاہے ۔ ابن لبان کوعلم شلت سے خاص دمینی تھی ، اس نے ماس کے وظیفے tangent function کا گرامطالعہ کیا اور منیت کے نقشے ترتیب د ئے جن کا تھوڑے ہی دن بعد فارسی میں ترجمہ ہوگیا ، اُس نے علم نجوم ا در مم حساب برھی کئی کتا ہیں کھیں این انحیین انے یو نانی ہندے کے قدیم سائل برغور کیا۔ (شلاً کسپ کی تضعیف duplication of acube ا در انہیں محض سندسے کی مدد سے مل کرنے کی کوسٹسٹی کی ا ابوا لجو و ، عبی سندسہ واں تھا۔ اس نے سالم مبیع اور تسع regular Pentagon and enneagon کا اور ان سائل کا خاص طورے مطالعه كيا جو محض مطرا دريركا مكى مدد سيصل نهيس موسكة؛ اس في قطوع المحزو طات Conic sections کے لحاظ سے سا وا توں کی یا قاعد تھتیم کی کوسٹش کی میخص منجله ان رامنی دا و ل کے ہے جنہوں سفاس کا م کی بنیا در کھی جوآ کے مل کر عرخیام انے انجام دیا۔ ان سب میں سربرآور وہ الکرخی اتھا جس کا خاص فن صاب اورجرومقا لبتها -أس في متعدد diophantine مائل ص كي اوراس ك ننخ کیلے در افت کے اس کی تصانیف میں کئی فصوصیتیں ہیں لیکن سب سے بڑی فصوص یہ ہے کہ اُس نے سندی مندسوں کے استعمال سے جان بوجد کریر سنر کیا جہاں سندسو کی صرورت تھی و ہاں اس نے اعداد کے پورے نام حرفول میں سکھے معلوم مواہی کہ وہ منبد وشان کے متدہے اشتعال کر ناابل علم کی نیان کے خلاف سمجیا تھا النسوی، نے فارسی میں علی صاب راکیک کتاب تھی اور کھدون کے بعداسکا عربی میں ترصہ كيا - أس نے سندى قا عدون كى تشريح كى ادران سے شكل سابى سائل مير كام ليا: اس میں اس نے ستّونی کئور کی مگہ جو مئیت کی بائٹ میں استعال ہوتی تھیں کمور اغتاریہ استعال کیں ۱۰ بن طام رائے بھی علی صاب پر کئی رسائل ملکھ اور میرات کے

أن بيميد وممائل ك صل كرف كاطرتقية بالاجواسلامي نقدكي وتت بيندى كى بدولت بيدا مو گئے تھے البیرونی نے سندوسان کے سندسوں کی جوتشریح کی ہے وہ قرون وسطلی کی بہترین تشریح تھی جاتی ہے ۔ اُس نے ہیئت کی ایک قاموس تھی ا درریاصی مہتت اور نجوم برایک عام رساله تصنیف کیا، وه ریاضی کی سیمیده سے سیمید و مشقول سے ذراهی نیکسرا اتفااوراس نے اپنے عہدے سارے دفیق سندسی منا مل کرڈ الے جواس سے نام یر" مسائل البیرونی" کہلاتے ہیں ۔اُس نے رسم الاجبام ر ography Stere کا بہت سہل قاعدہ دریا فت کیا ، کہا جا آ ہے کدا بن سینا ، کوریاضی کے جزئيات سے ذوق نرتھا ، گراس كے فلىفيانە بىپلوسے بہت دلجيي تمى ـ بير هي أس نے بعض علی سائل کے متعلق مفیدا شارات کھے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ اگر اُس کی تصامیف کا زیاده گهرامطالعه کیا حائے تو تابت مرکز که اس فے اور بھی قابل قدر باتیں در إنت كى بين - يه مام قاعده بحكر قاموس نكاروں كى اليف ديرتيب كى خد مات ير اتنا رور دیاجا آب کرخرد انبول نے جو تھوڑی بہت علی تحقیق کی ہے اُس پریرد ہور جاتا ہے ۔ ہر طال آنا سب جائے ہیں کہ ابن سینا ،نے با و بودکٹر مثامل کے کئی طرح وتت کال کرمئیت کے متعلق متعد دشا ہرات کے اور علم مئیت کے فنی ہیں او tech nique کی بہت کی اصلاح کی۔

ہم نے حتی الاسکان ان مشرقی ریاضی وانوں کا ذکر ترتیب زبانی کے کہا ظامر کسیا ہے۔ اس سبب سے انکی علی جدو جبد کی دسعت اور گوناگونی کا صبح اندازہ نہیں سوی ۔ مثلاً ہم نے کسی مالم نجوم کا ذکر نہیں کیا ۔ علاوہ اس کے مہیت کے علی صبح میں صفر ویات و عیرہ بورا کرنے کے لئے جو کا م کیا گیا اُس کا بیان ہی ہم نے رک کرد یا ہے۔ ان چیز دل سے قطع نظر کرے دکھیا جائے تو مشرقی مالک میں ریاضی کے وعدی در بب سے در سے تعلی نظر کرے دکھیا جائے تو مشرقی مالک میں ریاضی کے وعدی در بب سے در ایک وہ جس برنظری ریگ خالب تھا اور جس کے نا تدے وعدی در جس برنظری ریگ خالب تھا اور جس کے نا تدے

ابن الحسین اور ابن طاهر و نیره کاصلقه ابیرونی اور ابن سینا کوم ان بی دان بی در تی رکفا تقالینی النوی اور ابن طاهر و نیره کاصلقه ابیرونی اور ابن سینا کوم ان بی سی نیم بین تنامل ننهی کرسکته اس لئے کرانهیں و تیق سے دقیق نظری سائل اور وہ جزئیات کونظر حقارت سے نہیں و سیجے تھے اور وہ جزئیات کونظر حقارت سے نہیں و سیجے تھے کیوں کہ بڑے و ماع کی بات کو حیوا نانهیں سیجے۔

ہندوتان میں اس عہد میں صرف ایک ریاضی دان مسری دھر اکا نام ممتاہر حسنے ریاضی پراکی ابتدائی رمالہ کھا عظراس میں صفرے تام حسابی قاعدوں کے متعلق مندوتان کے ریاضی دانوں کے خیالات نہایت دضاحت سے کھے ہیں ۔البتنظیم کا دکر نہیں۔غالبا سا وات درجہ آئیہ quadratic equations کے حل کرنے کا تہدی طرفقہ اُسی کا کالا ہو اے ۔

لاطینی الگرزی، شامی اسلامی اس عبد کے لاطینی مصنفدں کی کتابیں زیادہ ترموسیقی برب چنی،طبیعیات کیمیااوشنتی علوم سخرب میں اس زیانے میں موسیقی کی ترتیب کابت زو

تھا۔ نمالیا اس میں اسلامی اثریا کم سے کم اسلامی تحرکی کوبڑی حد تک دنس تھا۔ اس کا بھوت یہ ہے کہ اس عہد کی لطینی کیا بول میں جوخیالات نظر آتے ہیں وہ اس سے بہلے مسلم حکمار مثلاً فارابی کے بیال (دسویں صدی کے دسط میں) نظر آتے ہیں اس سلے ہم کہر سکتے ہیں کہ اسلامی سنتسس کا اثر دسویں صدی سے مغربی ممالک پرموسیقی کے بردے میں بڑنا شروع ہوگیا تھا۔

نمالبًا یہ تبانے کی ضرورت نہیں کہ قدیم روایات کی بنایو مونیت نورث ، سے زمانے سے کا بنایہ ہو ، فیٹا نورث ، سے زمانے سے آئی تھی اورجب آگے بل کر ابنی سے صدی کے نصف آخر میں) ، مارٹیافس کا بیلا نے اور (حقیق صدی کے نصف اول میں) بوغیس ، نے اس فن کو علم اربعہ میں فن مل کرلیا تو اس کورڈ ی تعلیمی انہیت سال

ہوگئی جو عہد حبد ید کے آغاز سے مجھ بہلے تک باتی رہی ۔ اس لئے یہ مناسب ملی صروری سے کہم ابنے تبصرے میں قرون دسطیٰ کی سوسقی پر بھی ایک سرسری نظر والیں۔

زمانہ ندر مجت میں ارٹرٹ نے کا ڈیولڈ نے سوسقی برایک رسالہ کھا لیکن اس عہد کی سب سے اہم اور سب سے مقبول تصانیف ارز دیے گوئیڈ و اسے قلم نے محلی میں۔

مکن ہے کہ اُس کی تعریف میں مبالغہ کیا گیا ہولین اس کی کا یوں سے یہ صرور ظاہر موتا سے کہ گیا رہویں صدی سے آعاز میں مغربی عالک میں موسیقی ضامی ترقی کر حکی تھی۔

مہا جا آہے کہ اس عہدے گریز نج می اور عالم جز نقیل ، فاصبری ، کے وادیور، نے ایک بنا رکی بندی پر سے مصنوعی پروں کی مدد سے اُرت نے کی کوشش کی فعدا جانے یہ تصدیما نک میں میں ابتدا سے جلی آتی ہے۔

دل میں ابتدا سے جلی آتی ہے۔

دل میں ابتدا سے جلی آتی ہے۔

 تام سائل کی تحقیقات کی جواس کے زبانے میں چیڑ ہے ہوئے تھے، وہ اس نتیج پر بہنچا کہ روشنی کی رفتا یہ خوا کتنی می زیادہ ہو گر محدوو ہے بہسکاعلم موسیقی کا مطالعہ ضاص طور سے اہم ہے اور اُس زبانے کی لاطینی تحقیقات سے ، حب کا ذکرا در آجیکا ہے، بہت آگے ہے۔

اُسوسالماردین نے جوقا ہرہ کے وارا کھتہ میں ابن البیٹم ، کارفین کارتما، اشاکوآگیرجوش و کرتیل کا سے فیالات علم کمیا کے متعلق علم و مشروش کا متعلق علم روش سے علی و سے سلم کمیا گروں میں یوعقیدہ علم تھا کہ دھاتوں برزگ معلق علم روش سے علی و سے سلم کمیا گروں میں یوعقیدہ علم تھا کہ دھاتوں برزگ یا ماس کا قائل نہ تھا ،اس کا قائل نہ تھا ،اس کا خیال تھا کہ دھاتوں کی ماہیت میں اس قدر اختلات ہے کہ ایک دھات سے و دسری دھات کا بنا ایمکن ہم ۔ الکافی فی میں اس قدر ایک رسالہ علم الکیمیا رکھا۔

اسی عبد میں ایک جنی عکیم و بنگ بی تعاص نے مخلف قدم کی شراب کثیر کرنے
کشعلق ایک رسالہ کھا گر ہیں اس واقعے سعلق پری تحقیق نہیں ، جو حضات بہتر
معلو مات رکھتے ہوں وہ اس کی تر دیدیا تائید فر مائیں ۔ اگر شیسے ہے قر نابت ہو گا
کر میں والوں کو شرا ب کثید کرنے کاطریقہ یو رب والوں سے بہلے معلوم تھا ۔
اسلامی آیئ موالید البیرو فی کی کہ بوں میں علوم فطات کے متعلق بہت سی قابل تدر
معلومات موجود ہے ۔ شلا اس نے یہ شاہد ہ کیا کہ بولوں کی قبیول میں ایک مذک باقاعد
بائی جاتی ہے ۔ نسطوری عالم طبیعیات الدین اطیب ، نے علم بنا آت کے ایک رسالے
کاعربی میں ترجمہ کیا جوال رسطو ، کی طرف خسوب سے اور اس کے ساتھ اسی موضوع

كى بعض اوركما بول كاخلاصه مجي نتا مل كرديا -

آئس لنندوالوں كا امركيدكو دريافت كرا اس زيانے كاسب سے اسم حفراني واقعه يہ ہے كه لا لمينى حفرانيد اسلامى جغرافيد ، معد نيات الم أس ليندُك جباندوا و ل في بحرا للا نك كلعف

ا شانی امر کی ساحلوں کو دریا فت کیا۔

ذانس کے ایک سوانح نکا ربعنی فلیوری کے ایموان (Aimoin) نے فرنیک توم کی آرخ تکھنا شرع کی جس کے ساتھ ایک حیزانی مقدمہ بھی تھا ۔ یہ مقدمہ بجائے نود قاب وكنيس سكن اس كالمست يدم كواس عدر عصر في سيى مالك كي حغرا في دلحیی کا تنہا نمونہ ہے۔

منم حزانيددانول في صدى مين ادراس سعين ياده دسوي صدى ب اس قدر صده حدد کی تعی که میرد کی کر صرت موتی ب کدگیار موی صدی کے نعیف اول میں مغرانی علوم کے اِرے میں ان مرتقا لمت جود کی حالت طاری تھی۔ بیتیک اس عبدي البردني، موجودتها، جن كاشار دنياك سب سے بڑے جغرافيہ دا نو ں میں کیا جا سکتا ہے ،لیکن سوات اس کے اور کوئی نظر نہیں آتا ۔ اس نے مخلف يبلووُں سے حغرافی علوم كى بڑى بڑى خدمات كيں ۔ اول تواس نے اُس كے رياضى عضر کی نشوونها میں برای مرد دی معلم مندمسه اور ساحت کی مردست بائٹیں کیں اورببت سے مقامات کے طول البلداور عرض البلد معلوم کئے۔ و دسرے اس نے رسم الاجهام كالبهت سهل طريقيه دريا فت كيا- سند دسان كمتعلق أس في جومعلوات جمع کیں دہ علم حغرانیہ کا غطیم است ن کارنا مہ ہیں۔ اس نے علم سکون تیا لات کے قراین ك مطابق قدرتى حيمول اوركوول ك محل وقوع كى توجيه كى يمسكا خيال تعاكم وريك منده کی وادی نالبایید سمندر کی ایک کهار ی تعی جرفته رفته دریا را مرمی سے مجرکر ر میں بن کئی ۔ ابن سینا نے معدنیات پرجور سالد کھا تھا وہ پورب کے مغربی مالک میں نشأة أن Renaissance کے زیانے کے معلم لمبقات الارض کی سب سے متذرکتا ب

دوبا زنطینی طبیب مین کاصیح زمانه معین بهنیس کیا جاسکتا، خالب اسی عہد میں تھے۔ ایک تو ڈلیناسٹس میں نے مالم عور توں اور بجی کی مضافت کے شعلق ایک رسالہ لکھا اور دوسرے کہٹیفا نوس مگینیٹیس جوا کیٹ قرابا دین کامضنف تھا۔

گرطب کی صلی ترقی دکھینے کے لئے مالم اسلامی برنظر ڈالنا جاہئے۔اس عہد میں سلم طبیب اس کثرت سے تھے کہ یہا ل بھی ہمیں اندنسی مصری اورشرقی کی تعلیم سے کام لینا بڑے گا۔

انرسس او الکر انی ، کا ذکر پہلے بھی آجیکا ہے ، و ہ ریاضی دال بھی تماا ورحرّاحی میں میں کمال رکھتا تھا ، ابن الوا فدر نے ایک رسالہ مفروات پر کھیا ،جس کے ایک حصے کا ترجیہ لاطبینی میں اتبک موجود ہے ۔

مصر المصرين جا رهبيب فلفات فاطميه كى قدر دا فى كود عائين ديتے تھے - اسويه الما ددينى نے الك في ميں قردن وسطى بين بہت اثناعت موئى و ميں ہوئى و مديوں ك يوكاب اس موضوع برمند ما فى جاتى تھى - آنكھ كاعلاج كرنيواك مسلم المبايين و عار، عبدت نيال كے لى ظاسے سب بين متا ز تعاليكن ائس كے مسلم المبايين و عار، عبدت نيال كے لى ظاسے سب بين متا ز تعاليكن ائس كے

مشرقی بم عصر علی ابن علی ، کی تصانیف نے اس کی کتابوں کو منسوخ کردیا ؛ عار ،

ان انکوے علاج برجور سالہ کھا ہے ۔ ہمسکو ، جراحیاتی ، حسد خاص طور سے اہم

ہے تیسر سے طبیب ابن الہتیم کا باربار ذکر آچکا ہے ، سکن بہال اسکا ام لینااس و جہ
سے ضروری ہے کہ اس نے عضویاتی بھریات میں قابل قدر تحقیقات کی ہے ۔ ، علی
ابن دضوان ، نے یو نانی طب بر متعدد رسائل سکھے جن میں اسسکا وہ دسالہ سب کر ایادہ جواس نے جالینوس کی کتاب Arsparva بر کھا تھا ۔ اس نے ایک رسالہ مصر کے حفظان صوت پر کھا، حس کا ام ہے ، و نع مضار اللا عدان با رمز معر ان میں سالہ سے ، سو نع مضار اللا عدان با رمز معر ان میں سے ماسویہ عیب ائی تھا اور باتی سب سلان تھے ۔

مشرق اینے عصر کارب سے بڑا طبیب اور دنیا کے بڑے بڑے طبیبوں کا ہمر این سینا تھا۔ اس کی عظیم التان طبی قاموں تعنی قانون جوصدی تک زهر ف اسلامی مالک بلکسی مالک میں میں طب کی سب سے متذکباً ب مائی گئی ۔ اسیس بہت سے نئے شاہرات بھی تھے ،لیکن لوگوں پر اسٹسکا اتبااڑ صرف اُس کی ترتیب وظیم ادر اذعانیت dog matism نے سب سے تھا۔

این اطیب نے یونانی طب کی کتا بوں کی سترصیں بھیں۔ ابوسعید عبیداللہ نے جو بخینے فوع کے مشہور ماندان سے تھا ، مرض عنق پرایک کتا ب تھی اور ان فلفیا نا اصطلاحوں پر تیمرہ کیا جنہیں اطبا استعال کرتے تھے۔ علی ابن عیلی عسلم طلاح العیون Opth almology کی گئی کتا بوں کا مصنف تھا۔ یہ بات قال قوج ہے کہ اس عبد کے بین جیر طبیب ابن الطبیب ، ابوسعید عبیداللہ اور ابن مکیان توج ہے کہ اس عبد نیدا دیسی رہتے تھے۔ اس سے بغدا دے عیبائیوں کی وفاوار ی عبیانی تھا در بغداد میں رہتے تھے۔ اس سے بغداد کے عیبائیوں کی وفاوار ی اور ملانوں کی رواداری تا بت ہوتی ہے کین یہ یا در ہے کہ ان عیبانی طبیب کہیں زیادہ واہم تھے۔

چین میں مسلط میں در و انگ و انگ نے ،، نے عبم انسانی کے دوڑ عالے تا نے است سے تیا رک تاکہ فن شوکہ الابرة acupuncture کو ساتھیں سوئیاں جیمبوکر علاج کرنے کا طریقیہ سمجھا کے ۔

جران، عبرانی ، نامی او گرف اللینی سے جرمن میں جورجے کے ہیں وہ انیات میں ادر چینی اس نیات میں اور اللیفیا اور چینی اس نیات کے جم میں ان بات کا میں اور اللیفیا تصانیف کے قدیم ترین نمونے ہیں۔ نو کلر نے اپنی اوری زبان کو ترقی دسنے کی جو کوئی کی ہیں ، ایکا مقابلہ نتاہ والفریڈ ، کی اگریزی کو رواج دینے کی کومشنسوں سے کیا جا سکتا ہے۔ بیکن اسے اتنی کا میابی بہیں ہوئی جنتی الفریڈ کو ہوئی تھی سراغو سے کے وابن جنا ہے ، نے جو تسدون وطلی میں عبر انی لیا نیات کا سب سے بڑا ماہر تھا اس کام کو انجام کے بہنیا یا جو دسویں صدی کے نصف آخر میں اندلسی میو دیوں نے مشروع کی تھا۔ قرطب کے سموئیل نے بھی صرف ونحویرکئی کتا میں کھیں ۔

والیاس! رشینایانی، نتامی زبان کی صرف دنحوا درایک عربی شامی لنت نکمی ، جوترن دسطی کی آخری شامی لغت ہو۔

ادر با زنطینی حصر بھی قریب قریب صفر ہے ، کیونکہ مندوشان میں اس زمانے میں محفل مرقیر ا تھاجو و وسرے ورسے کانحوی تھا اور با زنطیعی مالک میں صرت و وطبیب تھے ، بلکہ ابحا اس عہد میں ہو ابھی محقق ہنیں ۔ تاریخ علوم میں یہ ہوا ہی کر آہے کہ حبب بعض قو میں کام کرتی میں تو اُس وقت و وسسری آرام کرتی میں ۔ ایسا معلوم ہو تاہے کہ نوع ان اُلی اُس اُس اہم کام کوجو اس کے سپروکیا گیا ہے ، باری باری سے انجام دیتی ہو۔ اس عبد کاانم کام اصل میں مسلما نول نے انجام دیا ۔ کیے کیے جید مکی اس

اس عبد کااہم کام اسل میں سلانوں نے الحام دیا ۔ لیے لیے جید ملیا اس دور میں گذرہ ہیں ابن یونس این البتیم الکوخی ، البیردتی ، ابن سینیا ، علام ملی ابن گذرہ ہیں آبلیم علم کے با دشاہ تھے اور پیسب کے سب ملم ہتے ۔ اس زمانہ کاسب سے بڑا ثنا عراد رسر زمانے کے بڑے تنا عروں کا ممسر انساتی زندگی کا جلیل القدر مفسر فردوسی تھا۔

ملانوں کے بعد فلفہ ور سائنسس کے سب سے بڑے دوعا لم ہم وی ابن جا برالاندلی اور ابن خباح سے ۔ اس میں کوئی تعب کی بات نہیں کیو کم عربی زبان ہود بول کا ور هست بجھوناتھی یعفی سیوں نے بھی ملانوں کے ملی کا موں میں بائد بالا ہا ہے۔ یوسب طبیب تھے ۔ بغدا دمیں ابن الطیب ، ابوسعید عبیداللہ اور ابن بطان اور مصربی اسویہ الماردیتی ۔ بطان اور مصربی اسویہ الماردیتی ۔

سلم مکما میں سے و ولعنی ابن سینا اور البیرونی جوسب کے سرخیل تھے۔ ایران کے رہنے والے تھے ابن طاہر ، کو نتیا را بن لبان ، ابن الحیین (؟) الواجمج اور الننوی بھی ایرانی تھے۔

فاطمیوں کی علم دوستی اور قدروانی کی بدولت قاہرہ اس عبد کاسب سے بڑاعلی مرکز بن گیا تھا۔ ابن پولس، ابن الہثیم، عکارا درعلی ابن رضوان کی جدو جبد کا مرکز بہی شہرتھا۔ بغداد بھی آل بویسے زیر حکومت علوم کی ترتی میں کافی حصہ بے رہا

اسلامی دنیا کے مقابے میں ہی دنیا کی علی ضربات با دی انتظریں باہکل بے حقیقت معلوم ہوتی ہیں ،لیکن یہ صحیح نہیں ،کیوبحہ یہ کتا ہیں بجائے خوداد نے درجے کی ہوں ،لیکن اسکے انترات دنیا کی بہت اہم تھے ہم امریکہ کی دریافت اور دبان نوآ یا دی قائم کرنے میں میونکہ ہے افرا مرکبہ کی آخر می اور ام کی دریافت میں اس سے کوئی مدد نہیں لی لیکن سالمر نوکے بی مذہب کا ظہور اور اور اس کی موسیقی کی ترقیب و نظیم بہت اہم دا تعات ہیں۔ یہ آغاز بالی او نے درجی کا تھا ، جیسا مرآغاز ہوتا ہے لیکن سالمر نوکے ندم ہوا۔ اسی طویل سلسلے کی بہی کڑی میں موسیقی کی فرحقیقت سیمنا عا ہے ، جو با سیمیور Pasteur براگر ختم ہوا۔ اسی طرح جابی موسیقی کی فرحقیقت ابتراائس تحضوص سے جی اور مغربی ارتقائے موسیقی کا بہلاقدم تھا ،جس سے آگے جل کر اسٹولون کی بیٹھوون Beetiroven کے دوح اسٹول نفی پیدا ہوئے۔

مغربی علمی جدوجهدک ورسپوسقا لئة بهت کم اسمیت رسکتے ہیں بین اس بات کا مشا ہرہ ولحبب ہے کہ یورپ کی تدریجی بیداری کسی ایک مرکز تک محدود زھی ، بکہ مبت سے مقا بات میں میلی ہوتی تھی ۔ نو مکمر سوٹرز لینڈ کا رہنے والا تھا ، رگم بولڈ کولون کا ، تھیٹھا ۔ میر مبرگ کا۔ یہ سب جرمن تھے ۔ برسینس برس کا تعسا ، الموان فليورى كارية فرانسيسى تع ميمبرى كا وليورا ورريز المرائ با كرث فرط المكريز سقط و المرات كا با كرث فرط المكريز سقط و المرات كا المريز التي كا را دُولف و لمذيزى سقط و بهر المك يس متعد وعلى مركزت مهم المل مي مرفانقا ه ، مركليسا في مربسه ا كم مركز علم تقا له كا مرة فرطبه كى ثان كا نه تقا سكن كوتى مركز اسلامى مركز ول بغيرا و فرمستر نه ، قام م ه في اليكن ايك صدى بعدتك ، تقا م ساليرنو كو آكے ميل كر زيا و ه المبيت عاص مهوئي ، ليكن ايك صدى بعدتك ، جب قرون وسطى كى يونيورسستيال قائم موتيس ميمي مالك مي بيم تنها على مركز تعا جو بين الا توامى حيثيت ركها تقا -

ما بان کے علی نشو و ناکے عارضی طور پرک جانے کا ہم اوپر ذکر کر سیکے ہیں۔ بندلا ق اس کے بین میں نگ خاندان کے بادشاہ جین کے ایک نئے زریں عہد کا تگ نبیا در کھر رہے تھے ہم نے متعد دھینی علمار کا ڈکر کیا ہی سسٹگ خاندان کی شان و شوکت کا اثر جا بان میں کچھ دن کے بعد ظاہر مجوا اور وہاں بھی بڑی زر درت علی بدو جهد شرق ہوئی۔

اگر مختلف علوم کے کھا خائے کہا جائے تواس زمانے میں سب سے زیادہ ترقی ریاضی علوم ، مندسہ ، جبرو مقابلہ اور حاب کو ہوئی، جس کا سہرا تنہا مسلما نوں کے مشاہرات ، طبیعیات ادر جبرات مسلما نوں کے مشاہرات ، طبیعیات ادر جبرات میں ابن البقیم کی تحقیقات اور سیمی مالک میں حسابی موسیقی کا آغاز اہم ترین واقعات ہیں۔

اسی طرح صنعت میں جینی ٹائپ کی ایجا د، جزائے میں امریکہ کی دریافت طبقات الارصٰ میں البیسر ونی اور ابن سسینا کی تصانیف ؛ طب میں سالیر نو کے طبی زمہب کا نامور ، عارا در علی ابن عیلے کے رسائے علاج العیون پر ، اور ابن سینا کا قانون دا نیات میں عبرانی اور شامی صرف و نحو کی کمیل اور صنبی نفات - ان کے علاوہ آار خلف بر مجی بہت سی کتا بیں تھی گئیں جن کی علی قدر کا معین کرنا شکل ہو-

ر برا کے اور اس میں میں میں کے نصف اول بینی، البیرونی ، کے عہد کی علی ملی میں میروجید کا افسال- میروجید کا افسال-

نوث :- يمضون بهلے رسالہ " تأسس " عبد المبر الم ميں شاتع موجيكا بو-

افسانەنوسى

مشہور تو یہ ہے کدانسان حقیقت ہے رو پوش موکرانساندمیں نیا ولیتاہے ، جیسے شترمن خطره ديكه كر الومين ا نياسر حييا تا ہے ، انسا نهبوٹ اُگيا ہي، اُس كے كہ و چتيت كو مبلا آ ب، ١٠ ور شاعرى كى طرح انعانه زيسي هي ايك نن پرجبكي خوبيال يا نوا مُرشكوك بس ، اور برائیاں ایسی واضع که ابھار کی گنباتشن بنیں ۔ انسانی زندگی کامقصد ترتی ہو ا یک ایسی حالت بح حب انسان میں غلط اور شیح ، ہبج او رحبوٹ کا احساس کم یا کمزور مبو ایک فرصنی ذہنی کیفیت کیطرف جواس کی قوت ا دراک اور علی اور حقیقت بینی کو درج کمال تک بہنجا وے ۔انسانوں کی تصنیفاُن خاسیوں میں نتار ہوتی ہوجن پر دہذیب ان اوں کوشرا نا جائے، جیسے من دمسیدہ لاگ شرائے ہیں جب اُن سے کو کی بھینے کی حرکت سرزد ہو لیکن اگر ہم یہ فر عن ای کرلیں کہ آرث، اور اُس کے ساتھا نہا نونسی ہیں ،انٹ ن کوانی اسلیت سے جداکرتی ہے ، تو ہا ری کوئی شکل آسان سنیں ہوتی ،جس طبعیت میں درائی شک یا لون ہوا س کے لئے تدسی اخلافات ، مام اخلاقی تعنیم کی کوتا میاں اور ندسی سرستها وک کی تنگ نظری اور تعصب میں گرا ہی کا امان موجود ہے ، ندسی ، اخلاقی ، اور تنیلی دنیا کوغطیم الثان خصیتوں نے نئے رنگ ا ورنی نمختکلیس دی بین بهم کواپنی راست بنی پراتنا بھروسه نبیں کرسکل ادر زنگ کی یرده کوشاکر صلیت کا شایره کرین، اور پون حقیقت کی سرحبتی محفوص صورت انتياركرتے مى خوداكيا فازبن كى ج، كن والاكه مكتا مى كارث كوبرا م كرف واك فوداني نيك المي نهين أبت كرسكة . مرتهذیب آینی زندگی اورنشوونا کے لئے اصول بناتی ہے منہیں ہم ندہبی یااملا

تعلیم ہے ہیں۔ یہ اصول ا نیا مقعد اور اکرتے رہتے ہیں ، گراس کا ہیشہ اندائیے رہائے اللہ کہ وہ بجائے النائی سے النائی سے مرکب ہونے کے خود اُس پر بار نہ ہوجا ہیں، ا در بجائے النائی کونفس ہے کا اور وہم ہے آزاد کرنے کے خود اُس کی شکر ایال بن ما ہیں آرٹ کا نشاء یہ ہم والے کہ تہذیب کی نسبتہ نگ اور انفوادی و نہیت میں وسعت اور مالم گری بیدا کرے ۔ اور نذہبی اور افلاتی تعلیم کی تا غیر کا استحان لیتا رہے ۔ آرٹ سے امید دکھنا کہ وہ نہیت ہو کہ وہ ذیا وہ وصد کا انسان اور تہذیب کے محرک کا کا م این انسان اور تہذیب کے محرک کا کا م انسان میں ترب ہوتا رہے ، ندہب اور آرٹ کے ایک نائنہ کے اور رہے گی اکین اُسے اعلی نائنہ کے اور اُسے گا ایک نائنہ کے ایک تعلق کے دار کو سمجتے ہیں ، اور سانمی جا نور رہے گی اکین اُسے اعلی نائنہ کے اس کے ایک تعلق کے دار کو سمجتے ہیں ، اور سانمی جانتے ہیں کہ ایک صدے گذر کرود نول میں مہت از کرنا نامکن ہو۔

ا رسی کو عمو اگراہ اس وجہ ترار دیا گیا ہے کہ و کسی فاص نہ ہی باافلائی تعلیم کا بر نہیں رہ کتا ، اور وہ دو مر دل کو ہمی ترخیب دلاتا ہے کہ ند مہب اولوظا کی جائے بناہ سے کل کر و نیا ہے جذبات کی سیر کریں، اورائس کے خطروں کا مقالمہ کریں ۔ آرشے کے مشرب میں قطبی فیصلہ کی گنجائش نہیں ، بیج اور مجموث ، اچھاور برے کا جو معیاد ند ہب اورافلان مقرد کرتے ہیں۔ آسے وہ لیم منہیں کرتا ، کیونکر معیا مقرد کرنے کے لئے نظر کو محدوو کرنا ہوتا ہے اور یہ آسے کسی طرح سے منطور نہیں۔ این اصول کی صوت و ہ ہمارے سامنے الیے ممل اور موقعے بنیس کرکے ثابت کرتا ہے جب ہم اب عقید دل کے فلات عمل کرتے بر مجبور ہوتے ہیں ، اور یہ می نہیں قبول کرتے ہم اب عقید دل کے فلات عمل کرتے بر مجبور ہوتے ہیں ، اور یہ می نہیں قبول کرتے ہم اب عقید دل کے فلات عمل کرتے بر مجبور ہوتے ہیں ، اور یہ می نہیں قبول کرتے ہم اب عقید دل کے فلات عمل کرتے بر مجبور ہوتے ہیں ، اور یہ می نہیں قبول کرتے ہو زمین پر اسے گاگر ؛ وونوں کے بغیرائس کی مہتی قائم نہیں رہ کئی ، ہم میں سے جوزیین پر اسے گاگر ؛ وونوں کے بغیرائس کی مہتی قائم نہیں رہ کئی ، ہم میں سے جوزیین پر اسے کا گر ؛ وونوں کے بغیرائس کی مہتی قائم نہیں رہ کئی ، ہم میں سے جوزیین پر اسے کا گر ؛ وونوں کے بغیرائس کی مہتی قائم نہیں رہ کئی ، ہم میں سے جوزیین پر اسے کا گر ؛ وونوں کے بغیرائس کی مہتی قائم نہیں رہ کئی ، ہم میں سے جوزیین پر اسے کھیلی ، دونوں کے بغیرائس کی مہتی قائم نہیں رہ کئی ، ہم میں سے دونوں کے بغیرائس کی مہتی قائم نہیں رہ کئی ، ہم میں سے دونوں کے بغیرائس کی مہتی قائم نہیں رہ کئی ، ہم میں سے دونوں کے بغیرائس کی مہتی قائم نہیں رہ کئی ، ہم میں سے دونوں کے بغیرائس کی میں میں سے دونوں کے بغیرائی کی دونوں کے بغیرائی کی میں کا میں کر کے دونوں کے بغیرائی کی دونوں کے بغیرائی کی کر کی دونوں کے بغیرائی کی دونوں کے بغیرائی کی دونوں کے بغیرائی کی دونوں کے بغیرائی کی دونوں کے دونوں کے بغیرائی کی دونوں کے دونوں کی دونوں کے د

مراکیکوالیے مرطے بہیں مے کرنے موتے جہاں ایان کی نجنگی اور عقید دن کی بچائی
کا استحان مو ، لیکن آرسٹ میں یہ توت ہوتی کہ مہیں ابنا امتحان لینے پرآباد ہ کرے
اور اکثر مہیں اقراد می کرنا ہو آ ہے کہ جن عقیدوں میں ہمنے بنا ہ لی ہے ، اس
مالم بے یا ای میں جوابنا گھر نبایا ہے اُس کے درد دیوار کمزور میں اور مہا ری حفا
منہ س کر سکتے۔

ضميركوبدار،عقيدولكوزنده ركهنا أرط كالفسب العين يو-أسطى سرشداني کا حوصلہ اس قدر منبد تنہیں مو آلیکن آرٹ کے اعلیٰ اورا دینے شیراً تی میں فرق نیکرنا گویا ندسی معالمات میں بغیرا درمولوی کواکب سامجھ لینا ہے، افسوس یہ سوکہ آر مے کے خوالفین میشیراسی نبایرانی رائے قائم کرتے میں کا راسط خود گراہ موتے میں ہ و وسر در کائیں گرا و کرتے ہیں۔ اس وجہ سے آرٹ کی طرف زیا و و توجر کرنا اُسے اپنی زندگی میں اسمیت دنیا مصرے ، اگر کونی مولوی تعویز سکتھ ، کوئی بندات اونے لوسکتے کی رسیس سکھائے ، کوئی یا دری گنا ہ سعاف کر سکنے کا مدعی موتوکسی کو اندیشہ نہیں ہو اکر توم کے نرمب یا اخلاق کو نقصان مینے گا ،لیکن اگر کو نی مصور ایک علی عوت کی تصویر نبائے توسب کوائس میں تدنی تباہی کے آ ارتفراتے ہیں۔الیے بہت سی آرست میں جوآرٹ کے نام سے لوگوں میں ہوس مستی اور شہوت کا جرجا کرتے میں ، وہ بینک گرا ، میں ۔ گراُن سے خام وکر ممکو آرٹ سے بے تعلق یا برگا ن ندمونا جائے ، نه مولوی میزات إوری کی وی رہنی اور تنگ نظری سے بزار موکر ملىدا ورسيه دين ، بما رى ونيا ، بما رى زندگى ، بم خودا على اورا وسن كامموميس ، جواعلی اورا دیے میں ابتیا زنر کرسکے وہ انسا نیت اوران نی زندگی کے راز کونہیں محوسکتا۔ تصمکہا نیاں سنناا ورنا ناآرت کی دیرین مسکوں میں سے ہے ۔ قدم دا تناگو عواً اینے سامعین کے اخلاتی رسماھی مواکرتے تھے ،اورو واینے تصداسی اراد

سے ساتے تھے کہ اُن سے عبرت ماس کیا ہے، اوبی اور تعدنی نشود نا کے ساتھ اضالاً
تعلیم کو اس برا رہیں بیش کرنے کی جیندال صرورت نہیں رہتی ، واشا نوں ہیں کہیں
اور لطف کا عضر طرح عبا باہے ، لوگ ا نہیں اس وجہ سے سنتے ہیں کہ روز مرہ زندگی
کی کیسا نیت اور بے مزگی سے رائی سے ۔ الی واشا نوں کا کل سرما پیشت وماشتی
کے معاملات یا جواں مردی کے کا رنا سے ہیں ، اور یہ منزل اسفدر دلفریب ہے
کہ داشان گوئی کا قافلہ اکثر اس سے گذر نے کی آرزو مہنیں کرتا ، الی واشا نوں ہی
لطف بھی ماسل ہوتا ہے اور ان میں فن بھی وکھا یا جا سکتا ہے ، لیکن وہ افسانے
اور فن افنا نہ نولیی جو بہاں زیر مجت ہیں یاص اور ہی جیز ہیں ، اگر صبر آرٹ کی
اسی شاخ میں اُرکا بھی شار موتا ہے۔

افسانہ ہویا واسان یا اول ، اسکان نے یا گھنے والاز ندگی کی ایک تصویم بیش کرا ہے جس ہے ہم ہجر لیتے ہیں کہ اسکا را وہ عبرت ولانا ، ہنا آبا ور خوش کرا یا عور و نکر میں متبلاکر اسے مشرقی اوب میں اس وقت کک الیی تصویر میں نانہ ہی تہذیب اور معا عرصالات ہے بے نیا زرہی ہیں ۔ پہانٹک کراکٹر دنیا کا نقشہ ہی مبل گیا ہے اور مشرقی نداتی نے اس بے سکے بن پراعتراصن نہیں کیا ہو ، کیونکہ اکسے عرف دلیجی مقصو درہی ہے اور ولیبی کے لئے واسان کی آریخی اور عبرانی مصت شرط نہیں ، ہارے یہاں اگر کسی کوروحانی غذاکی طابعت ہوتی ہوتی ہوگی کہ صف شرط نہیں ، ہارے یہاں اگر کسی کوروحانی غذاکی طابعت ہوتی ہے ، یا ایک منہ عبر کرفر ہب یا تصوف کی طرف شرخ کر آ ہے اُسے اِلکل تو قع نہیں ہوتی کہ منہ عبر کرفر ہب یا تصوف کی طرف شرخ کر آ ہے اُسے اِلکل تو قع نہیں ہوتی کہ شاعر یا اننا نہ نویں اُس کے ول میں وہ سکون یا اطبینان بدیاکر سکتا ہے ، یا دوسری وثیا میں اُس کے سے وہ انتظام کر سکتا ہے جس کا وعواے مولوی نیڈ سے ملسفی اور ویل کر کے ہما ری تہذیب میں آرسے کی

سی نتاخ نے وہ نتو و نانہیں باتی جواے اپنے تدنی مقاصد بورے کرنے کے لئے در کا رہے ۔ اور قالبًا اسی وجسے کہ بورب میں ذہب کا فعلہ طلا سندا موگیا ہم و ال ننون لطيفه و حرر و ميلية بي ، مغربي ا نسان اب ندب سے برگان بوليا اس كئ كروه أمسكا بنايا موانهي تها، ورأس في تهيكر لياكه وه اپنے دل يو ائن سوالوں کے جواب بوسیے گا جو دوسرے انسان اپنے ذہب سے بوسیقے ری ہیں اسفر بی آر ہے، اطالیہ کے پونر جنم سے اسوقت بک ، یہی جواب دینے کی کوشنے۔ بورب کے اولوں اور انسانوں نے اس کوسٹش میں بوری طرح سے حصدایا ہی عنق کا مضرحکایت کو لذیر بنانے کے لئے اکثر نا و بور میں یا یا جا تا ہے ، بهت سے او چے اور بازاری قسم کے ناول کھے گئے ہیں اور کھے حاتے ہی جن میں كوكى ادبى يا اخلاقى خوبى بنيس ، گرا، دجوداس كے ناول يورب بين ايك تينه كاكم دیا ہے جس میں سوسائٹی مروقت اپنی کیفیت دی کی کراصلات کی عدو جد کرسکتی ہے ا فرادیمی دوسرے تجرفی سے متن ماسل کر سکتے ہیں ا ورا خیانہ ستی کے مختنب بيانات كرايني انجام يرغوركر كي بي ،جب كان فرا د الماش معاش مين مصروت رہیں اور اُنہیں ایسے لوگوں سے سابقہ زیابے جن کی زندگی نے دوسرارنگ اختیا کیا ہے ، اُ نہیں دوسے و ل کی کلیفول ا در میز باتی اورا خلاقی کشکش کا بھی کوئی اسک نہیں موسکتا ۔ یورپ کے ناول ، ڈرا ااورا ضانے ہرصاحب اوراک کوائی کی سوسائتی کی مالت سے الگاہ رکھے ہیں ،اس کی طبعیت میں بقراری اور آ دزؤیں اس کی روحانی زندگی میں دہ سیان بیدا کرتے رہتے ہیں میں کے بینے میں صور ک میں دہ نہ سوسائٹی کا ایک جزوبی سکتا ہے نہ ذی مس ادر ذی رقیح انسان أنگلتان ے سیلے ا ول ولیس فیلا گھے انی قوم کوائس کے اسکولوں طابعلوں ا ور اساً دول کی طرف متوم کیا ، اوراس نے بعد اول فدیبی کا جسسد مفروع ہوا

اُس میں غربیوں کی مصیبتوں امیروں کی ہے بہوائی اور النصافی ،النان کی اخلاتی و روعانی استگول کی کیفیتس باین کی گئیس میدان بهت وسیع تها ۱۱ س میس مرحوصله مند ف اپنی صلاحیت کے مطابق مثن کی اور کار نامے د کھائے ، اور ترجلیم یا فتہ اور سنجیدہ شَّغَص نے اس ا دیی ذخیر ہ سے لطف اٹھا یا، عبرت حاصل کی تخیل اور عقیدے تعییرے ا فسانه ناول کی ا دبی ا دلا د کہاما تا ہے ، زیا دہ تراس کما ظ سے کہ ناول کھتے سکتے لوگ ا نبائے کھینے لگے ،اور دو نونیں کو نی ایب فرق نہیں جو اُسکے ظاہری رستہ کے مثاقی ہو۔سکین اس کے ساتھ ہی ایک اور ضرورت تھی جس نے افسانہ کی ایجا ولازم کردی جب مصدر ایک وسیع لوح بر متعد و تکلیس اور صورتیں نبانے مگے تو و ہ مرتکل کیطرف کا نی تو جزئبیں کرسکتا ۱ وراگر کرے کھی تو ویکھنے والے کی نظریں تصویر کامحبوعی اثر مختفت سکوں کی انفرا دی حیثیت برغالب اوا آہے ۔ اول نوسیوں نے روسی مصنف چنون کی رسری میں یہ حدّ سندکی زندگی کے ما منقشہ کو د مندهلا کر دیا اورا فراد اور انفرا دیت کوبہت زیارہ شوخ ا ورنایاں رکھا ۔روس میں انفرا دیت کابہت حرجا ہو روسی مصنفوں نے چوطرزا ختیا رکیا وہ ایجے ملکی حالات کا تقات تھا ان سے پورپ نی بمعلوم کیا کہ سوسائٹی اور اُس کے مائل کے علاوہ فرداور انفرادی کیفیات جی قالب عور میں 'کیونکہ جاعت کی خوبیاں اور خرا بیاں ا^دراد ہی *سے شروع* ہوتی ہیں ہختھ ال ما افعا نه كا نشارى بكا اوادادرانفرادى عنوابت ، عورس اولول مي مم موعاتر ہیں ، یاضیح رنگ نیں بنیں نظراتے ،اپنی اور ی اہمیت کے ساتھ دکھائے جائیں اسکا موصنوع عولاً ايك انسان كى طبعيت ، أكب حذبه كالهيل موتاب ، إكسى واقعه كاليك شخص یا جاعت پرا تر ،اگر ہم چنی ف کے معمول کو متند قرار دیں ، تو مراضا نہ کواینے شخصی یا اشفاص کی زندگی کا سب سے رمعنی لمحد ہو نا جائے جس میں انکی ساری سرکز ا بیں بغیرترا نے معلوم ہوجائے، مااکیہ او می کئی ہو تی ات جودل کا سارارازانش

کرفے ۔

یوں افسانہ نولی کافن نا ول نولیے ہرگز آسان نہیں، جو نطرت انسانی کا راز داں نر مواکسے اس فن کے یاس نہ سیکنا چاہئے ، نا ولوں میں خیالات کا برجار كيا جاسكتا ہے ١٠ دريه مقصداليح كيركزايجا دكرسكان جن ميں مطلق تصنع نه ہو . مگروه اپني تحضیت انہیں نمیالات کے بہٹ مباحثہ کے لئے وقف کردیں جومصنف کو بہیٹس کزا منظور مول منالات كارمار اول كملم تقاصديس سے اس طريقي ركو تى اعتراص ننهي كيا جاسكاً . جوفيالات كاير عارزكر العابد درصرف زندكي كي دكش تعدويرين بنا أعاب، أسع لهي الدل مي الما نيال بير الروه كركركا اعلى معور بہیں تو دلیسی یا عرت انگیز داقعات بیان کرے ،یا ایک دامتان می کے انتاص كى انفرادى تنستى تصدين اس طرح كم موجائ جيسے قطره درياييں ، افيانه كے ك احصارلازم ب انانانويس اين تلم ياتصور كوده آزادى نبس ديكت جونا ول نولیں کو موتی ہو۔ اُس کے لئے بہلی شرط عنبط ہے، اُسے اکیب بوری زندگی کے تجربات د تا نرات ایم مختربان مین مجتمع کرنا بوتا ہے ، جو کھید و و کھتا ہے اپنی سرگذشت بناكر كمساع - اسكادل مزار إ مذات كى جولا كاه بن جانب أس كى ذند كى كرك سكرك موب تى ك : أك الي فن من كمال صرف كمال الإرار عال موسكتا ب يتوظا سرم كرسراف نولس ان سي الله اتنا لمبندميا رنهي قائم كرماء ادراى وجها سن فن ميں مرسس ذاكس كواسر إكامل نسجد لنيا جاسية . يورب مين اوبي شرت کے حوصلہ منداکٹر انسانہ نوری سے ابتدا کرتے ہیں اور یوں بوری نے سرماک کے ادب میں افسانوں کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہوگیا ہے سکن اس فن میں کا مل صرف دو الني سي ، فرانسي مصنف موليان ادر روسي جيون، ان دونون مي مجي مولیال کی مام مقبولیت اُس کی زان اوراد بی اسلوب کی بنایر ہے ، سسے اقبانہ

وكيب ضرور بوجا آب ميكن أن خوبول سے محروم رساسے جو بندي ياتصانيف كے نے لازم ہیں ، مولب اس کے اکثر لیا ت حقیر ہیں ، آس کے تصور میں کافی یا کیزگی نہیں ، کبھی کبھی بہیں ایسے افسانے ملتے ہیں جو صریعیٰ فحش ہیں ، اور مبذب لوگوں سے يرسن كالأن نهيس، جنون براكركونى الزام لكايا جاسكا ب توصرف يدكاس ف ایسے انسا نے بھی کھے ہیں جن کا کوئی خاص مطلب نہیں ، جواٹ نی جذبات کے مجمنی میں کوئی مدونہیں کر سکتے ، یا بائل فصنول ہیں ، نیکن ایسے مصنعت ہی بہتے ہ و حد کی ط میں نہیں رہتے انکی طبعیت بھی کھی سوز دل ہوتی ہو اور کیسی نہیں ، اور و ہ فن کے احترام کے ملاوہ اور فرائض کے بھی ایند ہوتے ہیں بینچوٹ پر میرالزام صروراگیا ہے ،گراس کے ساتھ ہی ہم کو یہ لیمی یا در کھنا ماسئے کہ اُس کی نیت کتقدر باک ہی،انسانی ممدروی اُس کے دل میں گیسی مومیں مارتی ہے ، اُس کی گا ہکس قدرر دسنسن اور تیز ہے ۔ اگریم اُسے انسا نہ نولیوں کا باوشاہ قرار دیتے ہیں تواسی وجہسے کہ اُس کی تصاف كابهت براحصه بارك ابندس لبندنصب العين اورشكل سيتسكل معيادك تام ست را تط بورے کر تاہے۔

چنون نے جس اوبی ا حول میں تربت بائی اُس نے خدادر خصوصیات پیلا کی تعییں جولورپ میں ایک نوشنی انقلاب کا باعث ہوئیں - ان میں سے نایاں توہت کا وہ ہمہلو ہے جوان نی نظرت سے شعلق ہی ۔ روس کے باہزا در روسی صفین سے بسلے بھی پورین اوب میں واقعیت کی تحریب شرق بوگئی تھی۔ رفتہ نیت ہوہ پراناطرز جبوط اجا رہاتھا جو ' بھائیل کو بھاؤلا کہنے ' کی اجازت نہیں دتیا تھا ، جس کا عقید وتھا کدا وہم زندگی کی نوشنی نبیا وہیں ، اسلئے انہیں قائم رکھنا جا ہئے ، اور جو کوئی اکن کی صلیت سے واقف ہوجات ہے کا بی فرمن ہے کہ ابنے علم کواکی بھید نباکر دل میں جیا ہے ، کیو کہ بیرہ وہ علم ہے جو نی نوع انسان کورا سے نہیں بنی سکتا ، واقعیت کی

تحريك ف او المم يستول كى جينج يكارك إوج داو إم كالسم تورُد يا وقومى اورانساتى زندگی ، اخلاتی ، تدنی ، رو حانی ، اینے اصل رنگ وروپ میں نظرآنے گی ، اور جب لوگوں كى آنھيں كھل كئيں توانہوں نے صرف اپنى ذہنت كواكن او إم سے را نہيں، كرنيا جوائس يراكب بار موسك تفي لكرمام زنزكي كوراه داست برلان كى جدوجيد شروع كى سكين اس تحركب بين اكب كمي تفي فراري حالات سے واقف مواقعيت بنی کے لئے کا فی نہیں ۔ انسان کواپنی طبعیت اور نظرت سے بھی بخو بی آگا ہ موامیہ واقتیت کی بیکی روسی مصنفوں نے پوری کی ، روسی طبعیت کی الیبی در برخود بجیبیہ ہا" رورشا بہ تفض میں شغول رہتی ہے کہ اُسے اپنے انعال کے صل اساب لاش کرتی میں نرو شواری ہوتی ہے اور زغلط قہی ١٠ ور روسی مصنفوں نے توش قتمتی سے نظرت ا ور خدا ت کی مصوری میں وہ قدرتی استعدار یا ئی ہے کہ بہت عبد وہ گہری معلوما حور وسيول نے اپنے غير على طريقير رحاسل كى تھى تام بهذب توموں كى ملكيت بن گئى اور مرطرف اس کی سیائی اور بعبیرت افروزی کا اعتراف مون لگا - اف ن هافت نفس سيلي التراني آب كود موكا ديابى الببت سى خواسي موتى بي اوربيك افعال خیال نہیں کرتا ، یہ ایک فطری خاصیت ہے جد کم بیٹیں ہرانیان میں یا ئی جاتی ہے، لیکن مسک وجود مم ایک دوسرے رالزام لگاکرنہیں ا ب کرسکتے ،اسی لئے طبعیت کے افررونی معاطات کاراز دان مداسی کوما ناگیاہے۔ افتاے رازای حالت میں مکن ہے جب الن ان خود اس کی عمت کرے ، اینا دل ووسر وں کے سامنے کھول کر رکھدے ، اورانہیں انبی میروی کرنے کی ترغیب دلائے یہ ادسطا'

انسان عام گامول کا مرکز بننے کی رسوائی برداست نہیں کرسکتا ، کین نفس انسانی کو دور سنت نہیں کرسکتا ، کین نفس انسانی کو پوری طرح سمجنے کے لئے یہ ناگز برے ، روسی انسانی بر دواشت کرگیا ، اوگری کے انتار سے قطرت انسانی کے جواز معلوم ہوئے ہیں وہ ہارے زمانہ کی واقعیت کی جان ہیں۔ جان ہیں۔

روسی اخانوں اور اونوں میں مرطرف ہی ہے باک روہ دری نظر آتی ہے۔ یوں مکن ہے یہ بہیں اکی اولے سی بات معلوم ہو، سکن جب ہم اس کے تام تمائج بر غوركرتے ہيں تواس كى يورى الميت ظامر موتى ہے۔ يورب ميں ايب وسم تعاكمانك ہمیشہ نطق کے اصولوں رحاتیا ہے ،اس سے اگر کوئی غلطی موتی ہے توصرف اسوم سے کو آس کی منطق میں کو ٹی خامی رہ ماتی ہے ، بعنی اگران ن کو استعدر تعلیم دیائے كه وه ابت دائع كوعقل و وانش سے يورى طح روش كرسكے ، توعقل اس كى كائل رسبری کرسکے گی اور دہ کمبی ناظوکر کھا ئے گا ناگر لیگا ۔نفیات کی سب سے عدید وریا یہ کا کوانسان خطق کیا عولی سمجھ سے بھی بہت کام لتیا ہے اور سے سکتا ہے ، ما دات، جذبات فطری رجان ،صند، برب ل کراس کے اختیا رکو اِئل محدود کرویتے ہی اور اگر عقل ف كميى وفل مي ديايا رببر بنن كي آرز وكي توانسان ياتواني كي ربنتا بي ايوت ارا دہ کے زور سے اپنے صد بات ، ما دات اور نظری رجان ریفالب آنے کی کوشش كرآب، نفيات كي مر عديد دريانت وستفلى اور حيون كي تصانيف ميس مو بهوا إلى عاتی و کلکہ اکثر خیال مو آ ہے کہ نغیا تے مالموں نے اسے روسی مصنفوں کے بیا^ں يرًا بإياد رأس على عاسريناكرا بني حيزيا في مشرق مين يم عقل اورول ، قال اوعال كم سناظره مداي ل سے من رہے ميں، اور سمنے دونوطرف كى دلياو ل ميں ول اور کی دلاک زیاده قوی مانی من نفیات کی به دریافت می نظرت انسانی کی به راز عقد و کُنا کی میکو نتى يا عجيب زمعلوم بوگى ميكن انسان كوشطق ياساب لكانے كى منين سيمنے كے علاوہ

ا يك اور زبر وست وهم بحص مين مشرق اورمغرب كحيال متبلامين ، يه وهم صنبي جذبات في پیداکیا ہجا در اسے مثق کہتے ہیں ، یورپ میں اسکی ا فرسل تھی ،مشرق میں ا در نکین اگر غورے دیکھا حائے تو دونوٹ کلیں بہت ملتی میں میں میر پیس نوجوان مرد نوجوان عور توں برعاشق ہوتے تھے ،اور عاشق ہونے کے بعد وہ ایناحی جھنے تھے کہا نبی ادر د وسروں ٹی زندگی میں طرح سے چاہیے بنا میں _با در بگاڑیں ،ا نیاحت وہ اس نبای_ہ تسليم كراتے تھے كوشق كا جذب بهت بلندے ، جس كسى ميں يه جذب علوه افروز بواسے سوسائٹی میں ایک خاص المیا ند ماس ہوجا آہے اور اس سے اکارکر ناانسانیت کے جو سر کی قیت گرا ناہے ۔ انبیویں صدی کے وسط تک نا دلیں اورا نبانے اس تخیل کی تبلیغ کرتے رہے ، ہزا ر ہاعثق کی د اتنا نیں نائیں ، ماشق نوجوا نوں کے دلوں کی فیتیں نگدل والدین اورب رحم آسان کی شکایتی بیان کیس ۱۰ نیموی عمدی کے وسطے حب واقعیت کی تحریک نشروع مونی توعشق کاللسم المی کیم کمزور بیرا - تجرب اور عام ز ندگی کے شایدہ نے تایاکہ مانتق موجا نامحض رئیوں ادر خوش حال توکوں کی ایک بھی ہو اورُقْ كا حذبهُ عن شهوت يا و هكوسلا ، اس احساس نے عشق كى داستا نوں كى و تعت كوب كم كردى ، مكرنا ول اورا فساف يومى أسى نباد يرتعير بوت رب عثق كواف ترى وارا یں سے فامن کرنے کی جرأت می سے پہلے روسی معنفوں نے کی ، بجائ ایک جذبہ کے جس کی کوئی اصلیت ندتھی انہوں نے فطرت انسانی کے اور رنگ نمایاں کؤ جنہیں عشن کی شوخی نے دبا دیاتھا، اس مدت نے استیں اول اور افسانہ کے مبت سے تدردانوں کی توجا در تعربی سے محروم رکھا لیکن اس کے عوض میں سنجیدہ لوگوں کی ا کیب بڑی جاعت جو اولول اورا نسانوں کوا دیلی بغویات میں شمار کرتی تھی ، اُن کی نیدائی بن گئی ایک مدیک یا تفرقه ناگزیر بھی تھا اعتق مے عصرے بغیز اول اورانسانوں یں داشان اِتھے کی خصوصیت بہیں رہی اُسکے مام قدر دان جبہیں انسا نیت کے اعلیٰ

ملول سے کوئی نسبت نہیں ہوتی ، جو صرف اپنے فرصت کے گھنٹوں میں ایک دلیسی شغل المجوندك كرسي الفاظمين افي صنبي حذبات كے لئے گدگدى ماستے ميں، انہيں اس صورت بس كسى طرح بنيس بيذكر كية . يُرسف والول كي زياد ، ترتعداد اليه بي لوگوں کی ہوتی ہے ،اور اول اور افسانہ نوبیوں کے لئے اٹکی سر پرستی سی بے نیاز موان بهت جرات کا کام یو. لیکن اگر مم انسا نوں میں واقعات کی دلیمی پرزیا د و اِصر*ار کریں* تواکی تہذی اور دلسفیا نہ صِنتیت بالل مٹ جاتی ہے ،اوران میں کچھ یک رنگی ہی آجاتی بع جو ہا دی زندگی کامیح عکس نہیں ہم میں صرف ننا ذو ا درایے اوگ بدا ہوتے ہیں حن کی سرگذشت ایک داشان کی صورت اختیار کرتی ب اگریم محض اُنگی زندگی کے واقعات نِنظر رکھیں عاشق تھی سرشہر میں قطود و حار موتے ہیں ، و مجی مختلف الدون سے اور عنق ج کیفیت اسکے دلول میں بیداکر اے دوأس حالت سے کوئی مناسب میں ر کھتی جو شاعرا دریرانے طرز کے نا ول اور افسانہ نویس تصور کرتے ہیں ، لیکن اگر ہم ذرا اپنی نظر إك كرس ، ا در ذاتى بطف المانيكي خود غوضا منتيت كو حبيوار كرانساني ممدر دى كو اپيا محرک بائیں توسعونی سے معولی تحض کی زندگی ہارے سے ایب رکیف وا تا ان موماتی واتعیت کی تحریب کا جو بری وکه وه مام انسانی زندگی سے گرزگرنا ، بے سنی اورخان ف واقعه ما عير عمولي واتا نول مي يا ه ليناصر ف برندا تي نهي مكبرزولي اوركفرز ارديتي بح زنرگی ام بے زنرہ دلی کا ، زنرہ دل و ہی ہے جعقیقت کے نظارہ کی آرز واور طرأت ركمنا مو، اور دوسرول كي نظر هي صحيح مركز كيطرف اللركع ، وسم اورا دين منبات کا سکار بننے کی ہوس توان ان کے خمیر میں ثنا مل بو، رمبری کی مفرط آسے آزاو اور سلطان سلمان عظم فانوني

سلیان کی دلادت سنده میں ہوئی تی - ابنے باب مطان سلیم کی دفات کے وقت یہ مقام صار دفال ہیں تھا۔ ارشوال سنت ہی کو تعظینہ میں بہنج کر تخت پر بٹیما۔ اس کے مبوس کے بعدی غزالی نے جو قانصوہ غوری کے امرار میں سے تھاا در میں کو سلطان سلیم نے شام کا دلی مقر کر دیا تھا اینا وت کردی اور فیر کب والی مقر کو لکھا کہ ہم تسطنط نیہ سے بہت دور ہیں۔ سلطان کی دسترس بہا تک شکل سے ہوسکتی ہے اس کے تم ہی میراسا تھ دو۔ اس نے جواب دیا کہ تم اگر صلب فع کر لو گے تو میں بھی تمہا رسے ساتھ شام ہو ماؤں کا ۔ موان سلطان کی دیت ملب کا سلطان نے فر او یا تاکونظامیہ فوت کے ساتھ کھیجا۔ غزالی اس وقت ملب کا معلی مارکا کر سلطان میں ہوئے یہ اس بھی یہ یہ اس بھی یہ یہ اس بھی یہ یا ۔

ب ماریجی اور دات علب کیطرف سے شاہ مگری کے پاس جزید کے مطالبہ کے لئے سفی جیا اس فی استان میں اس میں

چ کمهارے بغان بیں ہی ایک ایا تلع تھا بوقا نیوں کے قبضہ سے با مرتعا اور شکی ام بیت سے لحاظ سے نہایت و تیج تھا۔ اس لئے اس کی فتح کی خوش خبری تام مالک بیں بنجی مسکئی۔! دشاہ روس ادر رئیسس جہور یہ و میس نے سلطان کو اس کا میا بی پر تہنیت سے بنیا بات بھیج ۔ رووسس رووسس ین اکرمقیم بدگی سی-اورسلان کے خلاف جنگ ادر فارگری کرتی تھی سلاطین مثانیہ مرت سے خواسمند سے کداس جزیرہ برتبضہ کوس اکدا بحا خطرہ مت جا ادفینی سلاطین مثانیہ مرت سے خواسمند سے کہ اس جزیرہ برتبضہ کوس اکدا بحا خطرہ مت جا ادفینی سلاطین مثانیہ میں کہ وہاں بیاہ نہل سکے فتح مصر کے بعید سے مصر سے ساتھ بحری سلسلہ مواصلات قائم کرنے کے لئے اس کی ضرور ت اور زیا وہ محسوس مونے گئی سلطان نے وہاں کے صلبی خنگ آور رہا نیوں کو کھا کہ جزیرہ فالی کر سکسطے جاؤتہ اس لئے بیڑہ کی کہ سلطان مال سے تعرض نہیں کیا جائے گا۔ سکن وہ جنگ برآ ہا وہ موگئے ۔ اس لئے بیڑہ کیکر سلطان خیر میں کیا جور ہوکر انہوں نے جزیرہ جھوڑ ناسٹھور کیا ۔ سلطان نے ابنی نوجیں تلعے کے وروازہ سے ایک میں دور سالیں اور بارہ دن کی انکو دہات و کی کہ اپنا ال وہ اباب سکر سے جائیں۔ ناہ شار کان نے جزیرہ الطرا بحکے لئے فالی کردیا تھا۔ و ہیں نتقل ہوگئے۔

کرمیا است قام میں کرمیا کے فرا زوا محدکرائی خاں کواس کے دو نوں میٹوں فازی اور کرمیا اور میٹوں فازی اور کرمیا ا کرمیا اباب نے ملکرمل کر ڈالاجس کی دجہ سے و بان فلٹ بربا موگیا ۔ دولت علیہ نے جس کی سیادت اس بربرائی نام تھی اس موقع سے فائڈ واٹھا کر تبصہ کرلیا اور اس کوایک غمانی ولایت نیالیا ۔

ا س زازین شارکان بورپ میں سب سے بوابا دخاہ تھا جو اہین کیا تھ منگری جرمنی اور المبین کیا تھ جہور میں فاور المبین کیا تھ جہور میں فلائنسس اور جنوا اس کی آبع تھیں اور جزائر منار کا اور سلی بھی فرانس کے اوشا و فرنسی اول نے اطالیہ کے صوبہ میلان کے لئے اس کے ساتھ فبگ کی اور شکت کھائی ۔ با وجو واس کے کہ بورپ کے دربا رہیں فرانس سب سے اہم کمیتھولک معطنت تھی۔ جس نے بورپ میں اسلامی بیٹسس قدمی کورد کے کا صلف اٹھا یا تھا لیکن اسم قع

رمجبورا فرنسيس كو دولت عليهت مرد المني راي م

چونکه شار تحاج نا نیون کا بھی ڈیمن تھا اس وجہ سے سلطان سیمان نے فرنسیس کی امداد کی ورخواست منظور کی اورایک لاکھ نوج اور تین سوتو بیں لیکر شار کان کی طرف حیلا۔ اس حلہ بیں منگری کو نوج کرکے سلطنت غنا نیہ بیں شامل کیا۔

دیا ناکامعاصره افسار کان نے اپنے بھائی فرڈ نینڈکو آسٹریا کا باوٹناه نبادیا تھا۔ اس دیا ناکامعاصره افسار کا کا محاصره افسار کا کا محاصره افسار کا کا محاصره افسار کا کا محاصره افسار کا کا کا محاصره کیا بیان خود کا دوابت، برقابض کیا سلطان نے خود ڈیڈہ لاکھ فوج کیا کی جودین کو وابس سکر بھر جا بولائے کو و ہاں کا والی نبایا اور آسٹریا ہیں بڑ معکر ویا ناکا محاصرہ کیا۔ لیکن شدت سرماکی وجہ سے اس کو فتح فد کری تعطمہ تھا جس پر ترک بورپ میں بہنے فیکر مسلم کی اور بیان بہنے ہے۔

شرزوبغدا و ایران طهاب بسرامیل صفوی نیسیان کویورپ کی جنگ بیشنول ایرزوبغدا و ایرشرف بک کوجرتر کی سر صدکا والی تھا اپنے ساتھ طالیا اور عنما فی صدو د میں دست درازی شروع کی سیان نے سنامی ایک کشی کی اور دان اور اوسیش کے تطبع بیتا ہوا تبریمن اظل جو برای عور ای توب کوئی فتح کرکے بغداد کے اور دہاں کیے دنوں ریمر مخف اشرف اور کر بلا ذعیر و کی زیار میں کیں الم البوطیف اور شخ عبد القاور گیلانی اور کوئرا رات میرکرائے۔

ا تأنيس وأبس آف برار وسخرالدين باشان بوالجزارك الك صد الجزائر برقالفِن تعاتف ورمك لاكريش ك ادرائي مقوصة كوسلطن عثانيوس تنا مل كمنيكى درخواست كى سلطان نے منطور فرما يا درخيرالدين كوتيو دان درياك ، م سے غمانی بير ه كا امير نبا ديا .

سمائل فی میں دہلی کے بادش و نعلوں (ہایوں) کے مقابلہ میں اعا نت جائی بحر مند این میں دہلی کے بادش و نے بعلوں اہایوں کے بحر مند این میں درش کی ما در دراز دستیوں سے سوامل مند کے اسلامی ملاقے ویران مور نے تھے ا مداد کے طالب ہوئے رسلطان کے حکم سے سلیمان باشا والی مصر ، حکمی کشتیاں جن میں میں ہزار سیاسی اور بڑی بڑی تو بیں تعیس لیکرا یا ۔ اس بیڑہ نے بحر امحر سے کا کی مدن بر تبصفہ مبایا بھر سوا مل گجرات برآ کر بڑکا لی قرزا توں کے بیش منہ مرم کے ۔ اس خر میں انکے سب سے بڑے وکرز دیو (دیب) کا می میرہ کیا۔ لیکن معین وجوہ سے اس کو نستے کے بغیرا موال غنیت لیکر والیں میلاگیا۔

(بقیہ) بیشہ بحری قراتی تھا کیجود توں تونس میں رہنے کے باعث یہ اور اُسکا بھائی اور دوج دونوں مسلمان ہوگئے۔ اس کے بعدردی شنتیاں دی تعین مسلمان ہوگئے۔ اس کے بعدردی شنتیاں دی تعین انہوں نے اپنی قوت بڑا کر الجزائر کے ایک حصد برقبضنہ کرلیا تھا ۔ اندلس میں جب علیا تیوں کو علیمہ مال موگیا اوروہ ملمانوں کو جبراً عیسائی نیانے سکتے اس د تت اس نے دہاں کے الکھوں صیب نیا مسلمانوں کو الجزائر میں الکر منبیا دیا۔

سیمان پاشانے عدن کے بعد رفتہ رفتہ بچ رسے مین رقبصنہ کرکے اس کوغمانی اطاک میں شامل کر دیا ۔

زرنس ادردولت عليه مين نقح اطاليه كي الم يمعابده مواكم جرائر كروم الم يمعابده مواكم جرائر كروم الم عنائى بيره نيس سسلى ادر ابين كيطرف سے علم ادر موا ورفراش شالی ست سو- اس سے مطابق سلطان ایک لاکھ نوح لیکر بلادار ناؤ طرکيطرف آيا وراينے بير و كومى روا ندكيا - ليكن جموريه و نميس نے اس محالفت كی مفالفت كی منز عام مين ته بحي زنيس ادل سے خلاف موكى كراس نے ایت ہم نمرسوں سے الم نے کے اللے الله علی ما مور سے فرنيس دک گيا اور جوم فعور تھا وہ ليا خلافت كوانيا عليف و مدد كار نبايا - اس وجہ سے فرنيس دک گيا اور جوم فعور تھا وہ ليا خدولت عليہ كے قبصة ميں آگي موتا ۔

ا ربروسے جزیرہ کور نوکا محاصرہ کررکھا تھا گر نفیر فرانس نے جس کوسلطان کے دربا رہیں بہت ور خورطال تھا تی ہیں زکرانکی طرن سے حربی ضامت ویدی اس ان کو محاصرہ اٹھا لیا گیا ۔ والبی ہیں بار بروسہ نے کریٹ وغیرہ بحرروم کے اکمز حزیرے فتح کرکے ۔ آذرہ دوریا ۱۹۰ جها زلیکراس کے مقابلہ ہیں آیا گر سر ممیت اٹھا کروائیں گیا۔

ان فقو حاسب ابینی بیڑہ کا اقتدار جاتا رہا اور بجری بیادت تری بیڑہ نے لیلی میں کی شہرت اقطاع ما لمربی جیلی گئی۔

 کاما صرہ کیالین فرنی اور ترکی نوجوں میں اختلاف ہو جانے کے باعث نتے نہ کرسکا ، ادم کلیا نے فرنسیس کو اپنی مرمول کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے مسلمانوں کی مدد لینے بُرطون کر آا شرف کیا جس سے عام میںائیوں نے اس کو محدا درج وین قرار دیا اس وجہ بہر دہر اس نے عنا فی بیڑہ کو رفصت کر دیا ۔ وابس آنے کے بعد تلصی میں بار بروسہ تسطن فینسہ میں انتقال کرگیا ۔ اس کی مجکہ یرطور تو ویا شاغتانی بڑہ کا امیر مقرر ہوا ۔

اسی سال شار ایکان نے تعفی اور برئے بھیکر سلطان سے مصابحت کی ورخواست کی رسلطان سے مصابحت کی ورخواست کی رسلطان نے منطود کیا۔ معابدہ یہ مواکر اپنی سال کے جنگ نہ ہوگی بشرطیکہ سر ایکطان سے سالانہ تمیں ہزارا شرفی خراج موصول ہوتا رہے ۔

سنافی میں شاہ طہاب نے پھر تعدی افتیار کی سلطان نے نوج کتی کی اور قرہ باخ سے مصل اس ٹوسکت دی سٹاہ ند کورنے آخریں قلعہ قرص وولت علیہ کے حوالہ کرکے صلح کرلی ۔

طور غود پاشانے اس درمیان میں جزیرہ الطم کا محاصر ہ کیا -اسی میں اس نے شہا دت بائی ص کے بعد متانی بیڑہ بے نیں مرام والیں آگیا -

وفات است المست المستور المراد والمنظرة الما المستراد و المستر المستراد المسترد المسترد المستراد المسترد المسترد المستراد المستراد المستراد المستراد المسترا

سلطان سلیان مرم سال کمتخت خلافت وسلطنت بڑسکن رہا ۔ اس سے زمانہ میں جو کھ حکومت کے قوانین نے سرے سی وضع کئے گئے اور نوج کی تقسیم اور اس کے مناصب کی ترتیب ہوتی اس وجہ سے وہ قانونی کے لقب سے مشہور ہوا ۔

اسكاعبد دولت عنانيه كي أيخ من نتهاك اتبال ادركمال كاعبر تعاص مين

مشرق ادرمغرب مین نوحات موئیں اور دولت علیه کا نفوذ ادر اس کے اقد ارکا علیہ دوروؤ کے مشرق ادرمغرب میں نوحات موئیں اور دولت علیہ کا نفوذ ادر اس کے اقد ارکا تعلیہ دوروؤ کے کہا بیا تک کہ دوراس زائمیں دنیا کی سب سے بڑی جری و بری طاقت بن گئی تین لاکھ جنگ آدر نوجیں تھیں جو اسوقت لاکھ جنگ آدر نوجیں تھیں جو اسوقت کے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے کہ سمندروں براکی سطوت قائم موکئی تھی ۔

سلیان کے بعد سے ملطنت عثما نیہ کا ذوال سروع بوگیا جوملسلہ وار مبلا آرہا ہے ہمانتک کہ وہ اس عالت کو بہتے گئی جس میں اب ہوئے۔

دا) رتبرُ سلطنت اور نوعات کی وسعت کے ساتھ دولت اور ٹر دت کی زیا دتی ہوئی جس کی د جہسے سا دگی اور سپرگری کے بجائے عیش برستی اور آرام طلبی آگئی حبی لا زمی تیجہ فرال ہوتا ہے ۔

زوال ہوتا ہے۔

(۲) اکشاریه کا سیسالا راغظم خودسلطان بو ماتھا۔ اس لئے ابحا دستوریہ تعاکد دہ بلا سلطان سے لئے ہوئے حبگ کیلئے نہیں نطلے تھے ۔ سیمان سے عہدسے یہ قانون بن گیا کر ہ ایٹ امرا سے انتخت حبگ کے لئے جایا کریں۔ اسسکا نتجہ یہ ہواکہ زیا نڈ ما بعد میں اکثر سلائیںں نے بیش ریستی کی وجہ سے حبگ وجہا دہیں جانا حیور اویا۔

عناه و برین انختارین کو جوسلطنت نے عمود نتے نتا دیاں کرنے اور گھر ناکر رہنے کی بھی ا جازت دیدی گئی حسب انکی حکی حسب میں نتور پڑگیا۔

(۳) بیلے سلطنت کے تام دہات دیوان وُزرا میں بریاست وُتُور وَ سلطانی انجام باللہ اسلامی انجام باللہ اسلامی انجام باللہ اسلامی سے لیکن سلطان نے اس دستور کو توراد یا اور یہ قاعدہ مقررکیا کہ صدر اُظم کی انحی میں جلہ امورسط مواکریں ۔ اس وجہ سے خودسلطان اکثر معاملات کی حقیقت سے اواقف رسنے لگا اور وُزلا اپنی اغواص دمقا صدی کھیل کے لئے حرم اور بھیات سے بھی امداد لینے لئے ۔ اس طرح برسلطان کے گرو وسیسہ کا ریوں کا ایک جال مجلگیا جس میں دہ اکثر شکار مونے لگا۔

اورسلطنت کے کام گرفٹ کئے ۔ فاصکراس وجسے اور بھی کہ دزار تومیت میں بھی اِنہوم مغائر مونے تھے کیو کداکٹر نومسلم نصارے جوسلطان کے فاوم یا مقرب ہوتے تھے و ہی صدارت غطے کے منصب پر مقرر کروئے ماتے تھے ۔

(۱۷) سب سے بڑا سب بیر مواکد ترکول کا حریف پورپ دورجہالت اور وشت سے مکل علم اور تدن کم بلز ن آر ہتھا - بجائے انتشارا و رطوا گفت اللوکی کے ان میں وحدت اور ملوکیت کا قدار پیدا ہور ہاتھا - بلکی اور کی مقاصد کے لئے بڑی بڑی قربا نیاں اور راسی بر واخت کرنیکی توت آر ہی تھی۔ اندلس کے مسلما نول بر کمل تسلط کر لینے کے بعدا س کے ناتی نہ جذبات اور انتخاب کے ایجا دعلوم وفنون کی اشاعت اور آنشیں اسلم کی ساخت اور انتخاب سے نوج ان پورپ اسی قدر دن بدن آگے بڑرہا تھاجس قدر برانا ترک بیجے سے راتھا۔

سلطان سلیان اعظم ابنی بیش شجاعت اور عالی حوسگی اور سبانظیر تد برا ورفرزاگی بدولت و نیا کا نهایت متنا رسلطان مو آاگراس کی زندگی برنس اولاد کا برنا دهبه نهر آگراس کی بدولت و نیا کا نهایت متنا رسلطان مو آاگراس کی زندگی برنس اولاد کا برنا دهبه نهر آبر اس کی ایک روسی بوی روکسلان (فرحانه) ناخی هی جو بوج به است خوسن و جال کے نشر فرع سے آخر تک اس کے قلب کی مالک رہی ۔ دری نوو آل آمی کہ شام اولاد و اسلیم حواس کے بطور سام بیدا مواسع و لیج بدم و ساملے اس سے اسین والما درستم یا شاکو صدر بنوایا اور اس کے ساتھ ماکر اس سے ساتھ ماکر اس سے ساتھ و کی ان دونوں مصطفح کی وان دونوں سے جو ولیعد تھا سلطان کو مزطن کر آنا شرع کی ۔ ان دونوں سے بیاد مواسع کی مناز اور اس کے ساتھ والمان کو مزطن کر آنا شرع کی ۔ ان دونوں سے بیاد مواسع کی مناز اور اس کے ساتھ والمان کو مزطن کر آنا شرع کی ۔

ایران کے آخری حلہ کے موقع پر مقام ارکلی میں ایک دن رستم پاٹائے سلالان کوملام کیکہ مصطفانے انکٹاریہ کو اپنے ساتھ طالیا ہے۔ وہ موقع دیکھ رسبے ہیں اور جا ہتے ہیں کہ آپ کی زندگی ہی میں اس کو تخت پر ٹبھا دیں ۔ چو تکہ مصطفا بوصرا بنی سیمگری اور شجاعت آکٹاریہ میں بہت مقبول اور ہر دلغرزتھا۔ اس وجہ سے سلطان کولیٹین آگیا۔ اس نے

كونى تعينت بنيس كى اور مصطفى كو بلاكرها جبول سيقتل كرا ديا - انختا ريد في اس ريخت شورش میانی ا درصدر افظم کے قس کے دریے ہوئے سلطان نے الی سکیس ضاطر کے مص رسم إ شاكوسود ولكرديا وصطف كربها في جا كيرف إب ك سائ ماكراس من ميت جذبه کا اظار کیا سلطان نے اس کو تو نیخ کی جس کی وجہسے اس نے خو دکتی کرلی۔ فرجا نے اپنے ایک خاص و می کومپیمکر مصطفے کے شیر خوار کجیے کو بھی مروا ڈالا۔ ا در اس فکر میں یری که شا مزاده با یزید جو باقی رنگیا ہے مسکاھی خاتمہ کرا دے اکداس کے بیٹے سلیم کے سوا اور کونی تخت د تاج کا دارث نه رهجائے گمراسی اثنا رمیں وہ خود مرکئی۔ اس کے بعدلاله تصطفان وسلم كووه سليم كامرني نباكئ تى اپنى ير فرسي درا ندازيول سيسليمان كونېي كالجى فخالف بنا ديا - يها فك كراس في بايزير كى كرفتارى كے لئے فوج يعيى وور مقابلين فنكست كهاكر ها كا اور معداينے جا رول ميوں كے والى ايران شا دالماسب كے يهاں نیا گزی موا - اس نے نہایت گرمونی سے بیرائے یاس دکھا اور حایت کا و مدہ کیا مگرور برده سلطان کواطلاع ویدی اورجب اس کے آ دمی اسے تواسیے حوالدکر دیا ۔ انہوں نے قردین بنجکرسلطان کے حکم سے بایز مرکومعہ اسکے جاروں بیٹوں کے قتل کردالا روصهبن اسكاايك شيرفوا ديجه تعااسكالمي كالكونط دياكيا واسطى يرتجر سليم كسلطان فوخرواینی ساری اولا د کا خاتمه کرا دیا۔ ترکی قوم رہے تی اواتحا دوانی

کوئی دوسال ہوسے ضہور ترکی ادیب فالدہ فائم نے اپنے مالات زندگی کھے تمح جامر کیمیں شائع ہوسے ہیں جم ذیل میں اس کتاب سے ایک باب کا ترجمہ ہریہ ناطرین کرتے ہیں جس سے ترکی توم رہتی کی آیریخ پرنہا بت دلجب سعلوات مال ہوتی ہیں ۔

سنلوله سے سالولی کی کا زا نرمیرے لئے اس قوم بہتی کے در با میں جت کرنے
کا بین خیرہ تھا ۔ اور اس قوم رہتی نے حنگ بلقان کی نبرمیت کے بعد بڑی شد فیسل اختیار کی
تھی۔ جوتو می رجا ات بہلے کچہ بے شکل اور عیر شعین سے شعر انہیں بلرالمس کی موکد آرائی اور اسکی
شجاعا نہ روح سے تقویت بہونی تھی ، اور بج یہ ہے کہ اگر حنگ کے مصائب کے بعد برولیوں
کے غیر مصفانہ برا اوسے ہیں اتنا سخت و محائد لگا ہو آقر شا یہ م کھی نہ چنگے نہ اس ور مبر میں مسلے قوم یرست بن سکتے ۔

شروع شراع میں تو در سے اکور و اور کیوک الب ضیاے و آتفیت نے مجھے ابنی نسلی امنی ہے ترب اور غنانی اصنی سے دور کیا۔ مجھے ہمینیہ سے موام کے تصبہ کہانیوں اور عام اور ب کے بیط اور سا ووحن سے لگا و تھا اس لئے اپنی سل کے قدیم ایا مہنے قوم کی لکمی شاعری اور اس کے بیط اور سا موجن کے ان اور کی خات میں اور دا تعاف خارجی کا نیوں کے مان حدی حیثیت سے مجھے اپنی طرف کھینیا۔ تعدنی تجسس اور وا تعات خارجی کا کھم یہ دونوں چیزیں اکثر فرہین ترکوں کو اپنی سل کے ابتائی حالات کے کہر سے مطابعہ ریجو رکر دہی تھیں۔

تری بن توم رسی نے مختلف و دررہ ہیں ، تحتلف ا م اور مخلف تعرفیں ۔ بیر مجوی ۔ ختیت سے بنی مدین کے اس سے اس

تحرك كے مختلف دوروں كا وكر ضرورى ہے۔

تركى توم رسى كا بتدا غير شعورى تدنى حثيت مصطفاء سيلم بوتى اور دوزان كوساده بنانے كى سكل ميں بسكن يتحرك صاف طور پرغناني تركوں كى تحركي تھي ۔ رضا تونيق اور محد ا میں نے پہلے ہیں ترکی بحریں اور ا اطولی ترکوں کی سا دہ زبان استعال کی اور ا کی تحریروں سو صاف معدم موتا ہے کہ دو قانی اور دوسرے ترکوں کے فرق کوماف ممان عموس کرتے تج قوی خييت سے د يکھے توعم في ترك إلى مى مختف معلوم دو تاہے ۔ ده مشرق قرب اور اور ي میں آیا اور وہاں اس نے اپنے خون اپنی زبان ، بکد اپنے ننس کے ہر مر ذر ہیں کوئی تی کوئی المحسس سيع لين آپ يا لمن رمبور مول ككاس كى رقع اوراس كے حبم س اليي مِيرون كالفائد مواسع جنهول في اس وقت بسيم منتف بنا ديا سعب دوييط اس ملک بین آیا تفاجے ترکی کئے ہیں مختصر یکد و وعمّانی ترک ہی ادراس براسی حیثیت سی نفرداني عائم اورمان العاسة كرمره ويزجرك في وتعد في اعتبار سي اس كي اس مفوس حثیت کے خلاف ہو گی لاڑ ارا دہ یا تدا بنیں موسکتی اس کی زبان کو برخیائی ملاسیں وایں جنو کیلئے مجود کر ناالی ہی مصنوعی اِت ہوگی مبیاات ایرانی یا فرانسینی کے سانیچ میں دهان، ابذا اسکی سا دگی ا در اسکی توم برسی خو داسکی تومی روح کے مطابق طبیگی دوسری طرح مهمیں۔ كذشة كيس سال مين فأفى ترك براراني زبان يرنطر أفى كرا اورات زباره الطيف آور زاده دسیع با آر ا ساس بن ایک رقی انته زبان کی اصطلامین اور امکا نات بدا کرار ام ا درایسی زبان نبانے میں کوشال ر با ہے جس میں سائنس اور فلسفہ بیدا بیوسکے اور آئی تقیین و اشاعت مکن ہو شمس الدین سمیع بادریروفیسرا ی نے ترکی بفت کو اسی سے بالارا و دسارہ بنایاتها بسناداد و کوست شرکی ال مسلم فرای تعمی ای ایک بالاراده کوست ش شروع كى النول سن على اصطلاحات كومقردكرية كى كومشش كى ، تركى قوا عد كوساده نبايا ادراس سے عربی اور فارسی کوعلودہ کیا علی اورفلفیانہ اصطلاحات معلوم کرنے والوں میں خاص طور رکیوک الب ضیا نغیم اورفضا توفق ہے کے نام لینے یا مہیں اور مین جا بہتے وہ مدید ترکی توا عد تھی جواب نموز بھی جاتی ہے ۔ بیسب کھوا کی زبالی کی تحقیق تھی ۔ ایک تو می راس کا بدا کر اتحااد اس عثما نی ترکوں کے تدن کو سیجنے کی کوششش تھی

اتحا وتورانی اس وم رسی کی وسیع ترتعبروتعریف تھی حب کا المها رکیدک الب منیا در بعض شهور روى ترك الن م شلا حدا غايف اور بوسف الخدراب في كيا سيد توية خالص تمدني ينزهى كيكن الخبن أتحاد وترتى كعبس رمنهاؤن فاساك ساسي طع نطرنا ويا تصويفااس زان میں مب خبک عظیم سے وقت ترکی انواج قدیم روس کے علاتہ میں بنج کئی تعین کی سیاسی ا عتبارے اتحا و و رانی کی ترکیمی کوئی منعین صدو تھیں ، نراس کی کوئی تشریح تھی نُرکوئی واضح اطبار اس برجب سی کوئی اعتراض کرا توطعت یا شاخوش نماتی سے نم کرفرای کرتے ورکبول کیا ہے۔ مكن مويسي مراصفر كك بينجاوك إربيكن آخراس أعاد توراني كاصلى ببياركياتهي وكيايرب ترانون كاياس اتحادتها وعثاني تركس اتحاد تدانى كوفوا إل تصكيا اسس مي ترك کے ساتھی کوئی مگرتھی ؟ یا یہ صرف سلا ن ترکو ں کے ہے تھا جد در مس الوربے سے اتحا داساتی کی ایک سکل موتی حرب میں اس اتحا و تدہب کے ساتھ اتحادث کی کھی شال کرویا جا آجن کے بیوا كرف كالكيب د مندلاساتخيل انور بإ ثاك ذين مين تعاليكن جب كتيا مي د ه ناكام رہے ... مِن تركول ومتحدكرف كے سياسى خيل ميں كيوك الب منيا كى نما نعت تھى . مجھ تقيين تھا اوراب میں ہے کہ ترکی میں قوم برتی تعرفی اور حغرانی ہے اور بیمکن بنس کہ عمیں اور روسی ترکوں سمو ا سطرج متحدكيا جاسكے مس طرح كراس وقت أوك مكن سيميت تھے روس ترك خودا بن مخصوص مى روش رکھنے میں ا درہم سے بہت کے ختلف ہیں۔ وہ ہا دے ادب کے سکتے ہی ولداد ہ مول کین عَمَانى تركون كي مداخلت و كمسي كوار إنه كريس مح - جوعنا صرا در اثرات ان سے تدن كاتعميري صرف مورسے میںدہ باکل روسی میں عثانی ترکول کے عناصر تا متر معربی میں منتقبل بعیدیں

عنم فی ترکوں اور بحرکسیبین بحک ترکوں میں زیادہ سے زیا وہ جسیاسی تعلق مکن ہے اور جو اسی میں دونوں مناصر کو داتھی سب سے دہ بینے وختا رریاستوں کا اتحادی جن میں دونوں مناصر کو بورا ہورا آزادانہ موقع ہوکہ وہ انج محصوص تدن ادراینی محضوص ترقی کو بیش نظر رکھ سکیس بیکن اگر ایس وقت ہوں کہ اس وقت آرمینیا ، جیار جیا ، اورایران مجی ترکی ریاسہا کے متحدہ میں شامل ہونے کے لئے تیار ہو بھے ہوئے اکر دس اور بورپ کے مول اور انتخاسلط سی متحدہ میں شامل ہونے کے لئے تیار ہو بھے ہوئے اکر دس اور بورپ کے مول اور انتخاسلط سی این کو محفوظ در کھ سکیں۔

سلافله و که دواک میں منیا سانو کا سے تسطیلند آیا در ابنی ساتھ اب و دی و دلفیا نشائل بھی لایا سانو کا میں اس نے ایک و ہنی تحریب کی ابتدائی تھی جس کا ایک رسالہ میں تھا : " نوجان قلم "
اور اس کے ساتھ کام کرنے والول کی نہایت قابل جاعت تھی . . . یہ ویار کرکے ایک شہور فا ذان سے تعاجب میں علی را در شوا ، بیدا موسیکے تھے ۔ شروع جوانی میں اس نے کروی زبان کی اس اور اس و جسے تعین صلحوں میں اسے کردی قوم رست مجماحا بنے اس کی توا مدر کام کیا تھا اور اس و جسے تعین صلحوں میں اسے کردی قوم رست مجماحا بنے لگا تھا دیوان و نہایت جشیلا اور اس و جسے دائم میں تعلن خانے ، جال و و نہایت جشیلا اور اس

رک انگیا اورطالبعلی کے زبانہ میں متعدد باراس وجہ سے گرفتا رہواکہ امتی کمال کی تصابیف پڑھا کر اتھا! - جب انجن اتحاد و ترتی تظیم ہوئی ہے تویہ سالا کامیں تھا اور اس سیاسی انجن کا نہاتیہ معزز رکن بنا۔

يراك لستقد ، مواما ، ساوفام آدى تعا ، ينيانى رصليب كاسارك مبيب نشان تعا بس پر ہراک کی نظر پڑتی تھی جب بس بر س *کا تھا تو اس نے اپنے سر میں گو*لی اُری تھی ، **ی**ر نشا^ن اس گونی کاتعا اس نے مزیدا رہے یہ جیسے تھے نے رہا تھا۔اس کی آکھیں عب سی تعیس اور سبيشمعلوم موما تعاكم جواشفا مس اورج جيزي اس ك اردگرو مين ان عد دور دهيتي مين اسكا اماز اس دمنبی کا ساتھا جوا کیٹ عیر ما نوس ماحل کوصبرے ساتھ برودشت کرریا ہو۔ لیکن بھرمھی : جارش آس موما تاتها . اور بات حت يا مطالعد ساسي خيالات ان روكون كي نبت آساني سابراي دياتها ج نطام ابني احل مي إكل منهك نظرات بي است ملتعدا در احبا عيات سيخاص رجي تمي -یہ سرکوں کی جاعتی اصلاح کی رہائی کو بیاسی اصلاح سے زیادہ انیاستنصد زندگی جانیا تھا جاعتی اصلاح اس مواد کی نیار کرنا جا تها تها جواس نے ترکوں کے تبل اسلام بیاسی دج اتی اوار ول مح متعلق جمع كياتها - السيقين تعاكر عوب كا قائم كيا مواا سلام ما رسك شاسبطال منين موسكتا وراكرمم الي عهد مبالت "كيطرف رعت نكري ويرمين اكي ندى اصلاح کی صرورت ہے جہاری طبابع سے مطالقبت رکھتی ہو۔ بریوسٹنٹ اصلاح ذہب کا برا مداح تقاكداس سے يورب ميں ميع قوم رئيستى فرائع موئى مير أيك درالا اللك رويو" ثنا تع كرا تعاجى ميں قرآن كا نہايت وجها تركی ترحمبہ تكاريا ۔وس كے مذہبی فحيالات يركا زآن كے شهور تا "ا رسلمصلى موسف بكيف كابرا اثرتما-

اس زاریس مسکاسب سے دلیب کا م ایک رسالہ تعا" بجل کی دنیا "جو والی کے ساتھ اس بی کا یا ان جو والی کے ساتھ ، بیال تھا۔ یہ اپنی تسم کی بیلی سیدھی سادی کو مشش تھی۔ اس میں کا میابی کے ساتھ ، اگرزی سے جانور وں اور پر یوں کے مصرحم ہوئے ، اس کے ساتھ اس نے اپنی ساد ، ا

ترى كهانيان عى شائع كين جوقوم كى غير نوشتر والاست ما خوذ تعين ادر تهاي است بهت دليبند تركى نظم كالباس ديدياتها

اس برجران فلفه کابهت اثر تعاصوصاد رکھائیم کا یکن اس کا آخری مغیررگ ان تھا البقة ایک بات میں اسکا خیال بهشدای تعالیمی ترکوں کی ترقی مست کیا ہو۔ اس کاتوں ہے ۔ فعالم ترکوں میں کسی نکسی طمع مغربت بدیار نی جائے ۔ ، اس کاتول ہے ۔ ، ، اس کاتول ہے ۔ ، ، ، ، س کاتول ہے ۔ ، ، ، ، ، کست کی مسلمان ہوں ، تہذب د تدن میں مغربی اس کی کتاب مغربیت اس کی کتاب مغربیت اس مغربیت اس کے خلفیا خادر جامعی خیالات ہیں ۔ " ترکیت اسلامیت ، مغربیت اس میں اس کے خلفیا خادر جامعی خیالات ہیں ۔

کیوک الب منیا کے اتا دورانی کے ساتھ ساتھ اور پانتا اورانے ساتھیوں کا آتھا و اسلامی تھا۔ جبگ کے آخری زیا نہیں اگریہ لوگ بھی اتحاد تو رانی کے عامی معلوم ہوتے تھے وہ سلان تھے لیکن سیاسی اعتبار سے تواس سے کہ یہ تورانیوں کو ترکی سے متحد کر اجابت تھے وہ سلان تھے لیکن سیاسی اعتبار سے اسلامی کا بھی آتا ہی خفیف اثر تھا جنا آتا د تورانی کا رسلان عرب اور سلان لائو الله الله کی کو کو شخت تو راسلامی کا سارا کھیل بگاڑ دیا ۔ علاوہ ازین نوجوا اصلامی کا سارا کھیل بگاڑ دیا ۔ علاوہ ازین نوجوا اصلامی مناصر ، قداست بیندی اور موٹون نوبی جا کراس سے نائف تھے ۔اگر سلمان آتلیوں کے مقاصد اورانی مفرور توں کو ٹھیک تھیک بھیک کو فتی توتی توثی توثی توثی توثی ہوتا ہوا ہو اسلامی کا سر دانے اسلامی کی نسبت دول اتحاد اسلامی کی نبت دول اتحاد اورانی مسلم نول ہی سے نی دول اتحاد اورانی مسلم نول ہی سے نی دول اتحاد اورانی مسلم نول ہی سے نی دانوں سالہ نول ہی سے نی دول اتحاد اورانی مسلم نول ہی سے نی دانوں سے نی دول اتحاد اورانی مسلم نول ہی سے نی دانوں سے نی نبت دول اتحاد کی کا خون انس سے نمی دول اتحاد اورانی مسلم نول ہی سے نی دول اتحاد کی کا خون انسی دی تعاد اورانی مسلم نول ہی سے نمی دول اتحاد کی کا خون انسی سے نمی دول اتحاد کی کا خون انسی سے نمیاد تھا۔ اورانی مسلم نول ہی سے نمیاد تھا۔ اورانی کی نبت دول اتحاد کی کا خون انسی سے نمیاد تھا۔ اورانی کی دون انسان کی کی خون انسان کی کی خون انسان کی کا خون انسان کی کا خون انسان کی کو کو کی خون انسان کی کا خون انسان کی کورن کا خون انسان کی کا خون کا کوران کی کا خون انسان کی کا خون انسان کی کا خون کا کوران کا کا کوران کی کا خون انسان کی کا خون کا کوران کا کا کوران کی کا خون کا کوران کا کوران کی کا خون کا کوران کی کا خون کا کوران کی کوران کی

رعایا میں حقوق طلبی کی قام تحرکوں کو ترکی افز کا نقیہ بھرت الکل باصل تھا اور ہے۔ مجھے تو بڑی تفزیح موفی حب میں اس میں بڑا کہ جاز میں ابن سود کی تحرکی کو انگوراسے مدو مل رہی ہے ! انور کی روئ کو تواس خبرسے بقائیا خوشی ہوگی کیکن موجوده لا ند مب ترکی حکومت کے لئے تو بیطمن سے را دہ و تعت بنہیں رکھ سکتی ۔

توم برتی کی بہلی فارجی تظیم از کی پور دو اس میں جو تی جو نبوا کے ترک طلبہ نے بطورایک ادبی و تدنی کلب کے سلالی میں قائم کی تھا ۔ اس میں جو کہ خید نہا بت اسے دوسی ترک طالب علم فناس سے اس کے اس کی و نہیت کم از کم ترنی لیاف سے تو رائی تھی ، اس کیطرن سے جو بروت میں میں ہوئے ہیں جن میں بوجین میں نہایت عدہ اوبی مضامین اور ترکیا ت برنی تحقیق شائع ہوئی ہو ۔ اس کلب نے ایک تجویز منطور کی جس میں مجو سام الاتاک الا کا ک اس کلب نے ایک تین تھی جب نے میرے دل برصرف التربی بہیں لقب دیا گیا تھا یہ ترک نو جو انوں کی طرف سے ایسی تحقین تھی جب نے میرے دل برصرف التربی بہیں کہ آج میں اس نام کے دینے والوں کا بتہ دے رہی ہوں جو ترکی دنیا میں عام طور برمیرے ساتھ کہ آت جہ بیں اس نام کے دینے والوں کا بتہ دے رہی ہوں جو ترکی دنیا میں عام طور برمیرے ساتھ دالب ترک نے طلب کر میں ہی وہ بڑے سے بڑا معا وصنہ ہو ادر جو اگر مجہ سے بوجھا میا تا تو میں انبی حقیر وقعی ضدیا ت کے لئے طلب کر مکتی ۔

سال بر بعد درا بری عرائے متی طلبہ نے ایک اور ترک پورود قائم کیا جس میں منہوتون فی مدبر است کال بھی شرکی شعد دار اسلطنتہ نے بھی تقلید کی ۔ ہمبول میں ترک بورود کا تعیام مغلد ان بہت سے ذہنی کا مول کے نفاجوانجن اتحادد ترقی نے شرق کئے تھے لیکن جو گوگا فین میں تعے دہ ہے ہیں کہ گرمیہ ہمنے اس کی الی مدو کی تیکن اسے سبی انبالی آلہ کا رہبی نبا یا۔
اس کلب کیطرن سے ایک سفتہ وا دیر جی شائع ہو تا تھا جواب بین کلا ہے اسسکا دیر اوست ایک سفتہ وا دیر جی شائع ہو تا تھا جواب بین کلا ہے اسسکا دیر اوست ایک سفتہ وا دیر جی شائع ہو تا تھا جواب بین کلا ہے اس میں تھے در ایس میں تو ہو ہو تا کورا فنانی کا میاب نبا یا در فائل ترکی سے زیا وہ اس کے بڑھنے دالے دوسی ترکو سیں تھے ۔ اکورا فنانی

ترکون کے مقالیہ ہیں روی ترک کی نفیلت کا قائل تھا اور اس سے دونوں کے اتحا دکا بڑا ما می ۔ اس فی اس موضوع بر بڑے و کر بیٹ مضامین کھے اور بڑا لطیفہ ہے کہ جو ترکی زبان استعمال کر آتھا وہ قدیم زانہ کے شانیوں کی زبان تھی نہ کہ جدید قوم پرست ترکوں کی ۔ اس پر جدیں کیوک الب ضیا ، محدا میں ، احد مکست ، رضا توفیق اور دوسرے نوج ان قوم برست سفایس انکھتے۔

قوم برتی کے خارجی مظاہرا کی درجہ ادر گہرے ہوئے ادر کی سلمیں خصوصًا طلبہ ہیں ہیلے پہلے یہ چیز طبی طلبہ میں شروع ہوئی شعبہ طب کو تقریباً سرجد بدتھ کی سے آغا زکا نخر عاص ہے خصوصًا جب یہ تحرک استبداد شخصی یا استبداد جس و قدا مت رستی کے خلاف ہو ۔عبدالحدد کے طلاکو ہیں سے سب زیادہ سکا یہ طے میکن اس صنی میں یہ معلوم کر نا تجبی سے خالی نہ ہوگا کہ ترک طالب کلم ابنے کوسلطنت کے دو سرے غنافی طلبہ سے خملف اور عدالحدہ کیوں تیجہتے ہے۔

غنانی ترک ایک اید جوی سی تعابی اورول کی طبی فنانی رعایا و اس کے بہتری مصف سلطنت کے سبتری افتان کی میں تعابی ایک ایک ایک جو می سی تعابی ایک مام مصف سلطنت کے سبتھی میا فقہ وگوں کے لئے تھے تھے ۔ اس کے قصے کہا نیاں اس کا مام اوب اوب ایک نسل سے دوسری اس کو فتا تھا ہو اور اس نیا تھا اور اس نے اس اسکان کو دم ندلے طور برموس آیا اور ترکی میں نسلوں کے جبوع سے علیحدہ ہوا اور اس نے اس اسکان کو دم ندلے طور برموس کیا کہ دہ ابنے کو دوسرے سے فیلف فیٹنیت سے تلاش کرے ، اور یا ہے ۔ وہ اوروں سے ختف کی علی عدم تھا ؟ دوسروں کی آرڈ ووں اور مقاصدے انبوہ میں دہ کدہر طیا جا رہا تھا ؟ خوداس نے کس علی تھا ؟ دوسروں کی آرڈ ووں اور مقاصدے انبوہ میں دہ کدہر طیا جا رہا تھا ؟ خوداس نے

ا بنو کلت بن تها اور در موش نکری تهیں دکھا کہ وہ اور وں سے ختف ہی کلبراس میں بینواہش می بیدا دنی ا کداس اخلاف کی نوعیت کا بیتر علائے۔

اس منی میں ترک فرجوا نوں کی بہتی تعلیم ترک او مب میں موئی یعینی بہلاقو می کلب سلالیا ا میں قائم موار اس کے ابی جند ملی طلبہ تصحیفوں نے اپنے ام طا مرتئیں کے مساوات واخوت کی روح وا و میک میں سلم روایت نگئی کوئی رکن و وسرے پر نوفیت ندر کھتا تھا ۔ اس کلب کی مدولعیش مشہورا بن ملم اور امور ڈ اکٹروں نے کی اور انجن اتحا دو ترتی نے ہی ۔

اس کے دستور کے دواہم دنعا ت جنہیں مام کا گرئیں نے بھی کھی نہ بدلا ا درجن سے اوکیہ ،
کی ذینت ا در رجا نات کا بتہ طبتا ہو یہ تھے: - (۱) او مک ترکوں کی تعدنی ترقی میں مدو دیگا (۲) اوک کو فی سیاسی ادار وہنیں ان دونوں دنعات برا د مک کے برانے رکن ملافلہ ہے علاقلہ کک بڑی میں ادار وہنیں ان دونوں دنعات برا د مک کے برانے رکن ملافلہ ہے علاقلہ کے کہ بوائع کے برانے کی میں نانتہا لیب ندا تحادی ان دنعات کو براہ کے ادر زمندالیا ہیں ایکے تسلط کے مشام ان کے بدائے میالف اسے فرقہ وارا نامسیاست میں ادر زمندالیا ہیں ایکے تسلط کے مشام ان کے بعد ان کے مخالف اسے فرقہ وارا نامسیاست میں گھیدی ہے۔

اد حبک کارب سے کار آرز انداس وقت شروع موا جب صدالته مسبی بے اس کے مدر مقرد مور برت گرااز قائم کرلیا ادرائے استقلال اور موست یا دی ہے اس کے استقلال اور موست یا دی ہے اس کے استقلال اور موست یا دی ہے اس کے استقلال اور موست یا دو کردیا کہ او میں ادر سب حکومتوں کو اس بر آلا وہ کردیا کہ او حک کی مدد کریں، دو میں سے باور کسی طح و فوجوان طلبہ کے علاوہ ترکی اس قلم اور اکا برکی بڑی تعداو اس میں شاکل موکم کی اور قابل تعریف شغف کے ساتھ ترکوں کی تعدنی ترقی میں کوشاں رہی براسے بڑے میں شاکل موکم کی اور قبابل تعدنی میں ماص طور پرکوک الب ضیا قابل ذکر میں سرمیاسی ذرب کا آدمی اور خمان مقاصد در کھنے والے سب اس کی جیت سے ضوص کے ساتھ میں۔ مرمیاسی ذرب کا آدمی اور خمان مقاصد در کھنے والے سب اس کی جیت سے ضوص کے ساتھ ایک دو مرسے کو سمجنے کے لئے جمع ہوتے تھے۔

يكلب ان طلبه كي مدد كرتے تعے جوساري تركي دنياہے تعليم اپنے كيلئے كستول آتے

میں - او جکسیں تدنی لیاظ سے اتحا و تورانی کا رجان تما ادریہ اتحاد اسلامی کے خات تھے کی مال بعد اتحاد تو رانی کا خیال بھی مث گیا اور خزانی قوم بہتی شروع مو گئی حبکا صفر ترکی خاص ور اس کے باغذوں کس محد دہے ۔

میں سلی عورت تی جے سلالاء میں ای عام کا گرنس نے اپنارکن متحب کیا بسشالاء میں عام کا مرس نے او اشخاص کی اکیے کمیٹی وستورا ساسی کی ترمیم کے لئے مقرر کی ۔ میں بھی اس کمیٹی میں تنی ادر سم نے وستور میں و دسری تبدیلوں کے علاوہ اس ونعہ کا اضافہ تھی کیا کہ عورتس رکن موسكتي بي- اس ز ما نهيس متعدد او مبك تام مك بين قائم موسك بي - آج كل خصوصًا سعنداد مين انگو را میں حوتغیر دستور موا اس کے معدسے ان او حکوں کی حالت رمیلی ہ محث کی ضرورت ہے۔ من توكون كي منين نظر كل السنيت كي فلاح ب ادرجواس في ذريع بين الاقواميت پیدا کرنا چاہتے ہیں انہیں قوم رہتی ایک نگ سلم نظر علوم ہوتا ہے۔ مجھے میرے بین الاتوا می دیوت اكثراس يرطامت كرت بين اورج كمين في ابني بي أوع كي فوشى كه السي كرا حيور انهي ب خصوصًا انتع کے جوم ہو قریب ترمیں اس کے میں نے دانت داری سے کوسٹسٹس کی سے کداپی توم يرتى ك حقيقى معنى كى جانى كرول يراياس دوسرول كوجوترك بنين نقصان بنجاب اورايا اس سے ا مسے میکر قوموں کے اس خاندان کو نقصان پنجا ہے جس میں ترکی عبی تنا ل ہے ۔ مرفرديا قوم اگروه ايني بي نوع ياد دسرى قوموس كيمينا جاسية ، ايني انفرادي يا احباعي تنصيت كانالها ركزنا جاب، من وجال كاخليق كي آرز د مندمو، تواسي اي د جود كي حرون يك بينخياا ورايغ كوضوص كرساتهو كيفنا جاسيء مطالعدذات ياعيق على اوراس ك تا ركي بي توم ریتی ہے۔ میراعقیدہ ہوکہ اس سم کا تو می مطالعہ ذات ا دراس کے نتا نج کا تبا دلہ بین الا توامی مفامت ومبت كايبلاا ورصيع قدم برجب ين إنى قوم معمبت كرون اور أكى خوبون اور خاسول کو تھیے دل سے سینے کی کوسٹش کرلوں تب کہیں ہیں دوسروں کی خوشیوں اور پہلیغوں کو اور آئی تو می زندگی میں اکی قومی شخصیت کے مطا سرکو سموسکتی سول ۔

خال صاحب

بهارے محلہ میں ایک مانصاحب رہتے تھے۔ میں نے حب انہیں ملی مرتب و کیما توان کی عر قریب بنتالیں سال کے تھی گرروایات سے معلوم مواکدانے بال بیٹیٹ ایسی میں وسیل كى تميزش رہے ہيں، آنكيس ايسى بى خونى ، فراح ترش اور ڈپیملى ، بواسير كى سحايت عبى ان كى ستى وابتة تمى ، مدتول سے وہ شہرك تام طبيبول در مندوسًا ن كى تام ورسسكاموں كى الله كى كرت بط تت تعد بهار على ميكى كولى وه دن ياد زت جب خالفادب كى كريمدا وردل لرزانے والی اواز کلی کو جدمین بهنس گوختی تھی۔ یا کا با وجرہ توی سیل میم اورلیا الله خوف الويفرت ے درگوں کی می بین بین بنیں کر دیتے تھے ۔ نا نصاحب کے میٹیہ کاکسی کوعلم نہ تھا، موا اُن کمنوں کے جنہیں کسی اگھانی مصیبت میں رو بہر کی صرورت ہوئی اور انہوں نے خانصاحب سے مدو انگی ۔ گرائی کیا مجال تھی کہ کا لیاں سن کرا درسود در سودا داکرے بھی فانصاحب سے بیشہ کاکسی سے وکر كرين. فان صاحب سورے عاكر مُوذ ن كو كِكاتے تھے رسيدكا الم أن كے وُرے أن ميلي مبی سورتیں طربتا تھا۔ دیرک دعا ما مگتا را دردعا انگتے انگے کثرت کنا ہ کا احساس اسے اکثررلا عی دتیا تھا . فانفاحب کی دات نے اس محدکوجوعلاوہ معدے ویران بڑی رہتی تھی اجماع ملین كامركز بنا دياتها جال نبح وتته ما زباجاعت مواكرتي تهي خانصاحب كي وارسي وكمد كرشر مفيد سكيا گندوں میں می واڑھی موزر نے کی مت زری ۔ خانصاحب کاجیر وسیا وا ورآ بھیں خونی تھیں توكيا انبوں نے سنيكه ورمسلما نوں كي صورتيں سنوركر دى تعين ، آبجا مزاج ترش تعاتوكو نسى في إن روب اس كى وجهات كراه بندے اپنے فداكے نبرے يا و النكے كا ہادے بھلے بنے زمتقل اخل جے مرحن موسے تھے۔ گرنیوں کا کیا ۔ ان کا تومتیری ہے براگرد الوقی سیل سے کالی در تعلب میں اخلاج نرموتووہ سود کا مرخ کیسے

بر ایس - فانصاحب شریعت کے دیے ما کم سے کہ بغیر فرکا الذام اپنے سرائے دیا دی معاملات میں بھی کو گان کی نخالفت نہیں کرسک تھا بنطقی ایسے کہ جوش گفتا رہے و وسرے کا دیا جا بھرا دیں ،اور فلفی اس پایہ کے کر جب بیال شرع کریں توکی سو بغیر پال میں بال ملائے نہیں بڑے ۔ فانصا جب نہایت نصاحت و بلاغت سے دین اسلام کی خوبیاں اپنے بہت اندیشہ بمخدوں پر روشن کرتے ۔ نہا وا سنگ نظر وں کو خدا کی صلحت بھماتے ،اور مناظر کا نُن ت کی توریف میں سروا ہمیں ہوتے تھے۔ بہا وا محلف عربوں کا تفار کسی بھر تے تھے۔ بہا وا محلف عربوں کا تفار کسی بھا رہے کو اتنی دہلت کہاں ملتی گئی کو شرد دیت ،فلف بنطق اور جا لیا ت بی یا متعیان ماصل کرے ۔ خالف حب نے اپنی عقل و وانش اور میں شخصیت کے اثر سے محلوالوں کے دل ووائ ورقت ارا و ، کو مطل کر دیا تھا ، اور محل دالے نمال می کے ایسی عاد می ہو گئے تھے کے دائیسی اپنی آزاد می کے دن یا دیک نہ رہے ۔

جائدانی ساری آندنی فور بچی کی تربت اور ما حبت مندول کی اداویس مرف کرتی تعین ، مر مودی ، لا ، ام ، مانط ، مالم کو استے یہاں سے ذطیفہ آنا تھا جن کوکوں کو فانسا حب سود پر وہید دیشتے وہ استے یہاں اکثر آن چے تھے اور فانسا حب سے بہتے اسوجہ سے جڑھے کو متعلی دفیفوں میں میری فالہ کی آندنی صرف ہوجاتی تھی اور وہ فود کھی کھی فاقہ سے دہتی تعین مفالہ بنا تھا ، اسی وجہ سے جب جو اتستدار ماس کیا تھا وہ میری فالہ کے اثری تعالم میں کہلا نہیں کرسکتا تھا ، اسی وجہ سے جب کھی آئی ہوی میری فالہ سے بنے آئیں تو وہ انباسلام میں کہلا بھینے . میری فالہ کو یہ سعادم ہوگیا کہ فانسا حب کو ڈولی کا کرایہ و نیا آگوارگذر آسے ، اور انہوں نے فائسا حب کی ہوی کو لیگی کرایہ کھینے کا قاملہ و بالیا ۔ اس بر می فا و مدکوست آگید تھی کہ فائسا حب آسے د کھو نہ بائیں ور نہ وہ کرایہ وصول کر لیے ، اور کہلا بھیے کہ ہوی کی طبعیت بہت خواب ہے۔

فانسان کی بین کوجب میں نے بہی مرتب دیکا تو و و او میڑ عمری تیس گراس من بھی آئیں جوانی کے حن کی حبلک نظراتی تھی ہے دکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ وہ خال صاحب کے نیم ہیں کیے جنیں اونجا قد ، سٹر دل حبم ، بڑی بڑی براسرار آنگیں ، لیجہ میں مثانت ، شخص امیر ہو اغریب جوان ہم یا براسرار آنگیں ، لیجہ میں مثانت ، شخص امیر ہو اغریب جوان ہم یا براسرار بین الی عدر دی ، الیا تعلیم یا براسرار بین انہوں کی کہ درت دور کروے بطبعیت کی شریف ہونے کے علاوہ وہ آئی کہ دل سے برار بریت انہوں کی کہ درت دور کروے بطبعیت کی شریف ہونے کے علاوہ وہ آئی تعلیم یافتہ اور در ند بہیں کہ میری فالد کو تقین ہوگیا کہ خالف حب کے ساتھ آئی تا دی سوئ مجد کر بنیں کی گئی ۔ فالب آپ برکوئی آپی مصیب آئی کہ اُن جا بروں کو الیمی لڑکی ایسے آو می کے سپرد کر دنیا بی فیمیت معلوم ہوا ۔ خول والی مصیب آئی کہ اُن جا بروہ کر شال دیا اور اُن کا کہ دو یا دا نہوں سے بوجہا تو مزور اسکین خالف حب کی ہوی نے مرد آئیں بھر کر ڈال دیا اور اُن کا میں میں کوئی ڈی کر میری فالد نے وجینا حبور دیا ، اس اُ وا تھنیت سے ان دونوں کی گمری دونی اور سے میں میں کوئی ڈی ڈی نہیں آئے ۔ اور جب فا نصاحب کی ہوی نے ایک دونوں کی گمری دونی اور سے میں کوئی ڈی ڈی نہیں آئی ۔ اور جب فا نصاحب کی ہوی نے ایک دونوں کی گمری دونوں سے میں کوئی ڈی ڈی نہیں آئی ۔ اور جب فا نصاحب کی ہوی نے ایک دونوں کی گمری دونوں سے میں کوئی ڈی ڈی نہیں آئی ۔ اور جب فا نصاحب کی ہوی نے ایک دونوں کی گمری دونوں سے میں کوئی ڈی ڈی نہیں آئی ۔ اور جب فا نصاحب کی ہوی نے ایک دونوں کی گھری دونوں سے میں کوئی ڈی ڈی نہیں آئی ۔ اور جب فا نصاحب کی ہوی نے ایک دونوں کی گھری دونوں سے میں کوئی ڈی نو نہیں آئی ۔ اور جب فا نصاحب کی ہوی نے ایک دونوں کی گھری دونوں کی کو دونوں کی کھری دونوں کی کو دونوں کی گھری دونوں کی کو دونوں کی کو دونوں کی کو دونوں کی کھری دونوں کی کو دونوں کو دونوں کی کو دونوں کی دونوں کی دونوں کی کو دونوں کی دونوں کو دونوں کی دون

كى كُواْكى جي كى برورش وه النب ذمها ليس تواكى مجت ادريخية موكى . فانفسا حب کی میکینداس زباندیس دس باره برس کی تعی رمیری خالد کی بهت سیسے سخوات تعى كالسف افي ما تعرفيل ليكن اكستم زده مال سائس كى اكلوتى في الكنا النيس كى مورت ے گوارا نم موا ۔ فانصاحب کی بدی نے شریعی سے بیال تربت ای تھی ادر گواہنیں قیان تھا کہ میری فالد کو آگی مجی سے بہت بجت و گرانهول نے اپنی طرف سے کہی کوئی اٹنا ر پنہیں کیا سکینہ ببسيري فالدسك يبال آتي وببت خوش موتي ميلتي كو وتي ، فالدكي مذمت مي كرتي . جب جاتی تو میشر محمول میں انولیر جاتی ، اورخالے وعد الیکر کہ وہ اسے عرصاد یا وکریں گی مگر و ونوں بو يوں كے تكف ميں إي ع حدسال كذر كئے فالد كے بياں وستق طور يوں الكي كم وہ بڑی بھوگئی تھی ،کہاروں نے اسے اس کے ساتھ نہیں بیٹنے دیا ، فانصاحب نے اعلان کیاکہ أكرانبول في كما اس رسته مين حات وكيما تواس كالكا كمونث دين مح . خالد ركها رون كاكرايي وي مي سراه كلياتها اكب اورود لى كى درخوات أن سي كيكيكما تى - كير عي يا نتظام زياده ترسكينك كأتحركي سے مواد و والعي اپني ال كى مجدد إلى ادر إبكى اطرت البي تعي عيد اس نے ایک دن ماک و و خالے ساتدر نا جامتی مو اور ماں نے خود مت کرے اپی طرف سے بید در خواست کردی اس خون سے که ده کہیں واقعی کهه ندشے ادرمیری خالد کو گمان موکه و ه براه راست نهس كهنا عاسى تعيل اس ك رطى سى كهلوايا -جب سكينه كاميرى فالدس ما تعد ر مناسط موگیا تو انہیں ا در میمی صلحیس سوجیس نا نصاحب سکینہ کو پیلے حتیم وں میں رکھتے تھی اب دہ الیی بی نہیں رہ تھی کر میلے مونے کاالزام اسی پرلگاد یا جائے ۔ گروہ فانفاحب کواپنی محره سے کیوفیج کرنے پر آباد و نیکرسکیں ۔ فانصاحب یہ اسیدکن بھی نضول تھاکہ وہ اس کی آ مذ و زنگی کے بنی سا ان کریں گے میری خالر کے جانعلقات تھے انہیں دیکتے ہوئے سکینے کے ك رأك مونها رشراف زادة الماش كراكو أي شكل إت زهي .

يسب تدبيري تيس - بيركاك تقدير في افي صورت دكائي حب كينه ميرى فاله

ے ہیں ایک مہینہ کے قرب ر ، علی تھی تو فانفا حب نے اپنی ہوی سے بہ عیا ا "کیوں ری ، سکینہ کی نخوا فرقونے کا ہے میں فین کرڈالی ؟ " خانصا عب کی ہوی سم کئیں ، "کیسی نخوا ہ ؟"

" برنبه إكياكوني في في في في لي في الركيكي كومفت مين وتيام ؟ " غانصاحب کی بوی نے باے جواب دینے انیا شدیا در میں لیٹ ایاا ور روتے روتے سوگئیں۔ ایے شوسر کی بے حائی یرانہیں مردوسرے تیسرے روز شرمندہ ہوا میر آ تھا اس کی وه مادی موکمی تعیی ایکن اب توانهیں خود می دلیل کرنے کی ترکیبیں قلیس اگر بینے کی كوئى اميد موتى تو د وأس كى فكركزيس وليكن انهيں بقين تعاكد خا نصاحب بغيرا نيے بيكے وصول كئے نه انیں سے . وه اسی شکش میں تعییں که بات کیسے نبائی حائے کدا کی روز حب وه میری خاله کی ڈیور طی یں وولی پرسے اترین و فانعا حب محلق موے دکھائی وے دا ندر منجین تو فالد کو ست برہم يا اور وه بعاري الياسامند كيراك كوفيس بليدكنين - خالد كوسلام كرف كي هي مت زموني . حب مزب کے بعد سکینہ کے ذریعہ سے معلوم مواک فالد کا عصدا ترکیا ہے تو روتی مولی المح سائے آئیں ۔فالدنے انہیں محلے لگا یا سمدردی کے مجہ انسوٹیکا کے محربہ ویریک فامن مینی رس بهتین توکیا کهتیں ؟ فالضاحب نے اپنے افلاس کا دکھڑا روایتھا۔ نہایت عجر و اکسا رے ساتھ ذائس دے گئے تھے کہ میری المکی مجھے واپس ملائے یا میری تھی برورش ہو " ان بوڑھی ہے ،اس سے کچھ کا م کا ج ہو آ ہوا آ نہیں ،اُسے خودسہارے کی ضرورت ہی میں جو کچه کرسکتا ہوں کرتا ہوں امکین میں روٹی تو نہیں بچاسکتا! اتنی میری حیثیت نہیں کر کسی کو نوكرد كمون - اب صفور خودى مجلس - آو مى اولا دكى برورش اسى ك كرة بكر براي بي آرام عے ير ميري فالد سميكنيں . اگر موسكاتو و و كونقدى فانصاحيك حوال كريس ، مگرانسين خودا ن دنول رديم كى بهت اخت صرورت عى - زاد و عصدانهي انى بابى ير ال گرمب طرح موالسا

نابی بوی کے ضعف بیری اور آئی حاجق س کو گفتگو میں بیٹیں بیٹی رکھا وہ بھی انہیں بہت اگوار گذرا فانصا حب کی بوی نہ بوری نو ور آئی حاجق س کو گفتگو میں بیٹے بیٹے کے دو اکثر میری خالہ کے یہاں پہلے میں مدوکر تی تھیں۔ خانصا حب کفا یت شعاری سے رہتے تھے اس کے لھافہ سے امورخاند واری کوئی اِرنہیں ہو سکتے تھے ، نرکسی کا قرض ، نرکسی سے تقاصا ، ندکو ئی بجٹ مباحثہ ، اور بریٹے بھی کنے معرف تھے بوب سے سکینہ میں گئی تو میا ررو ٹی ، دراسی ہماجی ، مغینہ مشر و دو جار اور ٹی توشت ، اور جب و قبی تولی ای ا بنے عصد میں سے اُسے کھلاتی تھی ، خال صاحب کو کہی یموس کم نے ہوا کہ و و اولاد کی یرورش کر رہے ہیں .

یرب اجرا فانسامب کی بوی نے میری فالد کون ال مگراس شاف اور ضبط سے کہ قام صاحب رکسی طح کا مرکی الزام ذائے۔

ار تا توسب کچدہ ، گرمیوی میں شکایت کس مندے کروں ۔ خانصا حب اسیے متعی برمپر روزہ نما ذکے بابند میں جم کسی سی می بوجیو وہ تبا دے گاکہ آکی ذات سے کشوں کو فائرہ میونیا کتے مسلمان اپنے فرائنس سے آگا ہ ہوے ، مسجد ویران بڑی رمتی تھی ، اب وہ اس بنج وقتہ نما ز باجا عت ہوتی ہو، مزاد دں سے ابوں پرالسّدانا ہم ہے ، سیکر وں اُن کی اسیلوں سے قائل ہو کر شریعیت کے ایکا م بورے کرنے سکتے ہیں "

" إلى بن السيس وكوني كالم نبيس "

د ادر میر بوی ده معا بل کایے صاف سے بیں جوت وعدے سے زیاد دانہیں کوئی ا بات اگو از بہیں موتی ، مجرس خود ی کمر رہے تھے کہ سکینہ کواس طی آ ب کے متع تعدب دیا ۔ بچاہے ع

" تم می بهن کسی این کرتی موسی کنینه کوتویں ای مین کمی موں " " یا تو بوی میں جاتی موں میرادل جانتا ہے مگر ہم لوگ غریب ہیں ،آپ کو چاہے مبنی محبت مور خالفا حب کو تو ہمیشہ یا در شہر رتباہے کہ کہیں اُس کا دماع نہ میر مبال امے آخر و بوں بی کے دیں زنرگی سرکر اے "

" واه بهن ، تمن بیشے بیٹے مخیر سیس خوب نا دیا ، میں بھبلاس کی کون سی خاط کرکئی موں که اسکا دماخ مجر ماب من تم خود ہی روز دکھتی موکر میں کھیے رہتی ہوں اور و و کھیے رہتی ہے " " بیری آپ کو ٹوسٹا و ت اور دینداری نے غریب کردیا ہی ، ہا ری نظر وں میں تو آپ نمیس سی میں ۔ "

مه بین اورسهار او مونده لول گی بیا ذ ، میں کو ئی اورسهار او مونده لول گی تہا ذ ، میں کو ئی اورسهار او مونده لول گی تہاری میٹی کی عاد تیں تو نر گرشتے یا ئیں یہ سری خالد نے شند می سانس کی اورمند میرلیا ۔ خانصا حب کی بوی چوکن ہوگئیں۔ وہ خانصا حب کی صفائی توصر ورکرنا جا ہتی تقیس کہکن کے معاند کوا نیے گھر والیں بالینا بھی انہنیں کسی صورت سے منظور نہتھا ۔

ر بوی آب خفانه بول ، فانصاحب تو بات کوئی بی، جوبت جی بی طان کیتی میں اسے میں میں اسے بیس میان کیتے میں اس مقام میں اسے جاتے ہیں کہ نور اگر بھی دکھا میں ، بیں نے انہیں سجایا تھا کہ ابھی آب کو سارا اجرا شاہنے ویں یکیند آب کی لونڈی ہے ۔ ابھال میں کب یہ گوار ا موگا کہ اس کی وجہ ہے آب کو کسی طور ہے تو بڑی خشی موگا کہ اس کی وجہ ہے آب کو کسی طرح مات گی ، ہم عبی آب کو دعا دیں گے ۔ وہ بھی سرمربت اس دنیا میں اسے کہاں سے گا ۔ ا، رہ

"گربہن " مالدنے بات کاٹ کر کہاں میں اُستے ننواہ تو نہیں دے سکتی میرے باس جو کھے ہے اُس کا صاب کتاب تم خود جانتی ہو "

بوی خداکا تکرے اس نے ہم کو کھانے کو دیا ہے۔ خالفا حب کا تو یہ نشا بھی نہیں تھا کراس کے ام سے ہاری رورش کریں ۔ إل ده يہ ضرور جائے تھے کہ سکیندا بنی حیثیت فربعول جائے ، وہ آپ کی لوڈ کی ہے کہ بھی اپنے آپ کو بٹی نہ سمجنے گئے ۔ یہی انہیں اندیشہ تھا ۔ مگر دہ بات کہنا سنیں جانتے و خدا جائے آپ سے کیا کہ جیٹے باپ اراض نہ ہوں ۔ میں انہیں مجالوں گی یہ " ال بهن تم انهاي مجما دو ميرك إس جركيب ده حاضرت تنخاه دنياميرك بس كى باتنهيس "

خانصاً حبی بوی کچه او مراُ دمری إین کرک گرملی گیس ، و بال بنبی میال می ی می کیم میال میوی می می می می می می می میں کچه حکم شوا ، گرر دبیث کرمی خانصا حب کو انکی بوی اس برا ، د و نرسکیس که وه نخواه سے دست بر دار بول ، خالہ سے چگفتگو موئی تھی اُسے شکرا نہیں ایک اور توی دبیں م گئی

" ہم غریباً دمی ہیں" انہوں نے اپنی ہوی سے کہا «اگرسکینہ کے سامنے ہر دہینیہ اُ سکی " تنخواہ دصول نہ کی گئی وہ خود کورنمیں زادی سیجنے لگے گی ، ہاری صورتیں دکیپکر اُک بھوں جرمعانے لگے گی "

"ارے داہ " فانفاحب کی ہوی نے گرکر کہا " تم میری لولکی کو سجے کیا ہو۔ اسی شریف میری لولک کو سجے کیا ہو۔ اسی شریف طبعیت کی لوا کی شہر شہر الل ش کرد تو شیطے تم البنے شکے دصول کرنے کے لئے جا ہے جو کھر کہدد ، ، ، ، "

خانصا حب نے اپنی ہدی کو گھورکر و کھا ۔ انکی آوا زمعول سے زیادہ دہند ہوگئ تھی ،اور خانصاحب کو اندلیشہ ہو اکسی کوئی محلہ دالا آئی ایس نہ سن سے۔خانصا حب کی ہویی نے جینے الد کے ساستے بھی اپنے شومرکی رسوائی منظور رہیں کہ تھی تواب کیسے بے لگام ہوجا تیں -برسوں نباغ تھا ، ایک ار اورضط کرگئیں ۔

د خیر کی لی بو ۱۰ نبول نے دبی آ وازے کہا دو بیں سکیند کی ننواہ نہ انگونگی رہیں یا انظام کی رہیں انگانے و دل گی ؟

. " توميري لڙکي واپس کرو "

" وایس بالد میراکبا جا با ہے ۔ گرروٹی کیڑا نہ طاتو گھر گرد کھڑا روتی بھروں گی " اس دھکی کا فا نصاحب ببطلق اثر نہیں ہدا ینکین جاہے مینی کفات کیجائے مجھے نہ مجھے تو سکینہ کیے میں اضافہ میں اضافہ ہو اضروری تھا خین کا نام شکرا سے کان کھڑے موگئی۔ "اجھادی اگر تنو او نہیں ہیں قریح ملا، روئی کہوا تو انگ لایار،

مانصاحب کی بوی جب ہوئیں۔ مانصاحب سی کوئی تو را منی ہیں۔

یکفت گورات کے وقت مکان کے جیوٹے سیمن سی ہوئی تھی تر می کا موسم تھا،
مانصاحب تنا م ہی ہے دو لمبنگڑیاں صون میں بھیوا ہے تھے۔ مغرب کی نا زسے والیں آتے

می دہ تا تکمیں عبلا کر بعثیر کے بل لیٹ مباتے، الند ہو رائد ہو کرتے اجمد ونت کی سی شانی غلط سلط

نظیں انے کر بہہ ہی میں گاتے۔ رعباوت کاسلسلہ کھانے بک جاری رشیا، اگر کھانے کے بعد

نیند فورا نہ آئی تو کیر اسے شروع کرد ہے، یا بوی کو اپنا فلسفہ ساتے اس در کے بحث د مباحثہ

میند فورا نہ آئی تو کیر اسے شروع کرد ہے، یا بوی کو اپنا فلسفہ ساتے اس در کے بحث د مباحثہ

میند فورا نہ آئی تو کیر اسے شروع کرد ہے، یا بوی کو اپنا فلسفہ ساتے اس در میں مندلیسے لیا اور

میان کیا جائے آئی ہوی کئی بار پیگ سے آٹھ کر اندر چاگئیں، یا جا در میں مندلیسے لیا اور

میان کیا جائے آئی دور اپنی می نصاحب کی تقریر کی طوالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اطاعت اور

میان کیا جو بیان کر رہے تھے، اور یہ باب لا انتہا ہی۔

میان کیا جو بیان کر رہے تھے، اور یہ باب لا انتہا ہی۔

فالصاحب نے سوچا تھا کہ انکی ہوتی نخواہ کی بجائے روٹی وال جا ول انگ لائیں گی اور اولاد کی جورتی ہوا تھا اُس کی یوں ملا بی جوجائی گرائی بی اور اولاد کی جورتی ہوا تھا اُس کی یوں ملا بی جوجائی گرائی بیری نے بورجی انتخار ہوا ہے تھوڑے دن فانصاحب نے انتظار کیا ، اورجب انکونیین برگیا کہ ہوی کے فرریدے ایک دانہ جا دل تک نہ ملیگا، توانہوں نے دوسری رکیبرا نیا کس کیمی ہے جل بازار ہیں بہت، جھا کہ اور میں کیمی کے کم بازار ہیں بہت، جھا کہ اور میں کھی کہ بازار ہیں بہت، جھا کہ اور کی آیا ہوں اگرامازت ہوتو سکینہ کے دو جا رگز خریدلاؤں ، اور معولی کہ افریدکرا می کہ بازار ہیں بہت، جو اکر کی آیا ہوں اگرامازت ہوتو سکینہ کے دو جا رگز خریدلاؤں ، اور معولی کہ اور اس کے کہ دو توال دہ و توالی بیری خوالی دہ و توالی میں میری خالی ہوئے کی در تواست کرتے ، اور طفائوں دہ و توالی منظور نہ کرنے کی مسند ا ہے ۔ اور مکن ہوت وہ نگ آکر سکینہ کو اس کے گر والسس منظور نہ کرے کی در تیں ۔ اس مصیب سے سکینہ کو اُس کی ماں نے بجایا ، وہ بجایا ی مرطح ہے خالہ کو دولیس

خوش رکھنے کی تربیری سوجی دہتیں جی دن فانساحب فالدے بیاں بہان ہوتے دہ آکرکھا ا کیا جاتیں ۔ اگر کھی موقعہ من قو فانسامب کی آنکہ بچار خیرات کے لئے کھونہ کی مفالے اس سے آتیں ۔ فالد آگران سے کسی بات پر خوش ہوتیں تو وہ یہ کوشش کر میں کہ فانسامیت بارے میں انہیں جو بد گانی ہے وہ کم موجائے ۔ یا کوئی علی صورت نہ افتدار کرسے رفالد کو فانسا حب کی سیرت لیسند تو کھی تھی نہ موسکتی تھی ۔ لیکن ان کی ہوی کے اتبار اور مانفٹانی سے یہ فائد ہ صرور مواکہ وہ فانسامیہ کی ہے تمیز وں اور کمینی حرکتوں سے درگذر کر تی رہیں ۔

یوں ہی دوسال گزرگے۔ فالف حب کی ہوی نے بار مالہ یہ دویت سال کا لئے اسے اس کا سے اسے اس کے بورسے ہونے کا دقت آگیا ۔ کینہ جوان موکئی تھی ادر فالہ یہ دکھیکرائس کے کوشو مر کاش کرنے گئیں اسی سلسلہ میں اہنیں میرسے بحین کا ایک ساتھی او آیا جو صورت اورسیرت کے کی فاسے خوبیوں اور ٹیکیوں کا مجموعہ تھا ۔ لیکن المجھی ٹیک افلاس کیو جہسے اس کی شادی ہنیں موسی تھی ۔ فالہ نے اسے اپنے یہاں بوایا۔ بڑی جدو جہد سے اُسے کسی دفتر میں نوکرد کھا یا اور شاوی کئی تھی ۔ فالہ نے یہاں بوایا۔ بڑی جدو جہد سے اُسے کسی دفتر میں نوکرد کھا یا اور دہ اس نوجان سے بردہ کراتی تھیں ۔ اور کوئی رفتہ کی لوگی مہنیں تھی جس کی شادی کا سامان میں کہنیں تھی جس کی شادی کا سامان میں کرنے شادی کا سامان میں کرنے تھیں ۔ اور کوئی رفتہ کی لوگی مہنیں تھی جس کی شادی کا سامان اس نوجان سے بردہ کراتی تھیں ۔ اور کوئی رفت کی لوٹی کی میسب سکینہ کے ہور ہا ہی ۔ اور کا بھی بہت بہند تھا ، اور دہ دل ہی دل میں یہ سوت کرنوش مونے گئیں کراب انکی تعدیر ملئی ۔ اور بیسوں کی خیالتی کا اب کیواجر ملیکا۔

فالدے اُن سے امبی کُٹ دی کے معاملہ میں کو نگفتگوہنیں کی تھی ، وہ اس اُتطار میں تعیس کر ارسے کی اَ مرنی کا کوئی ذریعہ موجات اور دب اس میں کامیا بی موئی توجہنر کی فکر میں طرکئیں - اسی وجسے فانف حب کی ہو ی نے فانفاحب سے مجی کجر نہیں کہا۔ لیکن فانفاحب کی نظر بہت اینر تھی - ایک مرتب رات کو جب آئی ہو ی لیٹی محبت کے خواب دیکھ دری تھیں اُ انہوں نے کہا : - د کیوں دی ، بہ بی بی کہیں اس اوٹ کے سے سکینہ کی شا دی تو فکر بٹیمیں گی ؟ ،، خانصا حب کی بیری چزک پڑیں ۔

" کيوں ۽ "

" میں تواپنی لرد کی الیم سستی دینے والانہیں . . . أس كنگال كے إس كيا ،

" سکینہ کے یاس کیا ہے "

"سکینے اِس کیدرسی سی توصدے "

"کامیکا دوصلہ ؟ "

خانصاحب فی بنی بوی کو عراصریا یا یا تفاکه انکی گذراو قات کا ذر نیم کیا بنی جرح کے کے روز این گر و میں اس کے جب و و ا کے روز کے روز این گر وسنے کال کر کیجہ ویدیتے، یا باز ارسے خود خرید لات ، اس سے جب و و ا قاقہ کی دھکی ساتے توانکی بوی کیجہ حواب نر وسے سکتیں ۔ اب بھی و و خاموش سوکتیں، اور ویجھاتو دل کھی امیدوں سے خالی ایا۔

انہیں تعین تعاکم فانصاحب نے اپنے وصلے بدرے کرنے جائے وسکیند کی زیزگی براد موگی ، اوراسے بجانے کی بہی صورت تھی کر فانصاحب کا مندر وبدسے بند کیا جائے سرو بہہ ندائے ایس تعانہ میری فالرکے باس اور فانصاحب سے حبوثے وعدے کرنا فطر الک بھی تھا او مسکل بھی ، گرح و دوب رام و و اسکے کا بھی سہا را بیتا ہے ۔ انہوں نے دو مسرے و ف میری فالم سے آگر کھا : ہ

، بوی سکینداب اشار الله حوان موگی ہے۔ آب ہی کی عنایت سے آس نے رورش بائی ، اب خداکا ام لیکر ایک اور احدان مجی اُس پرکر دیجنے یہ

مىرى خالەسجىڭىيى -

دوبهن میں اسی ککرمیں متبل ہوں۔ لڑکا د موز ٹرھا ہو ، آسے ٹوکر ی دلوائی ہو۔ اب جہز کی نکر میں ہوں۔ د کھیوکب بک شا دی کی نوبت آتی ہے یہ

" بال بی بی اول کا تو آبنے بہت ا جالیسند کیا ہو۔ فانفا حب نے آسے اس نفرے توہنیں دکھا ، گرتعریف بہت کررہے تھے ، یہ بی کہا تھا کہ سکینہ کی اس سے نبت المرجائے توہت ایس موگا " بعرسون ح کرد "گرنی نی نوکری کے کی سے "

" ابھی توتیس رو پیملیں گے ، سال دوسال بعد شاید کھی ترتی مرحائے ،

"بى بى بى تو دل وجان ساتب كى تشركزار بون

ر بہن میرے بس کی کیا! تاتھی ، یاتوسب فداکی دین ہے ؟

"ان بى بى يسب سيك بو جوكيركرات فداسى كرات،

میری فالسنه ایک تفیدی بانس بفری،

در گرنی بی اب ہم مجی بورسے موسطے ہیں ، ہارے باس کوئی اور سہامانہیں فاقعات توکتے ہیں کہ خدا کی مرضی ہے تو ہم کو کہیں نہ کہیں ہے کھانے کو لتا رہے گا ۔ گرمیری سمبر میں نہیں آ ماکوتیں روسرین ہا راگذر کیسے ہوگا "

العابين "ميرى مالك كيوطزك كما وتمن إلى عددا صاب مي لكاليا ،،

"بي بي حاجت موتيب توآدي مردتت اين عظ كنارتهاسي "

میری خالدے خالصا حب کی بیری نے کھی آیی ایس نہیں کی تعین ، انہیں یہ آرکسی صور سے معدم نہیں موسکتا تھا کہ خالفا حب کی بیوی اپنے شوم کی بے حیائی جبانے کے لئے اُئذہ کے اخلاتی جرموں کا الزام انھی سے اپنے سرے رہی ہیں ، اور و ، بہت خفا ہوئیں۔

« سنوبهن میرے بس کا جوکیوے و ، بیں کرری ہوں ۔اگر تمہاری ہوس اے کم مجتی ہے توج جی جاہے کر د ، بیں اس سے دست بردار موتی موں یہ فانصاحب کی بوی تعور ی دیر کسردتی رئیں اُس کے بعد اُلا کو کر میگئیں - رات کو اُنہوں نے فانصاحب سے کہا :-

ردبی بی سوروبینقد دینے اورا کمبزار کافہرا نمضے برتیار ہیں۔ گرنکا ح کے بعد فانصا حب نے سر طاکر جواب دیا۔

دد شادی پر سور و بیر دئ تو کیا وئے -ادر منرار کام کون تربینی زادی قبول کرے گی؛ فانساحی کی بوی نے ہمت کرکے جوٹ بولا تھا ، سود ، بھی بے سودر ہا ،اب د د جا در میں مندلیسے کرر دنے گیں اور ردتے ردتے سوکئیں ۔

دوسرے ون انہوں نے میری خالہ سے جاکرکہا کہ خالصاحب نے انہیں قائل کر داہیے، اورجوفاله سناست بجيس وبي كري ميرى فالدكوبت عبد بدوكه فانف حد أيما ركى اس تدر راصى برمنا بوسكة اوربوى بوس كے بھيرين بيگنيں ديكن انہوں نے اس منظ برزيا دہ نور نبيركيا ، فالدسي كفتكويس فانفا حب كى بوى في ست و نون كسكيد كى شا ، ئى الدال نہیں چیرا ، گرفانصاحب نے کی روز مرہ الرائی ہوتی رہی ۔ فانصاحب خیرتی سے توکیجی اپنی ر کی تمیں روید کے نوکرے نہ بیاہتے الین یمکن تھاکہ اکی ہاتہ مندہ جانیں اور مین موتعہ بر ده کچه نه کرسکیس - اسی کی خالصا حیب کی بیوی کوششش کردسی تعیی ایک دن انہول نے خالعم . سے کہدیا کہ دہ سب محد مطے کرمکی میں اورعنقرب ننادی کی اریخ مقرر مونے والی سے ماب اگر فانصاحب ف وص وا تور انفیح مرگی و خالف حیات اس کا کیم واب ندویا ، و و می غافل نهیں بیٹھے رہے تھے۔ انہیں ایک نواب کی خبر ملی تھی جوعیا نٹی کرتے تھے اور قرنس می پلتے تعفانصا حب اُسط معاحب بن کے روقعہ باکر بہت اسے نمخ برکچہ قرمن کی دیدیا۔ حب بی سے یہ اطلاع می کرسکینہ کی شا دی مونیوالی ہے تواس بیاری کا بھی انہوں نے نیسلم کرویا ایک رور شام کومب ای موی گر رمصروف قیس تو ده میری خالسکے بهاں برونیے مکینه کورات بعر کے لئے گھرنیجانے کی اجازت ماسی اوراکسے کر برٹھاکرلے کئے۔ رات کودہ اکیلے گویہنے تو کھانے میں کچہ دیروگئی تھی ، بیری نے انہیں دیکھتے ہی مبلہ ی ملہ ی کھا آبخالنا خروج کیا، گربجائے کھانے سکے لئے بیٹنے کے دہ دیا اندرا تھا ہے گئے، اور گرہ سے توٹ بھال کر گئے نگے ، جب گن میکے تو بیری سے کہا ۔

روکید تو کہدری تھی کوسکینیہ کی شاوی سے ہم کوکیا مل سکتا ہی ۔ بانسوروپیزیقداوروس مزار کا ہرکھوالا یا ہوں ۔ اور کے کیا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا ہم کا کہو کے داینے سامنے بھاح کرایا ،اور جا رکوا ہوں کے دستنظم س "

بوی کے اتھ سے کفکیرگر پڑا کہ کاسر مکر کھانے لگا، اور وہ وہ بہتیابی سے بیج بی ایٹ گئیں میں اور میں تعلیا کہ بیٹی کے بل گئیں ۔ خانصا حب نے نہایت اطیبان سے کھانا کا ایکا اور حب سعول آنگیں میں لا کہ بیٹیے کے بل ایٹ کئے اور حد نعت کی نظمیں بڑ سنے لگے ۔ آج وہ معمول سے زیاو بطمئن سے ۔ خدای نعتوں کابت تشکریا واکیا ، کا مات کی مل کاریوں کی بہت تعریف کی، اور جب بیند نے آئی آنگھیں نبد کیں توان کے زبان پریشعرتھا ہے

ترانام تہا رجب رہے ۔ مرانام ماکی گنہگا رہے ۔ موانام ماکی گنہگا رہے ۔ مجھے پنہیں معلوم کرائی ہوں نے پرکھی اپنی معدد م کرائی ہوں کا اس کے بعد کیا انجام ہوا۔ میری خالہ کا انتقال بھی ہوگیا۔ گر اپنی صورت نہیں دکھائی ،اورا س کے تھوڑے کون بعد ہی میری خالہ کا انتقال بھی ہوگیا۔ گر خالفا حب اسی طبح سے محلہ برحاوی رہے ۔ اُسٹے آخری کا زامے نے اُسٹے و قارکو بہت بڑھادیا تھا ،اوگ انہیں زیادہ حبک کرسلام کرتے تھے ،سجد میں اور زیادہ و ایندی سے ناز موتی تھی۔

تفهت باسات

جرئ تنشقین کی ایک کانفرس مردوسال بعدا بنااجلاس کرتی ہے۔ بنانجہ بانجوال اجلاس گذشتہ سال اوا خراگست میں شہرات میں منعقد ہوا جس کی کارروائی کی مفصل ریورٹ انجزی تنشقین المانی کے رسالہ (. Z.D. M. G) کے نمبر ۱۱ والا میلد ، میں ثبائع ہوئی ہو۔

شہر اِن بشہور جرس امر موسیقی ہے تعوان کا مولد ہے ۔ اسی رعایت کی کانفرنس کا جاکست ہے تعوان کی موسیقی سے کیا گیا ۔ نرکسلنسی فریٹررش روزن نے صدارتی تقریر فر مائی اور بان یونورشی کے شخ نے ما صرین کا خیرتدم کیا ، بر وسی علما ، میں سے پر ذہیسرا ارکن اسٹرن اسٹرن اسٹرن اسٹرن کی مرفدیسر من د ہارور ڈیونیوسٹی) ؛ اور بر دفیسرا و نبک موجود تھے نا مکٹنان کی طرف سے کلاسگو کے پر ذہیسر اسٹی ونسن نے تقریر کی ۔ اس روز خاص مقالہ برلن لو نیورسٹی کے پر ذہیسر لو ٹورس نے پڑھا جو حال میں شدو شان کا دورہ کرکے واپس کے ہیں ۔ ان کا موضوع تھا در ہند دستان میں اسا نیا ت ، میں شدو سان کا دورہ کرکے واپس کے ہیں ۔ ان کا موضوع تھا در ہند دستان میں اسا نیا ت ، اس نے اور بر قریا ہو کا دورہ کرکے دایس کے ہیں ۔ ان کا موضوع تھا در ہند دستان میں اسانیا ت ، اس نے اور بر نے اور اثر بات کے بھی اور نے اور بر کا موضوع تھا در ہند دستان میں اسانیا ت ، اس نے اور بر نے اور بر نے اور اثر بات کے دوبی کے بیا در افر بات کے دوبی کے اور بر کا موسلام کے بیا در افر بات کا دورہ کرکے دائیں کے دوبی کی کا دوبرہ کرنے دوبی کے دوبی کے دوبی کے دوبی کے دوبی کی کرن کے دوبی کے دوبی کے دوبی کے دوبی کے دوبی کی کی کے دوبی کی کی دوبی کے دوبی

دوسرے روز بدیہ بان نے ستشرتین کی دعوت کی ادرا پنے شہر دیں کی طرف سے خیرمقدم کیا۔ سی ون جرمن کی طینی انجن نے اپنے، دسال حتم کرنے کی تقریب میں ایک علب کیاجں ہیں پر ونسیسر آلٹ نے رونلسطین کے متعلق تحقیقات کی موجودہ حالت اور اس کے حل طلب سائں سپر نہایت محققانہ مفہون نیا ہے۔ اسی سائٹ الدمیں ووسرے ولیمیپ مضامین بھی نیائے گئے۔

تیسرے دوز سربرتس فلڈ (طران) نے مدید ایرانی تحقیقات ، برایک عالمانہ مقالسنا یا رات میں پر فلیسٹ تیقرنے در مصری فن تعلیف "براکی مضمون پڑیا۔ اوراس کے بعد ڈاکٹر راٹ ہنس (ہامبرک) نے پہلی مرتبہ وہ درفلم و کھائے جوانہوں نے عرب کے شعلق تیا رہے ہیں۔ ایک مانام ہے یہ مقدیں عرب ، جس میں ج کے مراسم دکھائے گئے ہیں اور ووسری کانام ہے و فیگ آزاعب ، اس میں مین اور سفر صنعار کی تصویر میں ہیں۔

اس موقع رہ نیورسٹی کیطرف سے شعبہ مشرقیات نے بین مائٹیں کی تعیس ایک توشر تی میں کلیسا دُں کی دعا دُں کی اور دو سری ندمہی کتا ہوں کی نائش تھی جس میں بڑا حصہ ر فور سرگومین آنجهانی کے نا در محومہ کتب سے مصل کیا گیاتھا۔ دوسری ناکشس نہایت قدیم عبرانی کتا ہوں کی تصاور عکسی پرشتمال تھی۔

نیسری نمایش بین مصروحین ، جا دا ، ترکی ادر شالی افراتیر کی رجیائیں کی تصویریں دکھائی گئی تعیس جن میں علا وہ عماء کے دوسرے لوگوں نے بھی بہت دلیمی بی

كانفن كم منتف شبول نے اس سال كے املان ميں كل جار تراروا ديں سنطوكير جنہيں عرك كانفرنس نے مبی منظور كرليا -ان تجا وزيس سے دوسندى -ايرانی شعبہ نے بيش كي تيس معنى يكرجرين يونيورسستيول مين جديد مندوشاني زبانون خصوصًا غيراتري زبانون كي تعليم بني على حيثيت نیز علی دجرہ سے بہت صروری ہے نیا نیہ کانفرنس تو قع کرتی ہے کممنتف علا تو س کی حکومتیں ا نی اعلقیلم گا مول یں اکی تعلیم و تقیق کا انتظام کریں گی . ودسری برکداس کا نفرنس کی رائے يى سندوشانى اوراس سے داسسته دوسرى تهذيبوں كو سجيف كے لئے بده مت كامجنا بہت صروری ہے اس کے اس کے مطالعہ کے لئے ایک تقیقی اوارہ کا قیا م صروری میں۔ تمسرى تجويزركى واسلامى شعبه كى طرف ستمى مينى يركم فرارك بول كى شهوركاب " سیرت محدی" کا تر ممبہ ہے عرصہ ہوا طواکٹر شنیڈر نے تیا رکیا تھا مبدسے جلد طبع کرا دیا جائے چهی تجویز جارجیا کے شعلق تحقیقات کی صرورت اور اہمیت یرتھی پر چار قر اروا دیں اس كانفرنس فضفوركين حي مختلف تعبول مين ٠ معلمار فتقيقا تي مفامين رميع! ترکی اسلامی شعبہ س میں بہت سے در میں اور مغید مضا میں برسے سے جن میں سے معنی غالبا الخبن كے رساله كى الله واشاعتوں ميں ميع موجائيں معے معن كے ضامع اسى برج ميں درج كر دك

سَنَعُ مِن يعض عنواأت ورج ذيل من -

۱- بارم اسنارک؛ بغیراسلام اور میبائیت. ۱- برتعولاً: مصرمی باز طینی عربی معینت اور انتظام کلی -۱۰ - نشر: اسم محمد ۱۷ - تشر: اسم محمد ۱۷ - تشر: اسلامی ماریخ تدن کے لئے نیاموا د ۱۵ - مٹ دو خ : جنوبی عرب کے نئے کتب ۱۵ - مٹ دو خ : جنوبی عرب کے نئے کتب

گوشی کامفون بہت دلیب معلوم ہوآئے -اس نے ہند وتانی تصویروں کی تشریح و تو مینے کرے ملا نوں کے زانہ کے ہند وستانی تدن کے متعلق مفید ہاتیں معلوم کی ہیں - جرمن متشرقین کا کندہ احلاس منافیدہ میں شہروتین (اسٹریا) میں شعقد موگا -

	سنة ايدنشن	ئى كتابىي	سال
1.24	r • * *	~ 4 0 1	1955
1226	4.44	9 7 64	سيرول

کل	نغا يُدنين	نى كتابيں	ال
156.4	m 19 m	9-15	1950
188-F	rrra	9444	سيمتهد
15644	Y 1 1 -	99 19	سيويول
17A 1 ·	rp <7	۱۰ ۳۳۴	مختلط لم
18494	p 6 26	1-417	1950

کی و نواز تعلی انجنوں کی ایک کانفرنس لندن میں منعقد ہوئی۔ کانفرنس کے صدر الر ڈلائن تو۔

الر ڈلٹن نے اپ خطبہ صدارت میں سند و سان میں تعلیم کے بعض بہاؤں برنظر ڈالی ۔ آپ فرا ایک اسمبر اسند و سانی تجربہ صرف ایک صوبہ تعنی نجال کہ محدودہ کی کئی ہیں اس عدور میں عتقلہ سے کتا ہی کہ میر کئی تحریر اس لئے بس اس کے کرمیرے ملافطات تا م مند و سان برعا مُدکئے جائیں ان میں تابی کی صرورت ہوگی تعلیم کا مقصد حرب عنی میں میں اس نفط کو استعمال کر آ مہول یہ بوکہ آو می زندگی کو سمجے ، اس کو بہجانے اور اس سے بورا بورا فائد ہ اٹھائے بخصر آ اس کا مقصد ہے فردی کمل نشو فیا مند و شافی کے سمند و سان کی ہوئے نے اور اس سے بہی چرجر انبی طرف تو حرک و جذب کرتی ہے وہ مسلم کی وسعت ہے اور اس سیدان کی بر با یا فی حرب میں ابھی کا م کر آ بی میں صرف تا فیصد می اور قائم می تعلیم کو اس معیار کہنچ باس معیار کر بی بی جران کھنا بڑ شامکن مو۔ شہدو تان میں مدادس کی تعلیم ان کوگوں کے لئے جو اس کا صرف بیں جہاں کھنا بڑ شامکن مو۔ شہدو تان میں مدادس کی تعلیم ان کوگوں کے لئے جو اس کا صرف بیں جہاں کھنا بڑ شامکن مو۔ شہدو تان میں مدادس کی تعلیم ان کوگوں کے لئے جو اس کا صرف بیں جو اس کا صرف بیں جو اس کا صرف بی میں جہاں کھنا بڑ شامکن میں مدرسہ کھولے جاسکیں "

آ بنة آگے میکر فر ایا که « مند و شان میں مور توں کی تعلیم کیطیف سے کا من ففلت برتی جا تی ہو ا در میں و صب کے مردوں کی تعلیم نے جاعتی زندگی، رہم ور داج ادر ملک سے عام خیالات یرا س کم اثر

كياب مندوتاني ابكوئي دوتين كس على التعليم كالمون مين بيطفة رب مين التي مندوتان يس كيدنه كيدتعليم ابت بي بي ،اس كاكية والزمواج الياسخ تعالين كياسوا ؟ آب بي سي اكثر في مس ميو كى كتاب الدورسداد يرهى موكى عب سعمغرى يستفولك رنجيد وموسا ور شدوت في عفيناك ١٠س ك بيرسب سى زخلافى التي مي ادرين البر حب كرانهي عاشالكن اكيا شاس مي معين ے مندوتان کا مروانے والااتفاق کرے کا اور وہ اِت یہ بوکر من دا تعات سے اس کتاب میں بات كي كني سے ، با ہے اہمي طرح إير ي طرح محت كا تو إغلاط بق بر ، و ه د اتعات ور قول كي تعليم کی صرورت کی نهایت توی شها دت میں ^{بد} آگے میکر آینے نراا! در اگر شالی ہند کی آبادی میں برد لازمى جيزيد ادرجان يرموجو وعول است قائم ركفنا ب توقدا ت سيد جاعت كافرض ب كيس يردة تعليم دين ك موثر فرائع كاك مندوساني كفرول مي عورت كالربحد .. اس کے نیں زیادہ بناکہ ہا رے گوروں میں ماری عور توں کا ۔ یہ انز سندوشان کے بچوں ہی ك محدود نهي ، كود ل مي مردول يرهي الكالبت الرّب - هم لوك اكثر مندو تبان كم متعلق ان لوگوں سے الكررائے قائم كرمے مي جو جارے الك مين آتے مي ، جن سے ہم طالب علم ، عهده دار، یا بہان کی حیثیت سے سے بی اور من کی واسی کے بعد ایمی تقریب اخباردل میں تا فع بوتی بن لیکن جو سند دستان میں رہ میکے ہیں وہ جانتے ہیں کدان لوگوں نے اپنے گھردل پر بہت ہی کم اثر دالاے اوراس سے میں کم انے مکے رسم ورواج اورجاعتی زندگی ہے۔ یہ چیزس اللی اس عال میں میں میں عورتیں انہتیں رکھنا جاستی ہیں ۔ حبم حابقی میں عور توں کا اثراث ہی ہے معیا حيم ال في بين خون كا - بيد كاني شي دييا الكن حيم كاكو في حصد ،كو في عضو الس كاكو في عل اس کے اثرے با مرتئیں کی صبح کی صحت کا مدارا سی رہے ۔ یہی حال مبدوسانی گھروں میں عورتوں کا ڈکا ہے؟

كذشة بهيندك مامع بي ممن مندوستان ك بعض تعليى اعدادت تع ك تع ان

ے معلوم موتا تھا کہ دہم تعلیم کے باب میں بنجاب دوسرے صوبوں سے کتنا آگے ہو۔ نبجاب نے اپنج

ویہاتی علاقوں سرتعلیمی جدد جدد کی اسکیم بانے کے سئے دو ما مرین علیم کو مقر رکیا تھا۔ اس اسکیم کی

تیا ری سے تبل یہ دو نو تعلیمی عہدہ وار از تکت ان کئے تھے اکہ وہاں دہمی تعلیم کے نظام کا مطالعہ

کریں۔ وہاں انہوں نے شہو تعلیمی ما مرسم سکائیل سٹر اس سنورہ کیا۔ سرسکائیل نے ان سے

کہا کہ انگلت مان کی دہمی تعلیم میں عور توں کے کلب سب سے اہم چیز ہیں ، ان دد نون عہدہ واروں

نے سعا نہ کے بعد عورائے قائم کی وہ یہ تھی کریر طانیہ ہیں اس صدی کی سب سے اہم جامتی اورتعلیمی

ترکیہ ہو!

ایک بگائی فاتون منرسروج بینی دت آنجانی نے تصوفی ۱۱ سال بین بگال میں استسم کے کلب و کی ۱۱ سال بین بگال میں استسم کے کلب و کی کام شروع کیا تھا۔ انہوں نے بھی بگلان کون ای کلب و کی تھے اور انکا نیال تفاکہ با و جو داہم جاعتی اختلافات کے اس طریقہ سے مبدوت ان کے دیہا توں میں بھی کام میا جا سکتاہے۔ اکاعقیدہ تھا کہ آئی جا ب ہم وطن عور توں کو العبار نے کی بہترین تدبیر یہی ہے کہ خو وان عور توں کو منظم کی جا نے خیا نجرانہوں نے محل میتبدوں کے تیام کی کوششش کی ۔ آج می مال کی کوشش سے بھال کے دیہا توں اور قصبوں میں ، مراکے قریب میتبیاں کی ۔ آج مرال کی کوشش سے بھال کے دیہا توں اور قصبوں میں ، مراکے قریب میتبیاں قائم موکی ہیں۔ جس میں مرطبقہ، ندب اور ذوات کی عور تیں ثنا میں ۔

سی کورزی جاعت نی سمیتیوں کے تیام کے لئے کوسٹش کرتی ہے ۔ ایک کامیں ربط و تعلق میدا کرتی ہے ۔ ایک کامیں ربط و تعلق میدا کرتی ہے ، ایک ایوار رسالی الله و کرتی ہے ، ایک ایموار رسالی کرتی ہے ، اکلکہ میں ایک مرکزی صنعتی اسکول جلاتی ہے ، اور عور توں کی تعلیم و ترتی کے سلسلہ میں تقریروں کا انتظام کرتی ہے ۔ سمیتیوں کی خاص عرمن یہ ہے کہ اداکین میں باہمی ربط بید اسکوری اور الداو باہمی کے فار یہ کو تقویت مینجا بئی ۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے بہت سی سی ایر ایر الداو باہمی کے فار یہ کو کرستی سی ایر المراز بوں کے لئے علیٰ و تنفا خانہ کو لے سکتے ۔ وائیاں تیار کے لئے بہت کی کوار کی کورستی کے لئے بہت کی کوار کی کورستی کے لئے بہت کی کورستی اللہ کور کے لئے اللہ کا کہ کورستی کے لئے بہت کی کورستی اللہ کا کہ کورستی کے لئے بہت کی کورستی کورٹ کی کورستی کے لئے بہت کی کورستی کے لئے بہت کی کورستی کورٹ کورٹ کے لئے کورٹ کی کی کورٹ ک

گگئیں، تقریر وں تبلیمی طلقوں اور عام تبلیغ کے ذریعہ صفائی اور صحت کے متعلق معلو مات کی انتا تھا۔
کی گئیں بیوہ اور غریب عور توں کی مدد کے لئے گھر بی صنبتوں کو رواج دیا گیا! وران صنعتوں کو اما و
اہمی کے اصول پر ملا یا گیا۔ اس رپورٹ کا مطالعہ تعلیمی کا م کرنے والوں کے لئے دلجببی اور فائد اسے خالی نہ موگا۔ اس سے ظاہر موتا ہے کہ خلوص اور محنت و شوار کا مول کو کس طرح آسان کے کردیتے ہیں۔
کردیتے ہیں۔

لندن المس تعليمي صميمه

"نقيدونبصره

کتب ال

الصلوة للنَّه والصيام الرَّمْن - مقا بله اسلام ويورب

العلوة الله والصيام الرمن الي كتاب مولوى سيرمحد نيح الدين صاحب في مقام كالا با خ ضلع ميا نوالى سے ہمارے باس رائے زنی کے لئے ارسال کی ہو۔ اس میں انہوں نے ابنی خيال کے مطابق قرآنی نما زور دزہ کی تشریح فر مائی ہے اور انیا ندہمی نا م ہم اس البیت ' کھا ہوجس کے شعلن ہم کویہ نہ معلوم ہوسے کا کہ بوجہ سید ہوئے کے اختیار کیا گیا ہے ۔ یا جلہ مسلمانوں کو اہل بہت وسول محمد۔

فالبًا میسلم الل البیت الل قرآن کی چرهی شم ہے بہلا فرقد "الل قسرآن "مولوی عبدالته صاحب حکی اللہ میں کی چرهی شم ہے بہلا فرقد "الله عبدالته مور میں تھا جس میں کی شا بہ صدیت کا بھی تھا ۔ کیو کہ مولوی صاحب ندکورا کی مدت کک الل حدیث رہ حکے تھے ۔ وو سرا فرقد گوجرا نوالہ کا "الله الله "الله کا میں ہے تیسراا مرتسر کا "امت مسلمہ" لیکن یہ چرتھا فرقہ سب پرفوقیت رکھا ہے جس کی خاص وجہ یہ ہے کہ بلا مبالغہ جس آت سے جمع لیسا ہے ۔ حمطلب جا بتا ہے جھے لیسا ہے ۔ وطلب جا بتا ہے جھے لیسا ہے ۔

اللی فرقهائے اہل قرآن میں ہی بحث تھی کہ نازیا نیج وقت کی ہے یا تین وقت کی۔
مسلم اہل النبیت کہا ہے کہ نہ تین نہ یا نی ملبہ تنوسلا نہ جارو تت کی فرش ہے جس میں
تہجد بھی واضل ہے ۔ ان جا روں میں سے تہدا ور نجرے کے قبلہ مشرق ہے اوز طہر
افر حتی اللیل کے لئے مغرب نینی ہمت قبلہ کے واسطے سورج کے دمنے کا زیادہ لحاظ ہی۔

برنا زکے لئے رکعتول کی تعدا د دوہی دور کھی ہے۔ رکعت کا ام بھی برکر تصرا دلی اور تصرا فرائے کے اور آیت " سبنعامن المثانی " سے دونوں رکعتوں مینی تعرو کے لئے سات سات ارکان بحالے ہیں۔ ابکیا دائیگی کے جوطر نقے لکھے ہیں و بھی کہی سے خالی نہیں۔ سر سرتصر میں دو دو تعیام ہیں ادر دود و تعدر کے ، جن کے ام الگ الگ ہیں۔

روزوں کی فرضیت بخلاف اینے عمنام عرف خالو د بی کے مشہورا ہل قران کے جو "ایا کا معدد دات" سے صرف تین دن مانتے ہیں سیس دن کی رکھی ہے۔ گرقری مینی کے قائل نہیں شمسی ساب سے ہرسال ۲۲ اکترب سے ہر نومبر کک رمضان قرار دیتے ہیں۔

اس نمازاورروزے کے بیان میں جابجا جزئیات کی تفسیل کے لئے قرافی آیا سے جو دلیلیں بیش کی ہیں اسکے متعلق و ہی کہا جاسکتا ہے جو حبت کے وصف میں کہاگیا ہے '' الاعین رأت ۔ ولا اُ ذن سُمِعَتْ ولا ْحَطْر عَلیٰ قَلْبِ بِشِر »

آخریں مجھے نہا یت اندوس کے ساتھ لکھنا پڑتاہے کو اس قرآن نے جوانیا کلی دنی سرایا ورداس المال صرف قرآن ہی گولائتے ہیں آجبک اس کی کوئی سیح فدست نہیں کی ۔ بکہ مبتیراس کی روش آیات کو ابنی جرّت طرازی اور تا ریا نظری سے جیتیان کی طبح حل کرکر کے دین الہی کو معبدا ورا نے آپ کومستوجب عقاب اورا نے آپ کومستوجب عقاب اورا نے آپ کومستوجب عقاب اورا نے گئی کر میں بنا تے دہ ۔ مان فط محب التی عظیم آبادی نے شرعتہ التی اور منہاج التی کھیکر کھیر کھی ایک کام کیا یکن اس جاعت نے اپنے علم ۔ دین ۔ دمان اور عقل اور قرآن ہی اور سلمانوں کی دینی رہبری کے ادعا کا ایمی کے کی شوت نہیں دیا ۔

مقابلة اسلام ديورب- اسلام ديورب كل (مرتبه ظفر ابال ايح يى) ببساكدك ب كذام تهذیب و تمدن کا تا ریخی موارزنه _ افل سرے مونف فے اس میں اسلام ادر لورپ کی تهند. وتدن كاتاري موازنه كرنے كى كوششش كى ہے آج كل بريوضوع اس قدر مرغوب ہوگيا ہج کھ جس کا جی جا شا ہے بالیں دمیش اس برخامہ فرسائی کرنے انگنا ہے۔ عباسیوں سے کیوعلمی کا رامے - اندس کی تہذیب کے دو مار مرتع الورب کے عبد نظلمہ کی جہالت کے دولی واقعات ككدك كي ورتا رئي موازن مكل موكيا والله ي تهذيب كى برترى نابت وكي پورپ کی بهمیت اور بربریت سلم موگئی اور سونف ف اسلام اور علم کی وه خدمت کروی جس کا جواب مناشکل ہے کا بن حضرات مولفین علی مباحث پراس قدر عیر دماری سے علم نوا کھاتے۔ اس رسالے کے مولف نے معلوم ہوتا ہو کہ مخت بہت کی ہے لکین ہم كسى طرح اس كوسشش كوكاميا بهبي كهر سكته مباحث اكب دومرے سے اس قدر أ دست دگریال بی که اکوالگ کرنا انکن نهیں توا زحد د فتوا رصر ورہے ، انداز بیات کئی نہیں مکبین شریبینی ہے۔ زبان میں می الجا دہیت ہے۔ اور رکیبوں سے استعمال کا شوق بہت غالب نظرة آہے۔ زان كى غلطياں مى شاد نہيں ہيں -مثال كورير معضن تقرے درج کئے جاتے ہیں:

صفحہ ادبہلا جلی " مذہب استجلی روحانی کا نام ہے جوابنی تنویر نوازیوں سے اسا تلب کو شع زار نبا دے "

صفحه السطرا) ان كا دار و مدار مص وتم برستى برموتوف تما "

صفحه الاسطرة) اول اول قرآن اوب وانتا عكت وتلفه كامزا مم تعالة تحضرت في است ما مراهم تعالمة تحضرت في است ما م تعالم تفايف كاكل سرسد ظام كرك اس كاليشن تعالمت وبلاغت كو اپنى ما مورمن المي ك نبوت ميس بيست كيا " كيدنه سبح خدا كرك كي مناسبة من ما مورمن المي كنسبة عن اركيان ظلمت بارتعين اورثنا بياس كانتظاً صفح ٢ دسط 19) " يورب كي نضا برجالت كي اركيان ظلمت بارتعين اورثنا بياس كانتظاً

تعاكدانق مشرق ساك نوررسا مواأنما بطلوع بو " صفحه ومرا وسطرو) عيسائيت كوتعليم سيح في كوئي فائد فهيس بهنيا إس صفه ١٠ (سطرو) " سين سي ملى أول ك فأكى طريق مه غالبًا طروبو د و إش مراد بح-صفحه ٠٠ (سطرون) درمعتصم ایک عانسوز جوش میں دُ وبگیا " صفحہ ۷ > (مطری) ایک مالکیر شکامہ زاری میں تن کی سمی صدانے وب کے تھنڈرا يں حب سامعہ نوازي كى توكسى كوكيا خبر تھى كە بىي دمىتى صدا دىتكىدە عالم برمىط موجائيگى" یہ نمونہ سنتے از خروارے ہے در نہ کتا ب کے مرصفحہ میں دوجار ایسے ساتحا صرور بس کتاب کے مطابعے سے معلو مات میں کھواضا فرصرور ہوتا ہے لیکن ترتیب د ہستدلال کاجہا تک تعلق ہے وہ سرے سے مایید ہے ۔ بہت مکن ہے کہ مام طو یریه کتا ب مقبول مواس لئے کہ پورپ ا دراس کے تمدن کو جا و بیجا خوب گالیاں دی مى بين لين اسے كسى طرح موازنه منهن كه سكتے - اسلامي تهذيب و تدن كى ر ترى معلوم اور ب کا ذلس سے کسب کمال سلم لیکن اسے جس طرح بیان کریاگیا ہے دہ ملی تنا

بہر مال مولک کی کوشش اورا نکے جنر بے کی د ادصرور دینی جاہتے۔ عجم اس رسالہ کا بورا صفحہ ہےا و رقبیت عہ ۔ ملنے کا بتیہ غالبًا بزم اخلاق میلی والان د کم ہج۔

الشاريات

ہارے رسالے کا ینمبر قررہ وقت کے بہت بعد ثنائع ہور ہاہے ۔ اسسکا ٹرا سب یہ بوکدا کی مدیر طویل رفصت پر گیا ہوا تھا۔ اب وہ والبن آگیا ہی۔ اس لئے انشار اللہ دوتین مہینے میں رفتہ رفتہ اثنا عت وقت پر آجائے گی ۔

رمائے کی اوارت نورکردہی ہے کواسے زیادہ مفیداور دلیب بانے کے لئے کیا تدا ہر اس عالے میں قارئین کرام کامشورہ بہت ضروری کیا تدا ہر اس عالے میں قارئین کرام کامشورہ بہت ضروری ہے۔ مشورہ میں اسکالحاظ رکھنا مناسب ہے کہ رسائے کاعلی معیار کسی طرح کم نہونے یا سے بلکہ جہا تک مکن ہواور ٹرسے۔

اکا د می کیطرف سے جو کتابیں نتا تع ہو رہی ہیں اُنکے بارسے ہیں بھی یہ کوشش ہوکہ اب کی سال گذشتہ سال سے بہتر کتا ہیں قار بین کرام کی خدمت ہیں بھیجی عباسکیں۔

علی پودوں کاسرسنر مونا یول کھی مدتوں کا کام ہے ادر ہا رہے ملک میں تواب
کی آب و ہوا اس قدر نا ہوا فتی ہے کہ نمو کی رفتا را ور بھی کم ہے۔ بھر بھی محنت اور
ہستقلال شرط ہے۔ جو بیج بویا جا جکا ہے اور بونے والے جفاکشی اور عرقر بزی سے
کام کے کراس کی آبایدی کرتے رہتے ہیں وہ کسی دن صرور ئیں کرا وربڑہ کر مصنبوط
ورخت بنے گا اور بھیول عیں سے الا مال ہوجائے گا۔

یہ سال جاسعہ طبیب کا رکنوں کے لئے بڑی آز اُلٹی اور ابلار کا سال تھا۔
اس کے آغازیں انہیں بیٹ نی اور الاسی نے سرطرف سے گھیرلیا تھا۔ اگرا جھے قدم فراھبی ڈ گھٹاتے توجی بوجہ کو برسوں سے اٹھا ہے ہوئے تھے وہ سرے گھا اور کھرشا بدا تھا ئے گرفدا نے انہیں اتنی توفیق وی کہ اسلح بائے اسلامی کے فیدسیے حامیو کو جنبی نہ ہوئی اور وہ ساری کڑیاں جبیں لے گئے۔ ملت اسلامی کے فیدسیے حامیو نے فیاصنی سے کام لیکراس کی فوری شکلات کو دورکر دیا اور آئندہ کے لئے بھی بہت کھ اطمینان ولا دیا۔ اب وتوق کے ساتھ یہ کہا جا سکتا ہے کہ افتا رائٹر جنب سال میں جاسعہ اپنی الی صروریا سے کی طرف سے ، جن کے لئے اسے فی الحال تھا بیتا مال میں جاسے ہوئی اور زیادہ کی حقیق سے سلما نول کی ملی اور تھی فیدست انجام دے سے مطمئن ہوجا ہے گی اور زیادہ کیوئی سے سلما نول کی ملی اور تھا می فدرست انجام دے سے گئے۔

تومی زندگی منتشر موکئی سیان اسی انتشار انتهاکو بنیجا بواسی اوراس کے انزسسار قومی زندگی منتشر موکئی ہے۔ شایر بی کوئی دوا دمی ایسے بول جواصولاً متفق بول اور علاً مل کر کام می کرسکتے بول۔ اس پرطرہ یہ ہے کہ اہمی اختلاف اکثر محالفت بلکم عدا و ت کی شکل اختیار کرلتیا ہے۔ ذاتی سنا شنا ت کے مقالمے میں ہارے ذیار افراد قومی مفاد کویس نیٹ ڈال دیتے ہیں۔

آخراس بریختی کاسبب کیاہے ؟ نظا سریہ معلوم موتاہے کہ سلمان خو درستی میں مبتلا میں، اوراً نے ول ندسب وملت اور الک و قوم کی محبت سے ضالی ہیں بقین عور کیجے تو پنجیال صبح بہیں ٹر آ۔ واقعات نا ب کرتے ہیں کہ بہت سے سلمان س غور کیجے تو پنجیال میں بہر آ۔ واقعات نا ب کرتے ہیں کہ بہت سے سلمان س آزادی کے لئے دولت اور تروت سے سند ندموڑا ۱۰ در قید فربگ کی شختیاں جبلیں۔ پیریم پر کیسے کہد سکتے ہیں کم اسکے دل میں اسلام کا ا در سندوستان کا در د نہیں۔

بات یہ کو کھرف جوش اور مجست کسی کا م کو انجام کک بہنیا نے کے لئے کانی نہیں۔ جوش کی محمیل کے لئے کا فی نہیں۔ جوش کی محمیل کے لئے استقال کے مطابق استقال کے مطابق استقال کے مطابق مار دری ہے۔ اور مجست کی نیٹنگی کے لئے علم وبصرت ناگر پرہے۔

ہارے سامنے بولنسب العین ہو وہ بنتی سے تار دں کی طرح روش نہیں سے لکہ شہاب اتب کی طرح ایک میک دایت سے لکہ شہاب اتب کی طرح ایک میک دکھاکر حمیب جاتا ہے۔ ہمیں ایسی شمع برایت چاہئے جو سرقدم پر ہمیں را ستہ دکھائے اور ہمیشہ ننزل کو ہا رہے بین نظر رکھے۔ یہ چیز سوائے ملم مطالعہ بخر ہے ، خور وفکر کے اور کے بہت کہ ہم اپنے اعنی کے جوم شہول سے اسے اسے دائے و دور سے شہول سے اسے دائے و دور سے در کھنے ہوں سے اور اسے دائے والے زمانے کو دور سے دیکھنے کی قالمیت نرر کھنے ہوں گے ، مہیشہ اسی طرح جسکتے ہیں گے۔

ہا یہ دل میں جو در دہ اس میں کھی کھی کمیں اٹھتی ہے اور مہیں رہا یا وتی ہو گر ھی ہے جسی کا دور دور ہ ہو جا آ ہے ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ذوق در دکے لئے بھی تربیت کی ضرورت ہے ، جوش جنول بھی پرداخت کا محتاج ہے ، تو می خدمت کے لئے قدی جذبے کواس طرح نشو دنیا حز دری ہے کہ وہ ہا دی میرت کا جزوم وجائے۔ ہمارے رگ دیے میں سرایت کرمائے ۔

منقریک میں اعلیٰ اور ملبند تعلیم گری اور راسخ ترمیت کی صرورت ہے . مگر

ان دونوں جزوں سے علا دہ ایک میسری جنر سی ہے جس کی اسمیت ہیں نظر ندا زنرکوا حاہیے ۔ الی فراغت ادر دوش عالی جس سے ہم من میث القوم مردم ہیں ؛ امرتی بر بہنے کے لئے پہلاز میہ ہے مسلمانوں کی جبلی نصف معدی کی ساری اصلا می گوئی اسی لئے اکام رنبی کہ انہوں نے اقتصادی سئلے کا کوئی معقول عل لائش نہیں کیا افلاس کے سب سے جو مالیسی اور انسردگی بیدا ہوتی ہے دہ قوت عمل ادر قوت نکر کو مبکا دکر دیتی ہے کلہ افلات کو میں کیا اور قی ہے ۔

افلاس کا ڈالیس کا ڈالیب یہ بچکہ ہم کسب معاش کو کوئی ضروری فرعن نہیں سجے اور اس کے ذرائع تلاش کرنے ہیں کما حقہ کوششش نہیں کرتے ہم ہیں سامیاں ٹرون کھی ہیں گرمت تھوڑے ۔ ہم ارے اکٹر افراد دوسروں کے دست گرمی اورائے خال خرم نہیں سمجھے ۔ البتہ مزدوری ، وست کاری کرنا انکے خیال میں بڑی ولت کی بات ہو ہما ری ترقی ملکہ ہاری ٹرفرگی کے لئے یہ اگر پر ہے کہ بی خیال ہما دے دل سے نکلے ہم سرکا ری نوکری ، دکالت اور گداگری کے تئے میں ماش کے مطلے میدان میں باتھ بریادیں ادر مجوی حقیقت سے اپنی مالی صالت کو درست کریں ۔

صحیح علیم سیح تربیت اور کب معاش کیلے نگران تال شکرا بیمی مقاصد ما معدلید کے بیش نظریں - حیات تو می کی شیرازہ نبدی اور سیحکام کی بیمی ایک صورت نظراتی ہے کہ یہ ورسگا ہ اپنے مقاصد میں کا میاب موا ور دوسرے ملاں کے لئے ایک نمونہ نب ہا ری توم کے اکثر سررا ور دہ افراداس دقت سیاست ماضرہ کی دلدل میں مجینے موسے میں اور غالبا کبھی اس نے کل زیمیں سے لیکن

The Cultural Side of Islam

Madras lectures on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1927

(CONTENTS)

- First Lecture-Islamic Culture
- Second Lecture-Causes of Decline
- Third Lecture-Brotherhood
- Fourth Lecture-Science, Art and Letters 4.
- 5: Fifth Lecture—Tolerance
- Sixth Lecture-The Charge of Fatalism. 6.
- Seventh Lecture-The Relation of the Sexes 7.
- Eighth Lecture-The City of Islam 8.

Price 1/8/-

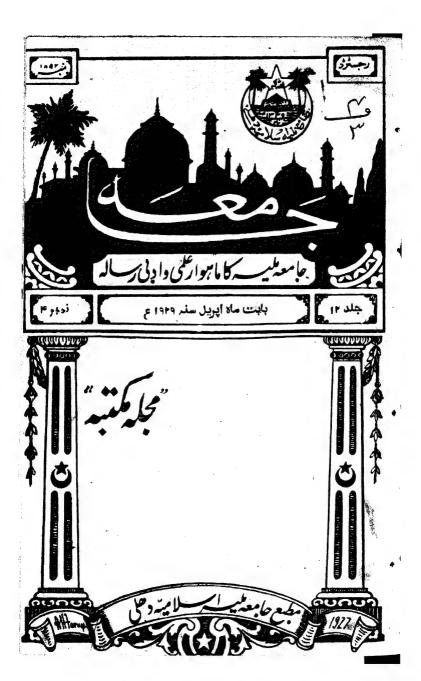
Bound 2/-

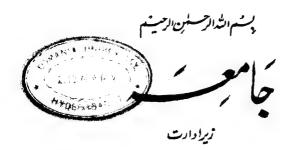
TO BE HAD OF:-

National Muslim University Book Depot

KAROL BAGH.

DEHLL.





واكطرسيدعا برسين ايم اي بي اليج في

7	انتسا	اع	ماه اپریل <u>۱۹۲۹</u>	جالد ا
			نهرست مصنساین	
سامام	ل کے رحامعہ	، احراری - ا	عبدالعليمصاحب	ا .سیرت نبوی اورسنشتر قلین
244	بی ایج فری	مبا صديقي -	واكثر سليم الزمات	۲ - دائنزمربیا رسکے
761 S	بن لین) منت کی اے داکس	ماننگے دیر دمیمیسیٹ	بردفسیرفریژرنز زر	۲ - شخصیت اور تاریخ
744	0, 4,	ر جربیب مانصاحب ا	ڈاکٹر ذاکر صین	۸ - "اشتراك"
744	ماحب	لا لندبيك	خاب مرزا فرصة	ھ - نئی وہلی
۳.,	لم "كسفورو	•	سجا ذطبيرصاحب	۲- ولاری
r-0	/		مولاما آزادسجا	ه - غزل
7. 4	•		محسين عاحب	ه - نوا محوى
۲-4	مالی	ى مرطلهاد	مولا المتثفى لكمنو	4 - نول
۳. ۸		•••	•••	١٠ - اقتباسات
TIT			•••	١١ - شقيد وسمصره
710			•••	الواء شذرات

موللناكم لمجيراجبوري

سیرت نبوی اورمتنگین متمر

الحسد الذى هدا ناطذا وماكنا لنهتك لولاان هدانا الله كتاب عبى يتقدم ہومشہورسٹرق والمآوزن کے اس صنون کا ترجمہ ہوجو انسائیکو یٹریا بڑانیکا کی طبی نہم میں مخذرم كعنوان سے يهيا ہر - اس صفرن ميں سے بھى صرف اس مصدكا ترجمه كيا كياہے جدرسول الشمسلعم سئتعلق بم يتشرقين في اسلام اور إ دى اسلام سؤتعلق جريم كلهلب اس سه أرد و دال طبقه اور خصوصًا على كرام بهت كم واقف بن - يزر سرا كرزي ك وربير س حد يتعليميا فقر جاعت مين يهيآجا آم اورين لوگول پر ديني دايت كي ذهه داري موان كوخير مي نهي موتي مرورت اس ا ت کی ہے کہ منتشرقین کے ضیع خیالات کو ادر آکی حقیقت سے لوگ واتف موجائیں اکد ایک طرف توعلى ركوك كالميت كالحساس واورووكسرى طرف جولوك التميم كمضابين يطعة بين انهي حقيقت مال كاعلم موجائ ربعض حفرات كاحكن بويه خيال موكرمت وتنزفين كاعتزامنات اتك اردودا ل طبقة كنسي ينح بي اوران اعرًا ضاتكا اردور بان بي ترميكراً قري صلحت نبین اسی توشک نبین دانک استم کے حیالات کا مرکز صرف انگرزی وال طبقدر إنوليكن ير المي دا تعدى حديد يدا حول كاترت بيزمرتجا وركرك نيم الكرزى دال طبقة كبين كياب اور یہاں پنجکراس کی نزاکت اور بڑسرجاتی ہے۔ اول تو یہ کہ و واعترا**صات** کی حقیقت سے وا تف

نہیں ہوتے بکدسی سائی با قوں سے انکی طبعیت میں ایک سیان بیدا موجا آب اور و دسرے اگر شا ذوا ورکھی انگریزی میں ان اعترا صات کے روکزیکی کوسٹ ش میں کھاتی ہے تو یہ لوگ اس سی بھی ا واقف رہتے ہیں۔ لہذاان لو گوں کے لئے اور ضوم اعلائے کرا مے لئے جن میں سے بشیر السنم فرمير سنا بدين اس إت كى خت صرورت بحكم أرد وزان مين يهان اعتراضات كوضج طورير بلاكسى سالنف كييش كيا جائدا در المراكي حقيقت بنه نقاب كيجائداس طرح مكن ا اس على رمحوس كريك وتت كى صرورت اب كيا بور اب ده زما زنيس ر إكه طهارت ك طويل الذيل مسائل اورآين ورفع يدين يرمناظره الويني ضرمت تسليم كميا جائد كلا الحل تراصول اسلام اورخود شارع اسلام برمرطرف سواعترا خات كى بارش مورئى بح اورا مل نظر كا فرعن اورت ديد موجا تا ك كدوه اسلام كود نياك سلين يعراسي ركب ين يين كري مي یں رسول اکر م صلی الله علیه و ملم نے میں کیا تھا۔ یہ ترجیاسی عنرورت کو میں نظر رکھر کر کیاگیا ہو او ر واشى ميں اعتراضات كاجواب دينے كى مى كوكسشش كى كئى ہے .متر فم كواپنى خاميد ل كاكا مل اصاس ہوا دریہ واقعہ ہے کہ جواب کا یو راحتی اوا نہ ہو سکالیکن اسکا پیمنصد بھی نہ تھا کہ سرسکے بر آخری فیصله صا در کردے راس الیف کی غرض تو میں تھی کہ اعتراضات برتام و کمال ساسنے ہمائیں اور جولوگ جواب دینے کے اہل مں سکن خواب عفلت میں ایکی عیر صروری کا میں را مرد موس میں ذرا جنکیں ۔ اگریہ الیف علما رکوام کے عمود کو توڑ سے اور صدیتعلیم یا فتہ حفرت كومن كے قلوب تشكيك كى دلدل ميں بھنے موے بين غور وفكرے لئے كيوسالہ فراہم كركے قواسكا مقسد طامل موگیا ، ولها ورن کے اس عنون کا تعاب اس لئے کیا گیا کو اس نے اس میں نبایت فقعا ئے ساتھان تام اعتراضا ٹ کو جبح کردیا ہے جوستشرفین عام طور پرسیرت نبوی پر وار د کرتے ہیں ا دراس كے مطالعہ كے بعد شايد ہى كو كَي احتراض جيوت جائے ۔ ايسامضون كو كى اور نظر سونہيں گذواجس میں منتشر قبین کے تام نظریات بیک وقت موجو د موں -اسطے خیالات کا صبح انداز ہ کرسنے کئے پیمضمون بہت موز وں ہے ۔اس کے علاوہ وہا وزن کاشا رستشرفدن کے طبقہ اولی میں ہو آج

ا دراس نے جو مجو کھا ہواسے پورپ کے اہل علم مہت سنند اور قابل و قوق سیمتے ہیںاس انوانسائیلو میٹر یا برٹمائیکا کے لئے خاص طور پراس سے بیر صنحون لکھوا اِگیا تھا اور خالبًا جرمن سے ترم بہ کرا کے اس میں شائع کیا گیا ۔

متنزقين كاعتراضات يحث كرف سيلج أكريم اكب سرمرى نفران حيالات ير واليس جاب اورب كے رسول الله صافع سے متعلق ابداے اسلام سے ليكر عبد ما ضر ك رہے ہيں ترمين اسكا ندازه مو گاكد آسته آسته اسكفيالات مين تبديلي مورسي اور و ولوك رسوالة صلم كى ذات اورا صول اسلام كو يميين كى كوشسش كرنے لگے ہيں ۔ باسور تعاسمتھ نے اپنى كتا ب " محد اليذمحد أزم" بي جربيلي وفعه عنداء مين شائع مو كي تقي الي خاكداس وقت كم كو شيالات كالهينيائ واسكا خلاصديها ل ورج كياجا آئ بفطى ترجه طوالت كنيال سينهي كياكيا واس كامطا تعمالى ازدلييي نه موكايوا سلام كى ابتدائى فيدصديون مين ونيائ عيائية كواتني دملت نهل كم وه تنقيد إتوضيخ كرسكتي اس كاكام توصرف لرز فا اوراطاعت كرا تحاليكن ب وسطفرانس میں کی وفعدسلا کوں کا قدم رکا توان توموں نے جو بھاگ رسی تھیں مڑ کر دیکھا۔اب بھی اگرحیہ اکی مهت جنگ کرنیکی نه تھی لیکن و ہ پیچھے ٹنے والے دشم کو گالیاں تو دے سکتی تھیں ٹرین سے رومان میں محد العم) کوج بت رستی کے شدیرترین نمالف سے ، خروا یک سونے کا ب کما گیا ہی حس کی سستش کا قرز میں ہوتی تھی اور حس کا نام الا آت تھا رولان کے گیت میں جو فرانس کا تومی رزمیگیت مود کها یا گیا بو که قرطبه کاخلیفه ارشل ای بت کی بیستن کر آسه اور اس کی م غوب قسم میرے در عطار دکی تسم ، محد زصلعم ، کی تسم اورابولو کی قسم ، عبیب قلب اسبت اور عميب افرا ١١ س بت ك سامن النافي قربانيان كيا تي س اگرادركسي منهي أد كم اداكم وسوي

له رولان کے گیت کے متعلی تفصیلی معلومات کے لئے قا خطہ ہودسالہ میا معد علید تمیرہ حس میں ایرسف حسین خانصا حب کا ایک سند درمضا بین ' عرب فرانسیں ، دبیات میں '' کے عنوان سے شائع ہوا ہی -

ادر گیار موی صدی کے مستفین کے تخیل می میں سی اوراس ا ام معبی باقیم موتا ہوا ورکبی افوسط. یہ كوئى تعبب كى إشنهي بح كرا مُرنيى اور فرانسيى وونون زباني اتبك عام ملافهي كي حال بي فرانسي یس نفط Ma homerie در ایگریزی میں Mum mery ایک نفو اورس رسوم کے استعمال مواج بارمویں صدی میں بجائے معید وسے محدوملعم ، کو ایک مرتدا ورب وین کہا جا آے اور اسی وجہ سے واتے نے انہیں جہم کے نویں علقے میں ان لوگو سے ساتھ رکھاہے جو زمسی لفرتنے کے اپنی ہیں ۔ یا ٹیاں اصلاح (Reso+mation) نے بھی محد اصلعم اکی طرف جوسیات بات عل سے كوئى قوم نه كى اور أكى نفرت بعبى استع علم كى تعدارك ساته ساته قائم رى صلحين غالبايد نستج تع كها إنى جاعت وونوں كوعيها نيت كا دعمن تحرائ كى اسك كه با وريت اور رسوم سيستى كى مخالفت میں اسلام اور پروٹشنٹر م دونوں منترک ہیں۔ اسی ز لمنے میں یہ حکایت بھی ایا دموئی كداكيكبو تركومحد رصعم اف سكها يا تعاكد اسح كان ميس سه واف ين اسس مو جدين ك خبث سے زیا د وان کی حاقت کا نبوت ملتاہے مگریہ روا بیت میں عام طور برجیح تسلیم کیا تی تقی ۔ اس وتت بی مالت کید بہتر منہیں ہوئی جب یحسوس کیا گیا کر اے قائم کرنے سے قبل جبا تک مکن موسر فنچ كامطالعهكرا عاسة مياني فرانسيي زبان مي قرآن كالهلا ترجيم فكاللدس ادر دوسرا سوالليس موااسی کے بعد ایک تخص اکر: در راس نے فرانسی سوا مگریزی میں اسکا تر حبکیا- ان ترحبوں ك اتدج مقدم در ح مع ان مي طح طح كى علط باينون سي كام لياكيا تماسك اس كا می کوئی اجما از نیٹر ایومھی با وجود ان ملطانمیوں کے جواتیک عوام میں رائج میں اُکلتان اور فرانس ہی کے سرعر بی ا دب اور عربی آیخ کو ا رنجی تعطه نطرے مطالعہ کرنیکی ابتدا کا سہراہےاؤ اسی ابتدا کی وجه سے گبن اورمیور ، کاسین دی رسیوال اورسنیٹ میر، واس اوراشیر بگرے إتول اب الياسال فراجم موكيا بحك مرقف معقول ا وزعر جانبدا راندرائ قائم كرسكا بوراس تحرك كا ؛ فَي كُلُّنيرَ عَبِي جِيدِيالُتُ سَنَّ كَا طَبَّ قَوْرُ نَسِي تَعَالَكِينَ أَكُلْمَانَ كَوَاسَ فِي ا المحتفدرة مين عربى كار فسرمقرر بونے عداس نے محد اصلم) كى آين كلمنى شروع كى سىكى

نبیا دا بوالغدائی تصنیف برتمی و اسکے بعد ہی آل ادر سیوارے نے دوختف بور پی زبانوں ہیں قرآن کا ترجہ کیا و انہی تصانیف سے اور خصو صالی کے "تمہیدی مباحث "سے کبن کوجوفو و عرفی نہ جانیا تھا وہ مسالہ طاحی سے اس نے وہ باب محد کی زندگی پر بائد معا جس کا جا بسرت مکا ری میں نہیں ملنا و سکن انگرز وں کے خیالات میں جو کچہ بھی تبدی ہوئی وہ گین کی وجری نہیں بگر کا رائد کی دج سے میں سے کھنا اس تعجب انگیز اور علی د نم بی زندگی کے اس یا دگا ر دانعے کو عبول سکتے ہیں کہ کا رائد کل نے «بطل تعبورت وسول "کے لئے نہ دینے کو انتخاب کی نہیں اور نہیں کا کم محمد (سلم) کولیا جنہیں عام طور برلوگ فری جھتے تھے ؟

بیتها باسورته اسمته کی تحریر کا فلاسه بسب اس زان کی کے خیالات کا ایک وهندلاسا
فاکود ماغ میں قائم بوسکتا ہوا س میں بہت سے خیالات اسے میں جنہیں قل کرتے دقت ایک
سلمان کا مم کانب المقاہے گرمیکین اس حقیقت کو ہوتی ہے کہ وو نقل کفر کفر ند باشد "اس کے
بعد تنشرتین کا دور مشرق ہوتا ہے جن کا ایک نمائذہ ہما را مفتون نگارولنا ورزن سے اورس کے
خیالات اسکے صفحات میں مرقوم ہیں متشرقین نے بھی با دجد دکوسٹش کے رسول سلم کی شخصیت
اور انکی تعلیات کو کما حقہ نہیں بھیا ، یا اگر سمجا تو اُست تحریر میں لانے سے گرز کرنے میں ۔ اس مقد کم
میں معین ان اصولی مسائل سے بحث کی تئی ہوجن کے مجمعے بعدا عمراضات کی حقیقت تھی انگی
ادر رضیس یا تو متشرقین سمجے نہیں ہیں یا دی ووانت ان سے ضنم دیشی کرتے ہیں ۔

سے بیلامئل دی کا ہی منشر تین اسے تسلیم نہیں کرنے کہ رسوں انسمسلم ماں دی خداد ندی سے اور خود رسول الد صلعم نے صاحب وی ہونیکا جو دعوا کیا ہی اس کی طرح طرح سے آدیل کرتے ہمی سعن کا خیال ہے کہ یسراسر فریب ہی اور انہیں خود بھی یہ نیتین نہ تھا کہ انبر اول وی ہو تاہی دور ہ ہو اتھا اور اس بزول وی ہو تاہی دعیش کے ہیں کہ انہیں صرح کی قسم کا ایک د انمی دور ہ ہو اتھا اور اس دور سے کی عالت ہیں جو خیا لات انکے ذہن میں آتے تھے انہی کو وہ منزل من الدس جو سیات تھے۔ بھران میں مجالات اس خود فری میں متبلا رہے بھران میں مجالات میں متبلا رہے کہ وہ آخی کی وقت تک اسی خود فری میں متبلا رہے

ادر دوسراكماً بحكم كى زندگى مِن تو واقعى انهين اننى نبوت كا خودهين تعاليكن مدينه بنجكيره مصرف ا نی کامیا بی کے لئے الب ظاہر کرتے تھے در اصل ابلقین انہیں تھی نہ تعاکد وہ نی ہیں لیکن پیا يرسوال يربيا موا تفاكر فرمام علم انبيل كمال عصل جواس في كده توا في تع واسك جواب میں طع طرح کی فیال ارا کیال کی گئی ہی جن میں سے اکٹر عد در مضمک فیر ہیں ۔اسی سول کے جواب کے لئے بحرارا بہب کے تصبے کواسقدر شہرت وی گئی اور ڈراسی بات کو ایک اضا تنہاکہ بین کیاگیا۔ اسکے علاوہ جیسا خود ولہا وزن نے کھاہے یعی کہاگیاکہ ببودیوں سے شروع شروع میں رسول المدهم مع تعلقات اسے تھے اور انہیں برسب ملم انہی سے حاصل موا یہی نہیں للمرأ فذا سلام كم أم سعمن علول فضغيم رساك كه دلك ادريس المعمل اس نفري كيوت ك لوكر رسول التدماحب وى نهس تع ماللكركو في تطبي ثبوت اب كديد وكديش وكر سط معنى ی^{نا} بت کروینے سے کراسلام کا فلال دکن فلاں خرب سے ما خرذہے یا اس سے مطابق ہے وہی كانكا رلازم تهين أاس ك كاسلام في عدت كادعوى تنبين كيا قرأن تو يكار يكار كركتابي كراسلام تام نهبسيا كاغمب ي يه دي اصل الاصول بصبحة كام غرامب في أيانگ نبياد فرارد باس البته زان كالما خاس مرز مب كيداني خصوصيات ركحما بحاوراس دمبس فروعات میں تمام ند اب فی تف بیں تاب تو یکر نا جائے کدرسول المتعلم نے حس دین کی تبين كى اسانهول نے كسى اف فى ذريعے ماس كيا تھا اوراس كومتشرقين إوجودكوشش ے أبت نم كركے - ابنوں نے دوراز كار تيا سات اور *علط استن*يا طات كوتھت**ي على كي صورت** میں پیشیں کیا حالا کدائل نظر را کی مضحکہ انگیزی اکس عیاں ہے۔

طبقه وه موجودي كامكان ي كوليم نهي كراً اسك لئي قام انبيار اور تام مدامب كيان بي ـ وه بجدلیا یا سے کہ وی کامئلہ ابعد الطبعیات کے تا مسائل کی طح طنی ہے ۔ اس کے ثبوت میں کونی الیی نظمی دلیل نہیں میں کیا سکتی ملی طبعی علوم ہے شعلیٰ کر نما لف کوا کا رکی کھالیٹ نہ رہے اور والعدويه ب كطبى علوم سي مي حندي سي من بونكيد بااتنا ما ما إسليم كرت بولاس سے یہ تومکن ہی نہیں **ک**رزو**ں و می کو ا**س طرح ٹاہٹ کر دیا جائے میں طرح ریاضی کا پرسکہ کہ دو او یہ وه جار ہوتے ہں۔ شکرین و جی کے ایس اکار کی کوئی وجہ بخرا س کے نہیں کرسائس اعقل کی ر وسے الب مو آمکن نہیں ۔ اگر ذرا سابھی غور کیا جائے قواس استدلال کی کروری نایا ں چوقی بى - علوم وننون مي آك ون جوتر تى اورنظر إت بين جوتغيره تيدل مور باع اس سيقيقت و قابل اکار موتی جاتی ہے کو عقل انسانی شایت ورجہ اتص ہے اورانسانی معلوات کیسرمدور ہیں میرروز ایک نرایک چیزائیی وریفت ہوتی رہتی ہے جس نے نظریات کی برانی ویوارسار بوطاق ج اورنى ديوارتعيركرنى يرقى ب- اس حقيقت كوسيمكرف كعدكونى ذى فهم السان كى نظري كى إبت يدمني كمدسكاك يتطىب اورنه يركه ايك الكل احكن بو عبط فى علوم كوكى ايا میدان نہیں جس کی انتہا کک انسان کا قدم بینج حیکا ہو تو ابعد الطبعیات میں اس کا تطعی مکم لگانا کہا ساسب وآج سے بیاس برس پہلے کون ٹیسلم کرنے کو تیار ہو آ کہ نبا آت میں ہی احساس رنج وعم موجود ہے اور وہ بھی حیوا ا ت کی طح شا ز موتے ہیں لیکن سر ج سی بوس کی تحقیقات سے آج يرتقر يابقيني موكياب يرم اركك كيااليي مجبوري كم مواس انساني كو مف إنج مک محدود مجدیس و رفطی حکم نگاوی کواس کے علاوہ کوئی حاسمکی انسان میں موجود موسی نهيي سكتار جولوگ زول وخي برايان رسكته مي ده يبي توكية مي كدانبيا رعليالسلام من عام انسانوں کے خلاف یاان سے بڑہ کراکی طافت یا حاسہ موجود مو اتھاجیں کی مدوسے وہ اسی جِيرِي ديڪھ تھے جو عام ان ان نہيں ديکھتے اِاليي باتيں سنے تھے جوعوام ان سنہس سنتے

ان نی حواس اور تو ی میں اس قدر فرق اور تدیج نظر آتی ہے کہ اس کا توسط تی نیتے ہی میں ہے کہ انسا وں کی ایک جاعت الی می موس کے حواس اعلیٰ ترین درجے پر بہنے گئے ہوں یا جس میں فطرى طوريركوني اليا حاسه موجود بوجوعوام الناسيس موجد دمني موا اورخصوصًا اليي حالت يس جب مر روز و يكف بن كرانسانون كي اكب جاعت اليي هي بي عب بي حواس خسه بي سي ري ماسهبت كم إكميسرا بيدك - بهي اس وقت توتعب نبي مواجب مم أكب اليضغص والجوج مِن جو عام انا نول كي طح ديكونهي سكتا إسن بنيس سكتاسكن اس ومت تعبب موتا بوا درم لي امكن مبي كف الله بي حب بي يعلوم مو الم ككسي انسان في وه وكيما جومين نظر شيل أياه شاجرمین شائی ننبین دتیا تعجب یا تک تو موسکتا براس سے کر پیلی صورت عامة الور دیج اور دومر صورت إلى أورلكين اس كے كيا معنى بين كهم اسے نامكن قرار ديں اور قابل النفات بي ميمبي مناسب طريقية تويدى جها نتك مكن بوصيح معلوات مصل كرف ك بعدنى صورت عالات يرغور كري ادرصر ورت موتواني بالن نظريد مين تبديلي كرين ورسول الترصيع كى ابدائي زرعى كمالات ، اكى صداقت وراست إزى ، يروه كيفيات جو يبط يبطيزول دى كرسليدي ان رطاری ہوئیں اور صدیث کی متعند کتا ہوں میں تفصیل کے ساتد موجد دہیں اور آخریں وہ تمایج جزردل دی سے مترت بوئ ان سب کا مطالعہ کرنے بعد بخراس کے اور کوئی مار وہیں كه وى ك امكان كوتسليم كيا جائد اورساته ي ساته يهي ان ليا جائد كمحدرسول المدملي الله عليه دسم ير د حى خداوندى كانزول مو آتا كاراس مخضرے رسام مين آئى سنا مين نہيں ہے كه وی کے آمام دلائل بیش کے جائیں اور اس کی ام صور توں سے بحث کیائے اس سے صرف افتارے سے کام لیاگیا ہے۔ اس موضوع رع نی کی بہت سی تصانیف بین فصل محت موجددے۔ أكريزي مين هي كاني كتابي ملتي مي اورا ردو مي هي إوجو و قلت كم اتنا ساله مل مكتاب كعلل صا دق رکھنے دائے کوئسکین قلب کا سا ان فراسم ہوسے کے

اله- (نوٹ مے لئے الافظہ موصفیما ا اسل كتاب كا

دوسرا ہم اعتراع نیے کہ جرت مرینہ کے بعد اسلام کی معنویت ننا ہوگئی اور اس میں سائی ڈگ زیا وہ غالب نظرآنے لگا اور شروع شروع میں ہوگوں برج انٹریٹر اتھا اس سے فائد واٹھا کو سطنت کی بنیا در کھی گئی اور اس کے بعدرسول الٹرصلع نے جوکا رر دائیاں کی وہ در ص سیاسی اقتدار کوشخکم کرنی غرص سے تعیس و لہا وزن نے رسول الٹرصلع کی مدنی زندگی کے تمام اہم واقعات کو اسی رنگ میں میں بیش کی جرت کے بعدرسول نے نہیں رنگ میں میں بیش کی ہے کہ ہجرت کے بعدرسول نے نہیں انترار حاصل کرنے کی کوشش کی اور اسی وجہ سے انہیں تدوار اٹھانی بی اور معین کو میں اور اسی وجہ سے انہیں تدوار اٹھانی بی اور معین کی کوشش کی اور اسی وجہ سے انہیں تدوار اٹھانی بی اور معین کی کوشش کی اور اسی وجہ سے انہیں تدوار اٹھانی بی اور معین کی کوشش کی اور اسی وجہ سے انہیں تدوار اٹھانی بی اور معین کی کوشش کی اور اسی وجہ سے انہیں تدوار اٹھانی بی اور معین کی کوشش کی دور اسی وجہ سے انہیں تدوار اٹھانی بی کوشش کی دور اسی وجہ سے انہیں تدوار اٹھانی بی کور بیت ہونا بڑے ا

فائرنظرے و بھیے نے بدر یہ معلوم ہو آ ہے کہ علاوہ تعصب کے جس کی برگلہ کا رفرائی
نظراتی ہے اس میم کے اعتراص کی ایک اور وجہ بھی ہے اور وہ ند بب کا وہ اقص تین ہے جو
معرضین کے ذہن ہیں جاگزیں ہے علیا ئی معرضین اسلام کو بھی علیائیت کی کوئی پر پر کھنا چاہتے
ہیں ۔ آئی بھویں یہ نہیں آ آ کہ دین کو بیاسی یا معاشی سائس سے کیاسرو کا رہے ۔ ابحافیال ہے کہ
اس میں صرف عبا وات اور عقا کدسے بحث ہونی چاہئے اور و دسرے سعبہ بائن ندگی سائر
سے تعلق رہنا چاہئے بھراگر علیا ئی یہ اعتراص کری تو سمجھ میں آئی بات ہواس کے کہ آکا ندہب
و بیاسے قطع تعلق اور سیاست اور حکومت سے بروائی کی تعلیم و تیاہے سکون ہا رامضمون کار
جوفو و بہو دی ہے کس طرح یہ اعتراض کرسکتا ہے ۔ یہو دے نہ ہب میں توسرا سرحکومت اور یک
سے معلق احمام میں اور حصرت مونی کا تو مقصدی ۔ جہا تک آئی تعلیمات اور ابتدائی حالات
سے معلوم ہوتا ہی بنی اسرائیل کو فراعنہ مصرکی میاسی غلامی سے آزاد کر ا آتھا۔ ہمیں تیک ہنیں کہ سے معلوم ہوتا ہی بی اسرائیل کو فراعنہ مصرکی میاسی غلامی سے آزاد کر ا آتھا۔ ہمیں تیک ہنیں کہ سے معلوم ہوتا ہی بی اسرائیل کو فراعنہ مصرکی میاسی غلامی سے آزاد کر ا آتھا۔ ہمیں تیک ہنیں کے معلوم ہوتا ہی بی اسرائیل کو فراعنہ مصرکی میاسی غلامی سے آزاد کر ا آتھا۔ ہمیں تیک ہنیں کا سرائیل کو فراعنہ مصرکی میاسی غلامی سے آزاد کر ا آتھا۔ ہمیں تیک ہنیں کی سرائیل کو فراعنہ مصرکی میاسی غلامی سے آزاد کر ا آتھا۔ ہمیں تیک ہنیں کو فراعنہ مصرکی میاسی غلامی سے آنا کی کا تو مقال کے اس کی سے معلوم موتا ہوتا ہوتی کا سیاسی خواہ میاسے کی کوئی اسرائیل کو فراعنہ مصرکی میاسی کوئی کیاسے کوئی کے معلوم موتا ہوتا ہوتی کی کوئی کی سے کی کوئی کوئی کی کوئیل کی کی کوئی کی کوئیل کی کی کوئیل کوئیل کی کوئیل کوئیل کوئیل کی کوئیل کوئیل کی کوئیل کی کوئیل کی کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل کی کوئیل کی کوئیل کی کوئیل کی کوئیل کوئیل

۲- انکلام - بولناشی نعانی ۴ -اسرار شریعت جلد سوم - مولوی مخد فعن خال دی کی تفصیلی مجٹ سے سلنے لا خطر ہو:۔۔ ۱- کتا ب دین د دانشس - مولوی محود علی ۱- سپرة ابنی حلوسوم - مولننا سپرسلیان نددی ان كى تعليمات مين بھي عبا وات اورعقا كركاكانى ذكر ہے ليكن بهوديت كاصل الاصول تو قوا عدو احكام دينوى ہى ہيں -

اسلام كعلاوه أيري سه بضي مد اسب كايته ملياسيه أكى د قسيس موسكتي بي اكب كوسم قرقی كهد كيكتے بى اور دوكسىرى كونر وآنى - قومى ندائب سے مرا دوہ ندائب بى من من ياد ترياسي مماشي اورمعاشرتي زندگي سيمتعلق احكام مي يول توكو ئي مذمب مي ايسان موكاس میں عقائد ا درعیا وات کا وکرنہ ہوگئن نداہب کی نعتیم میاں ایجے غالب رنگ کے لحاظے كَيُّكَى ب استقيم مي عديمتين كتام ندامب يهوديت أور زرَّتْتي ندمب واخل مو كيتم مي . اس كے علاوه اور ابعى حيوے صيوت ندا بهب بي ج عام طور ريشهور رنبي بي و وسرى معنى رُوآني نرامب سے ده مذاب وا دمین من مین سراسرترک د نیا در تعبد وتقتف کی تعلیم دی گئی ے ۔ اس میں و نیا کے تین بڑے ندا ہب بعنی مندومت ، بدھ مٹ اور عیائیت واضل ہیں -جن لوگوں نے ان نداہب کی تعلیم کا سرمری مطالعہ کھی کیاہے وہ اس کی شہا دت دے سکتے ې كه اكانا لب عضر ترك لذات ، قطع تعلقات دينوي ، فلسفيا نه غور و فكرا درعبا و ت درتيبا میں انہاک ہو۔ یہ تام ندا ہب انبی قدر وقبیت رکھتے ہیں اور اپنے محضوص عہدا ورمحضوص الت كسك بهترين نداب توكيكن نظرغارت ويكف عددم بوكاكدان سيس اكيامي كال ندسبنہیں ہوانسانیت کے ابتدائی دور میں اس میں تخفیت پیدا کرنے کے لئے اور بنی نوع ال سے اسی تعلقات کو واضح کرنے کے لئے ایسے فا بب کی ضرورت تھی میں میں زیا وہ زورانہی عنا صرر دیاگیا مورسکن انسان توعبیتیم کی خلوق ب و وجس طرف حبکتا سے او مرات نہك موجاتات كدووسرے رخ كو إلكل معبول بى عباتاہے خيانجدان تعلقات كى و كيد معيال میں اس میں آنی خود غرضی بیدا مرد کئی اور دنیا وی معاملات سے اس قدر شف اسے مدکیا کہ آن كى تخليق كاسقصدى فوت بوف لكا ١٠ اب اي نداس كى ضرورت يش آئى من بي زياده زور ان تعلقات ك تعطي كرف افي متى كوكم كرف اور روحانى ترتى ماصل كرف يروياكيا مو- اس

سے ردعل ہوا۔ اور انسان نے روحانیت کیطرف توصری لیکن ایک عرصہ گذر نے کے بعدا س يس على و بى يك طرقه شدت بيدا موكنى اورجائز و نيا وى تعلقات سے بينيا زى سے باعث يھر شرازه عالم درم ورمم موف لگا - اب زندگی کے دونوں بیلوانیان سے سامنے تعالی علیده علی ایک طرف کیدوک تعوج سراسرونیا میں موقع اور رومانیت سے بنیان ووسری طرف ا کیسطسقه تعا جو دنیا کی طرت نرخ کر نامعی حرام تعجتها تعاا در نمیسرتعتف و رسبا مینت کی زندگی کومق مه حیات بچتا تھا لیکن غورے دیکھا جائے توانسان کی خلیق نہ اس کے لئے ہوئی تھی اور ندائس کے سنے واس وقت ایک ایسی طاقت کی صرورت ہوئی جدو دانوں عنا صرمیں ہم آ منگی پیدا کرسکے اور انسان كے لئے ايد لائح على بيني كر سے جس كى يا بندى سے اسكى تخليق كا تفصد حاسل ہو۔ اسلام اس اللہ كا أم بى - اوران الدين عدالله الالسلام بيى مراوب - تمام دوسر ندامب في اسى وين كك زمین تیار کی تھی اور ہی اس الاصول تعاص کے لئے ان ٹی داع کی پرداخت کیجار ہی تھی اللہ م نے اس حقیقت کو بیشیس نظر رکھا کہ نہ صرف دنیاسے کام حل سکتاہے اور نہ صرف دین سے بلکہ سے دين و ونيا بهم آميزك اكسيرشو و - ا ورجنبك سلان اس صل الاصول كوبنس بجوس وه خدوهي كاميا رے اور ام ونیاکو ان سے فائر و بھی پنجا ۔ اور جیسے ہی انہوں نے اس مرکزی حقیقت کوفراموش كيانكى ترتى نزل سے بل كئى واوراب أكا وجود صفحه عالم رحرف علط كى طح ر وكيا ، اكرمغرفين ذرا تفندُّے ول سے عور کریں اور تعصب کی عنیک آنار ٹُوالیں توانیریہ امراحی طرح و اضح ہوسکتا ہج كراسلام في قدم قدم را سيم آسكى كائم ركھ كى آئيدى سے اگراك طرف اس فيمائز دنیوی تعلقات کے قائم رکھنے کی تعلیم دی ہے اوراسے اصول تبائے ہیں جن کی سروی سے انسان کیساسی معاشی اورمعاشر تی زندگی کا م جیب دگیال رفع موماتی میں توود سری طرف اتنے ہی زورسے رو مانی زندگی کو قائم رکھنے کی بھی ہدایت کی ہے اور ایسے سامان فر اہم کے ہیں جن سے ان کی روط نی جنسیاح ہوری ہوا وراسے ایری مسرت اور دائمی خوشی عصل مو- قرآن کا مرصفحداس دعوے کی دلیل ہے اور رسول کی زندگی ما سروا تعداس حقیقت کا ثنا ہد

دلائل دشوا بركى يوكثرت بحكه الحاركي كنيابش إتى ي تبين رستى -

میرت کامقا م *ے ک*معترضین کورسول الله صلعم کی کی اور مدنی زندگی میں کوئی ربط نتبین نظر آنا وروه يه اعتراض كرت مي كدينيس آكران كى زندگى مي كو فى تغير دونا موكياتها . مح كاكام ديس بنیا د کا حکم رکمتا تفاجس پر مدنی زندگی کی عارت تعمیر کی گئی تھی سب سے بیلے اس إت کی صرورت تعی کرایک ایسی توم کوجو ضلالت وگرا ہی کے عیق ترین نار میں گری ہوئی موضیح رائے رلگاد یاجات اس میں دینی اصاس بداکیا جائے اسے عما اجائے کدا کساس الامنی علی ہے حس کے سامنے اسے جواب و نیا بڑے گا جب بیھتیت ایک گروہ کے ذہن تبن مرکمی تواہیں زیزگی مع مختلف تعبول سے متعلق مام مسائل كى تعليم دى گئى اوريہ تبا يا گياكد الن ن كو دنيا يى كس طح يسركرنا ماسين والكررسول الله صرف عقائد وعبادات كالعليم دين يراكفا كرت اور بني نوع النا ك كك ككمل لأنحد عل نه تيا رفر مات تواس كانتهجه و بي موتا جوعيسائيت كا مواتعا. سياست و سعا شرت کو دین سے علیٰدہ کرنے کے معنی یہ بی که زندگی کے اس شیع بیں انبان کو شترے مهار كى مع حيور ويا عائد اوراس كے جذابات وعواطف كى مايت كے لئے كوئى شع نروش كيك اس كالازي بتيجه يد موكاكه معاطلت اوريامي تعلقات بين انسان أتهائي خوه نومني اورب رمي سے کام نے گا ادر صورت مالات وہ بیدا ہو گی جوآج کل بورب میں ہے۔ عیدائیت کی تعلیم تو يري كاكركو في تبس ايك طائحه ارب تودوسرك كاليمي اين رضار يش كردوادرا كر كوئى تهادى طاورهبين في توتم اسا يناكر آجي الاركرويد وليكن آج سيائي اقدم كاطروس كياب - إنك اس كے خلاف ماكرا كافق ايك كرز مين برموتا ہے تود و أس وتت بك قانع نهيں موتیں جنیک ایک میں زمین مصل نے کرلیں ۔ یہ کیوں ؟ اس لئے کا اسکے زویک دین کوبیا ست اساشرت كو فى تعلق بى بني ب ي خصوصيت صرف اسلام كى ب كراس في اسيف ابدائى دوريس ايك ايسي جاعت تيا دكردي جوافية مام معالات كوخواه و وساسي مول يا معاشي إيشاتي دین کی روشی میں وکھیتی تھی اور جس سے إسمی تعلقات میں ساوات وا خوت کا ایا خوشا رنگ جملگ

تھاج ابک صنعات ، برخ کی زیب وزیت ہو۔اسلام ہی وہ دین ہے جس میں زندگی کے ہربیاوے
متعلق بدایات موجود ہیں اور کوئی ایس گوشہ نہیں ہوج اریک رگیا ہو۔ کائل دین دہی ہے جوانسان
کی ہردشواری میں تواہ اس کی نوعیت پھر بھی ہو۔ کام آئے۔ طالات پھر بھی ہوں۔ احل کتنا ہی بلل
جائے لیکن انسان کے باس ایسے اصل الاصول ہوجود ہول جن سے بید ہارا ستہ معلوم کرنے میں کوئی
وقت نہ ہو۔اسلام اس صرورت کو بوراکر تا ہے اور بدرجہ آئم بوراکر آاہے۔ وہ اسی شاہ وا ہ باوی سے مراک استہ کہ اوجو و تا م
ہے جس برجی کرانسان منزل مقصود کی بہ آسانی بینچ سکتا ہے۔ اور کمال تو یہ ہے کہ اوجو و تا م
بیلو وں برجا دی ہونے کے ہیں انسانی فکر کو با بنداور محدود نہیں کرتا ہر مگبانسان کومنا سب آزادی
مطاکر آ ہے اور اسے اختیار و تیا ہے کہ مضوص طالات اور وا تعات کی مناسبت سے ذوئ بی تغیر تنفیر تی تیرل کرسکے اور طاسرے کہ اصول کے تغیر کی توکوئی دین اجازت سے بی نہیں سکتا۔
تبدل کرسکے اور طاسرے کہ اصول کے تغیر کی توکوئی دین اجازت سے بی نہیں سکتا۔

ان مطورے طاخطہ وایک صدیک دافتے ہوگیا ہوگاکداسلام میں آئی معنوت موجد دے متبنی ان ن کے لئے صفر دری ہے اور رسول الدُصلعم کی مدنی زندگی کی تعلیات عین مُشاسّے تعلیق انسانت کے موافق ہیں اور معز صنین کے اعتراضات فرمب کے آعر تحیٰ ریٹی ہیں۔

تیسراا بم اعتراض یه بی که رسول النه صلعم اد رکفار کمدادر به و درمیان جوشکیس بویس ان کی د مه داری رسول برب اور به شیمیت مقد می اس کی طرف سے موئی ، اسی سلط میں میر الزام می ہے کہ تعین بهو دیوں کو رسول النه صلعم نے نفیہ طور قبل کرا دیا ۔ ان اعتراضات میں قیت کا ذراسا شائبہ هی نہیں مندرجہ ویل سطور کے مطالعہ سے یہ بات اچھی طرح واضح ہوجائے گی کہ قرآن نے صرف وفای خبگ کی اجازت وی ہے اور یہ می کدرسول النہ صلعم کو مجور النی نفاظت ادر تبلیغ دین کی آزاد ی کے لئے متعمل را تھا ا

آیت جا جب میملان کو جنگ کرنگی اجازت دی گئی اس قدر دا ضع موکونتک ادر شبیه کگابایش اِتی به به به رستی :-

أوْنَ إِلنَّذِينَ يُقَالِلُونَ بِانْمُ مُكُلِمُوا وَإِنَّ اللهُ كَالَى انهين اجازت ويجاتى عبي مع منك كُن اسك وتربر

ظلم كياكيا بوادر مبنيك الله المي مددكرف برقا درم. جو صرف اتنكفي ركم مارا يروردكا رائدم اف كرون ے ماحق محاسلے اور اگرانٹد معن لوگوں کو دوسرے لُوكوں كے درىعدے للروكتا توصوسے محروا ،عا دركابي اورمسجدین میں کرت سے الدی ذکر مو آے مسار موکی بوتیں ا درا لله عنروران لوگوں کی مدد کرے گا جواس کی سورة الح (۲۲) تيت ٨٠ و١ ١٠ الد كري - منيك الندقوى اورغالب ي-

نصرهم لقديره إلذين اخرجواس ديامهم بغيرحت الزان يقولوا مهنا الله وأوكأ د قع الله الناس بعضهم ببعض لحدمت صوامع وببع وصلوات ومساجديذكر فيها اسم الله كثيراولينصرن اللهمن ينصروان الله لقوى عزيز

ان آیات کے بڑے کے بعد کیا یہ سا ف نہیں موجا آکر سلان کوجنگ کی اجازت محض اس وجسے دى كئى تھى كه ان رطح طي كے مطالم دُھائے كئے تھے ، `احق انہيں گھروں سے بحال وياكيا تعااور اسپرستزادیکدان سے حبگ بھی کیا تی تھی اوراگراس کی اجا زت زملتی توانٹد کے نام لیوا و نیا سومٹ عانت - بها تك تواجازت جنگ كى وجرتبائى كئى تفى اب اكامقصد النظر مو : -

وقاتلوهم حقة لاتكون فتنة ويكون الدين | ادران عالم ويبائك كذفت باتى درم ادروين من سه فان انتهوا كاعدوان كالمعطالظ لين الشرك المراكم وجائد اوراكر وه رك عائي توزيادتي فالمول كے سواكسي ريمنيں موسكتي _

الببت ده و ۲۵- آیت ۱۸۹

اس سے ایک طرف تریاصاف مولیا کر خباک کامقصدیہ کو کا فقتہ دور موجات اور دین میں سواللہ کے خیال کے دوسرے کا خون یا ڈر باتی نہ رہے اور دوسری طرف مرمی واضح موگیا کدنیا وکرنے والے اگر بازا جائیں تو پیرفیگ خود بخذ ختم موجاتی ہے اور سلمانوں کو او ائی جاری رکھنے کا کوئی جی نہیں رسا . يايمي الاخطم الوكركن لوگول سير دنگ كي اها زت ېي : -

وقتلونی سدبیل اسه الذین یقاتلونکرو کا اوراندگی داه می ان توگوسے مبل کروج تم موجبک تعتد و١١ن ١ لله لا يحب العتدين كرت من اور زيا وتي نكرو بينك الدزياوتي كرف ولول کولیندنہیں کرا۔

كميااب مي كونى شبر إتى رج إلى بكر صرف وفاعي خبك كي اجازت وي كئي ب اور د فاع سے سرمو تجا وز کرنے کو منع کیا گیا ہے۔ قرآن میں اس مم کی ستعد وآیات میں جن میں اسی خیال کی محرار ہے اور اتھی طرح واضح کردیا گیاہے کہ دین کے معلمے میں نہ تو نود سلانوں کو صرواکرا ہ سے کا ملایا جاہئے اور ندجبر واکرا ہ برواشت کر ناچاہے حباک کی اجازت انتہائی مجبوری کی حالت میں وی گئی ہے جب ونیاے اللہ کے نام ایوا وُل کے شخ کا فرف مور حب خداکے دین کی تبلیغ میں طرح طرح کی ر کا و ٹمیں ڈالی جاتی موں تو خدا کے رسول کے لئے بجزاس کے کیا جارہ ہو کہ کر سمت یا ندہ کر کھڑا ا موجائے اور راہ حق سے تام رکا و نول کو دورکر نمی کوسٹش کرے ال اگراس مقصد کے ماس بوبانیکے بعد محض مصول اقدار یا ملب مفعت کی خاطر رسول لوگوں سے جنگ کرے توالبتہ و مور دالزام بوسكة بويكين كون كبدسكة ب كدرسول المدهل عن الياكيا - ياكونى است أكار كرسكنا بكر رسول الندصليم في باكل آخرى تدبير كى صورت بين تنهيا را نعايا . كى بين ان ير اور الح متبعين يركيا كيا كليفول كيها رانه كرائ كي كونسالي ظلم إنى رمكيا جو دين ق كم ان والول يرنه ذها ياكيا واسى ربسب نهي كيا كيا بكرحب بفائان مسلمان الماكهر بالرحيور كريروس مين جلب تو و بان هي انهين جين سين مين واكيا . مين حرب و جوار مين را برا نير حفوث جوٹے سطے ہوتے رہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک بڑے سطے کی تیا ری تھی جاری رہی ۔ حواشی میں تفسیل کے ساتھ دکھا یا گیا ہے کہ شک بدر کے کیا ہمسما بتھوا ور سکیا بے نبیا والزام ہے کہ رس المصلم ادرائے ماتھی قافلے کو دشنے کی نوض سے بحلے تھے بیس بو با قاعدہ جنگ کالمسلم تروع مو الب - يعر حنگ احدادر دنگ احزاب كهان مونى تهى - كيااسين مجى رسول في مي يش قدى کی تھی کیا بار بار قرنش کمداور الجے صفاف اپنی بوری طاقت کے ساتھ مدینہ رحمد منس کیا اور کیا ملانوں کوصفوشی سے مانے کے لئے کوئی دقیقرا نہوں نے اٹھار کھا۔ اگر خداکی مددمسلانوں ك شال صال نه موتى قواكا أم دنيات خاسج موكيا بوآ اورالله كا ام ليواكو كى ياتى نه رستا حواننی میں مرواتنے کے صنمن میں یہ بھی اچی طرح نا بت کر ویا گیا ہو کہ رسول اللہ کی کوئی جنگ ارمانہ

جوتھا اور آخری اعترائن جی سے بہاں بحث کرنی منظور ہے یور پ کی نگا ہیں ب

ہرا اعترائ ہے کہا جا آہے کہ اوجو و نہایت ساوہ زندگی بسرکر نے اور لذات کے

ترک کر دینے کے رسول المصلع میں ایک کمزوری باتی رنگئی تھی جس کا اظہاریوں ہو اگر
عام مسلما نوں کو انہوں نے صرف جا رہیوں کی اجازت دی لیکن ابنی ذات کو اس سکلئے
عام مسلما نوں کو انہوں نے صرف جا رہیوں کی اجازت دی لیکن ابنی ذات کو اس سکلئے
کے متنی کرلیا معترضین کو اس میں خوا ہات اضات کی طبح اسما انحصا رجی تعصب پرہ اور کسی معترف
خولک و دات و سرے اعتراض مرف علا کی طبح اسما تھی تعصب پرہ اور کسی معترف
کی نہرست پرم نظر کریں تو یہ اعتراض حرف علا کی طبح مت جا آہے ہے بجر صفرت عاکشہ جا
کی نہرست پرم نظر کریں تو یہ اعتراض حرف علا کی طبح مت جا آہے ہے بجر صفرت عاکشہ جا
کی نہرست پرم نظر کریں تو یہ اعتراض حرف علا کی طبح مت جا آہے ہے بجر صفرت عاکشہ جا
کی نہرست پرم نظر کریں تو یہ اعتراض حرف علا کی طبح مت جا آہے ہے بہر صفرت عاکشہ جا
کی نہرست پرم نظر کریں تو یہ اعتراض حرف علا کی طبح مت جا آہے ہے بھر صفرت عاکشہ جا
کی نہرست پرم نظر کریں تو یہ اعتراض حرف علا کی طبح مت جا آہے ہے بھر صفرت عاکشہ جا

ے بھاح کیا توان کی عربی ثباب سے متباور موکی تھیں دوسری طرف صرت مائشہ کی عرعقد کے وقت اتنی کم تھی کہ ایک عرصے تک وہ دسول المدصليم کی خدمت میں عصب م نه موسكين اگررسول الله صلعم وأفنى نفسانى عبدب سائر موت توان كوجوان اورسين فاتونیس عقد کے لئے ذال کئی تعیں وعرب میں اس وقت کونسی عورت اس شرف ائنا رک^{رسکت}ی تھی ۔ بیکن انہوں **نے اس کے خلاف بچہ ہ ا درمن عور توں سے شا دی کی ۔** اس کے بعد اگر ہم ان تعلقات برنگاہ کریں جررسول اطاعلم کے ازواج کے ساتھ تھے تويكدا درزيد وماف بوجاتا بيريكملي بوتى حقيقت وكنفس برستانان آزاد ي فكرا درا زاد يعل كهوم تيساب اورعور تول كي نواستات كايا نبهوما آب د ، جو کیو حکم دیتی میں اس کی تعمیل اے اپنی نظری کمزوری کی نبا پر لازمی طور برکرنی برتی ے - برخلاف اس کے رسول الله صلعم کی شخصیت کا اثر ان کی اُ زواج برسبت زیادہ نایان نظرا آے ان خاتونوں کومن میں سے اکثر از دیعم کی فوگر تعیں آپ نے سادہ ا در بے لذت زندگی کا مادی بنا یا ورجب انہیں سے بعض نے زیا دہ آرا م سے زندگی مبسر كرنكي خواش كى توآپ نے ان سے سخت بميسنرا رى كا ظہار كيا - كيا و انسان مي جو اینے جذبات نفیانی سے مغلوب موہمی الیا کرسکتا ہے۔

بیر سوال بدا بوابی رسول النه صلیم نے اپنی تعدادیں عقد کیوں گئے۔ یہ بات ذہن میں رکھنی جاسے کہ عرب میں تعدد از دواج عام طور پر رائج تھا اور اسے بالئل معیوب نہ سبعا جاتا تھا۔ فاندانی تعلقات کی تو سیم اور ملفا پیدا کرنے کا بہترین طقیم میں تھا کہ دوسرے فاندان میں شادی کیجائے بعین او قات اگر شمی ہوہ کی کفالت بنظور ہوتی تھی تواس سے عقد کر لیتے تھے۔ رسول النه صلیم نے جوعقد کے ان میں بہم مصالح بیش نظر تھے اور آپ کی اکثر از داج الیمی فاتو نیس تھیں جو ابنے سابق شومروں کے انتقال کے بعد کا ات کی محتی تھیں اور ان کی دلج کی کی بہترین صورت یہی تھی کو سے انتقال کے بعد کا انتہا ہے۔

رسول الله صلى الله عليه وسلم انهين خودا في عقد بين كيس كمبى مغلوب قبيل كادر به بند كرف ك لئے بھى دسول الله ف اس قبيلے ميں عقد كيا ہے ۔ خيا نجدا م المومنين جوير يہ اسى صلحت سے عقد كيا تھا اوراس كا نتيجہ مواكد انكا مام خاندان آزاد ہوگئا اسى طن غور كرف سے معلوم ہو آ ہے كہ آپ في بينت كے بعد جننے كاح سكة ان ميں كوئى نہ كوئى آہستا عى صلحت صرورتھى اور ان كامح ك برگز كوئى اون جذبہ نہيں موسكة ۔

أبراكا يامركه جب تحديد تعدا د كاحكم ازل مواتورسول التصلعم است تثنى کیوں تھیرے اس میں بھی ہے تنا رمصالح ہیں اور مرگز بینہیں کہا جاسکتا کہ رسول اللہ نے اپنے اقتدارے ، جائز فائدہ اٹھا یا س لئے کا گرایک طرف آپ کے لئے یہ رخصت تھی كم چارك زائد بيبول كوملخده نكري تودوكسسرى طرف يسخت تيدتمي كم آپ كى مستر میں اس کے بعد کو ئی دوسرا کا حریمی نہیں کر سکتے تھے۔ عام سلما نوں کو تو یہ اب زت عمی كراكرهاركى تعداد سيكى مواوره ما بي توشرائطكى يا نيرى كساتها س تعدا دكويورا كريكة بين بلين رسول الترصلع كمي حالت مين لهي كوئى عقد ندكر سكة تصفخوا ه تعداد مير ، کتنی ہی کمی نہ واقع ہو۔ حدید عقد کی احازت حتم موجانے کی تویہ و جمعلوم ہوتی ہے کہ جن مصامح کی بنایرا ب عقد کرتے تھے وہ واب کمل ہونیکے تھے بینی اسلامی جاعت کی نمیا د خدا کے نفشل وکرم سے بہت متحکم ہوگئی تھی اور مصامرت کے ذریعے سے کسی نے قبیلے کو انیا حلیف نبانے کی صرورت : رہی تھی اسی سے پتیجہ بھی کلتا ہے کہ إتی ا زوا ی کوعلنی و ندکرنے میں می کوئی اعلامعلمت موگی اور اس میں واتی عذب كو بالكل دخل سني ب- اس موقع بريد بات بي يا در كمني عاسة كراسي زاني ير علم نا زل بواتها كدرسول المدملعم كى وفات كع بعدا دوائ مفهرات سے كوئى اقرض عقد تنبير كرسكا تها اور انهيں احهات المومنين كا درجه ديا گياتها علام بي سقرض

یہ جار بڑے اعتراضات تھے جوستشرفین مام طور پرسیرہ یہ و الدہ المتعلم بردارد
کرتے ہیں اور انہی ہے اس مقدمے میں مخقرطور پر بحث کی گئی ہے۔ اراو آلفیسل سو
کام بہیں لیا گیا ہے اس لئے کہ مقدمے از حدطویل ہوجائے کا خطرہ تھا ۔ ہر بحبت ہیں
اصولی ممائل کی طرف اٹارہ کرنے پراکھا کی گئی ہے ۔ مقدمہ کارکوانی فامیوں کا کماتھ ملم ہے اور یہ ظاہرہ کہ ترجے ، مقدمے اور حواشی ہیں بہت سے تقانص ہوں گے۔ اہل مطم ہے اور یہ ظاہرہ کہ ترجے ، مقدمے اور حواشی ہیں بہت سے تقانص ہوں گے۔ اہل فطرے امید ہے کہ وہ ان سے ہرگز جشم بوشی نہریں گے اور خود مولف کو بھی البی فلط نہیوں سے محفوظ رہیں گے اور خود مولف کو بھی البی فلطیوں کا علم مرجائے گا جمعی منتی علم کی سب سے بڑی خدمت ہو۔

یہاں پر ہیں اپنے کرم استا ذہولنا ابوعبداللہ محد بن یسف السورتی کاسٹ کریا دا
کئے بغیر نہیں رہ سکتا اس سے کہ مجھ جو کچہ تھوڑا ساعلم عوبی ا دب اور اسلامیات کا حال
مواہب وہ انہیں کے فیض سی حاصل مواہب اوریہ الیف بھی اگر دہ پوری مدو نہ کرتے تو
کہیں کمیل کو نہ پنجتی ۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہیں اپنے تمام ان بزرگوں اور دوستوں کاشکر
گذار موں جنہوں نے وقتاً فوقت اپنی ہدا یتوں اور شوروں سے مجوسر فراز فرایا۔

تعب عبدا ..م

> امع^ندیت اسلامیه، دملی ۲۲ راریل <u>فتافای</u>

رائبرمرسا رسكك

رائزمرسا ربکے ایک سال سے اورسوے آیا دنیاہے اُٹھ گیا۔ ہندوستان میں اس امسے آج کون واقعت ہے ! کوئی منیں ۔ لیکن بسکے جرمنی کے غنائی شعرار کا إدشاء تعا ادر و عل کے نقادان عن میں سے اکثر شنگان گیادگے کوشوکت کلام اور کھی من کی سنا پر ملك مع بسر مان من من كن وه ز مازاك اور مرود المن كاجكر ذون و فالب كى طرح ان وونو کے مراتب ہی اپنی میم ریفنی میں نایاں مونگے ۔ اس میں شبرننس کہ گیا آر سے طنیقی منوں میں بوسن شاعرہ اور گوئے کا وارٹ اگر کوئی قرار باسکتا ہے تو وہ گیآ ریے ہے۔ بنا نے سی موا مبی کر گزشندسال گیارگے کو جرمنی کے بسترین شاع کی جینیت سے ایک کثیر رقم ندر کی گئی ۔ رکے کا کلام قومی طرز اواسے الگ اور بالاترہے ۔ اِس کی ایک وجربیہ ہے کہ ریکے یورب کا بہلا شاعرہے عس نے تصوف کے راز کو سمما ہے اوراس طرح پر نسیں کراس برفارسی إعام طور برمشرتي شاعري كا أثر موام وإزائه متوسط كي شاعري مي جر كوستششيس اكثر نفراني شعراء نے تعقوت کے میدان میں کی میں اُن کا اِس برکو نی صری اثر برا ابو ، او تیت کے اخرى زینوں برمینمکرانسان کی روح اپنی نوشکستی وخود فراموشی سے براگندہ وبریشان مالی ہے اور بے قرار موکر رکھے کے قلم وزبان سے مشکار مونی ہے - اور سی راز ہے کہ کی رومانی شاعری کی کامیا نی کا و انسان فلامانه تقلیدے کوئی بطری چیز کمبی ماصل نہیں کرسکتا مومی صدی کی سلسل کوسنشوں کے اوج وسندوستان کی کسی زبان نے ایک ناول بھی

Rainer Maria Rilke L

اليابيداندين كياجس بركو أي سخن سنج فوكرسكا - وجراس كى يد بي كد ناول نولسي مندوسان کے اوبیات کے ارتفاکا منوز تفاضانہیں اور انگریز نا ول نوسیوں کے غیر آنگ تتبع سے ایک الىيى دۇغلى جىزىپدا مۇكى سے حس كونە ئاول كىرىكى بىپ نەفسانە اور نەھىس كى ان دونوھىشىتو ل سے جداکا نہ طور پر معنی میں الاقوامی معیار نظرے کوئی وقعت بوسکتی ہے محض ارتقائے فطری سے جو نئے دستیاب موتی ہے دوایک واقعی تقیقی قدر وقعیت رکھتی ہے۔ گو کے دیوان مفرنی نے جوائس نے فارسی دوا دین کے تنبع میں نظم کیا ہے بہت کھد شرت ماصل کی ۔ گوسم اُس کو اوبی سخربہ کی حیثیت سے ایک ولیب چیز ان لیں میکن نہ تواس می شعدی وما فظ کے تغر ل کا بتہ ہے نہ اُن کے تصوف کی شان اور ان کی جاشنی کلام سے اِس کو كوئى واسطر - إنت اكر سنروسان ك عنب فروس طبائع كوسب بدايات اوراس مي شك نیں کہ اے کے بیال ہم کومنر تی تغزل کی سبت کچہ جبلک نظراتی ہے سکن اس بنا پر کر انسان،س طرز تغزل كامقابله فارسى تغزل سے كئے بغير نبي رستا إكنے كا كلام أس شخص کی نظروں یں بت کم جیا ہو فارسی تغزل کی نیزنگیوں سے آسٹنا ہے ۔ برخلاف ایکے تسکے کی شاعری اور شعریت کو فارسی انزات سے کوئی تعلق نہیں اوراس کا طرزا دا فارسی اوراردو كفراس أدر مداكا فرجه كموازنه كاصلا خال نيس كزرا يلين إوج وطرزاداي انتائی اخلات کے ہم رککے کے بیال تمرکا درد انتیک تو دروکا تصوف انتی کے نومے کی ثنان تو غالب کا علوخیال و در دبال بک شیرنینی زبان کا تعلق می ما فظ شیرازی کے سوا اس كاكوئى تم يلم نيس اس كا ايك ايك ايك لفظ سرخم نبات بيلين اس كالعفول مي

West-Östlicher Diwan

Heine d'

ے جذبہ فردش سے میری مراد Sentimental ہے۔

نبات کی سی ارزانی نمیں - اس کا علوخیال اس کے الفاظ کی تیر بنی کو بے وقار ہونے نمیں ویتا اوراس کو ارزانی اصاسات سے محفوظ رکھتا ہے - افسوس یہ ہے کہ اس کے کلام کا ترجمہ اردومیں اُسی قدرنامکن ہے جس قدر تا فظ یا سقدی کا ترجمہ جرمن یا انگریزی میں - الکین میں حتی الامکان اس کے کلام کی ایک تعوالی سی جعلک وکھانے کی خاطر اس کی دو منقر نظموں کا ترجمہ کرنے کی جرات کرتا موں - کوشش میری یہ رہی ہے کہ اس کے الفاظ کا اگر کمیں ترجم مکن نہ مو تو نہ سی لیکن اس کے خیال اور طرزا داکی ترجم نی ہو جائے اور اس کی نظم کی نوعیت میں حتی الوسع فرق نہ آنے بائے - اُمید ہے کہ نا ظرین بر ترجم ہے کا طرز اگر گراں گزرے تومیری نا وار سی مجمول نے کلام کی بہتی برجمول نہ کریں -

Naturalism

حسن كلام كوكهين إنه سي منين دينا - اكثر نظمول مين وه ايك تفس خاص كي ايك وقت فاص مين بوری بوری و ماغی کیفیت کا فاکه کینیاب جاس طور پر برگر مکن فیس کرشاع اس کے مبند با مرکزی اور خیالات ارا دی کونظم کر دے ۔ کچہ تووہ مان لوجبہ کر کمتاہے اور کچہ بے خبری کے عالم مین اور دوران کیف مین جواکتر متعلق وغیر تعلق اصاسات و ایتلافات داغ مین گزیدتے ہیں اُن کو می قلبند کروتیا ہے ۔اس کے کام کی یہ نفیاتی ہید کیا بہی اس امر کا بات ہیں کہ وہ غالب کی طرح مقبول عام موسے سے قاصرہ اور رہی اگر حبال تک زبان کا تعلق ہے رکھے کا کلام نمایت ساووا ورسل ہے ۔ایک بات اور قابل غور ہے کر رکھے کی شاعری نات درجه انفرادی ہے ۔ اس کا "تران گدا" برگداگر کی فریاد سنیں بلکداسکے "گدا" میں خودای کا سرا با نظر آناہے مین اگر آیکے فود ممتاج موکر در در سکا گلا تراس کے احسا سات می موتے جأس نے ابس ترانے میں نظم کئے ہیں ۔ اس طرح اس کی "فراد ، برنا اُمید کی فرا دسیس ملکہ فودائس کی ااسیدی کی فرا وہ ادرید کنامبالغد نبو کا کداس سے حمیوں میں اس کے تالا اول میں اس کے برندوں میں اس کے بردہ بات سازمیں اس کے مسیح میں اس کی ام المسے میں اس کے سرسر ذرہ اور سربر آفاب میں ہم اس کی روح متحر

ب کس قدر انو کھی معلوم ہوگی نیخصیت منبدوشان کے رہنے والوں کو جو سالماسال سے وردس ورتھ ، ف فی معلوم ہوگی نیخصیت منبدوس ورتھ ، فی مطرت برست مبتیوں میں ورد میں اور اُن کے انباع میں کوشاں ہیں ۔

بڑی چزتھا آلکے ۔ افسوس دنیاسے میل سبا گوا بھی اس کے مرائے ون نہ ستے۔ یورپ کے باشندوں کے لئے بہاس برس کی عرکیا ہوتی ہے ؟ کجد می نہیں . فدامغفرت کوے۔

ترانه كدا

دروازس دروازست بمزار

صدائي ويا-

ہندھی میں' یا نی میں' جلیلاتی دھوپ میں۔ رئیس کر کرار

اكباركي تعك كركسي ببيته مانا -

كسى كونے ميں اكسى ج كميث ير -

ابنا واسباكان اب وابن والبني التدير ركم لينا اورملّانا -

جِلانًا ، مِلْانًا ، جِلْانًا -

اور پيمر -

ممکونودابی آواز ایک فیرکی سی آوازلگتی ہے۔

بېرميكوننىي معلوم موتاكه بااللي يدكون علق بياو بياوكر ملا ا ب-

میں یاکوئی اور۔

له معور المنظام معل معند محمد المرجد " فقرى صدا " إلا سائيس كى صدا " بين فاس له منيس كل منيس كل منيس كل الكرا كل الكرا كل الكرا الك

ا خوذ از " دس به خ در لمبرد" دىغويروں كى كن بى ، ان يغوں كو نفر منظوم (مىروص مام عدم روم) كے مبل سے مجھنا جائے اور بليك ورس كى طرح پڑھئے كى كوشش نەكرنى چاہتے . ئیں مبلا تا موں توایک ذواسی چیز کے لئے ۔ لیکن شاع ۔

ایک ملوهٔ عاً لم خیال کی خاطر به به زیر

اور الشخركار -

میں ابنا چیرہ ابنی دو نو آنکھوں سے ڈھانپ لیتا ہوں اورا بے سرکا سارا بوجہ دو نوں ہا تقوں برشیک ویتا ہوں۔ جس میں اسکی صورت الیسی ہوتی ہے جیسے آرام کی ۔ ہاں!

> یہ شمجیں داہ گزرنے والے ۔ کہمجہ ۳ فت نفیب کے سمرکو ۔ ر ر ر ر ۔

کمیه یک نصیب نه تعا به

فئ رياد

کیی مرحر دور اوربے بودس ہے۔

اور مدت کی گزری موئی سی — شاید وه سستاره

من برمرے كسب نور كا انحصار ہے

بزارہا سال ہوئے مرجکا ہے ۔۔۔ شاید اس کشنی میں

جوابعی ا دمرسے گزری 🚅

كسى ك كسى كانس دركمير باتكى -

گھرمیں ایک گھڑی ٹٹن ٹٹن نجی کس گرس بی ۲۰۰۰۰۰ جی جا متا ہے کدول کے اندرے ملکرکسیں عماک جا آ ففاسط اسمان مين قرارلتياً -جی جا متا ہے *کہ سجدے کر* تا ۔ ساروں میں سے ایک شا بداب ک برقرار مو[،] جی کہاہے کہ مجے معلوم ہے دان میں سے) کون ' یکہ و تنها ' سورا شائے حیات ہے ا کون ایک شهرنور کی طرح سنعاعوں کی منرل برآسانوں میںدوشن ہے۔

اقبال کاشعرہے ۵

کہی او خفیقت نتظر نظر آلباس مجازیں کہ ہزارہ سجدی تراب رہیں مری جبین نیازیں بہاں ہم ایک آشائے سجد دکی جبین سجدہ نو کوشو ق شہو دمیں مبتلا باتے میں ۔ رکھے کی اس نظم میں جب کا ترجے نے صریحاً فون کر دیا ہے ہم کو ایک مغربی شاعر جسے معشوق ازلی کی بے نیاز بہائے بجا کا دماغ نہیں انشار است سے لاجار انتائی اضطراب اور اضطرار کے جمبور اینے مادی ماحول سے براگذہ و بریٹ ن موکر انتمائی اضطراب اور اضطرار کے

ساته یک بیک بنوق مودسے مفلوب نظرا تکہے۔
"جی جاستا ہے کہ سجدے کراا"
اب فدا جانے اس پر دو زنگار کے بھیے ، نہیں، کے سوا اگر کوئی ہے تو اس کو ان دو نو پیزوں میں سے کون می زیادہ عباتی ہے، جبین سجدہ خو یا جبین سجدہ ج

——**>**i\

شخصيت اور تاريخ

پروفیرفریرن ائیگے آج کل جومی میں تاریخ اور فلسفہ سیاسیات کے سب سے بڑے امر سے میں جام سے بات میں ۔ ان کے میں ایک ایک مشہور فیطے سے ما فوذہ جس کا محد مجیب صاحب بی اے داکسن انے انگریزی میں ترم مرکبا نفا ۔ اصل میں یہ فطبہ بروفیسر ما نمینکے نے مرکزی اوارہ تعلیات بران کے ایک عظبے میں ویا تھا۔ اس کے بعد یہ رسالہ کی شکل میں شائع کیا گیا ۔

جب میں نے ہے جے خطبے کے لئے یہ مضمون مخب کیا تو یہ اجبی طرح مجدایا تفاکہ اسے فن تعلیم کے علی سائل بُرِطبق کرنے میں ، جواس کا صلی مقصد سجھا جا ہے ، مجعے توقع سے کم کا میں بی موفول موگی ۔ لیکن یہ موضوع بجائے خود الیا ہے کہ اس کا سلسلہ اُن سائل تک بیخباہے جہ نصرف موفول کے لئے بلکہ خصیت کے سعبی قدروا نوں کے لئے دلیسب ہیں ۔ مجھے آب کے سامنے اس موضوع پر نقریر کرنے کی تجربر اس لئے اور معی سبند آئی کہ اس بُر استوب ذمانے میں ہیں جب شدید تشکست اور خوت تشویی کی بامنا کرنا بڑا اُس کے سبب سے بقین اُ جارے دوں میں منا مرافی موگی ۔ ضبافض کی گھری اور و تا زہ ہوگئی موگی ۔

اصل سلامس برہم غور کرنا جائے ہیں یہ ہے کہ تا ریخ شخصیت کی شکیل میں کیا اہمیت رکھتی ہے ؟ اس سوال کا جواب دینے کے بعد آسا نی سے معلوم ہوجائے گا کہ تاریخ کی تعلیم دینے کے اصول اور طریقہ براس بحث کا کیا اثر بڑتا ہے ۔

سب سے بیلے ہیں ابنے ول میں سوجنا جائے کہ ہخر نیخسیت کیا چرہے اور اس کامتعمد اور نس کامتعمد اور نس کامتعمد اور نشاکیا ہے ؟ گوئے کا قول اب تک ہوارے کا نوں میں گو ننے رہ ہے کی تخصیت ہم ابنائے ارض کے دیئے خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے اور جب ہم مکروبات زندگی سے پر میثان موجاتے ہیں تو یہ الفاظ مزوہ وافز انبکر جیکے سے ہارے ول میں اُ ترجاتے ہیں۔ مگر یہ مزوہ ایک طرح کا

مطالبهم ب . برم س اس کا طالب ب که اِ سرت بنن ازات بارے عذوات اور ماری توت عل پر بڑنے موں اُن سب کے نمنے میں ہم اپنی اندرونی سیرت کو استوار رکھیں اور خارجی ا ور وا خلی زندگی کے ورمیان ایک حدقائم رکھیں جس کی حفاظت کرنا ہاراحق اور سارا فرض ہے ۔ اس مد مندی سے یہ مراد نسیں کہ وا ملی زندگی کسی آسی کشر میں مقید کرد بجائے بلكريه نمن ب كه فارجى دنياس اس ك تعلقات منا بط اوراصول ك التحت سكم جانيي -اس حریم باطن میں آنے جانے کی را میں مول لیکن وہ بیرونی زندگی کے شورو شرسے محفوظ الیسی ملک موجاں ہم دلمبعی سے اسٹے نفس کا مشامدہ کرسکیں انبی تو توں کو مجتب کرسکیں اور انے خادجی زندگی میں کام سے سکیس ۔ مختصریہ کہ یہ بجائے خو و ایک حبو ٹی سی ونیا ہولیکن رای دنیاسے والبتہ ہوا اپنا الگ اور مخصوص رنگ رکھتی ہولکن اس کی ترکیب اسمیں زندگی کی عام توتوں سے موئی مواسب سے آزاد سی مواور کل کی یا سند ممی علاوہ إن باتوں کے بدان سب حقیقی اور زنرہ کیفیات برِ حادی حوجن کے وجود میں علمیاتی تنقید سے كى طرح كاشبه نەبىدا موسكے . يەجىزكيا ب ؟ ايك نفس جى اينى تب برا ما دىمو يومنى ما گئی کرامت سیس مبداء فیاص سے عطاکی ہے . دوسری کرامت یہ ہے کہ ہم اس نفس مام شخصیت کی تعمیر کریں اور یوں اپنی ذات کو فطرت محض کی سطح سے ملبند کریں لیکن اس کرا^ت کے لیے خود ہاری سی کی صرورت ہے ۔ جب انسان کواس وسری کرامت کا شور موتلہے تب اُس کی سجد میں آتا ہے کہ واقعی شخصیت زمین والوں کے سے سب سے بڑی سعا وت ہے ۔ فطرت نے زندگی کی ا در تبنی صورتیں بیدا کی میں اُن سب کو ایک معینہ سلسال نشو و نما کا إ بندكر وياسي مكر صرف انسان ك سك أس في يراسكان ركماسي كراس زيم يركو وصيلا كروك، روطاني آزاوى كى إيك نئى ونياتعيركرك اوراس دنياس أزاوى كاسب برتر تمره بعنی ایک محصوص اور اقابل تقلید سیرت ماصل کرے گراس طرح کد مجموعی زندگی ے مس کا رابطہ و شفے نہ یائے ۔ انسان مدتو باکل تنائی میں فوس رہ سکتا ہے اور نہ

اب آب کو اب احرل میں محوکر کے۔ اگران ن عبقی مسرت ماصل کرنا جا ہتا ہے تواس بر لا زم ہے کہ انفرادی آب اور میں محبوعی مقد نی زندگی کا بائبدرہ اور احباعی بابندی میں ابنی شخصی آزادی اور ابنی مخصوص سیرت کو محفوظ رکھے۔ یہی شخصیت اور عالم فارجی کا تعلق ہر معقول اور قابل زندگی سیاسی اور ساجی دستورکی نبیاد ہے۔ یہی فردا ورجاعت نفس اور ماحول کا باہمی تعامل اور اُن کی باہمی شکش تاریخی زندگی کا اب کہا۔

يى دونوں سائل بي جن بيمبي غور كرنا ب : ايك تو يد كشخفيت كى الميت عالمانيخ کے دیے کیاہے اور دو مرے یہ کہ عالم تا ریخ کا اٹر شخصیت کی شکیں برکیا بڑ اب ۔ بہلی ہی نظر میں یہ بات معلوم موجاتی ہے کہ اب کا دوسرے مکے کے مقابلے میں بیلے مسکے بر زیا وہ كثرت سے ١ور زيا وہ ولچسب طريقے بر حبث كي كئى ہے - كيا اس سے يہ ظاہر موتا ہے كہ سيلامسلله دومرے سے زیا دہ اہم ہے ؟ کیا اس میں براحتراف بنہاں ہے کہ کل تدروتعمت کا حامل فرد ہے ؟ كيا ہا رااصل كام يہ كديم عالم اريخ كا اس نظرت مطالعة كريس كداس ميں اشخاص کی مدوجد کو کہاں کے وغل ہے ؟ اس میں کوئی سفید سی کہ انسیویں صدی کے لوگو ال میں جرا ریخی روح سرایت کرنگی تھی ا درا ہٹ در کئ تا ریخی زندگی کے موضوع کو جو وسعت ماصل موئی دونوں سے بہ نابت بہتا ہے کہ بیلے مسلے کو ترجیح دی جاتی تی ۔ مین سبند فلسفہ کی تخریک میں ابتدا سے انتہا کہ شخصیت ہی مدنظر رہی اور کانٹ اور فیصے کی تعانیف میں فرد کی اخلاقی آزادی کے مسئلہ برزیا وہ زور دیا گیا · سکین سیکی کی تصانیف میں ممبوعی تاریخی زندگی کو جوا فرا د کو چا رونا چا را ہے و ھارے میں سانے جاتی ہے زیا دوا تمہیت ماہل مولی بمرجب عبر بدعلم تاریخ کی بنیا د برای اور همبور کو زیا ده ایمبیت حاصل مونی تواجما عیت اور انفرا دیت میں اُزمرنو خبگ حیطر ممکی ۔ اجما عیت اُس کی زمیق شونیت اور نئے علم اجماعیات کی بنیا داس پرتنی کہ جاعت فردے کہیں زیادہ اہم ہے ۔ تاریخی انفرادیت اوراس کی مؤید فلسفیا نرتحریک سے بجائے مارحانہ طرزعل کے مدافعت اصلیاری اوراسی کے ساتہ ایماندادی

سے یہ کوشش کی کہ اجماعیت سیندوں کے اصوبوں میں جمعقول بتیں موں اُن کی سجا کی کا اعترات کرے - اِس طرح تاریخ براجها عبت جما گئی ا در جو نکه ممبوعی تا ریخی ژندگی کے ا فرات نے فرد کو ہر طرف سے رہالیا اِس لیے بیسوال آمینہ آمینہ سر دبڑ تاگیا کہ عالم ایریخ كافردكى أزاد ادر مخصوص سيرت كى ترمبت ميں كيا منتا اور مقصد ہے ۔ اس كا اندلينہ مقا کہ فردکی ہمیت بالکل ندرہ گی اور وہ بجائے ایک متقل مقصد روئے کے مجموعی زندگی كا يك ذرايم بن كے رہ جائے كا - إس طرح شخفيت اور عالم إيخ برج تعلقات بيد الموائد اُن بر بھی ہم نظر ڈالیں گئے - ہر حال یقینی ہے کہ یہ دونوں سوال بعنی تاریخ کے مع التحصيت كى الميت اور تخصيت كے ليا تاريخ كى المبيت كيا ہے الي دومرك سے تعلق رکھتے ہیں اور جو ایک سوال کا جواب مو گا اُس کا اثر دوسرے سوال کے جواب برسی بڑے گا۔ جولوگ تاریخ میں شخصیت کی اسمیت بر زور دیتے تھے وہ زیادہ تر اسوجرے ایساکرتے تے کہ انہیں تاریخی زندگی کا بہت گرا اٹر فوداینی ذات برمحسوس موتا تعارانسی اس سلسے علی اور اخلاقی دلیسی کا اطار کرتے موے ترم م تی علی اسلے ا منوں نے اسے بالکل نظری رنگ وے دیا۔ اب مادا یرکام ہے کہ اس سوال کواس کی صلی صورت میں بین کریں اوریہ و کھائیں کراجاعیت اور انفرادیت سے ہما رہے موضوع بحث کے دیے کیا نا کج افذ موسکتے ہیں۔

اجتاعیت کی انتمائی شکل اسل میں فرد کوئف مختلف اجماعی قرتوں کا جو لا کا اہمجمتی عدد اکر اسوم اوراک کے دسوم اوراک کے دسوم اوراک کے خوال میں جاعقوں کے عظیم الشائ سنقل نظام اکن کے دسوم اوراک کے خوالات فردیر ماوی ہوتے ہیں جو فطری طور بر قدامت بیند اور سست ہوتا ہے اور جے فطرت نے گلوں میں دہنے والے جانوروں کی سی طبیعت عطاکی ہے۔ اس لئے ترتی فطرت نے گلوں میں دہنے والے جانوروں کی سی طبیعت عطاکی ہے۔ اس لئے ترتی اور تجدید اشغاص کی برولت نئیں ہوتی بلکہ مالات زندگی کے بدل جانے سے خود مخود موجود موجود موجود نظام ترجید بدکے بانی موجے میں اصل میں محض عام مالات اور

رجانات کے مظر موتے ہیں اِس کے عالم اریخ جو قدیم آئین و دستور اور زنرگی کی قوتوں

کامامل ہے ، علی حیثیت سے بیٹیک افراد بر بہت بڑا انزو الناہے بلکہ اُن پر بالکل جہاجاتا

ہے لکین اہنیں اس کا موقع نہیں و تیا کہ ان کی مخصوص سرتیں نشو و نما پاسکیں ۔ جوچز

بظا ہرا زاد اور بداگان شخصیت معلوم سرقی ہے دہ اصل ہیں اول کے ازات سے تدیر

پاتی ہے اور اس کی تعمیر میں مبتنا مسالہ لگتاہے سب کا سب فارجی دنیاسے حاصل

موتاہے ۔ یہ بی ہے کہ ہر فرد کے بیاں اس مسالہ کی ترتیب مخصوص اور انو کھی سوتی

موتاہے ۔ یہ بی ہے کہ ہر فرد کے بیاں اس مسالہ کی ترتیب مخصوص اور انو کھی سوتی

ایک نیانقت دنظر آتا ہے ۔ اس طرح عالم تاریخ کا نظری مطالعہ بینی زمانہ ماضی کی تحقیق

ایک نیانقت دنظر آتا ہے ۔ اس طرح عالم تاریخ کا نظری مطالعہ بینی زمانہ ماضی کی تحقیق

اور مشامدہ اجتماعیت سبند وں کے نزدیک ادباب نکر بریہ حقیقت تابت کر دیتا ہے

ادر مشامدہ اجتماعیت سبند وں کے نزدیک ادباب نکر بریہ حقیقت تابت کر دیتا ہے

کہ انسان اسی معمولی آب وگل سے بناہے ادر اس نے عادت کی گو دہیں بر ورسشس

بائی ہے ۔

"اشراك"

کسی گزشته اشاعت میں ہم نے انتزاک ادراسکی متلعت قسموں کی تعربین کی تھی ۔ میکن ناظرین کویا و موگا کہ یہ تعریفیں حرف انتراک کے معاشی مقاصد کؤ خصوصًا و الماک کے مسئلم موسی نظر کھ کری گئی تعیں ۔ اور یہ اس سے کہ قیاس ورائے کی بے ترتیبوں میں کھے ترتيب بيداكي جاسك ورنفا برب كراين وسيع معنون مي استراك محض نظام إطاك كىكى مفصوص كل سے عبارت نهيں - يرتو حيات احماعي كے سبشعبوں اورتمام ادارو بر ماوی مونا نیا شاہے ۔ میر ایک نبیا دی اصول ہے حس بر جاعت کی زندگی کی ساری عارت کھڑی کرنی ہے 'ایک زہنیت جوندسب واخلاق'معیشت وآئین' نوں و صنعت عرض تمدنی زندگی کے ہرگوٹ میں ملوہ گری کے لئے بتیاب ہے۔ جاعتی زندگی برنفرد النے توجا عت بندی کی مختلف شکلیں نفر آئیٹگی کہیں اسکی بنیا و معابده برموگی ، کمیس بانمی مهرردی بر ، کمیس روایات برکمیس تانون بر ، کمیس آزادی برکسی جرری مکین ان متلف تعلول کی ته مین سنی تمین امولول میں سے کسی ایک اِکنی کی کار فرانی دکھلائی دیگی سینی ماقت اسجن عقل سے جب جاعتی زندگی میں انسان کے نطری رحجانات ' اور قدرتی محرکات کو ابنا اثریبید اکرنے کا موقع موتا ہے اور حیاتِ اجماعی میں مدارج ومراتب کی تقسیم افراد یا گروموں کی حبانی یا ذہنی یا رہنی یا رہنی یا دہنی یا در اس وقت ما قت کا اصول کا رفر ما موتا ہو۔ ير طافت جائب حباني مو ، ما م عقلي وزمني روحكي لا تقي اُس كي ببينس و إ وجس كي بُرمی اُس کی مبنیں ، یہ دونوں اصول طاقت کی شکلیں ہیں۔ اِس اصول کے اسخت

جاعت بیں کتبی وملندی کی ترتیب طاقت کی تشیم کی بنا برموتی ہے۔

سکن جب فطری و قدرتی طاقتوں یا صلاحیوں کوس انی شکیس انستار کرنے سے
روکا جائے اور جاعت کی خیرازہ سندی افراد سے بالا تراصولوں کے ماتحت کی جائے
تواکس وقت جاعت بندی کو تعلی اصول کا بابند کہیں گے ۔ اس میں یہ نہ بڑکا کہ جس
کے باس طاقت ہے وہ کر در بر طاوی مربائے ، یا حس کے باس دولت ہے وہ اس تر بر عرب کے باس دولت ہے وہ اس بر تفوق حاصل کرے ۔ مربائی اس قدرتی ف رتب بر امرات سے قطع نظریہ اصول بنایا جائے کہ دولت سب کے باس برابر ہونی جائے ،
مراتب سے قطع نظریہ اصول بنایا جائے کہ دولت سب کے باس برابر ہونی جائے ،
علم سے سب کو بہرہ یاب مونا جاہمے ، توانا اور ناتوان کا فرق مٹانا جاہمے وغیرہ و غیرہ و نور اس بر عقل قواس وقت حات ہوں احت احد اس بر عقل کے کار فرائی موتی ہے ۔ اور اس بر عقل کی کار فرائی موتی ہے ۔

بران نوس کی بعض جاعتیں اسی بھی نبتی ہیں کہ نہ اُن ہیں طاقت کا تعوق موہ ا
ہے نہ اصولوں کی فرما نروائی ملکہ دوست دوست کو درشتہ درگردن ، جد حرجا ہما ہے
بہا اسے عقل بیاں لاجارمو تی ہے اورطاقت بے بس عقل اوراس کے فورسافتہ
اصول بیاں دفتر ہے معنی بن جاتے ہیں ، بیاں توانا نا توان کے آگے اورعالم اُم تی
کے سامنے سرحیکا دیتا ہے ۔ اورسب شابدا ہے مشترک فالق کی وصدت کے برتوسے
ہزاد قالب لیکن یک جان موجاتے ہیں ۔ ان جاعتوں کا اصول بنیا دی محبت مو اُنو ۔

ہزاد قالب لیکن یک جان موجاتے ہیں ۔ ان جاعتوں کا اصول بنیا دی محبت مو فائع ۔

ہر بیدا مواہ ے کہ اشتراک کا مجززہ نظام جاعتی موجودہ نظام سرمایہ داری کی مخلفت
میں بیدا مواہ ے ۔ نظام سرمایہ داری میں عجیب بات یہ ہے کہ اس میں جاعت سندی
کے مذکورہ یا لائیوں اصول کارفر ما ہیں ۔ اِس میں زیادہ ترتو وہی طاقت کا اصول ہے ،
دہی جس کی لائی اُس کی تعبین یا حس کی دولت اُس کی تعبین ۔ یہی دہ اصول ہے جو جند مزار سرمایہ دادوں کے با تہ میں کر واڑوں محت کش مزدوروں کے حتیم داور اُن

روسی!) دیدیتا ہے ۔ اور دولت داقہ ارکے سامنے اسی کی وجہ اخلاق و مذہب انسان وعدل کے تمام اصول اندیز جاتے ہیں میکن ہر خبد کہ زیادہ اثر اس نظام میں طاقت کے فطری اصول ہی کا ہے تا ہم یہ نئیں کہ دوسرے اصول بالکل کار فرانہ موں اسرائی ادی کے فطری اصول ہی کا ایک گوشہ کو تمام اصواع علی کے زیر فران می کر دیا ہے ۔ اور وہ کا روباری زیر کی کا گوشہ ہے ۔ سرایہ دار اینا تسلط میں قائم کرنا جا بہا ہے ؛ غیر عقلی آردووں کا تمام اس فعر کے اصول سے سرموانخوات نئیں کرسکتا ۔ معاشی زندگی کے اس شعبہ میں بھی گھا تہ اس کی کتا ہ مقدس ہے ۔ بیر زندگی کے بعض عصے سرمایہ اس مقدس ہے ۔ بیر زندگی کے بعض عصے سرمایہ اس کے نظام میں محبت کے اصول کے لئے بھی وقف ہیں مثلاً فائدانی زندگی سے امیمی اس کے مظاہر کے نظام میں محبت کے اصول کو فاد ج نئیں کیا گیا ہے ۔ یا قومی خبگوں کے وقت اب بھی اس کے مظاہر دکھائی دیتے ہیں ۔

سرای داری کے بیادی اصولوں اور موکات کی اس بوقلونی کے مقابلہ میں انتراک صرف ایک اسول کی مقابلہ میں انتراک صرف ایک اسول کی ملومت جا ہتا ہے۔ حقل کی ! سرمایہ داری نے کاروباری زندگی کے حس گوشہ میں عقل کو فرماز وا بنایا تقا اختراک اس بر قانع نہیں اور وہ زندگی کے سب شعبوں کو اس کے سبر دکرنا جا ہتا ہے ۔ طافت و افتد ارکے اصول کو حرام جا نتا ہے اور محبت کے وعاوی کو حرف غلط سجھتا ہے ۔ اسکی صدامے عقل اعقل اعقل ا

ہے جب کی تعلیم مدون تھی میں مارکس اوراس کے دوست انگس نے دنیا کے ساسنے پیش کی ۔ زبان طال میں سرایہ داری کے خلاف جروحل موا اور ہر ملک میں مزد وروں اور اور اروں کی جرتو کیس اٹسیں اُس کی ذہنی ترجانی اس جریدا نتراک نے گی ۔ اولا چو کوریر توکیس نور سوج دہ نظام جاعت کی بنیا دی خامیوں کے باعث ناگزیرت اسلیے اس ذہنی تعلیم نے میں عین کانام ہم و انتراک جدید ' رکھتے ہیں بہت فروغ بایا اور انتراکی زندگی کے دو سرے نظام باکل لیس لیشت بڑے ہے ۔ ان دوسرے نظاموں کو انتراکی زندگی کے دوسرے نظاموں کو میمنا اس وقت محف تاریخی باعلی دلمین کی جزہے ۔ لیکن وانتراک جدید 'کا فہم کو موج دہ ونیا کے اہم ترین مسئل کو سمجنے کے لئے صروری ہے ۔ ہم اس سلسائی مضامین میں موج دہ ونیا کے اہم ترین مسئل کو سمجنے کی کوسٹسٹ کریں گئے۔

کی جرکوسینے کی نخلف صورتیں ہوسکتی ہیں۔ آب اِس کے معنی دمغیوم کو دہائیں کرنے کی کوسٹن کرسٹے میں اور متعلقات و زوائر کی الحبنوں ہیں سے اِس کے بنیا وی اصووں کو نکالکواس کی اصلی غرض و خاریت کو اسپنے ساسنے لاسکتے ہیں۔ یا یہ موسکتا ہے کہ آب اُس کے منبع و مخرج کو معلوم کریں اور اُس کے عالم وجود میں آنے کے اسباب و ملک کو دیکراس کی بیٹیت کو سمجنے کی کوسٹن کریں۔ یا ایک صورت سمجنے کی یہ بھی ہو کہ اس جبرنے معنی اور اس کے اسباب کو جا نکر آب اسے لعبن مقررہ سیا دول پر رہایں میں تنقیدی طور پر اے سمجنے کی کوسٹن کریں۔

ام مضون میں ہم انتراک کواس کی امل کے اعتبارے سمجنے کی کوششن کریگئے۔
ہم اس مجلہ اس احل کا مختصر ساذکر ٹاظرین کے سامنے بیٹ کرتے ہمیں جس بر انتراک
کے سلک نے جنم بایا ۔ اس کے بعد ان تخصیوں کا مال بیان کریں گے جکی کا دخوں
مے اس ذستی ہودے کی آبیاری کی اور ان را مج الوقت تصورات و خیالات کا خبول

نے اس کی نشود نما میں حبہ لیا ۔ اوراس طرح ندمہب انسزاک کی موجودہ فتکل میں رونمامونے کے اسباب تین حصول میں مالات اونمامونے کے اسباب تین حصول میں ہارے سامنے ہمائیں گے بعنی جاعتی حالات ارائج الوقت تصورات اور بانیوں کی ذہنی کیفیات ۔

جُمَاعتي طَالاَتُ

انتراک جدید کاسک مغری تاریخ کے اُس عدی بیداوادہ جبکہ قرون بسطیٰ کے قائم کردہ تمام باعتی بندس کے سے ، تمام دہ جاعتی اوا جب میں فرد بناہ لیتا تفائم کردہ تمام باعتی بندس کر از دی کے معیار بدل رہے تھے ، ایمان جادہا تھا، علم آد ہا تھا، کر اُن کی عبد میں فاص طور برست کے جب میں لیکن اس عام انتفار اور بند کشائی کے عبد میں فاص طور برست کے سے میں اُن میں بوئے رہانہ وہ زمانہ ہے جب سلک انتراکیت کے جب بیج بورب کی ذہنی دین میں بوئے کہ جب کا میں اور انگلس نے ساتھ دو شخصوں نے ساتھ ہو کہ میں اور انگلس نے ساتھ دو شخصوں نے ساتھ مو اور انگلس نے ساتھ کا جب کہ کہونسٹ منی فسٹو شاکع مو اس کے اور اس سال کے بعد کو کی نیا دسنی بو وہ اس میں نہیں کا مور نیا رہی کے ساتھ کی میں جبہ کمیونسٹ منی فسٹو شاکع مو اس کے انتراک کی کشت زارتیا رتھی ۔ اور اس سال کے بعد کو کی نیا دسنی بو وہ اس میں نہیں کا مور نہیں نہدی کے ساتھ کی در میان می جانات مو تی رہی اس سے میں نہیں کا مور نہیں نہدی کے ساتھ کے درمیان کے زمانہ کے مالات پر نظر ڈوالنی جا میے۔

معاشی حالات

اس نا نا کی معانی حالت میں سب سے اہم بات تو یہ تمی کو سر ماید داری کا نظام کید عرصہ سے ابنے مدارج عوج بر بہوئ جا تھا۔ اس کی اجبائیاں اور بُرائیاں سے سامنے آجی تھیں۔ د نیاوس نے دیوسے جی مو کی تعی ۔اس کی تیا وکارلوں اور الماک نیز بور ایک کی نظر بور ہی تھی ۔اس کی ریل بیل سے برکہ ومربر نیان تھا اب یہ فرقاکہ معاشی ادرجاعتی سائل برمرف الو ان حکومت میں بجت باختیا مو ۔ ہر راہ مبلا اس نئی مصیبت کا احساس رکھ تھا اور اس کا مل سوجتا تھا۔ اس زا نہ کی تھا نیف کی فرست اس طاکر و کھیو مغربی یورب کے ہر ملک میں بے مغراک می تعقالول کی ربو بھیں گئی جس میں مزدوروں کی حالت بر بجت ہے ۔ ہر ملک میں اس موتوا ہیں کارلائل لے اپنی کی ربو بھیں بڑی بے تعداد کنا میں میں مزدوروں کی حالت بر بجت ہے ۔ ہر ملک میں اس موتوا ہیں کارلائل لے اپنی برامی برئی ہے تعداد کنا میں میں گئی ۔ انگلستان میں وسٹ یو میں کارلائل لے اپنی کرا سے مالی کے اپنی کی ۔ انگلستان میں وسٹ یو میں کارلائل سے اپنی کی بوسم کی بوسم کی برائی ہے میں در انسلی ہے مو کا کس میں میں میں کرت سے تصانیف نگلیں ۔ اس ملم در مونی میں میں کرت سے تصانیف نگلیں ۔ اس ملم در خود و بجن کے لئے میں طرف انجمنیں قائم مو مئی ۔

ویکھنے والے ویکھنے تھے اور کھتے تھے کہ نئی سندت نے خصوصاً دیل اور تار لئے سادے جاعتی نظام کی شکل ہی بدل دی ۔ لوگ سمجنے تھے کہ سربایہ وار کے وجود اور اس کی ترقی کے لئے یہ خروری ہے کہ روز نغیر مو روز شبدل ۔ لوگوں نے پیدالین ورات کے طرفیوں کی نت نئی تبدیلیوں کو محسوس کیا ، ہر وقت و الجو کے عدم تیقن و گرام ہے سے برلیان سوئے ، آدمی آدمی کے درمیان تمام قدیم رشتوں کے کھے اور مرف خود غرضی کے رہتے ہے یہ مرتبیہ خوانی کی ، نود ولتوں کی برتمیز لوں برجیا آھے لیکن سب سے زیادہ بر زانہ تما نر تھا افلاس و فلاکت کے اس منظر سے جروزا فروں دولت و مرف الحالی کے دوستی بروستی ابرغم کی طرح کھوں کے ملکوں برجیا یا جا رہا تھا ۔ اگر دریا توں میں زراعتی مزدوروں کی معیبت تھی ، توضعتی کا کر بوالوں برجیا یا جا رہا تھا ۔ اگر دریا توں میں زراعتی مزدوروں کی معیبت تھی ، توضعتی کا کر بوالوں برجیا یا جا رہا تھا ۔ اگر دریا توں میں زراعتی مزدوروں کی معیبت تھی ، توضعتی کا کر بوالوں برجیا یا جا رہا تھا ۔ اگر دریا توں میں زراعتی مزدوروں کی معیبت تھی ، توضعتی کا کو روخ کی برجی یہ برجی برجی تھی ۔ کھیتر بھی رق اس نظا اور جولا ہا ہیں ۔ کا نوں کے علاقوں میں صنعت کو فردغ برجی برجی تھی تھی ۔ کھیتر بھی رق اس نظا اور جولا ہا ہیں ۔ کا نوں کے علاقوں میں صنعت کو فردغ

تمالیکن بے گھربے درمزدوروں کی فوج میں انسانوں کے غول کے غول واخل موتے جاتے تھے ، شروں میں سرلنبلک عارتیں بن رہی تعیں لیکن جن کے خون کولیدنہ کرنے سے پرسب کیدمکن مواتھا ان کی حمانی وردمانی حالت ناگفتہ پونٹی سفی سے کام لینے كى نزمناك سے شرمناك صورتىي موع و مقيل دلوگ يدسب كجمد و يكي تواوريد بي كفولگاكى نوعيت بدل منى ، يبله كام مرمزددركي تعفيت سے ايك كر اتعلق ركھا تقا ، اب ثينو ل کی ایجا دا در تشیم عل کے اصول نے اسے ایک غیرد عبیب اور بے روح سنالہ بنا دیا تھا۔ ایک طرف دولت بره رسی تھی دومری مرف افلاس الیک طرف مرفدالحالی کی مکوست تنی د درسری حانب فلاکت داوبارگی بصنعت نزقی کررمی تعی کین لوگ اور مبی غريب سوت جاتے تھے استينيں اتنا مال بناديتي تعين كه خريد في والے ماسلت تھے۔ الدلاك في ملعات: " تها رب في موسة قميس كس كام سے ؟ أدم دوكا فول مي و كيولا كهول كى تعداد مي ركع مي اوراد برلا كهو المنت كن برسنت أن كانتظار س بس لکن یہ انہیں نہیں ملتیں یا ضرورت سے زیادہ انبیار سے بیدامونے سے ملا علد کاروباری دنیای برانی کیفیت بیدا موجاتی متی دوبائی رض کی طرح بیمسبت نهابت بإبندی سے کچہ کچہ سال بعدرونماموئی تھی - جِنائجہ طاشائی میں آئی بھرسسائی میں لاستاء بن ظاہر مع فی بیر علاماء میں ۔ ال بہت اخر مد نے والے مدارد کا رفانے بند كي مائے نے مروب كے لئے مرد رتى معنت خركے لئے محنت كا دروازہ بند اور فاقدا درموت کی را مکیلی مو کی ۔

سياسي ما لات

سیاسی مالات میں سب سے اس بیزید ہی کنپولیا نی خگوں کے بعدسے لوگ امن میں اسرکردہ سے - اوداسن کی زندگی سے اس بسندی کا خدبہ ہی بیدا کردیا تھا - قوموں

ادرریاستوں کی نظراینے رعب فی ماب انتومات دنجگ آزائی کی طرف سے بٹی موئی تھی بچا اِس کے کہ ریاشیں اپنے اپنے اغراصٰ کی *کلرمیں بڑی مو*ں اورا بنی ہی غرض کوفلسف**ی**سیاسی کااصول اعلی قرار دیتی موں اب اغراض ملی دسیاسی سے بالا نراصولوں کی حابت شرو ع موگئی تھی منتلاً _{۔ آ}زا د تجارت کا اصول ۔ غرض اس عهد کی خصوصیت ب**ینمی که ملکی اورخارمی سی**ت كافيح احاس بهت كم موكيا تقا اوراس عهدكو اغيرساسي حدد كدك ميك مين ويرخرور بوكم توميت کے اصول براس زمانیمیں خاصہ زور دیا گیالکین میں میٹیہ ملکوں کے داخلی اور اندرونی مسئلہ کی منیت سے اورانفلابی خیالات کے ساتہ سائتہ ۔امول قومیت اورانعلاب کا تعلق یونان ا پولیند ابلجم کے سا اوں میں نظرات اسے ، أو سر انگستان میں جار سٹ مورک مرارانقلابی تحرکے تھی ۔ فرانس میں مبی ونیا بھر کے خارج البلد انقلابی اور فوو فرانس کے اشتراکی اور کمیونٹ انتہالبند انقلابی سرکب کوزندہ رکھنے کے لئے کا فی سقے ۔ اعلی میں اسی انقلاب مجسمه میزینی تھا جمنی میر ایس العلابی بارٹی موج دھی ادر اگرچ مبت قوی نہ سی لیکن پروشیا كى إحق مكومت إس عند إس درجير فاكف تقى كداوك يد مجمة من كدنس ووجا دسى معين میں کمیوںنے عکومت قاہم موجائے گی ۔

سرایه داری افام سے بے اطینا فی ویزاری ، فکرسیاسی کے انحطاط اور انقلاب و تعیری نواسن کی نشاس اختراک کے سلک نے نشود نما یائی - زمنی اعتبار سے مختلف تصورات رائج كاس برازريرا ليكن اس كالسجع تعين كدكن خيا لات اوركس فلسفه لغ اس برب سے زیادہ افر ڈالا الابرہ کہ بہت شکل کام سے کسی نے اسے بر مستنط دسنیت کانتیه قرار راسی الم کسی لے کینو لک خصوصًا فرانسی متیولک ندمب کا اکر موفین

Folia - Cathrein - Masaryk &

[.] Dostojewski 🕹

نے ملطی سے اسے جرمن کلاسی فلسفہ سے مشتق گردانا ہے ادر ارکس وانگلس کی تعلیات اور کا نش منفظ اور در کی کے فلسفہ میں بنامیت گردانا ہے ۔ یہ خری رائے ا بنگ بست عام تی لین جرمی کے فلسفہ میں بنامیت کورز دمیا رہے ہے مال میں اِسے غلط نابت کردیا ہے اور واضح طور بر بتلا دیا ہے کہ اشتراک مبرید ، کو جرمن کلاسکی فلسفہ سے دور کا تعلق میں بنیں ہے ۔ اس مصنف کی رائے میں اشتراک جدید کا ذہنی شجرہ نسب یہ ہی : ۔

افتراک جدید ما لیم اور فرانسیسی افتراکی علیم ما لیم انگریزی اور فرانسیسی افتراکی دمورتی ،گا ڈون ، اوون بین بیمیل فرریے ، بر ووصان وغیرو اشمارویں صدی فرانسی فلسفہ ماویں اور ماویں صدی انگریزی فلسفہ دلینی الیس ، لاک ، نتیفٹس بری ، مینڈول کی تعلیات

ہودی وسنیت بین ان کے دورانحطا طاکا فلسفہ ہونان کے دورانحطا طاکا فلسفہ ہم نے سطور ہالا میں ان عام جاعتی طالات کا ایک فاکہ مہن کردیا ہے جن میں اشتراک کی ندوین موثی اوران ذمنی تخریکوں اور تعلیموں کا ذکر جن سے میشتق ہے۔ لیکن اشتراک

کے تاریخی فیم کے لئے احول ادی وؤمنی کا یہ بیان کانی منیں۔ خیالات د مذاہب بنیک اپنے احول سے بہت منا نرموتے ہیں لیکن یا دجوداس تمام تا ترکے وہ بعربی اپنے بانیوں کی نعنی کیمت اور آنکی ذہنیت سے بہت گراتعلق رکھتے ہیں۔ خیابر بڑے سے بڑا آدمی ایسے خیالات میں یا حول سے غیر منا تر نہ رہنا مولکین یہ می میچ ہے کہ کسی بڑے آدمی کی قیلیم محض خیالات میں یا حول سے غیر منا تر نہ رہنا مولکین یہ می می سالتی۔ اس سے اِن حالات کردد بیش کے معلوہ میں انتراک جدید کی اس کے انہوں کی کیفیات نعنسی بر می علاوہ میں انتراک جدید کی اصل کو سمجنے کے لئے ایس کے بانیوں کی کیفیات نعنسی بر می نظر ڈالئی جاسے۔ یہ کام میں انتیار الترکی آئیدہ معنون میں انجام دینے کی کومنسن کر لئے۔

نتی وہلی

رستے رہتے دیں ہے۔ بہرسی کمیں تو مسافرکا گر عزور ہوگیا ہے۔ بہرسی کمیں نہیں منرور ہوگیا ہے۔ بہرسی کمیں نہیں مرورت سے دہلی جانا ہو ہی جانا ہو جانا ہو ہی جانا ہو جانا ہو

مرنا قرو کو مرزا قرو که و ل تو دلی دالا تو کوئی مذہم ہے۔ بال مرزا جبکر اکمول توسب سیمہ مائیں۔ ان کو بھی برانی دلی کا ایک کھنڈ سمجھ و خیدروزکی جوا کھا رہے ہیں۔ زمانہ کا ایک ایک آدہ تھی جاتے ہے تھے کوگوں میں تھے ۔ کا ایک آدہ تھی برانی دو مزار کے تمک میں برا بر موکئی ۔ بجہ بجی کھی دہ گئی ہے وہ کوش میز ارکی جا ندا د تو دو مزار کے تمک میں برا بر موکئی ۔ بجہ بجی کھی دہ گئی ہے وہ کوش بھوٹ کر تھیکرا ہے ۔ انهول لے اپنے خرج کم نہیں کئے زمانہ لے سوار ان کی جا ندا دکو بھی گروی ڈوال بڑا۔ جا ندا دکو بھی گروی ڈوال بڑا۔ جا ندا دکو بھی گروی ڈوال بڑا۔ بائن موئی ہے ۔ کوئی دن میں وہ بھی جاتی ہے ۔ اس سے بیلے ہی یہ مرجائیں تو

ا جماست .

ام توان کام زا فرالدین ہے گران کی وضع قطع ان کے بعاری بھر کم حبم اور ان کی ٹھک جال کی وجے ساری دلی ان کو مرزاحیکر اکستی ہے۔ بڑھے ملعے فاک نهیں - مبرسی این کوشاع سمعتے ہی اور ایک حبور دو دو تخلص خیال اور ول رکھ من ان دونوں میں سے کوئی استعال میں توہ ما نمیں ۔ إل برنبی شوق میں اك الم ك ين ام كرك من فيريه صفح بامن ام دكديس دلى واس وان كومزا چیکر اکتے میں اور یہ ی کسیں گئے ۔ تمام دلی کی وضع بدل گئی اور نا بدلی توان کی اور بسك كيول ملى . دلى كے وجيكوت بيل مق وه اب مي مي ر رئى برابر فرق سي موا جب وه نربيك تويد كيول مد الخف الكي وين برجان ديث مين انئ وضع بر لسنت بيميم مين يهن كل كى كى اب كى تعريب سى ادر بيمي براسك ، وركول كوراق الله آگيا ہے . ايك أيا لات صاحب كى كو مفى كى تعرفيت كركيا ، النول في مدمت شروع کی- اہمی یہ بات خم نموئی ملی که دوسرے نے الکسی اور جیز کی تعرب کردی - یہ بالماسلة معوار ومرے كے سميع براك ، وك بيجا رے كوست سانے سكے بس بس نے دس برس سیلے بعی ان کو دکھیا تھا اس وقت یہ مالت نہتی۔ اب کچمہ با وُلے سے موسی میں استی بس کی عرب آخرواغ کمان تک کام دے ۔ یہ دوسرول پر كرشت من وماغ ان سے بكر بيٹما ہے - مجم معلوم نه تعاكد نئى و ملى كے يه ايسے و تمن من - اگر معلوم موم اتو بیجا سے کو ناحق کیوں پراٹیان کرتا - علینے سے ایک دن سیلے شام كوكوكى ساره مع بالخ بعج گرس يتلف نكلا- جامع معيد قريب ي ب خود بود باول إدمر أسف كياد كمتا مول كرفرنب والے كى دوكان كے قريب روال جيائے جامع مسيدكى میرصیوں برم زا صاحب بمبلے میں ۔ تیں نے جا کرسلام کیا اسلے تو آنکھوں کوچند صیا کرورا منست نگائی حب بور کام زیلا تو تاکموں مے ساسن التہ کاجی باکرغورسے

دكيما اورايك دفعه ي كمبراكر كمراح مو هيد اومو! ميال فرصت مي - كهومياتم يها ل كمال - ہم تو سجھے تھے كہ تم حدر آباد ہى كے موسلے - آخر آئے گر منى ببت ونون ي آئے و میں نے کہا " مرزاصاحب کیوں نہ آ اوتی کمیں ہمسے جیوٹ سکتی ہے " کھنے م دلی۔ بیا! دلی توبہت دن موے جنت کوسد ماری اب یہ دتی مقور تی ہے یہ تولامور کی ال ہے۔ ما و ما اراد بیج کرکسیں اور جانسو ۔ اب یہ شاری دلی نئیں رہی يه دوسرون کي دلي مو گئي ۽ مجھ کياسعلوم تھا که نئي دلي کي تعربيت سن کر إن كي آگ لگ جاتی ہے میرے منہ سے نکل گیا مواہ مرزاصاحب واہ ۔ ولی تواب ولمن بن مکئی ہے اور اہمی کیا۔ تقوارے واو سمیں دیکھنا کیا سے کیا موجاتی ہے کممی اے سینا می گئے مو یا یونی مام مسجد کی سٹرمیوں پر بیٹے بیٹے نئی دہلی کوصلوائیں ساتے موا ميرا ناكنا تعاكه بهركئے . إنه بكرا كرحشكا ديا كها ١٠٦ مبير مي تعجه نيرى ولى كى تعربیتِ ساؤں۔ تجمع معلوم بھی ہے کہ دِ تی کا دِل کیا تعای میں ہے کہا " جامدتی جوک" كنے لكے" بت ترے جو معلى - شرا اكوں ہے - ماؤوى كون نسي كتا -كسي بڑی میکہ نوکرموگیا ہے ج جا وُڑی کو جوڑ جا ندنی جوک کی تعربیت پر اُئر ایا ہے ۔ بہتا دلی کا دل جا وُڑی ہے۔ اب تو جا کرجا وُڑی کو دیکھ کیا ریگ ہے جب ول سی گرم گیا تو شهرکیار ا - اب مام مسجدے نگاکر اجمیری دروازہ تک ملاما - وہ وہ کلیس نظر الميس كى كه فداكى بناه - نه وه الله دى غازى آباد والى ربس انه نور حبال انه وه حشت ہے ، نہ وومیر مطور الی زبین - زبین تو تھے یاد موگی ۔اب اُس کے قاضی وص والے كوشے كو باكر ديكمد ايك ببلوان مشيع أي، تقوير اسامند ابيل كےسے ديرے ايمونى ناك مصلاوها لالبنبوزون كاسالباس مندك سامن جلى كالمب ركهام - يلج يمي بي صاحبه ا دركس مبكرة كرميني مي كه بي زين مان كي مبك - اوير مائي تو نرسلام ننزاج برسی - نایان ب ناحیالیه - مات بی مطلب کی ایس شردع موماتی می اود

انتارالله كُفتُكواليى سنسة زبان مي كى منسه بول جراك كى يراوبات مى سىس موتى مىلدان كے إلى إن كمال مين نيان كمائيس زيان بنانا جائيس مكسى نے بے حیا بنکریان مانکا تو دو پیسے عال بینکدے سنچے بنواٹری کے اس سے یا ن أسكية - إن حقد سبت مبتي مي عقداً يا تووه آيا كد كنوار بعي اس كومنه لكاتے ورا كلمبرائين خدا موت نه اوائے توسارے کا سارا مل کر کوئی دس سرکا موگا - نیم بر بان لیٹاموا-ئے اتن مون میسیمکنی ملماسی کرسوا یا تباکوائے ۔ یعنے حقدما صرب حقد کا یانی طبکا علاارا ہے۔ یہ می کوئی نئیں د کمینا کرما ندنی برر کما گیا تو دسبہ بر مائے گا۔ اب ہے كوئى عبت والاحواس حقه كاايك وم يعى نكاف - كما في كما في حما النيخ دم فه كل جائة مِرا ومه - اب فراری میں ایج عید - امرسر کا تباکسے مل ی سردارساحب نے لاكرديا ہے الله الكس كي شامت أي ہے جو اس حقد كا دم الكاكرمفت سي اليني مان كو مصيبت مي الحال اور فود بى جان في جودم لكايا توحقه مج جع أثما مناوبركرك جو دھواں صبوط ا توسلوم موا کہ قطب کی الث کرہ میں اکر کھڑی ہوگئی۔ یہ میں نے اُس رنڈی کا ذکرکیا ہے جو اس وقت جاؤڑی کی ناک کمی جاتی ہے۔ دوسروں کی کجمہ نہ پوچو۔ اِن کے اِن تو در دازہ ہی بڑکٹ جماہے ۔ پیلے زانہ کی جا دوری تو تھے یا دموگی گری کاموم ہے ۔ اومر شام موئی اُ دمرسب کمے روشن موسکئے۔ میال کا اُ مور اِ ہے وال کا نا مور اِ ہے وال کا نا مور ا سے اموتیا کے گوے کے میں واسے امواسری کی ارویاں استوں میں لیسیط سراک پر ٹل رہے میں اجبل قدی بھی موری ہے ، گانے کا نطف بھی آراہے - ارد ایک بے کک بی گھا ممی رہی ۔ اس کے بعدسب اپنے اپنے گھروں کوما آرام سے موسے۔ اب ما وطی میں رات کومائے تو دو سرائی ذیک نظر آناہے ۔ برا مدول میں کمبول ے مگی رندیا ں مبنی میں ۔ ابھی اندرگئیں' ابھی یا ہرائیں' بھرگئیں' میرآئیں۔ایک

آدہ کوسٹے برروں روں روں روں بور ہی موری ہے۔ گرگا ناکیا ہے۔ بس برمطوم موتا ہی کر کوئی بی جان اپنی امال کو یاد کرکے روری رس ستناموں ابسب کی سب جا وردی سے تکالی جائے والی میں ۔ اچھا موگاخس کم جاں باک یہ

ئیں نے کیا " مرزا صاحب م بلا رنڈیوںسے اور دلی کے اچھ بڑے مونے سے كيا واسطرا كيف سكَّ " واه - بيا - واه - خوب تمجم را در نفي بن جاؤ - يا رعزيز انبين ست تو دتی دتی نتی نبیں تر دلی میں رکھا ہی کیا تھا۔ ذرامکیوں کے مطب میں جاکرد کمھتے تومعلوم موتاكم ولى كى زبان كاسبعاك والاكون ب كمي كى كوش برك موت وكماتا كرة والم ملس كل كي من وراان كي في سنورك كو د كيية ويد ملاك لباس كس كوكتے ہيں - ذرابان كے كموں كود كما بوتا توسيمتے كرسليقركس كو كہتے ہيں ميان. رنديان دني كي تهذيب كانونه تعين - لاكه عورتون ميس سے الك كال ون كه يه وتي کی نظری ہے۔ اب بیں روح ہے ویے فرشتے ہیں بنیرتم بڑے متنی پر بیز کارسی۔ ر ناديون كو حيورو . . . شهروالون كولو . معنت ميدان كي مكل ير- يدولي وال ہیں۔ خدا کے لئے سے کمنا ۔ کیا ان کو کوئی دِلی والاکمیگا ۔ بال دیمو توجہار حمنکار ، منه د کمپوتو بیجراوں کا سا - بباس و کمیمو توسیان الله - نیج قمیص ہے اوپر کرشانوں مبساحیوالوط ۱ مانگول میں دو تعیلے برطهائے گٹ بٹ گبٹ بیٹ کرتے جا کہنے بن ميليخ يد بن آب ك دلى داك ميد تويكبنت عور تول في مي كيدا بني غيب وضع بنالی ہے - انگیا اکرتی اور ڈھیلے بیجامے تو غدر کے ساتھ کئے - جوای وارنگ بیمام اورکرتے در ارکے سائد رخصت موت - اب لباس کیاہے میں سمجمد لوک كسيل كى اليسط اوركسيس كا رور ابعال متى ف كنبه جرا السليقه كايه مال ب كريجون كى الك آيا ، باورجى فانه كى الك ماماً ، يسك يروك كى دمه دارورزى ورزى نيس استرشير اب ان كوهم واليال كون كي كا - شام مولى الديم صاحبه موانوري كو تكين

ماحب ایک طرف سیم ماحب دوسری طرف کیس اب زان کوان کی خبر اور نران کوان کی ۔ یعنے یہ آپ کی دلی کی حیا د نزم رہ گئی ہے۔ کجمہ بجے تھیج گھرانے اپنی يراني مال رمل رے ميں ليكن كب يك فربوزه كود كيكر خربوزه ريك بدليا ہے -وه سى يا إسى بمير ياجال كو المتيار كريس من إلكوين جائينگاء ميس في كما المرزاصاحب بیر و ترکور بروه تواب عی دلی میں فاصد ہے ؟ کینے لگے ساومو۔ تو ما شاراللہ ایک ساں کھراس سے بھی زیا دہ تیزرنگ ہے۔ بندہ فدا۔ یہ کوئی بردہ میں بردہ ہے۔ بیلے بالربيران واليال مبي على تبيل تو اورشع يسن الرقع اورهمتي تتيل تواس طرح كم حرف ایک ایک ایم ایمرد ب انداس طرح جیے اب بیرتی بین - برقع تواب می إن کے سريرے ليكن بلومي كرموامي إدمر أدبر الارے ميں يؤون كر برقع سے ادو قدم أسطے مردمیدان بنی حلی اربی ہیں -اب برقع کو برقع سمجه کر مقور انی اور احاجا تا ہے۔ صرف یہ بتانا موتانے کہ ہم مسلمان میں۔ رسم علی آتی ہے اس کو بورا کر رہے میں -جب اپنے ی بڑے مو گئے تو دوسری توم والوں کو میں کیا کموں سب یہ سممه لوكه بيلے جن كى أنظى نئيس دكھائى دىتى تقى اب أن كى بنازلياں دكھا ئى دیتی ہیں۔ ارسے مبئی یہ توج کہد تقاسو تھا۔اب دل بھی توصاف نہیں رہے ہیں۔ ایک دومرے کو کھائے جاتے ہیں - مزدوسلمانوں سے بیزار اسلمان مندووں سے بیرار-بات بات بر میم مرت میں - فردا کاونے مار کر کا آری یا اوٹ کلو کومارا تو سجه دو که قیامت الکئی کوئی به نتیس بو حیتا کدمیاں معاملہ کیا ہے۔ آخر ارشنے کا سبب كياتها مسلمانول سے بوجو توكية ميں سم كميد نئيں جانے سلمان كومند وفي كيوس مارآ مندوؤں سے بو مجو تو وہ کہتے ہیں میال برے مجو سم کو آس سے غرض نہیں کہ كياموا - مندوكومسلمان نے كيول كالى دى -ج ب ايس المروا ما اب - مس كو د کھیو مبوکے نیر کی طرح بھیردا ہے ۔ اس اس کا سرمیوٹا کل اس کا فاتم موا استبال

برے بلے جارہے میں - وال بت سے دواؤں پردوائیں ملی ارس بی ۔ واکر ول كالييں معرت معرت ویواله علاملاماتاب - اورب کیا که کلوت لو کومارا - گروں سے محری موٹریں او برے او بروں بوں کرتی ملی جارہی ہیں ۔ توبی کوا کھر کرتی اور سے ادمروور ري بي سوائي جازچلول كي طرح سرول يرمنطا رسيم بي - وجي برا باندے ساں کو می بن وال کوری بن علاقیاں موری بن وگ بکرے جارے ہیں میل فائے مروہ میں مقدمہ بازی موری سے ممی کومنم قید موتی ہے کوئی میانتی پر شکایا ما آ ہے اور پرسب کس لئے کہ اوسے کلوکو کالی دی تھی۔ مینے یہ آپ کی ولی ہے اور یہ آپ کے دلی والے میں ۔ کل ی کا تعدے میں براوں کے کو ہ نے قاصی کے وس ارا تھا کیا دیمتاموں کہ بنوات کے کوجہ کے قریب دو بچار اور من من رسب راست مین کر مندمین موافرین اگارایان ، تا نگے ، شرام بیدل غرض سارا راستہ کا راستہ رکا کھڑا ہے اور کسی کی ہمت نمیں موتی کہ اسکے بڑسکر اور دو الله الركرا كوعليجده كرك - آخر جب ارطق ارائے خورى تفك سكت اس وقت ايك بهاكا . دوسرا أس كے يتھے بداكا - دوتين آدى جيست ميں اسكے عب كسي ما كر راستہ کھلا ﷺ میں سے کہا مہ مرزاصا حب آخر مار کر تعبگا دینے میں کیا ہرج تعا ﷺ کینے كك اسيان - العبي تم ف وتى وكمي كياس - ساف مين مرج - ارب بعا كي خون خرا بيم ومات وه كيا لغظ ب تصادم ، إن تصاوم مو ما أ - بين الا قوامي تصاوم موجاً يسم ي كما " بن ... بن الاقوامي تعادم - يرسي اب عن وب كي كين فك الله على على موسم الله على موسم الله على من من الله موسم تو

له دلی میں اُن بیلوں کو بجار کتے میں جوکسی دوتا کے نام پر معج اوے جاتے ہیں۔ اُن کوسانڈ بھی کتے میں مگر بجار (ب ۔ ج ۔ ۱ ۔ ر) کا منفذ یا دوستس ہے ۔

اب يسي سنة بي كرجب دو تومي راتي إن تواخبار والع إس كوبين الاقوامي تصادم كية مير - اب جانے مارى ال - وميم كية مير يا غلط - اننى سے ماكر يوموكواس ككيا معنى مين - با مت مانيس توبوك براع واتعات مو مات تع توبين الاقوامي تصادم نهيس موتا تھا ۔ کوئی مجیس تمیں برس کی بات ہے کہ ہم عبول والوں کی سیر کو جا رہے تھے یمکو إدموكا سيدهى مرك قطب كوماتى تقى - اب مى كمى إدسكة مو - فدانه بجائ - قطب ما الشكل موكيا ہے - جاروں طرف سركيں ہى سركيں ہيں - ب لكما برط معا أدمى صبح كويط توكيس شام كوجاكر قطب بهني - اب إدمر طليه - اب إ دمر مراو - إب ادمر كلومو-اب ا دہر جاؤ ۔ مرمور ارتخنی لکی موٹی ہے ۔ براست والے بڑھ کیتے موں محے اسارے کو فاكسمجدين سي آيا - حبال وكميوشني براته بنائ - ايك أيكلي آسك كونكلي ب يعي ادمرماد ، آخرادمرما وتوكمال ماؤ - يوترم مي مائة مي كرادمرمي راك ب كسي جاتی سی مو گی سیک جاتی کهاں ہے یہ کیو کر معلوم ہو - اگر اف کی مگر قطب کی لا تد بالیتے توسب بمجد ماتے کہ یہ سرک قطب ماتی ہے ۔مقبرہ بنادیے تو مان ماتے کہ پر شرک مرسف کومانی ہے۔ سرکیس کیا میں فاصی عبول عبلیاں ہوگئی میں ۔سرک برسیاں ، و با ب جال و کمیوسیا ہی کورے تھرک رہے ہیں کمبی یہ باتند او نیا کرتے میں کمبی وہ۔ کبی ا دمر بیرمات میں کبی ادمر-غرض کیا کہوں ولی کی سرط کیں بھی تماشہ مو گئی ہیں إن تويس يدكدو القاكرايك وفعدتم تطب جادب تع مفودك مقروك بإس وينغ توکیا د کمینے ہی کہ ایک اونٹ کا ٹری جلی آرہی ہے ۔ اندرببیوں آدمی تشنیا تشی بمرے میں معبت پر بوریاں لدی ہیں -ان کے میچ میں میں یا بخ حبہ گنوار دیکے دبکا بيت من سيال ميواتي اونث كي تحيل مقام سائے كے سفتے برسميا ونگهدري مي

مله با بون ادر معود کے معبروں کو مدرسے مبی کتے ہیں۔

خداکی قدرت د کھیو دوسری طرف سے ایک یکہ آرہا تھا یکہ میں تین سیلانی ایک بیج میں دو ادہر ادمر، ایک اسم عصری کے ڈنٹ کرے دوررا الدولی سنعا سے مع سرروم مان سوے کرے سے بارے میں - کم والے نے مری محماس جرى كے اندر بانده ركمي تقى كة صلب بيس كام آئے گى ۔ يكه جواونث كاورى كے إس سے گزرا توميال اونٹ كى نظر كھاس بريرى - امنوں نے برات المينان سے اپني گردن برسا جبتري ميں داخل كردي سيلانيوں في مشت مشت کی ۔ اونٹ نے جو تھراکر کرون سیرمی کی تو یکہ کرون میں ملک کیا ۔ بعبی مزہ کا کیا۔ اوُٹ کے سکتے میں آئی نوسنی تھی یہ اونٹ کے سکتے میں مکہ اسی ون دکھا۔ نیرا دسر معوانی نے اللہ یا وُں مارے ادمر کمہ والے نے عل ممایا کمہ را گھروں کے گره بركی اونت سے جاكرون كو حبتكا ديا تو يكه انتوا سيلاني سب وه ماكر عرب ، بوشي مبي أين اكبرك مبي خاك بيسالي المقدان مبي موا الكرز كميه معكر الوالة منظ - یک والے نے کید گر بر مروع کی متی اس کولوگ نے ڈانٹ دیا کول ب مِنَا لِيعِيُ مَعَالِم رفع دفع مؤكِّما - فدانخواستداكرًا مكل به واقعد مين المعالم أو إت كسين كى كسين بختى ، فوب كم كم موتى ، فكر ي ملين ، نافشا نالتي موتى اوركيون بنوتى كتى ملان كا وفت كاكسى مندوك توكورخي كرنا كوفي معمولي بات ب يوسك كها التو فرزاما حب أب دلى كى عورتول سے تو حفاقے ي امردول سے بعي ما ف سنیں یا کھنے سے مردعورت کیا میں ورتی کی ہرات سے خفا موں اب اس گدر ی کود کیم او -اب یه گدوی تقور کی دی ہے فاصر بزادہ مو گیاہے جو الل شهر میں ناملے بمال سے لو سودے والے میں وہ نی نئی اوازیں تکافے میں۔ اب جيرتي -اي - تي -اي بارواب - ماخة موكيان واب - سيال كميز عرا

ہے۔ مبداس آواز برکوئی کیا اُک گا کا اُن اُسی سب کونگے مو گئے ۔ پاکسی زمازیں گرمی کا موم ہے تو اُ وازیں اری میں کا مے اووے نگادئے میں شرب کو، سانو مے سوت لگا دے میں شرب کو عال اے تو اوازی اری میں گھو گکٹ والی نے توال میں بر الادوبيارى ن تورك من مراب كاجمى تودلى سى نابىد موكئ وال تحبورى كَ نيج كبرموه والع بعظيم بي - وه تغيركا بلي - أردو بعي كجه يو بسي سي جا نتي ہیں ۔ آور زیر کیا لگائیں کے اور نگائیں ہی تو لوگ ور کر ساگ جائیں - پیلے جاندنی چک میں بیال سے دہاں مک میوه والول کی دوکانیں میں سنیے ہزا اور درخوں كاسايه ، جابجا فالودے والول كي ووكانيں - ووكا نول كے سامنے كسيس بنج بيع میں کس موندسے بڑے میں ۔ لوگ آئے ، میٹے ، اومر اُ ومرکی بائیں کیں ، بیسے وو مینے کا شرب بیا ، اُٹے ، ملے گئے - اب مدوه بیری ہے مدودخت - فتح بوری سے لگافلوہ کک صفاحیث میدان ہے گری میں میاں سے وال ماؤ تو فتار موجائے يا وه زانه تفاكه ووبه كونعي اس سرك برمهاد رستي نقى المرمي وه ارام ندالما عقاج ہاں ملا اتھا - اوراس ما ندنی جوک کی مراک تو دیکھو اکیا کا لی سیٹ مونی ہے ایک عِكُرِيُكُاكُرُ مِا وَالْو يمعلوم موكد العي كوك جي كرا رس موادر رم اليي كه مورسي كيا موكا -دوببر کو روٹیاں بجالو - کہتے ہیں سب سے زیادہ قمیتی سر ک میں موتی ہے - ہاں بھائی موكى ولات كالأل لكام، تميتى كيون مركى - اكب ون رام ليلا ويكيف تكل تعادات کے بارہ بج کک تو یرسوک شندی موئی ناتھی - اور ماں میاں فرحت کمجی تم رام لیا کے زانہ میں بھی دلی آئے مو او کیں نے کما مرحی نہیں و کینے ملك ارك بین کیا کہوں ۔ اس میلہ کے ٹوٹنے کا تبنا رہنج کیا جائے کم ہے ۔ پیلے جو سواری تكلى تى تويدمعلوم موتا تفاكركسى بريس إدشاه كاطوس ماراب - مندوامسلمان ا امیرا غریب اشریف ارذیل سب کے سب کمانا وانا کما اسفید کرسے مین ما وال می

یں شام ہی سے نکل ہے ۔ کوسٹے میں کہ روشنی سے براے ملک ملک کررہے ہیں۔ رنا یاں من کہ نبی سنوری گا وُتکیوں سے ملکی برآمدوں میں میٹی میں ۔ نیجے سے کمیہ بات موتی ہے اُورسے جواب ملتاہے - اُدمرسے یان ارہے میں اورسے رویئے جائیے میں - بعیر کا یہ عالم ہے کہ کھوے سے کھوا حیلتا ہے اروشنی کا یہ عالم ہے جیسے دن علا مو سوادی اس شان سے ہتی کہ کیا کھوں بینسی خوشی چاریا بخ گھنے گزار گھروں میں ما براے - اوراب کی سواری دیکھوتو واہ - واہ - واہ آگے توب سے بیمے توب ہے۔ سامنے فوج ہے اپھیے فوج ہے۔ ساسی میں کہ لا نداے بجارہے میں ۔ایک عل مج راہے کہ بڑھے علو برط مے علیو ۔ کو سطے شدمی اوران کا سد موناسی اجھا۔ سلاآ کل کی کو سطے والیوں سے میلے کی کیا شان بڑ مسکتی ہے۔ کو شوں کی صور بربولس والع جرط مع موے میں -جال جارا دمی جع موے اورسیا بی في انا كراك برطو - ورا بحيرميركي تو كرط تعاله مي ليك يعبلان مصيبت مي كون برشي-بيلية رميون ك توجانا مي حيواريا -اب ايك ندسي رسم بيد وه لوري مو ما تي ہے۔ اِس میں بھی کبھی کبھی مارکٹائی کی نوت اُنجاتی ہے اور سے پوٹھیو تونہ اب وه رام لیلامے اور ندرام لیلاکا مرا ۔ اس سے بدترمال میول والوں کی سیرکا ہے یس یسی دوسیلے دتی کے اسے تھے کرسارے جمان میں لاجواب تھے - اب نرام نسیل وه رام لبل بعد اور نه اليول والول كى سيروه معول والول كى سيرسه سيلي معا دو ل ⁷یا ' سیرکی تا ریخ مقرر سوئی انفیری بچ گئی مهر ولی آباد سونی شروع موگئی یکانو^ن میں سفیدی مورسی سے ، کرے سجائے مارہے میں ، کرایہ کا یہ حال ہے کہ سیلے جو كره دور وسيئ مهينه كوسل ده سور وسيئ روز يرملنا مشكل ب - ريد يال ريمول ميل میٹی جارہی ہیں 'امِرْمُتنیں اڑا نے بیانے ہیں۔غریب غربا شکے سروں پر اوندهائ النَّوت كس اجنب أثرات الكات الجات يل بالتي الماري إلى

کی لاملہ تک اُ دمی ہی اُ دمی موتا تھا - برطے لوگ تواہینے کمروں برجا ' نہا' دھو 'کمرطمی برل مکل آئے، غربوں نے جرنے بر جا دو بین غوطے ارب اسکے میں سے تحفہ تحفہ كرشد كاك كارج بي الربي المات إنى ج تى اشريتى للمل كاكراً الكركما انت ارتشم كا بیجا مدسین ایسے نکلے میسے جاندگن سے نکلا ہے - مبلاد کید کر کوئی کہ تو دے کہ یہ میاں قا درسقدمی اوریہ نتقو کمار-مرولی میں اس سرے سے اُس سرے کے دکانیں لگی میں الوگ بلیٹے میں اکھا رہے میں باتیں مورسی میں ادسر کا اسور باہے اورون بج رہا ہے۔ یا ریک اریک معوار پڑرسی سے کدایک دفعہ سی نفیری کی آواذ آگئ يعي وك ما ياجي كا فيكما آگيا اسب ك سباس مي جا شرك موك عدالوم ب کورہ بیارہاہے ' نفیری کے کمال دکھارہاہے ،بیلیس مل رہی ہیں ' کوئی روپیہ دیتا ' ہے اکوئی دوشالہ - رات کے ایک دو بعے ایک میں جبل بیل دی - دوسرے ون ورگاہ شريف مين نبكها جراسا او بالاس سے زيادہ وصوم وصام رہي مواريا ننج روز ما تكه بندكرتے گزرگئ ينسى نوشى گرتے ، تطب كے براستے لائے ، جا ندى كے جملے لاے ' اب گھرگھر رہائے اور چیلے بٹ رہے میں ۔ اور اب کی تعبول والوں کی میر مدانه دکھائے۔ شریف لوگ تووہ ل کیوں مانے لگے جاتے ڈرتے ہی کہ کہیں مِن الاقوامي تصادم نه مومِائي يُس في كها "مرزاصاحب بين الاقوامي تصاوم نهي فرقه واری خبگ ؛ کینے لگے رسم من من وج بین الاقوامی تصادم دسی فرقه واری خبگ نداس کے کمیر معنی اندائس کے کمیر معنی ۔خواہ مخواہ اخبار والوں سے سئے سئے کفظ كمر والے من اور تولے ميال كى زان مبى سنى سبمان الله كيازان ہے اوراسى برمرے ماتے ہیں کہ اُردو ہاری زبان ہے - مکھنو کا مال تو مجھے معلوم نہیں ا دلی کی زبان تواب کیمه نئی زبان موگئی ہے، وہ وہ لفظ سننے میں آتے ہیں کہ کیا کموں - اور ان بڑھے لکھے لوگوں نے آن زبان کو اور سمی غارت کردیا ہے۔ ایک

نعفا ارد و کا بولینگے تو دو نفط انگریزی کے یعنی مجھے توبیاں کی زبان سے بھی نفرت ہوگئی ہے۔ پرسوں ہی جمعہ کو جامع معجد میں ایک مولوی صاحب وعظ بیان کر رہے فئے اشاراللہ كيول نهومولوى تھے عصائط جمائط كروه وه مفط من الله الله الله مرى و فاكسمميس ميس آيا كر آخر يه كدكيارى من يه توريد سلان -اب مندوون كى كفتكوسنو تو دواس سے بحى نيد دو عجيب ہے . كيتے ميں كريم سندى بوت ميں جو وہ بولتے میں اگراسی کانام مندی ہے تومیاں ہم تو مرتے مائیں کے یہ زبان نہ آئیگی میما مینی مع ولی بولیس اتم سندی بولو گراسطرے کے جو تفق عاری تها ری اُردومیں نہیں ہے ائس کے سے مولوی صاحب موبی کا تفظ استعال کریں ؛ بندات جی مذکرت کا تفظ پولس ید کیا ہے کہ اردومیں لفظ موجود ہے آوراس کی جگہ ایک صاحب سنگرت کا یہ موطا لفظ لائمیں اور دوسرے صاحب عربی کا یہ بڑا نفظ قاموس میں سے نکالکراستعمال کرسے ایمے سی سناموں سارے اس می تو اُروو کا کوئی برا مدرسے گلاہے۔ سب علم اُروو ہی میں بر معایا جا اہے ' کیں نے کہا مجی اس کید جامعہ عثانیہ ' مرزاصا حب بڑے ندورسية مقد ما دكر كيف لك مو اومو إليام اور أردوكا مرسه معلوم موتاب وإلى عي مولولول كازورك - خرما معدتويه جيس مامخ مجد، عنانيه تهارك إدشاه كانام موا، ا درمیاں پر کلیما کیا بلاموئی " میں سے کہ اسب اس تحب کو حبور سے دلی کی کید اور سلامے۔ جب دلی کی مرجیزے آپ کو نغرت ہے تو گزرتی کیے مو گی " کے لگے"میال سبت مولکی تعوری رہی ہے جسے سی اُ شماموں - نمازیرہ کبی مسدول کے میں ملا جاتا موں کمیں کلو کے کمیر ، برانی وتی والے وہاں ارام کررہ میں اُنکی قبروں برجا بطیما مول ان كواوران كى ولى كو إ دكرك دوا سنوساليًّا مون جي ماكا موجامّات يتام

مل سندیال اور کلو کا تکیه د لی کے دو بڑے قبرستان میں -

جائع مسجد کی سیر هیوں برآ میتی اموں اور خداکی قدرت کا تماشد دکھیا موں کہ بیلے دتی کیا تقی اور اب کیا موگئی نظر است میں مغرب کی افران موئی مرزا صاحب رومال جہا اللہ کھڑے موسئے اور کھنے لگے 'م میاں فرحت! میاں بس ایس لئے آتا موں ۔ اگر دلی میں کمپد معلف دہ گیاہے ۔ یہ میں نہ موتا تو معلف دہ گیاہے ۔ یہ میں نہ موتا تو کچہ کھا کرسور سنا ۔"

دوسرے دِن میں صدر آباد مبلا آیا - سارے راستے مرزاصا حب کی با توں کاخیال رما - جو خوشی دتی جاکر موئی تقی وہ مرزاصا حب کی باتوں نے فاک میں ملادی - یہ تو کمیں بھی کمو نگاکہ دلی مجھ کو بھی کجبہ نگی نئی معلوم مو نے لگی ہے ادر شایراسی و جہ سے اس کا نام نئی دملی رکھا گیا ہے - جو دلی ہا دے زمانہ میں بھتی دہ تواب سنیں رہی - اب جا ہے دلی دانے اس کوما نیں یا نہ آئیں ۔

ولاري

گووہ لونڈی جبن سے اس گھرمی رہی اور لمی مگرسولدسترہ برس کی عرمی عباک مری اس کی ال کابیته نه متا اس کی ساری دنیایی گرتما اوراس گروالے مشیح ناظم على صاحب خوشحال أ دمى تقے افارنان ميں كئى بيٹے اور بيٹياں عتيں يمكي صاحب مبى زنده تقیس اورزنانه میں ان کا بورا راج تھا۔ دلاری خاص ان کی بونڈی تھی۔ گھرمی اور نو کرانیاں المائیں آئیں مہینہ و ومہینہ سال دوسال کام کرتیں اس کے بعد حجو الركر على عائيس اس كى وجرسمينه يامنيس موتى تفى كدان كے سائته سلوك برا موتا يا دوررى جُلُه انهیں تنخوا میں اچھی لمتیں المبلہ غالباً یہ وجھی کدوہ ایک عُکْدرہتے رہتے گھبراجاتیں اور اخر کارکسی معولی سی بات بر حبکر اکوکری حبوار دیتیں ۔ گر دلاری کے سے سمیشرایک بی شكانًا تعالى اس سے كروالے كانى مربانى سے مبنی آئے اسے كھانے اور كراسے كى کوئی شکایت نہ تھی' دوسری نوکرانیوں کے مقابلہ میں اس کی حالت اچھی تھی مگر باو جود اس کے کبھی کبھی جب کسی ما ماسے اوراُس سے معبگرا موتا تووہ یہ طنز ہمینیاستی اللہ کیں ترى طرح كوئى لونڈى مقور ئى مول ياسكا دلارى كے ياس كوئى جواب ناتھا۔ اس کا بھین بے فکری میں گزرا -اس کامرتب گھر کی بیبویں سے بیت تھا۔وہ بیدائی اس ورصمی موئی تھی۔ فدا جے جا تہا ہے عزت دیتا ہے ، جے جا ہتا ہے دلىل كرتا ہے - اس كار وناكيا! و لارى كو اپنى لىتى كى كوئى شكايت نه تقى مگرجب اسكى عركا وہ زمانہ الماجب لوكين خم اورجواني كى أمد موتى ہے ، دل كى كرى اوراند صيدى بے چنیاں زند کی کو کھی تلنج اور کھی میٹھی بناتی میں کو وہ اکثر مفہوم سی رہنے لگی لیکن پر اکی اندر د نی کیفیت تقی حس کی اسے نہ تو دج معلوم تقی نه دوا۔ حید ٹی صاحبزادی سیلم اوردلاری دونوں قریب قریب ہم سن تعیں اور سانہ کھیلتیں ۔ گرجوں جوں ان کاسن بڑھتا تھا توں توں دونوں کے درمیان فاصلہ زیا دہ موتا جاتا ۔ صاجزادی کا وقت سیسنے برونے ایر مسنے کھنے ہیں سرف مونے لگا ۔ دلاری کمروں کی خاک صاف کرتی ، گھڑوں میں بانی بھرتی ، جبوٹے برتن دھوتی ۔ وہ تو بھورت تھی لجے لجت ہے ہا تنہ بیر اسلام میں مورست اس کے کہرے میں باتہ وہ اس کے کہرے دنوں البتہ وہ اسے کہرے میں باری میں است کی اگر کھی منا ذونا در اسے بیام احزادیو کے ساتہ کہیں جا اس کے ساتہ کہیں جا تھی ہے۔

سنبرات تھی، دلاری گڑا بنی تھی، زنانے کے صحن میں اتس بازی عجو ط
دہی تھی ۔ سب گھروا لے افر کرجا کر گھڑی تا ندر کید رہے ہتے ۔ سبے غل مجا رہے تھے، بڑے
ماجزاد سے کاظم بعی موجود سے جن کاسن ہیں اکسیں برس کا تقا۔ یہ ابنی کالج کی تعلیم ختم
ہی کر موا سے تھے بیگی ما حب انہیں سبت جا بتی تعین اگریہ مہنیہ گھروالوں سے بیزاد رہے انہیں نگر انہیں نگر آتے توان کی بجت ہی کرتے گزجاتی
انہیں نگ خیال اور جا بل سمجھے ۔ جب جبٹیوں میں گھرآتے توان کی بجت ہی کرتے گزجاتی
یہ توریب فریب ہر گرانی دیم کے ملاف نو اسمے ۔ گران اراضی کرے سب کجہ برداشت
کر لیتے ۔ آخر کرتے کیا اور انہیں بیاس لگی اور انہوں سے اپنی ال کے کاندھے بر مرد کھکر

بنگم صاحب نے مبت بھرے لہجہ میں جواب دیا " بمیّا شرت بیو ا میں میں میوا تی موں "اور پر کھکر دلاری کو بکارکر کھا کہ شریب تیار کرے ۔

کاظم بولے "جی نہیں اتمی اسے تماشہ دیکھنے دیجے" میں خود اندر جاکر انی بلو گا۔ گردلاری حکم سنتے ہی اندر کی طرف جل دی ۔ کاظم میں بیجے بیچے ووڑے۔ دلاری ایک نگ اندھیری سی کو نفری میں شرب کی بوتل استفار ہی بتی کاظم میں وہیں بیوسنجگر سکے - دلاری سے مطر بیجیا "آب کے لئے کونسا نربت نیا در وال ایک گواسے کوئی جواب نہ ملا کاظم نے اسے ایک نظر دکیسکر گردن جھالی ۔ دلاری کا سادا جسم تعر تعرانے لگا اور اس کی آنکھول میں آنسو بھرآئے ۔ اس سے ایک بوش اٹھالی اور دروازہ کی طرف بڑی کا کاظم نے بڑھکر ہوتل اس کے با تبہ سے لیکرا لگ رکھدی اور اسے گلے سے دگا لیا۔ کاظم نے بڑھکر ہوتل اس کے با تبہ سے لیکرا لگ رکھدی اور اسے گلے سے دگا لیا۔ لرکھی نے آنکھیں بندگر لیس اور اسپے تن من کوائس کی گود میں دیدیا ۔ اُمڈی موئی گھٹائیں آخر بس بڑیں ۔ دو جہنیوں نے جن کی دبنی حالت میں ندمین و آسمان کا فرق تعالیم کی جو کے سامل برآگئیں ۔ در اصل وہ منکوں کی طرح تعالیم کی اور کے سامل برآگئیں ۔ در اصل وہ منکوں کی طرح تاریک طاقوں سے سمندر میں بسی جلی جارہی تعین ۔ اکٹر بریم کا میٹھا گیت دبیت آگ

ایک سال گرزگیا۔ کاظم کی شادی ٹھیرگئی۔ شادی کے دن آگئے۔ بیار یا بخ دن میں گھرمی دلس آ جائیگی۔ گھرمیں معانوں کا بچوم ہے۔ ایک جنن ہے۔ کام کی کٹرت ہے۔ دلاری ایک دن دات کو فائب موگئی، بہت جیان بین موئی، پولسیں کو اطلاع دی گئی، گرکسیں بتہ نزملا۔ ایک نوکر برسب کا شبہ تقا۔ لوگ کھتے تھے کہ اسی کی مددسے دلاری بھاگی، ادر دہی اسے جیبائے موئے ہے۔ وہ نوکر نکال دیا گئیا۔ ورحقیقت دلاری اسی کے باس نکلی گرائس نے والیں جانے سے صاف آکار کردیا۔ ورحقیقت دلاری اسی کے باس نکلی گرائس نے والیں جانے سے صاف آکار کردیا۔ مین چارمہینہ لیدشیخ ناظم علی صاحب کے ایک بڑھے نوکر نے دلاری کو جانتا تھا۔ وہ کی غریب رنڈلوں کے محلہ میں دکھیا۔ بٹر معا بیجا رائجین سے دلاری کو جانتا تھا۔ وہ اُس کے باس گیا اور گھنٹوں تک دلاری کوسمجھایا کہ والیں جانے۔ دہ راضی موگئی۔ بڑھا تھا کہ اسے انعام لے گا اور یہ لڑکی صیبت سے بچاگی۔ دلاری کی والیں نے سادے گھرمیں کھل بلی ڈال دی۔ دہ گردن جسکائے

ایک سفید مادرسرسے برنگ اورسے ابرایتان صورت اندرواخل موئی اورسائبان کے كوف مين دمين جاكر بيط كنى - يبلي تونوكرانيان ملي، وه دورس كمرسى موكر است وكمتين اورانسوس كريك على مائيس - ات مين ناظم على صاحب زنارة مي تشريف لائے انہیں حب معلوم مواکد ولاری والس اکٹی ہے کووہ با مرتکلے حباب ولاری بمثيى تقى . وه كام كا جى أدى سق المرك معاملات مين مبت كم عصر ليت مع انهي ان بانوال کی فرصت ہی نہیں متی - دلاری کو دورسے یکا رکر کیا " بے وقوف! اب السي حركت نذكرنا" اور برككرايي كام ريط كي راس ك بعد حجو لي صاحزادي، وب قدم ، اندرے برا مدمولیس اورولاری کے پاس سوئیس اگرست فرب نیس اس دقت وہاں اور کوئی نہ تھا۔ وہ ولاری کے ساتند کی کھیلی ہو ئی تھیں۔ولاری ك مباكة كا النبي سب افسوس تعار شريف الكباز المصمت صينه بكم كواس غریب بیاری برست ترس آرما مقا مران کی عجد میں داتا ما کدکوئی اولی کیسے ایک گھرکاسها را حیوار کر حباب اس کی ساری زندگی بسرموئی مو با برقدم کک د کمدسکتی - اوربیزنیم کیاموا ؟ عصمت فروشی ، غرب ، ذلت برسج ب که وه لوندی تقی گر بھا گئے سے اس کی مالت بتر کیسے موئی ۔ ولاری گرون جبکائے بیٹی تعی-مينه بگم سے خيال كياكه وہ اين كئے برينمان سے -اس كرت عباكما مس ميں وہ بلی احسان فراموشی متی ـ گراسے اس کی کا فی منرا مل گئی ـ فدا بھی گنه کا رول کی توہ قبول کرلیا ہے ۔گوکہ اس کی آبر د خاک میں مل گئی نگر ایک لونڈی کے لئے یہ اتنی ایم چنر منین قبنی ایک شرایت زادی کے سائے کسی نوکرسے اس کی مشا دی كردى جائے گى - سب بيرے مليك مو جائے كا - ابنوں نے امبتہ سے زم سبعے میں کہا او واری یہ توسع کیا کیا ؟" ولاری فے گردن م شائی، و بڑائی المحموس ے ایک لحہ کے لئے اپنی بجبین کی مجولی کو د کمما اور میراسی طرح سے سرحبالالیا

سینتگیم دائیں جاہی رہی تھیں کہ خودبگیم ماحب آگئیں۔ من کے جبرہ برفا تحانہ سکواٹ تقی 'وہ کہ لاری کے باکل ایس آکر کھڑی موگئیں۔ دلاری اسی طرح جیب ، گرون جھکائے بیٹی رہی بیگم صاحب لے اسے ڈانٹانٹروع کیا۔

سبے حیا " تو حیال سے گئی تھی وہیں والیں آئی نہ با گرمنہ کا لاکرکے ۔ سار ا زمانہ تجمہ بر تعظری تقری کرتا ہے ، بُرے نعل کا بھی انجام ہے ۔، گر یا وجودان سب با توں کے بیگم صاحب اس کے لوٹ آنے سے توسن تھیں ، جہے دلا ری مباکی تھی گھرکا کام اننی اجبی طرح سنیں موتا تھا ۔

اس معن ملعن کا تماشہ دیکھینے سب گھروا سے سگم صاحب اور دلاری کے جاروں طرف جمع مو سکنے سنتے ۔ ایک نمس، ناچیز ستی کواس طرح ولیل دیکیکرسب کے سب اپنی بڑائی اور بیٹری محسوس کر رہے سنتے ۔

یکایک ایک بغل کے کمرے سے کاظم ابنی خلصورت دلس کے ساتہ کیلے اور ابنی مال کی طرف بڑھے ۔ ان کے چر سے ابنی مال کی طرف بڑھے ۔ ان کے چر سے سے عفسہ نمایا ل تھا۔ انہوں نے ابنی والدہ سے درشت لیجے میں کہا : " ا سے عفسہ نمایا ل تھا۔ انہوں نے ابنی والدہ سے درشت لیجے میں کہا : " ا سے خدا کے سائے اس برنصب کو اکیلی حبور دیسے ہو۔ وہ کا فی سزایا جکی ہے ۔ اب دکھتی نہیں اس کی حالت کیا مورسی ہے " یہ کھکر وہ فوراً والیں چلے گئے ۔

لولی اس آواز کوسکر الله محمری موئی -اس نے سارے گروہ بروی اسی نظر ڈالی کدایک ایک کرکے سب نے سٹنا سٹر وع کیا - گرید ایک مجروح ، برشکستہ چڑیا کی برواز کی آخری کوسٹش متی -اس ون دات کو وہ پیرغائب موگئی -

غسرل

رمولاأآ زا دسبماني صاحب

ندرنا ہوخشی اپنی نہ جینا ہوخشی اپنی کمدالسی جبالگی اس آنجمن میں بدلی اپنی اُڈ الی طبقۂ عناق میں اس دسنی اپنی کمانتک اپنے اسوں کیجؤ بردہ دری اپنی انسیں کے اشمیں سونی گئی ہو رہری اپنی معنی دیو آنگی تھی کوششش بخیدگری اپنی خرم کو مبی لئے ہو دائرہ میں شب گری اپنی دل اپنا مس دلر اپنا ، طرز دلری اپنی نہ جبوٹری جرخ کج رفتار نی گو کو دی اپنی طا دیگی تجمے میں داستان بے کسی اپنی ے دازندگی پوشیدہ قربانی میں مبتحالی اگرتم جاہتے موزندگی دو زندگی اپنی

نوائے محوی

راز حضرت محوی صدیقی مکمنوی).

آج دستوارہے مبیح شب ہجرا ں مو نا ائس کی تقدیر میں تفاخاک بیا بال سو نا میرے ول سے نہ میرا ای عم جاناں مونا إعراس شوخ كا المشت بدندان مونا ور نه مشکل سنیس مشکل مری آسال مو نا بم سن مائة خرسندي دران مونا ورنه اس خون کے اسور تعاطو فال مونا مِنفت برنام نه نوا ی شب هجرا س مونا معمع كايردا فانوس مين عربا ب موا د كيبر لو گوستهٔ دامن كا گلستا ل مونا دِل كَي تَقَدِيرِ مِن تَقَا كُنْتُهُ مَمَا لِ مُونًا دِل کے مردا غ کااکشم فردزال مونا مکسی! تونه مرے بعد مراساً ل مونا غیرمکن ہے مرا کسٹند سرا ل مونا اشک خونمس کا نمایاں سر فرکال مونا عشق کا خاک بسر ، جاک گرمیا ب مونا اب كس على منت كن رضوا عم ا

اف مرے یا رہ کر وں کا یہ ہراساں مونا تىس كا بوسِنْ جنوں مفت میں بدنام موا تجمہ سے رنگین ہے افسا ناحسرت میرا ب بنیان احل ، روح برنشان میری غرب دل كونس منت تخبر منطور گر دوست کا ہریہ ہے یہ اسور حبگر گرے وامن یہ ترے بن گیا اضا ند شوق جب بر بیار اسحر دور ا برغمنو ار اداس د ل کے اِک جذبہ بنہاں کا مرقع سمجھو! و کیداوگریهٔ خونس اعمی چن آرا بی جان سے کری غم دورت مجبور استفر اینی تفتریر سے ورنہ کو ئی دشوار نہ تھا میں تو مری تربت ہے شکانا تیرا دل میں روسن ہے جونوی مری شمع اُمیدا موہنہ و اخون تمنا کا بہت، دیتاہے و مکیه کرخسن کی آنکھوں میں بھرائے انسو دیدهٔ شوق ہے اور حلوهٔ فردس حال

موالگ سب سو تراطرزسخن اے موی نونه دلدادهٔ انداز حربین ال مونا غزل

دمولا ماصفی کلمنسوی مذطلا معالی)

کمه نه تعا اور ، وعظ کے سلسلهٔ دراز میں نهر نتراب موجزن ، جنت نانه سّاز میں

یارب اثر تعاکون سا ، ۴ و مگر گدا زمیں کوند رہی ہیں تجلیاں ، ایک حریم نا زمیں

سنگ درمیب کے مذب کی کوئی مدنسیں اسک درمیب کے میار میں است میار میں است میں اس

بہر وطن ہے اک عذاب کیوں نہ ٹرہے جان مجر وطن ہے اک عذاب کیوں نہ ٹرہے جان

صِيدُ حَقِيْتُ الشِّنا ، وا گَهِ محِياز بين

حبل ہے منہائے علم عقل ہے اِسکی معرف عید دلیل اِشک نہ کر، قدرت کارساز میں

عمردوروزه کاط دی، شیب میں اُشعۃ بیٹے زمن ہیں دوسی رکھنیں، وقت سحر نماز میں

بی بیا آبِ زندگی آب نے کیوں خاب نحفرا نید حیات الجدگئی ' مسلسلا ور از میں

ایسے محل په دوستو! رنعهٔ گری ہے ، خودکسٹی ہم بھی اُسی جا زہیں ، تم بھی اُسی جازیں مستِ صبوئی انست تھے جوشعنی ، بہک گئے کیف ٹراب دیکھڑ ، زگسِ نہمبٔ ز میں

إقتباسات

روس کی تعلیم ترتی ا جنگ عظیم کے بعد روس کی سیاسی اور معانی نظام میں جو انقلاب مواہ اور دو نخرات مورہ ہے اس اس کے متعلق کوئی رائے ابھی آسانی کے ساشہ منیں قائم کی جاسکتی ۔ البتہ و ہاں کی تعلیمی حالت میں جو عظیم الشان ترقی موری ہے وہ صرورتا بل محافظہ ہندوستا ن کیلئے منافلہ کی مردم شادی کے مطابق آس ملک میں بڑھے سکھے مرد اور عورتوں کی تعداد کا اوسط نی ہزار ۵ ہ م تھا الیکن اشترا کی حمبوریت کے قیام کے بعدہ ہے جو اصلاح وہاں کے نظام تعلیم میں کی گئی ہے آس کا جمیدیہ ہے کہ اب بڑھے مکھوں کی تعداد میں تقریباً ہم نی صدی کا اضافہ مو گیا ہے۔ آئی تعیم میں آئی ترقی یقیناً جرت آگیز آور تابل دادہ ہے۔

روی جمهوریت کے تما متعلیمی الورس جاعت کے ستان میں اسکو فع المحام معلقہ میں اسکو فع المحام معلقہ میں اوراس کے سات شعبہ ہیں ۔ ایک شعبہ کے شعل انتظام المور ہیں مثلاً تعمیرات اور مصادف وغیرہ و دو سرے شعبہ کے شعلی البتائی اور نا نوی تعلیم کی نگرانی ہے اسمیر سے شعبہ کے شعلی ادر بالنوں کی تعلیم کا انتظام ہے ۔ جو تکے کے سر سمان غیر روسی نر بانوں کی تعلیم کا انتظام ہے ۔ جو نکہ روس میں تقریباً سوسے زائد شاک انوام کی وار انتظام کے لئے اس شعبہ کی صوصبت کے ساتہ حرورت تھی ۔ پہنجبہ و بان میں تعلیم کا انتظام کے ایک اس شعبہ کی صوصبت کے ساتہ حرورت تھی ۔ پہنجبہ مشلف اتوام کی معاشرتی اور تمدنی حرور بات کا لحاظ در کہہ کر مرایک کی اور می ذبان میں تعلیم کا انتظام کرتا ہے ۔ یا نجواں شعبہ ایک طمی جاعت ہے جوط بی تعلیم کا مطالعہ اور میں تھیم کا انتظام کرتا ہے ۔ یا نجواں شعبہ ایک طمی جاعت ہے جوط بی تعلیم کا مطالعہ والد میں تعلیم کا انتظام کرتا ہے ۔ یا نجواں شعبہ ایک طمی جاعت ہے جوط بی تعلیم کا مطالعہ والد میں تعلیم کا انتظام کرتا ہے ۔ یا نجواں شعبہ ایک طمی جاعت ہے جوط بی تعلیم کا مطالعہ والد میں تعلیم کا انتظام کرتا ہے ۔ یا نجواں شعبہ ایک طمی جاعت ہے جوط بی تعلیم کا مطالعہ والد میں تعلیم کا انتظام کرتا ہے ۔ یا نجواں شعبہ ایک طمی جاعت ہے جوط بی تعلیم کا احتمام تعلیم اور میں تعلیم کا استعام کرتا ہے ۔ یا نموان اور متعنی مدارس کے لئے نصاب تعلیم تیار کرتی ہے۔ جوشا

شعبدوه ا داره ہے ج اکیڈمی ا در تقیقی کام کرنے والی جامتوں کی بگرانی کر تاہے ۔ بہی شعبہ حموریت کے اندر مام آنا رقدمیا فنون لطیفہ کے عجائب خانوں اسیقی کی درسکا موں ا درسر کاری تقییروں کی گرانی بھی کرتا ہے۔ ساتویں شعبہ کے متعلق اشاعت علوم کاکام ہے جاہے وہ کتب کے ذریعہ سے مو یا رسائل کے ذریعہ یاسیناسے دریعہ ے ۔ البدائي تعليم كى مدت جا رسال ركھى كئى ہے إور نا توى كى يا مخ سال، إس کے بعد یو نبورسٹی کی تعلیم نشروع موتی ہے ۔ جولوگ عمری زیادتی کی وجہسے یاکار و إرزندگى كى شنولىت كى وجرسى ، يا عرب كى وجست مرارس مي إقا عده تعليم سي ماصل كركي أن كے لئے مدارس تبينہ اصنعتى مدارس المدرس بالنين قائم كئے گئ ہیں ۔ روس میں سیسے زیادہ قابل تعربیف ان کے وہ کمنب میں حباں مارس سے ، برس مک کی عرکے بچوں کی تعلیم و تربیت کنور کارش کے اصول پر کیماتی ہے عکومت نے غریب الا وارث اور تیم بول کے لئے جگر مگد دارالا قامة قائم کئے میں ، اور مركاركي طرف سے إن كى تعليم اور تربيت كامعقول انتظام كيا جاتا ہے - طلبا ر كے اخلاق کی گرانی کے لئے انسکٹر مغرر میں جو با زاروں میں اربیوے سینین براور و مگر مقامات برنوجوانوں کی دمکیر معال کرتے میں محتافی میں اسبدائی مدارس ممی تعدا و سم و مه اا مقی اور طلبا رکی تعدا د ۱۱۰۰۰۰۰ تقی ـ

مدارس بالغین تمین فیم کے بیں اون کے مدرسے امدارس حرفہ اورسیاسی مدسے - دن کے مدرسے یا توضعتی موستے ہیں یا زراعتی جبی صرورت مقامی حالات کے لحاظ سے مواسم مدت میں ماسال عام طور پرموتی ہے لیکن اگر کسی خاص فن کے کسی فاص شعبہ میں ممارت تا مدبید اکر ناموتو ایک سال تعلی مدت میں اور بڑھیاتا ہو ۔ مدارس حرفہ میں حرفہ کی تعلیم کے ساتہ او بی تعلیم میں رکھی گئی ہے - بلے بڑھے مکموں کے لئے میں عرفہ کی تعلیم کے ساتہ او بی تعلیم کے میں مدارس کا تعداد اب روز ہروز کم

ہوتی جاتی ہے اس لئے کہ لوگ بڑ منا لکمنا سکھتے جاتے ہیں۔ سیاسی تعلیم کے لئے مدارس دوس کے تعلیمی نظام کی ایک خصوصیت ہیں اوران مدارس کا مقصدا لیے اشخاص بیدا کرناہے جو بالشویک اصول کی تبلیغ و اشاعت کا کام کریں یہ افاقہ میں اس قدم کے سیاسی مدارس کی تعداد ۲۰۰۲ تھی جن میں ۱۹۰۰۰ طابعلم تنے ۱۰ن کے علاوہ کمیونسٹ جاعت کی لویورسٹیاں ہیں جن کی تعداد الم 1913ء میں کل بندرہ تھی اورطا لب علموں کی تعداد جیم ہزاد سے زائد تھی۔ ملک کی عام تمدنی و معاشرتی اصلاح اور باشند وں میں شہرت کا اصاب اور عام بیداری بیدا کرنے کے لئے انجنیں قائم کیکئی ہیں جن کی تعداد بیدائر سے زیادہ تھی۔

روس میں یو نیورسٹیال و وسم کی میں ایک کا مقصد صدیدامر کی طریقہ برکسانو
اورمزدورول کی تعلیم ہے اس سے ٹریڈ یو نمین ابنی آمدنی کا دسوال حصدان یو نیوسٹیول
کی امدا دمیں صرف کرتی ہے ۔ اِن یو نیورسٹیوں کی طرف سے شام کے وقت مختلف
علی اولی اورفنی مضامین بر قابل اسا تذہ تقریب کے ذریعہ درس دیتے میں اس طریقہ
سے صرف ماسکو میں اِس وقت تقریباً دس مزار طلبا ۱۹ مختلف مضامین کے در س
میں شرکی موتے میں - دو مری تسم کی یو نیورسٹیال جوبا قاعدہ مختلف علوم و فنون
کی اورمشرتی زبانوں کی تعلیم و بتی میں ان کی تعدا واس وقت سواسو کے قریب
ہے اور طلباء کی تعداد و ٹویڈہ لاکمہ سے زائد ہے -ان یو نیورسٹیوں کے علادہ سائین
کی تعلیم اور تحقیقی کام کے لئے معل گامیں قائم کی گئی میں جن کی تعدادہ صربی اِن
میں مختلف کیمیائی ، طبیعی اور برقی تجربات کئے مباتے میں جن سے ملک کی صنعت ورفت اور تجارت کی ترقی کی رامین کلیں ۔

یونیورسی مرسد اور معل کاموں اور انجنوں کے زراعیہ ج تعلیم موتی ہے اُس کے علاوہ کتب فانہ اسٹا اعجائب نما نہ مجی تعلیم کے لئے بہت مفید ذراعیہ نا بت موے ہیں جانجہ اس وقت مجبوریت روس میں ۲۰ ہزار متفل کتب فانے ہیں اور ۵۰ ہزار مضری کتب فانے ہیں اور ۵۰ ہزار مضری کتب فانے جو روس کے سارہ سے پانچ لاکمہ دیباتوں ہیں دقاً فو قت دورہ کرتے رہتے ہیں ' بعر ہا سہر آول سا اور ہا اہزار سفری سنا بھی تعلیمی کام کے لئے استعمال کئے جانے ہیں ۔ وسمت ملحت کا مصحبہ 8 کے دریعہ سے بھی تعلیم دینے کا کام اب مکومت نے نئر وع کیا ہے ۔

سطور بالاسے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ گزشتہ دس سال کے اندر رو سی حمبوریت لے ابنی قوم کی تعلیم میں کس قدر سرگرمی سے کام کیا اورکسی چرت انگیز تی ماصل کی ہے۔ اس دس سال کی مدت میں منبدوستان سے جو ترتی کی ہے اُس کا نبوت بھی عنفریب بارڈوگ کمیٹی کی ربورٹ شائع موجائے کے بعد ملجائے گا۔

تنقث وتبصره

كتب

ت أُرْكِنْ مَعْ أَنْ مِهَاتُ مِهَاتُ الْعُرِفُ الْغُومِبَادِي نِبَاءً

ارست ا دمهنفه اسکر دائلهٔ مترجمه مولوی سید مکین کاظمی صاحب ومولوی عبدالمنم صاب محمد محمد محمد عمر المنم صاب عمر استحد محمد المنافی معمولی جبانی اوسط درج کی کا غذا جا به تیمت عمر طبخ کا بته مکنیهٔ ابراسیسه امداد با تمی اسلین رود حیدر آبا و دکن)

سر والملاكا به درا ما اُس كى تصانیف میں معنوی نوبوں کے لحاظ سے سب بر بھاری ملاکا بر درا ما اُس كى تصانیف میں معنوی نوبوں کے لحاظ سے سب بر بھاری ملے گراسلوب بیان كی شوخی او زطرا فت كے جلح ارب كا ترجمہ اُسی صورت میں جائز تھا كہ جو دلي ميں اُمل میں ہے دہی ترجم میں بیدا كردی جائے ۔ انسوس ہے كہ ترجمہ كرنے والوں كو اس میں كامیا بی نہیں مو كى . ترجمہ مصح ہے گر يہ كا نی نہیں ۔

کتاب میں بیلہ ایک "تقدیم" ہے اپیر صفت کی اور دو نوں مترجموں کی تصویری ا پیرسلطان حیدرصاحب جو آن کا "بین نفظ" بیر شہر حن صاحب جو آن کا تا تر ، بیسر مسود حن ساحب فروتی کا "تعارف" ایجرانمیں مجنبا صاحب کا" اعلام " پیرکمین کا کمی صاحب کی "تقریب" - ان جزوں سے علاوہ مصنف کی صورت اور سبرت کے ناظرین مرحموں کی شکل سے اس کے بیاس سے اُن کی زندگی کے عالات سے اور کناب کی طباعت کی مختصر دودا دسے میں واقف موجائیں کے اور جو بائیں دریا فت کونا موں دہ فالیا خطوک ایر سے معلوم موسکتی ہیں ۔ ترجے میں طباعت کی خلطیاں کڑت سے میں جن میں سے بعض کا لمبی ہور ی التھے میں میں دکر نئیس شافی میں مطراد اور ۱۱ میں مشکر "کی میکہ "شکریہ" جند غیرانوس اگریزی الغاظ بجنسه رکھدئے گئے میں اوران کے معنی حاشیے میں ہی نئیس جائے گئے مثلاً "کرمیٹ " مفن" - بعض انگریزی الغاظ ایسے میں جوغیرانوس تونیس گران کا ترجیدارد ومیں موسکتا تعامثلاً "میڈم" "کمبنی " مجنی صحبت - فیرید ہی سمی گرفد ما اور کا ترجیدارد ومیں موسکتا تعامثلاً "میڈم" "کمبنی " مجنی محبت - فیرید ہی سمی گرفد ما جائے گئے گئے گئے گئے ہیں موکنا ۔ مدا جا سے علی ملاک روم "کیوں موکنا ۔

ا وجود ان إ تول ك كتاب برصف ك تابل ب -

منزن نجات دبیلاحقیه) دمطبوعه معارف بربس اعظم گذه جم ۱۹ صفح بعظیم ۳<u>۰۲۳</u> -مکھائی میبائی کاغذ نوشنا - تیمت به_ر

عرب کے معجز بیان کی جالیس حدیثیں مولانا جآمی کی متخب کی موئی اور اُ ن کے منظوم ترجے کے ساتھ - البیا دینی تبرک اور البی از لی دولت میر لمان اور مرشائق اوب کے لئے زروجوامرسے زیادہ تمیتی ہے - نثرف الدین احد خال صاحب نے اُردو میں بہت عمدہ ترجمہ کرکے اس کے فیمن کے دائرے کو اور وسیع کر دیا ہے ۔

مهات العرف والنو دمؤلفه مكيم شيخ عبدالوحيد صاحب ندوى شائع كردة شبلي كب وليد "لكمننوا. حجم . سرصفع يقطيع معلم التي المعمالي حببالي اوركا غذ اوسط درست كا قيميت ٢٠٠٠) -انعال كي خاصيتين خوبي اوراح تعمار سي محبالي گئي مين - آخر مين نحو كي صطلاحا كيا يك فرنباك ہے - عوبي كي طلبه كے لئے مفيد جيز ہے - مادى نباتات دارمگرس الل ماوب جرويدى جم سدا صفى تعظيم تابت و كلمائى جبائى ممولى الافراس المعالى المعائى المعائى معبائى معولى الافراس المعالى المعائى المعائى معرف المعالى معرف المعالى المعالى

كتاب كانام مبادى علم نباتات يا مبادى نباتيات موتا تواجها تما -

شذرات

افریس ہے کہ رسالہ کو وقت برلاسے میں آئی طبدی نئیں موسکتی مبنی ہم جاہتے ہیں بھر سی امیدہے کہ اگست سے ہرمدینہ کا رسالہ اسی مدینہ میں نمائع مونے لگے گا۔ انشا راللہ

کارکنان جاسعہ ملیہ کی تجویزہ کہ آبندہ سال اپنے سلمین کی دلیسی اور فائدے کے بہر میں مقاب کے ایک کی جس میں مقاب ا کے لئے اہر میں تعلیم کے لکجروں کا انتظام کریں بسلم بونیورسٹی ٹرنینگ کا لجے کے بہر میں مقاب اور دومرے اساتذہ سنے ازراہ عنا بیت و عدہ کیا ہے کہ و متا فو فتا فو د تشریف لاکر لکجر دیا کریں گے اور مرطرح سے اس تجویز کو کا میاب بنا نے میں مدد دیں گے ۔ ایسی بروگرام مرتب نہیں موا جب موجائے گا تو جا معدا در بیام تعلیم میں شاکع کردیا جائے گا۔

امیرامان اللہ فال کا افغانستان کے تخت سے دست بردار موکر بورب چلاجا ا نصوف سلمانوں کے لئے بلکہ تمام ایشیا والوں کے لئے صدیے اور عرب کا باعث ہے۔
امیرصا حب کی سنبت برتستی سے پہلے دنوں یہ خیال قائم موگیا ہے اور وائم کرایا گیا ہے
کہ اُن کی زندگی کے سارے کارنا ہے مغربی تہذیب کی اوجی تقلید کک محدود میں اور
اب کین والے یہ کہتے میں کہ افغان توم نے دہنی جوش اور تومی غیرت سے کام لے کر
مستض کوجا اُن کے دین کو ضیف اور اُن کے شعار تومی کو معدوم کرنا جا بہتا تھا ملکیہ
کردیا ہے اور اب وہ امیر بیب اللہ کے زیر حکومت سیجی اسلامی زندگی سبر کرنے کی۔
جولوگ یہ خیالات رکھتے میں اور وور وں میں بھیلا تے میں اُن کی متعلق قسیں
میں بعجن جان ہوجہ کرا ہے ذاتی فائدے یا ملکی مصالح کی خاطر سیائی کا خون کرتے ہیں میں بیمیں بعض نیک نینی اورسادہ لوجی سے سنی سنائی باتوں بربے سبھے بوجھے ایمان لے گئے میں اور لعبض مجھے واقعات کا علم رکھنے کے باوجود اپنی تنگ نظری اور مار کی خیالی سے مستمعے اُلے تاکہ میں ۔ میں اور لعبض مجھے واقعات کا علم رکھنے کے باوجود اپنی تنگ نظری اور مار کی خیالی سے مستمعے اُلے تاکہ میں ۔

... ...

سکین بوتخص ذاتی اغراض سے پاک ہے اور تقویل می سمبد اور وسعت نظر دکھتا ہے دہ افغانستان کے حالات پر نظرہ استے ہی یہ رائے قائم کر سیا کہ امان اللہ فالی دات اُن کی قوم کے لئے بہت بڑی نعمت متی جسے کموکروہ بہت جلد بجبیتائے گی۔ امیر صاحب کا بورب کی ظاہری زندگی کی تقلید پر اس قدر زور دینا بجائے نو و تا بل اعتراض مولمکین اس کی دجہ سے اُن کی گراں قدر قومی اور کملی خدرت کو کیا تعلم اعتراض مولمکین اس کی دجہ سے اُن کی گراں قدر قومی اور کملی خدرت کو کیا تعلم فراموش کو بیت الم فراموش کو بیت ایمانی ، یا تعصب ، یا جہالت ہی۔

یورب کی تقلید کامسکر سبت طویل کوبٹ کا مختاج ہے ۔ اس وقت ہم اس سے قطع نظر کرتے ہیں ، ہمیں اس وقت دو با توں کی طرف تو جہ دلانا ہے ، ایک تو یہ کہ یورب کے لباس وغیرہ کا دائج کرنا امیرا بان الشرفاں کے کام کا صرف ایک سلوہ عص سے اُن کی محبوعی فدمات برمکم نہیں لگا یا جا سکتا ۔ دوسرے یہ کہ جوقو ہمیں آئلی مخالف ہیں انہیں دینی جوش یا قومی غیرت سے کوئی تعلق نہیں ملکہ ان کی مخالفت کی وجوہ یا لکل دوسری ہیں۔

امرامان الله فأل في جومفيدا صلاحات الني ملك مي كيس التي مخقر فرست حسب ولل سي : -

۱۱)منعت وحرفت کو فروغ دینا به

دد) ارا کے اور دواکیوں کی تعلیی ترقی میں انتہائی کوسٹسٹ کرنا اور طلبہ کو و نطیفے د کیر مغربی مالک اور شرکی بھیجنا۔

رسى بإضابطه اورمنظم فوج تيا ركزنا -

دم، امراکی توت کو کم کرکے ؛ دیشا ہ کی مرکزی حکومت کو مضبوط کرنا ا وراب طرح افغانوں کو متحلف جرگوں کے محبوعے کی حبّلہ ایک توم بنانے کی کو مشتسن کرنا ۔ دہ، اصلاح معاشرت خصوصًا عورتوں کی اصلاح و ترقی کی تدا بر اختیا رکرنا ۔

...

اِن میں سے نمبر ' کو ما ہر انٹراع سمبکر صوبر دیا جائے تب بھی ایسی چیز ہیں باقی رسہتی ہیں جن کی نبا برتا ریخ ۱ مان اللہ قال کا شار انٹا نشان کے سیجے خاوموں اور مسنوں اور دنیا کے آما بل ترین حکم انوں ہیں کرنگی ۔

...

ب رہے ناکامی کے اساب توائن میں سبت برط اسبب اُمراکی غداری ہوجب اننوں سے اپنی دولت اور مکومت کو خطرے میں دیکھا تو ہر جائز اور نا جائز طریقے سے امیر ساحب کی مخالفت بٹر وع کی اور معولی عبالی رعایا کو اُن کے خلاف اُ معبا زا نٹر وع کیا۔ اننوں نے ایک طرف تو افغانستان کے بیرونی دشمنوں سے اور دو مسری طرف اُسکے اندرونی دشمنوں بعنی لماؤں سے ساز بازکر کے ابنی قوت کو اور مضبوط کر لیا۔

• • • • • •

اس سے اکار منیں موسکتا کہ ان لوگوں کو اینی کوسٹسٹوں میں نو و امیرصاحب
کی نا عاقبت اندلیتی سے بڑی مدولی امیرصاحینے اصلاحات کے معاملہ میں عملت اور معیمری
سے کام لیا ۔ ملک کی اقتصادی مالت تنبطنے سے پہلے اننوں نے اِس پراتنا مالی لوجہ قال
دیا جے دہ مرکز برداشت سنیں کرسکتا تھا۔ لورب کی تقلید میں سب برمسی تعلی عس

اینیائی مزمکب موتے ہیں وہ یہ ہے کہ اخلاف مالات برخور کئے بغیر وہ یورب والوں کی طرح فضول خرجی بر کر ہاندہ لیتے ہیں۔ وہ سمجتے ہیں کہ تعلیم کی ترقی کے لئے شاندار مرہے روشن خیالی کیسے بجلی کی روشن : دہنی ترقی کے لئے قمینی سا ذوسا مان خروری ہے کیونکہ یورب میں بہج بریں موجود میں۔ وہ اس برغور سنیں کرتے کہ یورب نے یہ م فدا لیس کی ودرس تو موں کو لوٹ کر اور غلام بنا کر حاصل کی ہے۔ اس لئے ہم لوگ ہس معاملہ میں دوسری قوموں کو لوٹ کر اور غلام بنا کر حاصل کی ہے۔ اس لئے ہم لوگ ہس معاملہ میں اسکی رسی نہیں کرسکتے۔ وہ بعول جاتے میں کہ ما دی فلاح کا موجودہ معیا رزمنی ترقی کا بہتی رسی نہیں ہوتی دوست مالا مال ہیں انہیں دوسروں سے کہ یورب میں بھی جو قومین دسنی دولت سے مالا مال ہیں انہیں دولت دنیا میں دورروں سے کم حصہ لاہے۔

یی علقی امیرا بان النه فال سے بھی سرزدموئی - اہتوں سے اورا بی قوم کے معیارزندگی کو بڑھانے کی کوشش میں معاری محصول سگائے اورا ان کے وصول کو نہیں سختی کی ۔ اس سے ملک میں ایک عام بے مینی بیدا موئی حب سے امرا اور ملاؤل نے فائدہ اُشایا اور چو نکدامیرصا حب سے بورہ والبی کے مجدا صلاح معاشرت میں بہت شدت برقع کو میار اور چو نکدامیرصا حب سے بورہ والبی کے مجدا صلاح معاشرت میں بہت شدت برقع کردی تھی اِس سے ان لوگوں نے عامی دین بن کر حبلا کے قدامت برشانہ جند بات کو مجمار نا مشروع کیا۔

ان سب باتوں کے ملمبانے کو لمک میں الین اگر گئی جے امیرا مان اللہ فال نہ بھا سکے اور انسان اللہ فال کے کو لوا افٹ الملوکی کی حالت میں حدوثار ہجرت کر نابڑی ۔ کو ٹی سبس کہ سکتا کہ انسیں بیرافغانستان سکے تخت بر بہٹیا نصیب موگا یا نسیں ۔ افغانستان سکے بخواہ مدا و ندتعالی سے امیر صاحب کی والیبی اُن کی اصلاح اور انٹی کامیا تی کی وعاکریں ۔

سيرة نبوى رستندومفيد كتابي علامة على مرحوم كى شهر أو آفاق اور مقت رتصنيف:-مصداول للعدر حصدودم مي حصدسوم عمر سیرة نوی بر بولناسید سیمان ندوی کرانقدر ، بعیسرت افروز خطبات مدراس اورركيف أنث مفيدو موزليكي قيت مير تاصى محدسیان صاحب منصور به در ی کؤمنهودا ورقعک مول ترین کتاب مان حصاول ي حصدوم للعمر سيرة خسرالبشر- ازبولنامحدعی آمپرشرنعیت احدیدلا بور . قیمت 🕝 ر علامُدابِنْ فيم شاگر درشيدا مام ابن يميهُ كى مشهور كتاب زا دا كمعا وك وتتصاً كتاب بدى الرسول كاارُ دوتر حبداز مولئنا ببيدا لرزا ق طبح آبادى - عهر تذكرة المصطفط - ازروفيسر بيدنواب لي صاحب يني جزاگرُه كالح تِيت مِيرٍ **نتشر لطبیب -از مولناً ناه محدا شرف علی صاحب تما نوی. تبیت عبر** لڑکے ، او کیوں ، عور توں اور عام مطالعہ کے سائے بارسے رسول مهارےنتی ا زمولننا خواجه عبدالحي اشا ذياسعه لم يرقيمت م ازبر ونسيرس نواب على صاحب الم لي تيت مهر سيرة الرسول مشرکا رکا در کا ازا حدالیاس صاحب مجیمی قبیت عمر از مولنامحداللم جیرا جیوری اتبا ذهامعه عمر كمتيه جامع لمت - د بلي

سلسلة سيركضني مرجيد متنا وعلى الرقابين خلفائے راشدین - از مرادی ماجی معین الدین صاحب ندوی . قیمت میر صحابه رخ کے عقائد ، عبا دات، افلاق ومعاشرت کی صبح تصویر ، قرون بعد است افلاق ومعاشرت کی صبح تصویر ، قرون بعد ا كا زا مول كي تفسيل از مولننا عبدالسلام ندوي . تيمت حصتها دلِ ودوم ركا مل) مشيم ر انصار کرام رخ کی متند سوائح عمریاں اور اُسکے اطلاق اور ندہب ی سیر الانصار کا کارنام دفعائل د کمالات کا مبتی آموز متند تذکرہ -ازمولوی سید صاحب انصاری ۔ قبت طبدا دل ودوم سے ازواج مطرات، نبات طیبات ادر عام صحابیات کی سرتجمران در از در از مطرات، نبات طیبات از مولوی سعیدانصاری میاب فتيت اكب رويية القرآمني (ميمر) صحابیات کے ذہبی، اخلاقی ادر علمی کا زماموں کا مرقع۔ از سے مولٹنا عبد الب لام مذوی ۔ تعیت عمر بعرف إلى عرض أنى مضرت عمر بن عبد العزير ضليفها موى كے سوائح ميرات ميات اورمجدوانه كارنام تميت مير ام المومنين حضرت عائشہ سريقير في سوان عليات ، مناقب وفضال المرون عائث مناقب وفضال المرون عالم الله الله المرون على كار أسك الدراجتها دات ، المرون في أذك يرانك ا حسانًا ت.اسلام کے متعلق اُکی نکته سنجیاں دغیرہ وغیرہ ازمولٹنا سیرسلیمان ندو**ی ت**یمیت بیم

ملنے کا بیتہ۔ مکتبہ کا معلیت، دملی

The Cultural Side of Islam

Madras Lectures on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall
Delivered at Wadras in January 1927.

CONTENTS:

- 1. First Lecture-Islamic Culture.
- 2. Second Lecture—Causes of Decline.
- 3. Third Lecture—Brotherhood.
- 4. Fourth Lecture-Science, Art and Letters.
- 5. Fifth Lecture—Tolerance.
- 6. Sixth Lecture-The Charge of Fatalism.
- 7. Seventh Lecture-The Relation of the Sexes.
- 8. Eighth Lecture—The City of Islam.

Price 1/8/-

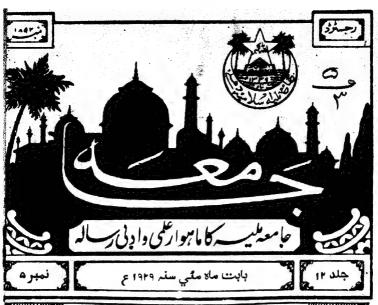
Bound 2/-

To be had of:-

National Muslim University Book Depot,

mor bhan,

DEL.HI.







بعد	ىتى س وم و الىء	جملا بابتهاه
الم ۱۲۳	فہرت مضامین برٹرینڈرسل مترمہرما معلیخانصا ہی ہے (ج	۱- آزا دی کی راہیں
	سدننرنیازی صاحب بی ک رمامع	۲- عر بول کا تدن
roi	واكثر سيدها برصين صاحب	۴ ۔ مجذوب کی طِ
409 CG	شفيق الرطن صاحب قدوا في بي ك وأ	م ماود وہ جوسر بیم ہے ہوئے
444	حغرت درد کاکوروی	ه - سيدقاسم آذر بائيجاً ني
pm 6 4	حضرت اثرردداوی	۲- غزل
ree	مشرحبه مولوى محرصين صاحب محوثى	، ـ مبت کی جیت دانسانه)
7	حضرت ثنا يوركراني	٨ ـ نمـه برغزل تكيم سناتي

حضرت در د کاکوروی

m90

٩٨٧ ١١-ستذرات

۹- غزل ۱۰- ترتسباسات

آزادی کی رُاییں

تمهيب

تبامی اورب رحمی کے جس انتقارمی نوع انسانی نے اب مک دن گزارے مہتمیل میں جاعت انسانی کے اس سے بیزنظام کے تصور کی کوشن کھنٹی چزنیں ہے۔ یہ کمسے کم اتنی مى قديم ب فنا فلاطون من كى " رياست "سك بعديس آسك والضغيول كى خيالي و ويا کے گئے منونہ کا کام دیا - جینخص مبی دنیا کو ایک نصب العین کی رضیٰ میں دمکیتا ہے ۔ خواہ استحب چیز کی تلامن ہے وہ ذہنیت مویا فن مبت ہویا سیدمی سادی نوشی ومسرت یا النسب كامجوم - أس ك ول كوان بُرائيول سة ضرور وكم ينجنا عاسي منسيرا ن ن بلا مزورت جاری رہے ویتا ہے اور اگریہ زور دار آدی ہے اور وت حیات این امزر رکھاہے تو مروداس میں بیت دیدا در وبیدام وگی که دوا نسانوں کواس خیر کی تمیل کی طرف سے جائے واس كُمْلِقى تسورى سارى سے - بى أرزو وه الى توت سے جس سے انتزاك اور زاج ك مراولوں کو تخرید دی ہے ، جیسے کہ اس سے قبل اسی نے گزشتہ خیالی نظامهائے ریاست کے مخرمین کے لیے موک کاکام دیا تھا۔اس میں کوئی بات نٹی منیں ۔ انتراک اور نراج میں جو بات نئى ہے و و نصب العين كا وہ قربي تعلق ہے موج دہ معائب النانى سے مس مے تنها فلينو کی اُمیدوں سے مانتورساس تو کو س کی بیدائش مکن کردی - یہ ہے جوانسزاک اور ناج کو ہاں تدراہم بناتا ہے اور یی بات ہے جوانیس ان لوگول کے لئے خطرناک بناتی ہے جو جان کریا ہے جا کے موج دہ نظام جاعت کی برُائیوں پرئی رہیے ہیں ۔

معمولاً مردعور توں کی بوجی اکثریت زندگی سے خودا بینے حالات یا اور ساری دنیا کی مالت بربونیت کی فور یا تنقید کے بغرگزر ماتی ہے ، ہم دکھتو ہی کہ پوگ جاعت بر کسی فاص مجگر ہر بياموك بي اور برنا ون ابيضا ته ج كيد لانا ب أست تبول كريية مي بااس ك كرمن وقتی مزورت سے آگے اے خیال کو ذرابی کام میں لائیں ، کم دبین کمیت کے مونینیوں کی طرح جلي طور يريد س آني ضروريات كيسكين جا ست مين بالميش مني اور بااس بات بردميان وے موے کرکا فی کوشش سے ان کی زندگی کے سادے مالات برل سکتے ہیں ۔ إن ميں سے فی صدی جند ذاتی حصلہ کے اثر سے خیال اور ارادہ کی وہ سعی گوار اکرتے ہیں جو انہیں جا کے زیادہ خوش نعیب اراکین میں شامل مونے کے لئے ضروری ہے ۔ سکن ان میں سوبہت سی کم کواس سے سردکار مواہے کہ جوفائرے یہ خود اپنے سے طمور شق میں دہ دوسروں كے در مي مياكري - كسس جندى كماب اور غيرمولى أدى ايے موت بي جنبي مارى نوح انسانی سے دوممبت موتی ہے جوانسی برائی اور فلاکت کے محبوعہ کو صبرسے برواشت نیں کرنے دیتی با الا اس سے کہ اس کوخو دان کی زندگی سے کیاتعلق سے - یہ خید لوگ موردانه و کھ کے اثرے بیلے اپنے نیال میں اور میرعل میں دائی کی کوئی راہ ڈھوندتے ہیں، جاعت كاكوئى اليانظام مب سے زندگى زياده الاال انوستيوں سے زياده بُرا اور برست ابله سال قابل اصلاح بُرائيوں سے كم ملوم و يكن ذاذ كرنشد يس يصون ووكن وكون يراين نعالات سے دلیسی نمیں بدا کراسکے جوان انصافیوں کا شکا دیمے جبکی اصلاح کی انسین جواش

آبادی کے زیادہ برنصیب صفے جاہل تعی مشقت اور کان کی زیادتی سے ہے حس ' ارباب تو ت کے باتوں فرری سزالیکیے فورسے بزول اور دبو ' اور اپنی تدلیل کے باعث اصاس نعش کھوکرا طاقاً ناقابل احتماد ۔ان طبقوں میں عام بہودی کے لئے کسی جانی ہوجی ' بالارادہ کوشش کا بیدا کرنا ایک نامکن کام معلوم موتا موکا اور واتعاً پچھلے زماند میں حوالیا ہی نابت ہی ہوا یکن تعلیم کی فراوانی اور مزدوروں میں معیار آرام کے بلند ہوجائے سے موجورہ ونیاس ہو گئے ہیں جو بالکی بنیا دی تعمیر نوکے مطالبہ کے لئے پہلے سے دنیا میں البیت نیا وہ موافق ہیں میں سب نیا دہ تو اشتراکی اور ان سے کم درجہ برنراجی دخصوصا وہ لوگ بیت نریا وہ موافق ہیں یہ مسبب کے عالمی ہیں) اس مطالبہ کے عالم بن گئے ہیں ۔

اختراک اور نراج دونوں کے متعلق سب سے زیادہ قابل خور بات شایدیہ سے کہ ایک ببرونیا کے نصب العین کے ساتھ وسیع عام تحرکیس منسوب ہیں - یہ نصب العین اوّل اوّل كما وك وفي المنافق في ترتيب دية اورتام مزدور المبتدك طاقتور حصول في ونيا كعلى معاملات میں انعیں ابنا دامنمات لیم کیا ۔انتراک کے بارہ میں تو یمورت بالک فاہرہے المبتہ نراج کاجال مکتعلق ہے یہ بات صرف کم متبدیل کے بعد صحیح کمی جاسکتی ہے ۔ نراج بجائے خور کسی زیادہ میسلامواند مب سنیں رہا مرف بنوائت بندی کی تبدیل شدہ شکل میں اے برد مفریزی ماهبل موئی ہے ۔ برفلاف انسراک اور سراج سکے بنجائت بندی صلا کسی نصب المعین كأتيجر نبيس بكدايك نظام كاءابل حرفه كى جاعت بندى كانظام بيلة عائم مواا ور پنجائت بندى ك خِالات درامل ده خیالات بی جوز یا ده ترقی یافته فرنسی جاعوں کے نزدیک اس نظام کے لئے مناسب منے لیکن زیادہ تربیخیالات نراج سے لئے گئے ہیں ، وہ لوگ جنول سے إن خِالات کے سئے تبولیت ماصل کی زیادہ تر زاجی مقے جنائجہ مہنجائین ی کو بازاری زاج خِال كرسكة مي جوان متلف تنها افراد كے نواج سے الگ ہے جس نے پھیلے زمانہ میں بڑی فیرتینی اور دانوا دول زندگی گزاری تقی -اس خیال کی روسے مم نزاجی خائت نبی بین مین نصب العین اور تنظیم کا دسیا ہی مجموعہ باتے میں جسیاکہ اشتراکی سیاسی جاعتوں میں۔ جنا نجیرہم اسی نقطۂ نظرے ان تحريك لا مطالعه كرينگے .

اینی موجددهٔ علی میں انتراک اور نراج دوجددوں سے شروع موتے ہیں بینی مارکس اور باکونین جو ساری عمر بائم برسرمیکا ررہے اور سب کا انجام بالآخو پہلی مین الملی کا نفرنس کامناقت موا ہم اپنا مطالد انسیں دفتے ضوں سے شروع کرنگے! پیلے اِن کی تعلیم ادر میروہ جاعثیں جو انہوں نے قائم کیں یا جن بران کا افر تعا ۔ اسکے بعد ہم زائد کا اس اختراک کی اشاعت کا دکر کریں گے اور بھر اشراک نے دیاست اور سیاسی کا در والی برجوزور دیا تعااس کے فلات نجائیت بی کی بغاقت کا اور نیز تعین ان تخریک رکا جو فرانس کے اِہر دو نما ہوئیں لیکن مبنونی نینے بی کی توسیت کی تعلق ہے سے ضعوصاً امریکہ کی تحریک معصنتی کارکمان عالم " (. و) اور انگلستان کا بیشہ وار ا نہ انتساک ۔ اس تا ریخی تبصرہ کے بعد ہمستقبل کے معین صروری مسائل برنظر ڈالیس کے اور فیصلہ انتساک ۔ اس تا ریخی تبصرہ کے بعد ہمستقبل کے معین صروری مسائل برنظر ڈالیس کے اور فیصلہ کرنے کی کوشن ترکر نے کے کہ اگر انتراکی یا بینچائت بندی کے مقاصد صاصل ہو جا کیس تو و نیا کوکن کن اور کے اعتبار سے خوشی نفیر ب ہوگی ۔

میری ذاتی رائے سے ب کا افھار مترہے کہ میں سٹروع میں میں کردول سے میرہ کا اُگر جیر فالعن زاج بإرا آخرى نعب العين موا ما المع حب سة قريب ترموسة كى كوستسن جاعت انساني كودايمي طور برجارى ركھنى جائے تا ہم يدنى الحال نامكن ہے اور اگراسے اختيار كيا كيا تو زياد فست زاده ایک اورسال سے زادہ تائمنیں رہ سکتا۔ برطان اس کے میرے نزدیک اوجود بہت سے نقائص کے افتراک اور بائینسی سے ایک ایسی دنیا کے بیدا مونے کی توقع کی جاسکتی ہی جواس دنیاسے بہترا در وفتر مو گی حس میں ہم لوگ زندگی گزار رہے ہیں بلین میں ان میں سے كى كويمى بىترىن قابل على نظام نهيس مانتا - ماركسى اشتراك سے مجھے ورہے كديد رياست كومبت زادہ توت وید بیکا اور پنیائٹ بندی جوریاست کومٹانا جاہتی ہے یہ میں محبتا موں کیمنملف بیٹیہ وام گروموں کی رقابت کونتم کرمے کے لئے ایک مرکزی توت (با اختیار) کی از سرنو ترتیب برمحب بور موگی ۔ بہترین فابل عل طریقہ میرے نز دیکیشہ واراندانستراک کابی جوریاست والے انسراکیوں کے مطالبات وينايت بندى كومايوس كوفو يست دونوس كى مقول بت كويون ليليم كرتا ہے كه مملف حرفول میں ایک نظام اتحادی امتیار کر آہے سرفوں کے ابین استظام اتحادی کی موافقت یں دہی دجہ ہی جو قوموں کے امین اس محریک کو بیش بیٹ کردہے ہیں ۔ ان

نَا يُجُ كَ وجوه جون جون م آكم برصيك واضع موت عالمين كم .

بنیا دی تعرفو کی جدید ترکوں کی اریخ شردع کرنے سے پہلے مناسب معلوم مراہے کہ بعض ان خصوصیات سرت برنظر والی عائے جو اکثر سیاسی دینوں کو ممتاز کرتی ہیں اور عن سے متعلق علاوہ تعصب کے اولیض دیگر وجوہ سے مبی بری غلط نهی مہرتی ہے۔ یں ان وجوہ کے ساتھ انصاف کم ا جِا شِامُونَ الكهون اور معي مُوتُرطور يرتباسكون كه انتهي كيون اس معامله مين وصل نهوِنا جاميت ـ زیادہ ترتی یافتہ تحرکوں کے بیٹوااکٹر نمایت غیر مولی بے نفنی کے لوگ موتے ہی مبسا كمان كے طالات زندگى يرنظوالف سے صاف ظاہر مو اسے اگر حيظ مرسے كدان ميں آئى ہى والبيت موتى مصفى كداكتران لوگون مي جوبرك افتدار كي تلبين ماسل كرلين بين تاميم يد نود وانعا تعصر كے مكم نيس بنتے ، نه دولت ماصل كرتے ميں اور نه اب انبوه معاصرين كى مرح مرائی ۔ یولاک جنس ان انعابات کے عاصل کرنے کی صلاحت ہے اور چ کم از کم اتنا سی كام كرتيم من مبناكه ان انعامول ك عاصل كرف والدلكن يومي مان إو معكراليي راه اختيار کرتے مرجس سے ان کا حصول نامکن موجائے ان کے متعلق عزور پیمینا ما جے کہ یہ اپنی زندگی کے لئے ذاتی تر تی کے علاوہ کوئی اور مقصد رکھتے ہیں۔ مکن ہوکہ انگی زندگی کی جزویات یں نفس بین کا بھی کمیسل مو گراس زندگی محرک ملی بقینا ان کے نفس سے با مرکوئی چیزہے۔ اشتراک، نراج اور خیائت بندی کے مرا دلوں نے قیدا مباداتی اورا فلاس کی کلیفیں سی مبل ور عان بوجد كركيزكم يدا بني تلييز سے إزنسي ١٦ ما ماست مع د است اس رويد سے اللوں نے ابت کردیا کہ جوامیداننیں سمارا دیتی تھی وہ خودائن کی ذات کے لئے نہتی بلکہ نوع انسانی کے لئے۔ سرحنیران لوگوں کی زندگی کی تدمیں زیادہ ترانسانی فلاح کی خواہش ہی کیوں نہ مو اکثر يمة است كدان كى تحرير وتقرير كى جزويات بين مجت كمنابليس نفرت زياده نمايان موتى ہے۔ بے صبیری بندے اور الم تعواری سی بے عبری کے انسا نشکل ہی سے مؤثر فابت موسکتا ے -- جب دنیاکوسر و وفق دینے کی کوسٹسٹ میں مفاہفت اور مایسیوں سے دوجارمو تا

بخور پنرین قریماً بینینی طور پراسے نفرت کی طرف سے جاتی ہیں۔اسے اپنی خلوص نیت اور اپنی تعلیم کے فتی مونے کا حس تدریقین مو اے اسے اسی تدراس غلط تعلیم بربد برافر دختہ موگا۔ موام کی ا بے توجی ادر طالات موجودہ کے مامیوں کی دلی من الفت کی طرف سے تو یہ اکٹر کا میا بی کے ساتھ ايك فلسفيانه رداداري كارديه اختيار كرك كابيكن أن لوكوكوم مركز سعاف بنيل كرسكما ج اجستا مى بهودكى خواسش كي أسى طرح دعويداريس جيب يه خودلكين اس مقعدك حسول کے لئے اس کے طریقہ کو تبول نہیں کرتے ۔ اس کا وہ نسٹ بیلیتین ج اُسے ا بنے عقا ید کی فاطر منطیفیں بردانست کرلے کے قابل بناتا ہے دسی اس کی نظر میں ان عقاید کو اس ورجہ روشن و بین امت کرنے دیتا ہے کہ اس کے خیال میں سم مدارا دی جوانیں دد کر کانا ہے ایمان کو درید مین سے مقعد کے فلاف د غاکرنا ما ستا ہے ۔ بیاں سے تراوش کرتی ہے فرقد بندی کی روح ، وہ کلمخ وتنگ اذعانیت جو فیرمرد معز نر حقیدے میں غلو کرنے والوں پر ایک عذاب کیطرح مسلط ہو جاتی ہے ۔ وغابازی کے کیئے واقعی اتنی لائجیں موجود موتی میں کہ شبکرنا باصل فطری بات ہے۔ اور قایرصبن درستی کو اپنی راہ زندگی کے انتخاب میں دبا دیتے ہی وه ضرور دوسری سکل میں ر دنما ہوتی ہے بعنی فرقد کے اندر ذمنی اقتدار اور استبدا دی طاقت کی خواہش کی شکل میں - اِن اساب کانتی ییموا ہے کہ بنیا دی اصلاح کے مامی خملف خالف گروموں میں تقیم موجاتے میں جن میں اہم نمایت سلخ نفرت موتی ہے، جرایک دوسرے براس مم کے الزام لگاتے ہیں كه يوليس كا تخواه دارى اجس مقرر إمصنف كى يالعراف كرين أس سے مطالبه موتاسے کران کے تعصبات کی من وعن مطالبت کرے اورانی ساری تعلیم کوان کے اِس عقیدہ کا ممین بنائے کہ اصلی حقیقت صرف ان کے ندسب کی عدود سی میں لیسکتی ہے ۔اس کیفیت واغی کا تیجہ یہ موتا ہے کرس سرس کری نظر سے ویکھنے والے کومعلوم موتاہے کہ وہ لوگ منول نے نوع انسانی کوفائدہ بینجائے کے لئےسب سے زیادہ قربانی کی ہے مہت سے زیادہ نفرت کے بندے میں - اورادعانیت کامطالبہ زمین کے گزادنعل کے الئے محویا موت

؟ کچه تواسوج سے ادر کچه معاشی تعصبات سے باعث ارباب فکر سے لئے یہ بات کل ہے کہ میں انتہا ہے کہ میں انتہا ہے کہ ان کے انتہا ہے کہ انتہا ہے

ایک اورسبب ص کی وجسے عام لوگ ان بنیادی صلحوں بر فلط مکم لگاتے میں یہ ہے كديدموجوده نظام جاعت كو إمرس و كيفة اوراس كى رسوم كى طرف منا نفاندرويد ركهة من الرميم اکست رانسیں اپنے ہمایوں کے مقابلہ بالطاح ورتی کے لئے فطرت انسانی کی واقعی صلاحیت پر زیاده لفین مرتاب تا م بیروجوده رسوم سیسیدا مون والی بے جی ا در نشده کا اس در حیاس ر كمت مي كه دوسر بريد بالكل غلط الريش الموكديدوك فيلت بزاديس ، اكر السان عام رويد كوو متلف قانون رکھتے ہیں - ایک اُن کے لئے مبیں یہ ساتھی ایم عصر یا دوست یا و درکسی طرح سابیغ مگلہ" سیم مسلق سمجتے موں اور و مرزان کے لیے جنہیں یہ نیمن یا ذات باہر یا جاعت کے انوخطرہ جانتے ہوں ۔ بنیا دی ملح اکثر اپنی تمامتر و جرجاعت کے اس رویہ میمین کردیتے ہی جویہ موفوالذکر طبقہ کے ساتھ رکھتی ہے میں و دطبقہ س کے ساتھ و کھلہ " برطنی رکھتا ہی۔ اس طبقہ بیں جنگ زیولے وَمْن بِينَ مِل مِو قو مِي اور مِحرم بھي ان او كوك كے وسن ميں ، جموج ده نظام كا تيام انبي سلامتي اور اینے واقی صوق کے لئے لازی جانے میں اس طبقہ میں وہ سب اوگ شائل میں جو کسی بڑی معاشی یا ساسی تبدیلی کے مامی مول نیزوہ ساری جانتیں جن میں اینے افلاس یاکسی اور وجرسے خطرناک ورج تک بے جینی کے احماس کا احمال مو معمولی تمری فالبا شا دونا دری لیے افرادیا المبقول بردمیان کرتام اورزندگی بریافین کرتے گزار دیتا سے دوخودا وراس کے احباب بطة دى سې كيونكديكى كومس سے جاعت كو خالفت ندموكونى نعقمان سني سبنيانا جاستے -لكن عرض في كيين نفسران وكول كي صبتين من جنت يركروه نعرت كونا اوردراي وه توبالك دوسد احكم لكائع كار إن تعلقات سے جرت خرسفاكى بدام كتى بها در فطرت ان نی کا ایک شایت بدنما بیلو تمود ار بوقاہے ۔ سمر مایہ داری کے مفالف تعبق الیفی واقعات

کے مطالعہ سے دیکھتے ہیں کہ سرمایہ داروں ادر پاست نے مزدوروں کے طبقہ کے ساتھ اکتربہ سفاکی برتی ہے مصوصاً جب بھی انبول سے اس نا قابل بیان مصیبت کے احتجاج کی جرات کی ہے جسیس موجد دہ نظام سنتی نے انھیں عوا ڈالدیا ہے ۔ جانچہ سمولی کھاتے چئے شہری کا جرویہ موجد دھ نظام جاحت کی طرف ہے اس سے بالکل متعلقت صورت بیاں بدیا موتی ہے۔ یہ رویہ اننا ہی مصح موتا ہے جنا کہ انداکہ کا فایدائس قدر فلط بھی لیکن اسی طرح وا تعات برمنی ۔ البتان کی بنااُن وا قعات برموتی ہے جن میں جا عت کے تعلقات دوستوں کے سائٹ نہیں بلکہ و تمنوں کے سائٹ نہیں جا

توم كى طبتو سى كى جنك خود توموس كى حبك كى طرح دو مفالف خيال بيداكرتى وا دريه دونوں کیسا صحیمی برائی علامی کیسمشنول فیک وم کاشری جب این مروطنوں کا خیال کر تاہے توزیادہ تراس بٹیت سے خیال کرتا ہے جس میں اسے ان کا تجربہ مواہد مین دوستوں سے برتاؤ غاندان سے نعلقات دغیرہ کے اعتبارسے ۔ یہ اسے مجبوعی طور پرنیک اور سیلے آومی معلوم موتے میں لیکن حب اوم سے اس کا ملک برسر فیگ ہے دہ اس کے سموطنوں کو اِنکل متعلق تو بول کی. روستنى يى د كىسى ب : جيد يرجبكى سفاكى مغالف ملافول برملدة ملط ايسياسى بازيرى كي منكند دل مي وكماني فيقمي حِن انسانو سك سلق يه إلى مع مي دو دي لوك مي منیں ان کے بمولمن شوم ، إب إ دوست کی فیت سے جانے میں ملکن سکے تعلق ایکل دوسری رك اس ك قائم كى جاتى بوكه حكم تكانے كى بنيا د إنكل دوسرى بو بنانچه سى حال ان لوگو س كا ب جرسوايد داركو انقلاب جرمز دورك نقطه نظرت وكيت مين - بدسرايد دارك خلا ف ب صد سخت اورفلط حکم لگاتے ہیں کیوں کہ جن واقعات برانوں نے اس کے متعلق ابني رائے قائم کي مے وہ اي واقعات مين مين يه يا توجا نتائيس يا عادية نظر انداز كردتيا ہو - تام، ير رائج بابرسے قائم كى جاتى ہے اتنى بى معرب مبنى وه رائے جاندرسے قائم كى جلسے كال بل حق کے سئے دونوں حزوری ہیں ۔ اور وہ انتراکی جو فادعی رائے بر زورو بٹا او دنیا ی بزار نہیں محض

مزدوروں کا دوست ہے جواس غیر مزوری معیدت کے سنظرت براگندہ دماغ موگیا ہے جسم ای اسی کی برولت ان مزدوروں پربڑتی ہے -

برواضح کردوں کہ ہم جن تخریک کی تعیق کرنے والے ہیں ان میں کتنی ہی لئی اور نفرت کیوں نہ برواضح کردوں کہ ہم جن تخریک کی تعیق کرنے والے ہیں ان میں کتنی ہی لئی اور نفرت کیوں نہ بائی جائے ان کا ہل مرشم کمنی و نفرت نمیں بگائی جائے اپنی جائے ان کا ہل مرشم کمنی و نفرت نمیں بگائی جائے اپنی جائے ان کا ہل مرشم کمنی و نفرت نمیں بگائی جائے اپنی وسعت نظراؤنین کی الیسی مہ گری کی جس کا قائم رکھنا شدید مقابلہ و مجادلہ کی حالت میں اس کام نمیں ۔ اگر انسراکی اور نراجی معقولیت تام قائم نمیں رکھ سے میں تو وہ اس بارہ میں اپنی منافذ سے کم مختلف نمیں اور اپنے خیالات کے سرخیر کی اختبالات انہوں نوللوں کو اپنی کوان کوگوں سے مختلف نمیں اور اپنے خیالات کے سرخیر کی اختبالات انہوں کو اپنی کوان کوگوں سے انسان کام نمیں ہے جو لاملی یا کا کمی کا عث ان ان انسانیوں اور ظلموں کو سلیم کرتے ہیں جن سے موج دہ نفام قائم ہے ۔

(اقی بینده)

غربون كالمتنةن

رسالر تمارت کی مجھی اشاعت میں ڈاکٹر آپل کی گاب و بوں کا مدن ماریک طویل مائی طویل مائی ماریک اللہ ماریک مائی است موائی است موائی است موائی است موائد ایک معمولی بات کے لئے جناب "تنقید کا دائے اس تعدد زحمت کیوں است کی است موائد ایک معمولی میں بات کے لئے جناب "تنقید کا دائے اس تعدد زحمت کیوں است کی میں موض کردیا خوب کا متدن کو کی ممتقانہ یا تنقیدی تعنیف توتمی نہیں اس کے متعلق شروح می میں موض کردیا گیا تقاکہ یہ عوبی تعدن پر ایک مختر گر دلیسپ رسالہ ہے جس میں بست کم بائمیں تابل احتراض ہی است کی منتقید کا راس بات کو سم میں است کا میانیت اور مالم اس تعدر طول نکھینیتا ۔

کرالیاکرنے میں نہ تو انٹول سے کوئی علی خدمت سرانجام دی ہے اور ندا بنی معارف بروری کا کوئی بتر موت بہٹن کیا ہے۔

كناب كے بيلے باب میں كوئى بات الى اعراض نسيں تعى كين بارے سفيد نظار صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جو "متنشرقانہ نصیلت "کے سرے بی سے قائل نئیں ۔ فرماتے ہیں ،۔ م كتاب كے بيلے إب ين جزاني وب عرب كى قديم شور مكوسوں كاندكره بوړول کی ان خلف مکومتول کے زماندمو دج کی تعین ارباب تا ریخ د امرین کنبات کا اكيستقل موضوع راب اوراس كي معلق الم علم كي خلف نظر الم معروف بي - إس موقع براگرمسنف نے ابنے دیگریم واس جرس ا ہرین آر و کتبات کے نظر وں کو اختسیا كياب توكو كى جرت الكيزام نيس وجرت الكيزامريب كدآب في اي نظور كا الماديس فرایا - نیآزی الیکن اس موقع برمنف کے اس نظریے بیفام توج کی صرورت متی کرموں یں نقدانِ ومدت اورایک قوم مونے کے نہ (!) اصاس رکھنے سے یہ تیم کیو نکر افذ موتا ہج که ان میں اطاعت و فرما نبرداری کا ما ده موجود شرتما رصف اس لئے کہ یا کیے ستشرق کا خیال ہے - نیآزی) میاں کک دو اپنے سرواروں کی الاعتبی شیں کرتے (مصنف نے کسیں یہ نیس مکعا۔ نیاتی) میرمسنٹ سے اپنے اسی نفریسے دخباب افسکے نزدیک سیاتی ی تسط ملكراليني دوسرك إب ينيآزي يذاب كياب كواسلام ان مي اس وصف كوسيداكرك ابنى انتاعت كى وكويايد خيال فلطب كداسلام نع عوب مي اطاعت وفرا نروارى كى روح بيداكى - نبازى ، طالالد عروال كالب مروارول كى اطاعت ايك مايال وصف ك طور يضوم فيد و مجما ما اب عدم الميت كاوه زازج اسلام، فريب ترتما إس ين ان کے نقدان وصدت اور ایک توم موسے کے نہ (ا) احساس ریکنے سے اگر کو کی نقس تھا تو یہ تھا ك حكومت ك فرائفل كمى مركزى تخفيت ياجاعت كي سرد موفى كى بجائ قب ال مے سرداروں کے إند میں تعے ادر مس وقت مکومت کی کوئی فلکیل نیس تعی

ر بت وب ! حکومت کی کوئی تعکیل می نبین تعی اور حکومت کے فرائص مرداران تبال کے ہاتھ میں تھے منیآزی) ورندجات کسرواروں کے احتدار کا تعلق ہے وہ اپنے نبائل کے ایک ایک و درمِطلق العنان ماکم تھے اور جیر بجیران کی اطاعت برتیا رتعا اسلط مگر وتوقى تضرت مسلم كيبن نفردعوت سلام بن كرت وقت بقول مصنف كسى متحده مكومت كاخاكم بدًا اندمنف سے کسیں یا کماہے کہ وعوت اسلام بنی کرتے وقت سخفر صلیم کا یمقعد تعانہ وة نقيدً كل رصاحب كي متحده مكومت الاسطلب مبتاب منيازي والخضرت ملم غلامول، لاوار توں اور فوبایس دعوت اسلام بین فرانے کی بجائے والا تحفرت صلعم نے امیروغ بیکسی کو ابنی دعوت سے مروم منیں رکھا ۔ نیازی سرداران عرب کو اتحاد باہمی کی دعوت دے کرکسی ایک نقط برجم فراتے 1 یہ موئی ایک نقط خود بخود کساں سے ممانا ؟ نیازی اور شایت كسانى يدمتده عربي عكومت كى نبالوال يحكة تصخصوصاً جكية قبائ وب برخاندان عبد المطلب كو اك عام تغوق عاصل تعا ا درعبد الطلب واتعدل مي عب كى النياتى) رنبائى كر ملك تقع انتنيذ كارصاحب كويقين بكرمرداران عب بغيركسي فراحمت ك رسول الله صلى السُّر عليه ولي كاس دعوت كو قبول كركية اور جزِ كم مرمردار ابني قبيلي كالمطلق العنان حاكم تعاس سے بغیرسی سیاسی اور دہنی انقلاب کے تمام عرب میں مدمتد وع بی عکومت " ت ائم موجاتی ۔ نیآزی)۔

بنتائج مرف تنفیذ کارماحب کے قائم کردہ میں مصنف کی تحریب ان کو کوئی تعلق نہیں ہم او مین کرام کی توجہ کتاب کی المی عبارت کی طرف منعطف کرائیں گئے:۔۔

و عوب میں جین چیزی کمی تقی دہ وصب قومی کاخیال ہے۔ ان کو خاندان اور فیلیے کا دج در تو نظر آیا تھا اسکین ایک قوم مونے کا احماس نہ تقا۔ اس کے علاوہ ان میں ینفض تھا کہ ان میں اطاعت کا اوہ موج دنیوں تھا دلینی اس کیے توم مونے کے سلسلے میں۔ نیآزی ، ان کے اندر کمیں یہ خیال بدر انسیں موا تھا کہ اطاعت مزوری ہے بلکہ معنی موقعوں ہر ایک طرح کی

فرنی ہے ۔ بس میں کوئی تک نیس کہ ترقیعیے کا ایک سرداد وہ تا تھاجس کی وہ عزت واحترام بھی کرتے تے سیکن ٹیکس سروار کو مکومت کرنے کا حق ماصل تھا نہ ان کی اطاعت کرنا کھنی خرض تھا ؟ رصنی ۲۰)

اس سے ساف ظاہرہ کرمفنف کو عرف و بور کی سیاسی بیتی کی طرف اشارہ کر المقصور تعاراس كامطلب صرف يدمي كدم فرقبليه كواب مردارس وتعلق تعاومكسي سياسي مفاهمت برمنی نبیں تھا۔ نہ وہ اس دیمع مفعوم میں انفباط جاعت اور اطاعت کی خوبیوں سے آشا تھے۔ گر تنفید کارصاحب کے نزدیک إن میں يسب اوصاف موج ديتھ البته " ايك توم مونے كے مذ احساس رکھنے سے ان میں کو ٹی نقص مقانو بر تھا کہ حکومت کے فرائفن کسی مرکزی شخصیت یا جات کے سپرد مونے کی بجائے سرداران تبائل کے باتھ میں تھے " حقیفت توبہ ہے کہ و اوں کو اس قعم کے سیاسی اورا جماعی ادارات کا احساس ہی نئیں تھا ور مذظا ہرہے کہ جہاں کہ قب الی عصبیت کا تعلق ہے مصنف کواس سے اکا رہنیں مصنف نے لکھاہے "ان میں ایک فا بل علاج مخصوصیت بیداموگئی تقی حس کے اتحت مرقببلیا ہے آپ کو کانی بالذات محبتا تفاصفہ ہا اور مد انبك وال جوعصبيت إلى ماتى ملى اس كاتعلق عرف خاندان سند عما يصفحه ١٠٠ ينباني آكے جِل كرهبال مصنف نے يہنيال ظاہركياہے (دوسرے باب بيں - نيازى) كەنماز كے افلاقى انرات سیمسلمانون میں مساوات انسانی کا اصاس ببدا موا ا دراس سیے عوب اطاعت و فرانروارى كى خرىول سے واقعت موے اوراس طرح اس سے اسلام کے مقاصرعالىيدكا احتراف ان انفاظ میں کیا ہے کہ اسلام کی ابتدائی سے بینوائش تھی کہ وہ فاندان اورقب اس كَ نَكُ زُمْتُون كُو وَرُدُ الع " تواس سن القرصاحب في محض س سنة الكاركرد ماكسية خيالات ا کی مشترق نے فاہر کئے ہیں اور اگر انوں نے فدائو استہ تیسلیم کربیا کہ اسلام نے عسمہ بوں کو اطاعت وفرا نردارى كمائى ان مي نظروانضيا طاكا اده بيداكيا تواس سے غالباً ينقين كولينا لازم آجائيكاكه" دعوت اسلام بين كرت وقت انخضرت الممرك بين نظر متحده عربي مكومت

كافاكه تعا-ان كى راميدس اكرآ محي ميكر متحده حربي مكومت قائم موئى تواس ميس رسول السطم کوکوئی دخل بنیں تھا۔ بہرحال مصنف نے کہیں یہنیں لکھا کہ " دعوت سلام میش کرتے وقت سخضر صلىم كے سامنے متحدہ عربی مكومت كا فاكدموجودتما "ليكن حس طرح اس "متحدہ عربی مکومت کی خطق ماری سمیدین سیس آئی اسی طرح بد نعبی بته نه جلا که اگراسلام کی بدو ات عربوب میں اطاعت و فرانبرداری کے اوصاف بدا موے اوران سے اسلام کی اشاعت میں میں ترقی موئی تواس میں کونسی عیب کی بات ہے معلوم موتاہ تنقید نگارصاحب حباد بالقلم برا اوہ تھے اور بڑی محنت و جانفٹانی کے ساتھ اسلام کی حامیت و مدافعت کا فریضہ ادا کرہے۔ يقع وانهين اس امر كامطلق نيال منين تعاكد اين استدلالات يرتعور اساغور معي فراليتي عرباً بی کیفیت ان اعراضات کی ہے جو جناب الدصاصب سے "عمدرسالت کے متنشرقانة تبصرے " برفرائے میں - انسوس ہے ابنوں نے مصنف کی انہر حکانی " اور مرجم کی خموشی پر تواخها رانسوس فرها یالکین اپنی مناظرانه شان کامطلق خیال نبیر کیا مصنف سے لکھاہے موجیتی صدی عیسوی کے آخر میں وسطی عرب اوراس کے مرکزی علاقہ حجاز میں ج^ل اس سے پنتر مذہب پر کوئی غور منیں کرتا عقا لوگوں کے اندرایک بہتر مذہب کی سنچو کا سنو ق بیدامو حیکا تماء وہ نریرون بیو دیت اور هبالیت سے واقعت تھے لکران میں سید بعض ان مذابب كوقيول يي كرهيك منفيد معند مه والاعراب اوربالحضوص مكد كريك الرك اس وقت ك منرب اسے غرطیئن موکر مو دیت اورصیائیت میں مدانت طعفوندے مقد المنول فی ایک قسم كا انتمايي مرسب والم كرليا تعا يني وجدا عدكر حب انحفرت صلعم كاظورموا اور لوكو ل · ز د کیب نن زکی انصباطی او تعلیمی تدر کا اندازه اس اهرسے کر نا چاہیئے که ۱۰ اس کا ۴ غا زان مغرورُ لوگوں میں مردا۔...جن کو اطاعت اور فرما نبرداری کامطلق احساس نہیں تھا۔اگرم آنما خیال كرىيى تواس سے يہ بات بمجدي آجائيكى كمنوالط كالساس اوران كے قيام يراس طريق

عبادت کو کیا اہمیت عاصل ہے۔۔۔۔۔ناز بامباعت سے۔۔۔۔ بملمانوں میں صبیت بیدا ہوئی ۔۔۔۔۔

اس ان بین سا دات انسانی کا اصاس قائم مواہ صغوبہ اس کی رائے میں اہل کہ سے اس کی خطرت ملام کی استحفرت ملام کی بڑی وجہ یہ تنی کہ " مکہ کے حکم ان قبائل کو استحفرت ملام کی تعلیمت کی مخالفت کی تواس کی رخیال نمیں تعاجب قدروہ ان معاشرتی اور سیاسی انقلابات سے نمائف تھے جو ان سے مترتب مورے شے مصفی ، ۲ - استحفرت کی جرت کا مال بیان کرتے موئے مصنف نے لکھا ہے مستحفرت ملحم بلیغ اسلام کی فاط کئی سال سے عکا فائے سیلے میں شر کی معند نے لکھا ہے مستحفرت ملحم بلیغ اسلام کی فاط کئی سال سے عکا فائے سیلے میں شر کی مورث ہے ۔۔۔۔۔ یہ درست ہے کہ استحفرت کو اس قدر کا میا بی نمیں مو ئی مبدی کہ آب کو توقع تھی ۔ بایں بہ ان بین سے بعض کورف رفتہ تہ ہی کہ تعلیمات سے میدروی اور توجہ سے سنا یہ سال شاہ میں اس کے چند آدمی تخصرت ملام کی باتوں کو بڑی مہدروی اور توجہ سے سنا یہ سالہ تعدیم کی اور کی حبدروی اور توجہ سے سنا یہ سالہ تعدیم کا ران کے چند آدمی تخصرت کے متعاصد کے عامی بن گے مصفحہ مع یمکین خباب تنتیز کا روان فائن مہو جا آ ہے ۔ اس سے جو نتا کی مزرب کئے میں اس سے جو نتا کی مزرب کئے میں اس سے جو نتا کی مزرب کے میں اس سے جو نتا کی مزرب کے میں اس سے اس کی دیا نت تنتیز کا راز فائن مہو جا آ ہے ۔ فراتے ہیں : -

معصف سند و کھانے کی کوشش کی ہے کہ ع بوں میں عیدا کیوں اور بود اول کے اُم موس کے کہ ع بوں میں عیدا کیوں اور بود اول کے اُم موس کا موس کے اُم موس کے اور آب حالات و قت کے ساسب ایک ذرب کی دعوت دیتے ہیں آن نیز کا رقب اس سے بیلے لکہ بیلے ہیں کر مدن کے اُرو یک دعوت اسلام بیٹی کرت و قت آن مفرت کے بین نظر مستمدہ عربی عکومت می کا فاکد تھا۔ نیا تی ، عوال میں اطاعت و انفیا طلکی کمی تھی۔ آب بی دور اندینی سے اس کمی کو شازیا جاعت سے اور اکرتے میں میں سے امام کی اہما حت کا فرب بیدا کرتے میں اور کہ میں ایک فرب بیدا کرتے میں اور کہ میں ایک مفروط جاعت بیدا موج تی ہے۔ اور میں وین اسلام کی اساس موتی ہے لیکن شرفائے کم اِس کے کے موقعہ سے فائدہ اُن کا کو بولیے کی فائد جگیوں کو کے کے موقعہ سے فائدہ اُن کا کریٹر ہے کی فائد جگیوں کو کے کہ موقعہ سے فائدہ اُن کا کریٹر ہے کی فائد جگیوں کو

(موز الله) بعانیة میں اور ایک دامی امن می مینیت سے اپنی جاحت کے ساتھ مدیت میں پنینے میں او

یمیم کی اخترت ملیمی مدنی زندگی پرصنف نے چند ارداالزامات قائم کئے ہیں۔ بایں ہمداسے احراف کو ابدا سے کہ حرب کے مرصے سے سفاریں آئیں اگد وہ سیاسی نقط نظر تولیت اسلام کے سئے برخور کریں لیکن آخور ت ناب ابنی اسلیم مصد کو نمیں جبور اس۔ آب جاستے کہ لوگ صرف ان ان اخلاقی ذمہ داریوں کا احماس کریں جو خدا کی طرف سے ان برعا کہ معم تی ہیں۔ آب نے خدا کے نام بر ترک کو مٹایا ۔۔۔۔ ، مصفحہ مہم ۔ برحال مترجم کے مصنف کی ان تمام خلط خیالات کی نفی کر دی تقی ہوائی سے ان محضرت سلیم کے متعلق ظاہر کئے ہیں۔ گر متعقد تکا رصاحب اس سے طائن منیں موئے ۔ خالباً وہ یہ جا ہتے نئے کہ مترجم جوانتی کی بجائے مصنف کے احراضات کی تروید میں ترجم کے ساتھ ساتھ ایک جدید تیصنیف کا آغاز کر دیت جنانچہ انہوں نے مصنف کے ان الزامات کی طرف انتارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:۔

"المرزی مترم نے إس موقع برگرن اور بیش امرطی کی اریخ کے متلف اقباسات جا بجا درج کے ہیں جو مصنف کے بیانات سے متلف ہیں (تنقید نگار صاحب کا خیال فلا ہو۔
گرن اور بیش امرطی کی تاریخ کے اقباسات بھی نیازی صاحب ہی کے بیش کردہ ہیں ۔
نیآزی) اور نیازی صاحب نے اپنے عاشیہ میں سلم غزوات کے وجوہ مولینا شبقی کی سیرت البنی سے افذکر کے بیش کردئے ۔ بیر صنف کے جند فقروں اور خیالات کونشل کرکے ابنی ان سے برات کر دی جاسلای نقطار نظرے قابل اغراض تھے لیکن او آن جس کرکے ابنی ان سے برات کر دی جاسلای نقطار نظرے قابل اغراض تھے لیکن او آن جس کے مرد وہ نقل کئے ہیں وہ تو محض واقعات سے تنایخ بیدا کئے گئے ہیں وہ تو محض واقعات سے تنایخ بیدا کئے گئے ہیں وہ تو محض واقعات سے تنایخ بیدا کئے گئے ہیں وہ تو محض واقعات سے تنایخ بیدا کئے گئے ہیں وہ تو محض واقعات سے تنایخ بیدا کئے گئے ہیں وہ تو محض واقعات سے تنایخ بیدا کئے گئے ہیں واگر فقول کے بیدا کئے ہیں وہ تو مات سے بیتر مصنف کی غلط بیانات کی تروید میں اس کی خوری سے اقتباس کئے ہیں تواس سے بیتر مصنف کی غلط بیانات کی تروید میں اس کی خوری سے اقتباس کئے ہیں تواس سے بیتر مصنف کی غلط بیانات کی تروید میں اس کی خوری سے اقتباس کئے ہیں تواس سے بیتر مصنف کی غلط بیانات کی تروید میں اس کی خوری سے اقتباس کئے ہیں تواس سے بیتر مصنف کی غلط بیانات کی تروید

کھورت ہوکتی تھی تنتید کارصاحب کواس امر ربھی غور کربینا جاہئے کہ اگر بقول اِن کے " یہ نقرے واقعات سے ننائج بدا کئے گئے ہی اسے تنقید کارماحب کی عبارت بعین تقل کروہ بي - تو فعابرے كمصنف كو تضر تصليم كى صداقت كا عرات ب ينياتى باساران نا يخت اكاركرااس وفت كقطى بيسود ب مبتك مفس وا تعات كي تعدين يا مکذیب ندکس دعبارت کی ترتیب مرنظردے -ایک ہی علیمیں پیلے صنعف کے فقروں کی مِنْيت تائج كى يتى دايين تائع ومرح في تسليم ك ادران كومسنف كى فلط بإنى ك جاب من بقل كبالمكن اب دفعته اس كمسنى ان نتائج كے موجاتے ميں ج واقعات سے پیدا کردہ ہیں اور جن سے مترجم آکار کر رہاہے بوری عبارت طاحظہ مودد اس کے علاوہ جو فقرانقل كية كي مي وه ومحض واقعات سے نتائج ببداك كي مي ماراان نتائج س اكادكن اس وفت كقطى بصودم ين نيازى من سه ومنتائ افذك كل مي اس النازى صاحب كومرف ان جند فقرد س وي جو واتعات سے نتائج بهدا كي ملے میں اوجن سے بم الله مي كر رہے مي مرمن كو بم ف نقل مي كياہے . ني زى المص اسلامی نقطهٔ نظر کی بنابرب زاری ظام کرناان کے سبلوکوا در می کمزدر کردیتاہے دید کیسے واور وہ حمین اسبش امیرهلی مروم اورسلسلائزوات کے وجرہ جرمولینا شبلی کی سیرتالنبی سے مانونیں كيابيكارى ابن ابت موك - كيالمن البرعلى اورشلي كو واعمات كى تصديق وكلذيب سے كو كى تعلن نه تعا اوراس بيميان كى طرح ان كالبلومي كزور بوكياب ؟ بيرين قرول كالورك وشدا ہاری مجہدیں ندایا ۔ بریتہ نہ حلاکہ ان سے تنقید مکارصاحب کا مطلب ایا ان فقروں سے ہی جن سے مم الاركى بىتى بىل ياجن كوسم مصنف كى غلط بيانى كى ترويدى نقل كررہے ميں -برکیف ہاری دینیت فاہرہے۔ ہمنے کہیں بعی صفف کے ایسے نفرے نقل نیں کئے جو الل عراض مول عمرف وومانيون بن مصنف كوه "فقر " نقل ك من جن سے خودائس کے قائم کردہ اتبابات کی تردید مہتی ہے ۔ طاحظہ موسفی سوس حاشیہ رم)

"مسنف نے اہی یہ فیال فاہرکیا تعاکہ انخفرت صرت پہچاہتے تھے کہ اب آب کو اور ابنے

پیرڈ و ل کو اہل مکہ کے تشدد سے مغوظ رکس ۔ اس حالت میں یہ کہنا کہ آنخفرت کم بجت کتی

کرنا چاہتے تھے کس قدرنا الفافی ہے " اور صفحہ ہم ہم حاشیہ دا ، "بیال مصنف نے فود ۔

ینی یہ مکمکر کہ آنخفرت سے اپنے معلی نہیں مقصد کو نہیں چھوڈ ا ۔ اپنے سابقہ بیان کی

کہ وہ خفس میں نے مکہ سے بچرت کی اور وہ خفس جاب مدینہ میں داخل مواد و بائل نمتلف

آدمی معلوم موتے ہیں ۔ . . . کی تروید کی ہے ۔ نیازی) خرورت تواس کی تھی کہنفس ہی ان واقعات کی جوت میں نورید کی ہے ۔ نیازی) خرورت تواس کی تھی کہنفس ہی ان واقعات کی جوت ، ترتیب وقوع اور اُن کے اسباب وطل براہین ذاتی ندہبی حب ندیں ان واقعات کی جوت کی افظار نظر اور و ا تعات کی جانج کو جانچے داب اس تحقیقی نقط و کرتے اور دی راسی سیاد برصنف کے قائم کی دہنچو اور اُن کے اسبام کی کامیا ہی اور بھر عام عروں میں تھول طحظہ ہو۔ نیا تری) شافی مصنف نے کہ میں اسلام کی کامیا ہی اور بھر عام عروں میں تھول اسلام کاراز نماز با جاحت کو قرار و یا ہے اور ککشنا ہے : ۔ "

" نماز باجاعتالیی ہی تدیم ہے جبیا کہ فوداسلامباس کا آغاز ان معزز (بتن میں مغزز کی بجائے سخودرہے - نیآزی الوگوں میں ہجا جبنوں نے آج کک کسی اجنبی کے سامنے گردن سنیں جبکائی اگر ہم آنانیال کرلیں تویہ بات بحد میں آجائیگی کے سامنے گردن سنیں جبکائی اگر ہم آنانیال کرلیں تویہ بات بحد میں آئی کے مناور کے اساس اور اُن کے قیام میں اس طریق عبادت کو کیا انہیت عاصل ہے ... مناز باجاعت میں باقاعدہ اجتماع سے مسلمانوں کے اندر عصبیت بیدا مج ئی اوران میں ساوات انسانی کا احماس مجا اور اس سے فاندان اور قبائل کے تنگ اتحا چر اسادات انسانی کا احماس مجا اور اس سے می نیتے بر مترب کریں کہ اس طرح اسلام کی اضاعت میں ئی بی نیازی) ۔

" آخر نما زباجاعت کا نتیج مصنف کے نیال کے مطابق پر سواکہ: -" کمکی اس جاعت میں ندصرف جبیار وارانہ اختلافات سٹ جیکے تقے بلکہ آگا و غلام كانديم اتياز معى خرات مي تما" رفتايدان الفاف ينتجر مترتب موتاب كمفاذ إجاعت كى بدولت عام حروب من اسلام بهيلا - فيازى)

مترجم کاخیال تعاکداب عنقریب تنفیدنگارصاحب کی تحقیق واجها د کے ملفیل ایک ایسے نکنے کا اکتشاف موگا جس سے اس کا ببلو صبوط موجائے گالیکن یہ دیکھ کراس کی جرت کی کوئی انتہانسیں ری کہ یہی ایک عبارت ہے جس کے بزوی افتباسات سے تنفیدنگارصاب ارباد نے نتائج مترتب کرتے میں ۔ بیلے امنوں نے اُس کا جوڑ اسمو بوس کے ایک قوم موسے کے اصاس نہ ریکنے وسط مترتب شدہ نتائج سے ملایا تعا۔ اب ان کے نزدیک اس عمارت کے معنی یہ میں :۔

مداب ديكية مصنعت في بد تمام قياسات وتاريخ مرف س براسنباط كف كما تحقر صلم نے مکدمیں نماز با جاعت قائم کی اوراس سے اسلام سے ترقی کا راستہ و کھیا. مالانکه نماز باجاعت کامکم اُس وقت موا ... وجب آب کرسے مدمین تشربن لا يك تع يميم ب كدنماز إجاعت سے عبادت ك اسواانسان كى املائی زنرگی برمی گرا از بو احداس سے عبیت کے دائرے کو تورٹ 1 ور سادات الناني كامساس بيداكري كافرات مي بيداموت برلين تماز باجاعت یا زات دینری زندگی کے واقعات میں ندکم کی در اجب کے سانوں نے ہجرت نہیں كى تى يب ك ان مى يداوما ف موج دنس سے ؟ نيازى) وال توايك وى كا بعى تناناز برمناشل مقاجه جائيكه ايك مهاعت اكيا تنتيد تكارصاحب كايمطلب ب كدكم مِن وك نازمنين برست ته ادراكر برست ته تواس كان كي افلاتي وندكي يركو في ممرا كورنى اعكام يس شاركرك كى بجائے مى قدرتدىم تبايا سے حبى قدراسلاماس کے خیال کے معابق آب چاہتے تھے کہ مدینہ کی سرجاعت کو اپنا سمرر و نبالیں (کیائٹ فید ٹکا ر

صاحب کے نزدیک آخضر مصلع الیانس جائے تے ہ نیازی ان حالات میں صنف سے
سوال بہسکتاہ الی حالت میں دینہ میں آکر فلاموں کا آقاے آزاد کرنا ۔ قبائل کو ابنی عبیت
سے ردکناکیا نو ذباللہ آب کے مدنی اصول سیاست کے برضلا ف نابت نہ موگا ہوگا آب نیز
اس طرزعل سے مدنیہ کی تمام جاحت کو ابنا عبنو ابنا کے مقابق اس کے دفیا
نہ تما دیکن اس کے برضلاف ہم دیکھتے ہیں کہ مکر میں جال صنف کے فیال کے مطابق اس
کی خودت تی ہے اس کو قائم کرنے کا مرقع نہیں باتے احد مدینہ میں جال مصنف کے نظوی کے
کے مطابق اس کو رو کہنے کی خودت تھی آب جاری فرائے ہیں "

اس عبارت کا مطلب تو کچر تنقید کارصاحب بی توب سمحت مونکے البته یہ ام خورطلب ہے کہ اگرا کی لینظے کے لئے مصنف کے اننی "نظر ہوں" کو سمح مان لیاجائے جو تنقید کا رصاحب کے دہن میں میں ہیں تواس سے یہ کیسے تا بت موتا ہے کہ مدنی زندگی ہیں نماز باجاعت معد اجنے تمام اخسلاتی اثرات کے سمخفر تصلم کے اصول سیاست کے برطلات تا بت موتی ۔ نماز کا سلمانوں میں عصبیت ، مساوات النانی کا اصاص اور نظم وانضباط بیداکر تا اسی طرح آ محضر تصلیم کے مقصد سیاست کے لئے منعید تا بت موتا بس طرح و نعوذ باللہ ، "نبوت سے آب کی شان ریاست میں اضافہ مولا میارت یہ ہے:۔

من نازباناز باجاعتاسی می دویم ب حبیا که نود اسلام - غابباس طرقی عبارت کافیال بهودیت اور عیبائیت کابید اکرده ب سکن اس کی اسلیت کید بهی موسله نول ین است فاص قوت اورا بهیت ماصل ب سلمانول کی اس نوابش سے که مفروضه دکوع و سیود تشیک طورت اوامول نماز باجاعت کا آغاز موا جب کسی سے مسلمانول کو بافاعده صفول بی نماز اواکرت دکھا ہے وہ اس انفیا طی عبادت کی تعلیمی قدر کا بخوبی اخوازه کرسکتا ہے اس کا آغاز ان مفرور لوگول میں بوا جن کو اطاعت و فرانبرواری کامطلق اصاس نمیں تھا - اگر بم آنا فیال کولیس تویہ بات مجمد

میں آجائیگی کرمنوالط کے اصاب اوران کے تیام میں اس طرق عبادت کو کیا ہمیں جلسل بست میں آجائیگی کرمنوالط کے اصاب اوران میں مصبت پیدا ہوئی اوران میں ساوات اسن نی کا اصاب قائم موا عرب میں یہ نجالات نمایت جیب ہے۔ اب تک وہا جی تصبیت تھی اس کا تعلق حرف خاندان سے تھا نیخف کو ابنی دولت و قوت برناز تھا اپ تھی ماس کا تعلق حرف خاندان سے تھا نیخف کو ابنی دولت و قوت برناز تھا اپ سے کم رتبہ لوگوں سے نفرت کرتا تھا عول کی زندگی کے یہ دو نمایاں بیلوتے ۔ لدن جب تخصرت نے ایک ایسا اتحاد قائم کردیا حس میں امیر و غرب سب کو ساویا نہ شینیت حاصل تحت نقی تو اس سے منفرق و منتشر عولوں کے انتخاد و اتفاق کا وروازہ کھس گیا ۔ اسلام کی ابتدا ہیں سے یہ خواہش تھی کہ دو خاندان اور تھائل کے نماک شنوں کو کو ڈ ڈوا ہے

نماز باجاعت کے علاوہ معاسّرتی مسادات کا حساس ہی اسلام کا بیداکر دوہ ہے اسکا تیجہ بہمواکہ غوباکی اساد ادرائن کی کفالت نے ایک ندیمی فریعینہ کی شخص افتیار کر لی بلکہ زکوہ کی ادائیگی برسلمات برفرض قرار بائی "صفحہ ۲۹

سطور بالاست صاف ظاہر موتا ہے کہ مصنف نے کسی می نماز وزکوۃ کی تاریخ کلفنے کی کوشنس نہیں کی۔ وہ صرف اس اخلاقی انقلاب کی طرف اشارہ کر رہاہے جو اسلام کا مرمون منت ہے۔ آنفرر تصلیم کی کئی زندگی کے حالات مصنف نے آگے چلکر بیان کرنا شروع کئے ہیں جبیا کہ صفحہ ۲۷ کے آخری بیراگراف کے ابتدائی الفاظ سے نظاہر ہوتا ہے "برتیمتی ہے تخفرت صلیم کے بیعا دس سال کی زندگی کے متعلق ہیں بہت کم معلوات عاصل ہیں " اس سلسلے ہیں سے قرایش کی مخالفت کے اسباب بیتر میرہ کرتے ہوئے اس خیال کا اجمار کیا ہے کہ" اہل مکدان معلن تی اور ساس انقلابات سے خالف، تھے جو آنحفرت صلیم کی تعلیمات سے متر تب مورہ ہے تھے بالدہ تا و غلام کا قدیم اتمیاز بھی مکد کی اس جدید جا عت ہیں نصرف قبیلہ وارانہ اختلافات سے متر تب مورہ ہے تھے بالدہ تا رہ نظر کا دیم اتمیاز بھی خطرے میں تعالیم میں متاز باجا عت کی طرف اشارہ نئیں خطرے میں تعالیم میں متن برتہ ہیں میں ماز باجا عت کی طرف اشارہ نئیں کیا ہے۔ اس موقع برتد نس موقع برتد نس موقع برتد نس سے کا م لیکر موضوع بحث کیا ہے۔ اس موقع برتد نس سے کا م لیکر موضوع بحث

كوكها سي كما سبنيا ديا -

اس کے بعد جاب نا قدصا حب آن خصر مصلم کی سادہ زندگی اور بنائے منبر کی بجث جھیڑتے ہوئے مصنف کو نا جائز آو دلیات کا ملزم مقر اتے ہیں حالا کہ مصنف کے انفاظ حرف اس قدر ہیں الوگوں سے ملنے جلنے ہیں آن خصر تصام سے بیاں تک سادگی اور انکسار سے کام لیا کہ آب نے ماز ہیں بھی اپنے سئے کوئی فاص جگر صین نہیں کی ۔ جب آپ سلما نول سے خطاب کرتے ماز ہیں بھی اپنے سئے کوئی فاص جگر صین نہیں کی ۔ جب آپ سلما نول سے خطاب کرتے البتہ وفات سے دوبرس بیلے آپ سے الوگور کے تنوں ہیں سے کسی ایک سے ٹیک لگا لیقے ۔ البتہ وفات سے دوبرس بیلے آپ سے البنی المنجی المنہ ا

اسی طرح مصنف کے دوسرے بیانات کے متعلق تنقید کا رصاحبے جس برگانی اور سوے نمن سے کام آبا سے سہیں نمایت افسوس ہؤا۔ اختصار بیان کی کوسٹسٹ میں کہیں۔ کہیں مصنف سے کجمہ فروگز اشتیں ہوگئی ہیں۔ بانچ یں بب ہیں بہت سی جنیں آشنہ رہ گئی ہیں۔ بانچ یں باب ہیں بہت سی جنیں آشنہ رہ گئی ہیں۔ بست می باتوں ہیں سلسلہ تحقیق تفتین کمل بنیں ہوا۔ کلیسائے تو حنا اور بیل سلیآنی کے متعلق بھی مصنف کی روا یا تصحیح بنیں ۔ حضرت عرضے کے متعلق اگر چہصنف کا یہ خیال میں جس کہ "آب کسی فروغ وینا فروغ وینا فروغ وینا وی جو ب کے برابر بنیں سمجھتے تھے " لیکن یہ جو جہنیں کہ " آب با تقصد عربیت کو فروغ وینا جاتے تھے یا آب آن معاہدوں کا خیال بنیں کیا جو بیو و و مضار کی سے موئے " بایں ہم مترجم نے مصنف کی ان نفر نشوں کو کچہ بہت زیا دہ انہیت نئیں دی۔ بعض صروری فروگز اشتوں برحوانتی میں گرفت کردی گئی ہے ملین بعض غلطیوں کو مضن اس کے نظرا نداز کردیا کہ ان کی

ینیت بزوی اور منی باتوں کی سی متی اور کتاب کے اصلی مباحث بران کا جنداں افر نہیں بڑا تعالیکن تنفید کا رصاحب مترجم کے اس اتدازے نوش نہیں موئے - ان کاجی جاہتا تعاکم ترجم ورا ذراسی بات برمصنف سے وست وگریباں موجا تا - اتفاق سے ان کو تعین فقومات کے شین میں اخلاف ہے - ان کی رائے میں: -

"بیت المقدس کی فتح سلامی بنائی گئی ہے مالانکومیم روایت روب سلامی ہے۔

تادید کی خبگ کوسلامی میں بتایا ہے مالانک دو محرم سلامیم میں بینی آئی برتد کی فتح

کوسلامی میں قرار دیا ہے مالانکر سلامی میں واقع ہوئی یسب کی بطعت قبرس کی فستے کا

سنہ ہے صفر اور بہ سلامی میں قبرس فتح کولیا آگے میکر لی سلامی میں میں م جا آہے

.... بہلامی میں قبرس فتح مو گیا تھا ۔ ہم دونوں واقعات میں تطبق دینے کے لئے اس کی توجید

میں اس آرخی ضیفت کی طرف رجوع کریں کو مسلمت میں قبرس فتح موا بنیدسال

کے بعد بدعدی کی امیر معا دید سلاد دیا دہ فوج کئی کی بدوا تعدر سلامی کی ۔.... بدوا تعدر کا میں کا کہ سالمت کی کے اسلامی کی ۔.... بدوا دہ فوج کئی کی بدوا تعدر کا اس کی کا کہ سالمت کی کا کے سالمت کا کے سالمت کی کا کے سالمت کا کے سالمت کی کے سالمت کی کا کے سالمت کی کا کے سالمت کی کا کے سالمت کی کی کی کا کے سالمت کی کا کے سالمت کی کی کی کی کی کے سالمت کی کی کھروں کی کا کے سالمت کیا کے سالمت کی کی کی کی کی کھروں کی کی کی کھروں کی کی کھروں کی کھروں کی کھروں کی کھروں کی کھروں کی کھروں کو کی کھروں کی کھروں

اس ذراسی بات برنتید کا رصاحب بے قابو ہوگئے اور بڑے مزے لیکر یہ کمنا شرق کی کیا کہ "کیا ہم ان غلط بیا نیوں کو اس کے تسلیم کویں کہ یہ ایک متشرق کی شان تحقیق ہے ، ہجاب اقد صاحب سے بادب گزارش ہے کہ متشرق ان شان تحقیق کی نبیا دیں اس قدرنا با کما رنبیر حبقله وہ تھے ہیں ۔ اُن کو شاید فیال مو گا کہ اپنی صن غلطیوں کے موجے موئے مصنف کے بسلنے علم برکس کو سنی آئی لیکن ان کو یہ معلوم نہ تفاکہ اول قر تربیب نین کے متعلق ہم کو ڈاکٹر شل کے دلائل کا علم نہیں آئی لیکن ان کو یہ معلوم نہ تفاکہ اول قر تربیب نین کے متعلق ہم کو ڈاکٹر شل کے دلائل کا علم نہیں ہوئی کے ارب میں انتقاف کی مبت کافی گنجائش موج دہے ۔ اقبالفلان یہ بیت المقدس اور خبک قادسے دونوں کا سے ماہ ماہ بیا ہے۔ برقد اس کے نزویک سات میں فع جوا ۔ اس کو بھی جائے ویکوئی ایسی بات نہتی جس برنتی نین کرمیات اس فت مدر میں ماہ نہا در کو کے شاری میں میں کو تھی کو اس مولی گنا ہ کہی کمبی آن کے شہر میں مسرت کا افعاد کرتے ۔ کیا وہ موس نیس کرتے کہ اس قدم کے معمولی گنا ہ کبی کمبی آن کے شہر میں

مجى سرزد موجا ياكرتے ميں -

إننى سى بات متى جيه افسانه كرديا

بركيف بدامرغ رطلب ب كمصنف المكسي صلمانو ل يركليسائ يوحنات تعارض كرم كالزام قائم نبير كيا بصنف ككمتاب منطلافت راشده كتخرى عمديي كمه ومرميره بي نغمه وساز كالكوارة بن كي ووتنفيذ كارصاحب ن إتول كوفرفر فات وارويية موسع فرات ميس خلافت راشدہ اور عد نبوی میں جو کھ موسیقی تھی وہ اس قدرتمی جی شاعری کا لازمر مرتی ہےاس عدر کے جید مغنیوں کے نام میں ملتے ہیں اوراس طرح خودسی ان " مزخر فات " کی تصدیق کردیئے ہیں مصنف ہے آویزش خلافت کی ناریخ میں کی اور مدنی گروموں کی تقسیم تا کم کرتے موئے اِس خیال کا اضار کیاہے کہ 'امل مدینہ کا فراتی حمبوری نصب بعین رکھتا تھا۔ اور امل مكدفا ندان اورقبيلوں كى حايت برقائم رہے يا شقيد كارصاحب خفا بي كدمصنف نے إس عدى اریخ كو كى اور مدنى تفرين سے ملوث كيوں كيا -ان كى دائے ميں بيسب كچھ قب الى عصبیت کانتیبہ بھا ۔ تنقید کارصاحب اگرغور کرتے توان کومعلوم موجاتا کمان کا یہ خیال میسے نمیں بركيف مصنف كامطلب توصرف س تدريقا كدمرية اورائل مدينها المامي اورهبوري روح كا ألها رمةٍ ما ربايه مكه كي دمنيت تني حويا وشاسبت اوسلطنت كي صورت مين خلافت برحاوي مو في . اسی طرح تنقید کارماحب کومصنف کے اس بیان پر بھی افہار تعجب کی ضرورت نہیں تھی کہ و امولوں کے زمانہ حکومت کے وسط سی میں عباسیوں نے راسنے الاعتقاد مسلما نو ل بي عزت واعتما وعالم كرايا يتما "اس كياكه الراوكون مي عباس اورابن عباس فعلى لنديه ما كى اولاد كا احرام موجود تقاتويد كونى اليي نامكن إت نهيل تمي حس بر حبّاب نا قدصاحب أنها رّعب فرمات مان كاليكه كرمصنف كى تاريخ دانى برحله كرناكه " بنواميه كيه مقابله خلافت كا دعومدا رج سروه تها وه علوی اور شیعان علی کی جاءت تھی انغاتی واقعات کی بنابرزام حکومت ملسو کے ہات وی حلی گئی کیمدست زیادہ ٹھیک نہیں۔ یسیجے ہے کہ بنوامید کے مقابلے پر علوی اور

نیمان علی کی جاعت موج دہتی لیکن بنوامیہ کے زوال میں محدعباسی کا جوحمہ ہے مسکو کوئی الم نظر فراموں شہر عباسیہ فراموں مکومت سے قنل کی سزادی ائمہ عباسیہ ہی سے تعدیمی اموں مکومت سے قنل کی سزادی ائمہ عباسیہ ہی سے تعاریخ ہی سے تعاریخ داعیوں میں سے تعے بر بڑھا لکھا آدمی ہے تاریخ دانی سے نونہیں ۔
وانی سے ذرامبی بروط ہاہے ان باتوں سے بے فرنہیں ۔

تنقید کا رصاحب کوشکایت ہے کہ صنف نے اسلامی فن تعمیر کے سلسلے سی صفلیہ کو کیوں نظر انداز کر دیا ، ہارے خیال میں اس کی وجر صرف یہ ہے کہ مصنف کوعربی تعمیرت کے عرف برا براس البب اوران کے مؤنوں کا تذکرہ کرنا مقصود تھا اور ظاہرہے کہ اس لحسا ظ مصتعليه كى عارات كوكو ئى المهيت حاصل نبي البنة تنفيذ كارصاحب كايه خيال مجمع نبيس كه نوکدار محربو مغی می زمانے کی تعین میں مصنف سے تسامح مواہے - بار مویں صدی سے صنعت كامطلب باربوس صدى يحى بي تنفيذ كارصاحب في دائرة المعارف برطانيد كواك ے ان کا زمانہ چوتمی صدی بجری سے میٹی صدی بجری تایا ہے سی کی رہوی اور تیر مویں صدى ميسوى منعه ١٠ يرصنت نے لكسا المرابطين كے عددي جامع تسان تعمير موئى ر ۸۳ - ۱۱۳۵) میں سے عوبوں کی اُس تر فی کا بتہ علِتا ہے جوانوں نے فن تعمیریں عال کملی تمى اب اور بينا دى يوالون كى بجائے نوكد ارموابي وج ديس اليس اس د و بآمیں فعا سر موتی میں اول تو یہ کدمصنے مصن نوکدار محرالوں کی ابتدا سے بحث نہیں کررہا ہی نانیاً دمه مده ۱۱۳۵ مامع المسان کی تعمیر کی تاریخ ہے جاس کے نزدیک فن تعمیر کے اس بسائموے اسلوب کا ایک مونہ ہے۔

قرطبہ کی ملمی ترقبوں کا نذکرہ کرتے موئے مصنف نے اتفاق سے اکمعدیا تھا "سزوین قطبہ سے علمہ کی خراجی ۔۔۔۔۔ کا شوق تھا۔۔۔۔

علم کا خرمتدم بڑی گرمجوشی سے کیا ۔۔۔۔۔۔ شرخص کو کتابوں کی فراہمی ۔۔۔۔۔ کا شوق تھا۔۔۔۔

عیصر روم کو بھی ۔۔۔۔۔ عبدالرحمٰن نالث کے لئے دیاستورید اس کی کتاب دواسازی کے ایک خوبسورت سننے سے بہتر اور کو کی تحفہ نہیں الما "تنقید تکارما حب گرم بیٹے ۔سب سے بہلے انہوں

ے مغربی اورمشرقی نفیلت تی تقیم قائم کی ۔ بھر مغربی نفیلت کو سبا نفہ آمیزی کا طعقہ دیتے ہوئے فرایا سردیاستوریداس کی تفییت و بول کے لئے کوئی نایا ب کتاب نمیں تھی اس کا ترجمہ موک کے حدیدیں ہوا ۔.... بحسن اتفاق سے قیمر روم نے دو برے تحالفت کے ساتھ کتاب کوئی ہے محمد بیں ہوا ۔.... بکوئس دیاستوریواس بھیدی ۔... اس کی خصوصیت یہ تقی کہ وہ تصاویر سے مزین تھی بکوئس کے اس کا ترجمہ الطینی میں کیاء بی میں نمیں کیا "منید نگارصا حب غور کریں کہ مصنف نے والی کی شان میں کوئی آلی کی شان میں کوئی آلی کی شان میں کوئی آلی کی شان میں کی کاب میں بھی نکور موکو نکوئس نے کتاب کی خواب اس کا ترجمہ و بی میں کیا ۔ بداس نے کتاب میں بھی نکور موکو نکوئس نے کتاب کا حرف است رہ جمیرہ و بی میں کیا ۔ بدر کیون مصنف کا مطلب تو صرف قرطبہ کے ذوق علم کی طرف است رہ کرنا تھا ۔

بیاں تک توسف کے جرائم کی بحث تھی۔ اب مترجم کے گنا موں کی فرست تمروع موتی ہے ۔ بنقید کا رصاحب لے ادک انٹنی کی طرح جو جو اس سیزر کی لائن کی طرف یا ریار انثار اکرتے موے اس کے اُن احسانات کا تذکرہ کرتا جاتا تھا جو اُس سے اہل روہ برکئے تھے گراس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہ تا جاتا تھا کہ اسے بروٹش کی شرافت کا اعزاف ہے میعنف کی فلط بیانیوں اور ان سے مترجم کی ہے احتائی کی شکایت کرتے موئے بین اسطور میں کچھ کھنے کی کوسٹسٹن کی ہے ۔ ہم تحقید کا رصاحب کو اس حن بیان برمبار کبا و دیتے ہیں ۔ مردوستاں سلامت کہ نوخجر از مائی

تنقید کا رصاحب کا خیال ہے کہ مترجم کا تمیمہ بنینر مستنتھین کی تحریروں کا رم بن منتہو۔ یصیح ہے اور ہم سیمقے میں کہ اسا کرنے میں ہم نے کسی فلطی کا اڑکاب نہیں کیا اس سے کہ مترجم کی جنیت میں ہارے ببین نظرا کی مستفرق کی تصنیف تھی اور اس کی اظ سے بھی مناسب معلوم ہوتا عقاکہ اگر اس بر کجیدا ضافہ کیا جائے تو مستفرقین ہی کی تحریروں سے کیا جائے۔ البقہ ننقید کا رصاب ہارے اس مستفرقا نا نداز سے خفا مو کئے جس ہیں ہم سے نباوت فقما بر تبصرہ کیا ہے

لیکن امنوں سے پرمنیں بیان کیا کہ ان کی حفالی کے کیا دجہ ہیں۔ برکیف ہما*س کے لیے ا*ن سے معافی کے خواست کا رہیں اور انہیں بقین دلاتے ہیں کہ آئیدہ مترجم سے نقمها کی شان ہی استم کی کی گئتاخی نئیں موگی دانشا راللہ)۔ اس خیال کی ترویدمیں کرتصوف ویدانت کا مرحول منت ہے یا بدکہ اسے فالص ایرانی چیر ممبنا جائے شرحم نے لکھا تھاکہ مدبیردنی سے تبل فیسا ا درما لم اسلامی میں کوئی علمی تعلق قائم نہیں تھا۔ یہ کشابھی صحیح نہیں کہ تصویت مصن ایرانیوں کی بيدا وارب اس ك كداس مي ابن ع بي اورابن فارس ايس فالص عرب شال قع" تنقید تکا رصاحب نے اسے مترجم کی داتی تحقیق شمراکراس کی اس طرح تغلیط شروع کی مستعور إرون مامول بصوصاً براكم ك دوراً قدارس بت سام علم مندوستان است اورسندوستان كے اطبا ' فلاسفرا ورنيٹرت بغداد 'بلے كئے ابن عربي اور ابن فارض تو اس وقت ببدا موے بعب تصوف کی نشو و نما کا مل طور مربوطی تنی " نقبد کا رصاحب مترحم کی حب عبارت کی طرف انتارہ کر رہے ہیں وہ بروفلیسر براؤن کے بیان سے مانوزہے۔اس لحاظ سے یہ اجتما دمتر حم کانئیں ہے بلکہ پروفسیر براؤن کا ہے۔ سے بوجھٹے تو ہیں تنقید کا رصاحب كااجبنا ديكه ببت زياده بيننس آياس ككان كي طرح بردفيسر براكن كوبي معلوم تفا كه بُرا كمدك دورا تعدّا رمين مبت ، بناثرت بغداد آت " باي عبدان كو ابني اجتمار برا صرار تھا۔ تنقید نکا رصاحب اگران کے دلائل کو قبول نہیں کرنے تو کو کی مضائقہ نہیں براو^ن مردم کو خوب معلوم تھاکہ ہندوستان کے بنڈتوں کے درود بغداد کے با وجو د تر کی تصوف مر اس زیانے میں ان کا کوئی افر نہیں بڑا اس طرح وہ تصوف کے نشو و نمایں ابن عوبی کی زېردست شخصيت كوهبي فراموش مندس كرسكتے تھے۔

افسوس ہے ہیں جاب نا قدما مب کے انداز تنقید سے کو کی فاص مسرت نہیں ہوئی ۔ ہارا خیال تھا کہ اٹھا رہ فوں کی کمتہ چینیول کے بعد دس بیس نہیں تو کم از کم داو چارصفے مصنف کی مدح وستائش میں بھی صرف کرنیگے ۔ لیکن معلوم مواکد ان کے بیش نظر

کوئی علی مقصد نه تعا - اہنوں نے کمال مہر یانی سے مترحم کی جینہ غلطیوں برگرفت کی ہے اور ای^{ن نا} ری کی تصیر میں اسے غیر ممولی مدودی ہے۔ کتابوں کی عدم موجودگی اور کتابت وطباحت کی نشوریوں سے و دمتر م کو اس بارے میں بے صدوقتیں بین ایک تاب ادراس کا دل کسی طرح بھی کناب کی ترتیب سیطئن ننیں تھا۔ ہارا نیال تھا کہ شفتیہ تکارساحب اسی طرح ہاری بیش روکزانسو بھاری اسلام میں معالیہ میں معالیہ میں اسلام میں اسلام میں اسلام میں اسلام میں اسلام میں میں میں میں میں میں م كم مسلق بعي مهي قابل قديشوره ديك ويقمتي دران كي سارى توجه كتاب كي فاميول بر ر بی بیال کیک که ده اینی علط فهی میس کتاب کے اصلی درجزدی مباحث میں بھی کوئی المیازت الم . نبیس کرکے یہ ننقید نگارصاحب کا یہ انداز نهایت مالیس کن ہے ۔امنوں سے یہ کیسے حجو لیا کہ دنیا کا برصنف جیداسلامی میں زمررسانی کی کوسٹسٹ کر تلہے اور یہ خدمت انعیں کے حصے میں ہئی ہے کہ وہ اس کے ازالہ کی کوسٹسٹ کریں ۔اس سے پہلے ان کواس امر کا فیصلہ کولیا چاہے کہ ان کی منیت کیا ہے ۔ اگر تنقید کی انتہا ہی ہے کہ ہم ستشر قین کے سربیان کی ترابد کردیں اوکسی طرح بھی ما ریخ کے اُس اعلی نصب لعین کی طرف قدم ندا مضا کمیں حب کے ماتعت ہوں اتوام وملل كي سحيح زندگي كاعلم عاصل مواا ب تواس كامطلب يه موكاكه مارا دماغ ايك نا قابل علاج مرض کاشکار موجیا ہے اور یم فواہ مخواہ اپنی اوانی ادرائی کے اصاص سے دوسروں کے تفوق بجلدكرتے ميں - عارے خيال ميں استقىم كے سنفيا ندروب سے جارى المي زندگى بركونى عده انرنىيى برِّنا يهين اس كاخيال ندكرناها بي كمصنف زَومرب يشبلي اميرى وإورل وزنط ہارے پاس اگر واقعی کوئی چنر موجودہے توسہیں نہایت جارت کے ساتھ اِسے بیش کردنیا جا کئ تحفیق واجتها دکا در دازه شرض کے لیے کھلاہے۔ ہارے یہ کمدیتے سے کھینیں مواکہ تنظیرین كوالخفرت صلىم كى فلال حيثيت كاعلم نيس - أن كى مجيديس اسلام كى يرصوصيت نيس آتى اوروه خصوصیت ننیس ہتی کتابوں کی قدر قبیت کا مندازہ اُن کی مجموعی فوہوں اور اُن کی علمی فیسے کیا جا اے کیا نفید کا رصاحب آنا سیس تحفظ کہ دنیا کے بہترے بہتراداروں سے بھی جوکنا ہیں شائع موتی ہیں اُن کا مطالعہ اس لئے نہیں کیا جا اکد ان کی ایک ایک سطر میم موتی ہے یا اسلئے

که ده عاری برطمی ضرورت کے لئے کافی موتی ہیں۔ ان کی خربیاں میں ان کے معموعی محاسن میں استحربیں۔ سواری رائے میں ملم کانتما مغربی اور مشرقی فضیلتوں کی تقسیم سے کمیں زیادہ بالا ترہاد الرکسی سنتیزق کی تصنیف میں تصواری رہت فامیوں کے با دجو دعا لما نہ شان موجو دہے توہیں اس سے استفادہ حاصل کرنے میں کوئی عذر نہیں مونا جائے۔

مجذوب کی برا

رکھیو غانب مجھے اس کلنے نوائی میں ف 🖈 آج کچھ در دمرے دل میں سوا مو اے إس متبه گرمیون کی میشیون میں مجھے کئی سال بعدوطن مائے کا اتفاق موا کہتے موے ترم آتی ہے گرکسنایر آ اے کہ مذمجے ایناگاؤں ملک سلیان سے بہتر سلوم موا اور مذوباں کے كانتول ميسنبل ورىجان سے زيادہ وكشتى مسوس موئى - شايداس كايسبب موكد ميں بيين سے اپنے والد کے ساتقر ہا اور وہ الذيت كے سلسلے ميں شہرشر ميرنے رہے إس كے ميرب دل مير حب وطن كاجد به دب كرره كيايا يه موكر محفي مليل آباد مي كميى وه عربت نعيب نبيل مولی میں کا پُرتومٹی بھراور دنیوں کو زندگی اور شسٹ بخشاہے اوروطن کو ولمن بناتاہے۔ یہ دوسری بات زیادہ قرین قیاس ہے کیو کدمیرے دِل میں حب وطن نہسی مگرائس سے ملتی ملتی ایک بیز ضرورموجودے بیں جس کالج میں تعلیم باتا موں مس سے مجعے عزیز ورستوں اور شفیق استا دوں کی بدولت و میرانس ہے ۔جب میں وہاں سے کمیں جاتا مول کودل میں در دجدالی کی کسک سئے موئے اور حب لوٹ کر آنا موں توج س مسرت میں و و با موام طلبال إ سے مجھے کوئی قلبی رشتہ مسوس نہیں موا ۔ ہیں دوبرس کا تعاکد بری والدہ اور میسمی کا انتقال موگیا اوراسی سال میرے جیا وطن کی سکونت ترک کر کے بیٹی علیے گئے خلیل آباد میں جیند دور کے عزیزوں کے سواکوئی باتی سنس رہا۔اس لئے میں کھی معطیل کے دنوں میں دہاں جاتا مون تومحض ایک فرض محبه کر ۔ جب تک و باس رہتا ہوں صبر کی نیکی روزا ندمیرے نامرُ اعال میں کھی جاتی ہے اور جب وہاں سے رحصت مہتا موں تومیرا شار شکر گزاروں میں ہوتا ہے۔ اس با رفلیل آبا دمی میرے مبنوں میں سے کوئی موج دنہ تھا اس سے مجمع و با ل کا تیام اور مبی کمل گیا صبح سے شام تک میرا وقت س طرح گزرا تعاکد کمبی اینے خاندانی کتبخانے میں جا کر کرم خور وہ کتا بوں کی گر د حیا ٹری اور ورق گر دانی کی جمیمی زنانے مکان میں جاکر عوروں کے اس کے حبار ہے اور مہایوں کی شکایتیں سنیں کبھی کھیتوں کی طرف جبالگیا، کبھی آم کے باغ میں جا کرمیٹی گیا یمکن سے کنطسفیانہ طبیعت والوں کو تنها کی کی زندگی میں غور و فکر کا بہت اجیما موقع منا موا ورنظر مونیا رکو درختوں کے بتوں میں معرفت کر د کارکے وفر نظرا ہے موں لیکن میرے جیسے لاگ جوتنا ئی میں اونگھتے ہیں اور تبوں کی دفتری زمان سے ناواقف ہیں اس موقعے سے فائدہ نہیں اُ مقاسکتے ۔ مجھے تو سیلے ہی دن سے فکریقی کہ کو ئی انبان مط حسسے باتیں کرکے دو گھڑی دل بہلاسکول گرہارے گھریں کیا سارے گا دُن میں کوئی الساشخف نه تفاجعه سوائے کھیتی ، مرتشی، بڑاری وغیرہ کے کسی چیزے ولیسی مو مجبر کاؤاں کے ہرا دمی سے وحشت تھی خصوصاً ایک صاحب سے تو طررسالگنا تھا ۔ ان بزرگ کانام مجھے معلوم ننیں نگر بہ مجذ دب کہلاتے ہیں اور سا رے گھرکے قریب ایک مسجد ہیں رہتے ہیں۔ یہ مجھے اکثرراہ میں ملاکرتے تھے کہمی مجدمیں جماط و دیتے مولے اکبھی کسی درخت کے تلے مبقیے مولے کھی کھیتوں کے بہج میں منڈیر پر لیٹے موئے ۔ گران کی بے تصنع ہیئت اور ان کا بے سکلف بیاس د کمید کرمیری مهت نهیں بڑتی تھی کہ ان کے قریب جاؤں یا ان سے بات کروں۔ ایک ون كيا آنفاق مواكه مي سيركرك علا اوربستى سے يا سرماكر ريل كى يارى كے ياس ايك أم كے باغ ميں الاب كے كنارے جا بيلما - عيف نہيں ملوم تفاكم ميرے قريب سي ايك برشے سے بیٹر کی آڑمیں حضرت مجذ دب سورہے ہیں۔ 'ہیں سرحمکائے تالاب کی موجو ا کا شار كرر إنها له موزى ديري سروا عليا توكيا دكينا سون كرميان مجدوب إس كوطه بير يبطي تومين اراره كياكه المركز غيرممولي نيري سي قطع مها فت كرتا مواعلدو ربيكن خيال مواكد شايدكوني د كيف اوراس مل كو بها كنامجواس الع مين ابني عكد برميليا ربا كرول مين وعالمانک جاتا تھا کہ خداکرے خود ان حضرت کے دل میں اس وقت ذوق سفر بطون مقام برغالب آجائے.

گردعاکا اترالا ہوا - مجذوب صاحب اور قریب آئے اور عبد سے کوئی ایک گرنے فاصلے برمزے میں بیریمیلا کرمٹی گئے۔ میں ہم کر تقور اسا ہی کھسکا - اس حرکت سے وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور خصے کے لیجے میں ہوجینے گئے " تو تیزاجانتا ہے ؟" مجھے وا صدحاصر کی ضمیر زیادہ مغوب نہیں مگر اس دقت مصلحتا ہیں ہے اسے شہد لیا اور آسستہ سے جو اب دیا " بی نہیں " مخصوب نہیں مگر اس تو تعمیر بہت مملک معلوم کہنے گئے " تو بھر تو اس تالاب میں کیوں نہیں کو دیڑتا ؟ " یہ عبد وبا نہنطق مجھے بہت مملک معلوم موئی ۔ میں سے کوئی جا اب نہیں دیا گر اس خوف سے کہ کہیں یہ اس سلسلے میں کوئی عمسلی ولیل نہ وے بیٹیس میں نہیں کر مجھے گیا کہ ضرورت ہو تو ہے اجازت دخصت موکر گھر کی داہ ول ۔

مغدوب صاحب في مرح واب كا انتظار نهي كيا ملك سلة كفتكو كو عارى ركها «كيا تودنیاسے زالاہے ؛سب یسی کرتے ہیں ؛ شرالمان ہی کرتاہے مسلمان السلمان سب برابر ہیں۔ کوئی غریب ہے کوئی امیرہے ، کوئی عالم ہے کوئی جال ہے ، گرمیں سب سلمان سیج عیر سب غافل سب نا عافب اندین سب س کے موجی اسب مزبات کے غلام کیا تو سے سير وكمياكه ومسلمان جوايي نفس براي ول براين زبان براسين ادا دول برا اين خواستات برا این خیالات برقاد نس رکھتے رہا بن کرقوم کی رہا الی کے سے کھڑے موماتے ہیں؛ وہسلمان جرسے ملم ونضل ہے مطالعہ فطرت سے استامہ وُ زندگی سے احق کی عبت سے بيگان مفن موتے ميں عالم دين بن كرتعاميم ولمقين كے مسند ريد بغير عابق ميں او وسلمان جو لذت بے خودی سے کیعن سلیم سے اوق وروسے عدروی اور ضرمت کے جذبات سے نااستا موقے میں برروش ممرر بن کررشدو بدایت کا باب کمولدیتے میں ؟ اگر تونے اس کا مشامرہ كياب توبير توجوتيزانس جانثاس الاب مي كيون نيس كو ديرًا ؟ كيا تونيس جانتاك مسلمان مقاصدماصل كرنا جاستے بي گرورا ئع سے ب نباز بي اسفركرنا جاست بي سكن داد سفرسے ستعنی من نصل کاٹما جا ستے میں سکین بونے جوتے سے بے بروا میں میا تجے معلوم

نیں کیسلمان ایکطاسی دنیایں رہتے ہیں جان ول کے معنی نعل ارادے کے معنی عل ، دعوے کے معنی دلیل ، فواسش کے معنی واقعہ سجھے جاتے ہیں جا ں ایکھ صرف اُن چیزوں کو کھیتی ہے جو اُسے لیندآئیں اکا ن صرف ان با توں کوسنتا ہے جو اُسے مرغوب موں اور ذمہن حرف ان معروضات كا ادراك كرتاب حو أسه كوارا مون ؟ اكر تجمع يعلمت تو بيرتوكيون بجار عقل ك كام كيتاب اوركيون اس الاب من كودنسي براتا ؟ بمعلوم مولكب تو إوزوسلمان موسے محصلمانوں کی صلی حالت سے واقع نہیں یس میں تھے ساتا موں ؛ و مکھ میں مجمع د کمآا موں - یہ بیکر خیالی ج تیری جنم باطن کے سامنے سے مبدوستان کامسلمان ہے - اس نے دنیا میں الکه کھولی تو دیکھا کواس کے پاس کجید نئیں ہے اور سنا کداس کے بزرگوں کے پاس سب كجه تفا-اس كے بزرگ بندوستان برحكومت كرتے تھے وقت وسطوت ماہ وحثمت، مال ودولت کے مالک تھے ۔ زراعت انجارت کین دین یہ چزیں ان کے باس مذتھیں اور انکی انسین ضرورت بھی نہتمی ۔سلامت روی مکنت اتحمل حفاکتی کی صفات یہ لوگ نہیں ر كحق يقد اوريداك ك شايان شان مي ند تعيل - دفعة موابدلى زانه بليا اسندوسان مي انقلاب موکیا مسلمانوں کے ماتھ سے مکومت جاتی رہی اوراس کے ساتھ وہ باتیں میں جو مکومت کے ساتھ والبتہ ہیں تصرزندگی کی بنیادیں بیلے ہی سے ان کی نرتیس اب اسکی دلوارس السكي ميتين ائس كے كنگرے ائس كے گنبد مبي هين كئے نتيجہ يہ مواكر بيارے سلمان كاكسي المكانان ربا بسررسائ كاتوكيا ذكرب برتا سي عدر من مي كل كني رابيد الله كا بنده موامن موكرره للما -أس كى زندگى نيالى دنيابى بسرمون فى كونسى خيالى دنيا؟ وه نمیں جوابیان ولیمین وسعت نفر اور توت عمل خشی ہے بلکہ وہ جوحواس ظاہری و باطنی کونیم بداری کی مالت میں رکھتی ہے ، بوصم وجان برایک کا بوس مسلط کر دیتی ہے ۔ وہنسیں جوانسان کو اُ معاد کرمشا برہ وعرفان کی منبدی بیدے ماتی ہے بلکہ وہ جو اُسے گراکر ممود و خفلت ك كُرْس والدي بي داري بي ما الماري كي عنيتون سے وحنت مونے لكى وہ واسم كى

بنائي موئي تصويروس سے دل سلامنے لگا - كالمي كانام أس سنے قما عت ركديا بيعملي كا توكل أ بەلىي كاھىر بەھى كازىد يەغۇدگى، يەغىلىت اس بەيمىشىرىلارى نىپى رىتى ملكە اكمتر وه يونكتاب، سرأ تفاتاب، إ دسرا دبروكيتاب، كمبي كمبي وه أشتاب، دورتاب ا دراتنا دولاتاہے کہ تعک کر گریڑ تاہے ۔ لیکن کیا جو نکنے کے بعداسے زندگی کی حقیقتیں نظر آتی ہیں ا کیا دوڑ سے کے بعدوہ منزل مقصودے قریب ترموجاتا ہے ، نہیں ہرگز نہیں ۔ یہ ج کمنامحض نواب برىشال كانتجرك اوريه دوونامحض وحشت كى دليل يرضيقت سي بيزدى یہ واہمہ کی عملامی ایر خفلت اور وحشت کا تضا دسلمان کی زندگی کے برشعبہ سے نمایاں سے ۔ ندسب کوائس سے زند گی کے واقعات سے اونیا کے حالات سے از انے کی رفتار سے مدا كرىياب ، والمحبتاب كددىندارى ام ج برزنده توت سے درنے كا، برتغيركى طرف سے آئمه بند كريين كا مرنى جزے نفرت كرك كا - وه خود ناتمام اورنيم كرم عقيده ركمتا كاب وقيى اورب دلی سے حبادت کرتاہے گرجب کسی دوسراعقیدہ رکھنے والے یا دوسرے طریقے سے حیا دت کر نیوائے کو د کمیتاہے تو با دل کی طرح اُ مُسّاہے اگر حباہے اور برس بڑا ہے۔ شاع ی کواس سے سیح مشامرات واردات اور جذبات سے بے تعلق کرے برنگ حسن ا بے کیف عشق مب فروسل اور بے تکین ہورکے دائرے میں گھرلیا ہے۔ اُس کے نزدیک شاءى حقيقت كوتخيل كى تأكوس ويكيف اورجذبات مين خوشفا حركت اورسم أتنكى سبدا كرف كونسي كية بلدفارى اورعيني دنيا سے منه مواكراين نفس كى اندهيرى كو تظرى سي بسلكن ا دمراً دمر شولن اوركيه نه ياكركت افسوس ملني كو م مس كے خيال ميں شاع وه نميں حب كادل كائنات كے دروسے دكھتاہے اور س كا دمن صن ازلى اور عشق الدى كى سرمیائی میں اس درد کی دوا ڈھونڈ متاہے بلکہ وہ ہے جراینے با تقیاں ادبیٰ خواہشات اور جدبات کے دلدل میں تعین جا اے اور بجائے اس کے کد با سر نکلنے کی کوسٹنس کرے روا ہے ؛ جلانا ہے ، ترطیتا ہے ۔ مس نے اقتصار وسیاست کی طرف سے اتبدا میں الیی غفلت

برقی که وه مال وزرسے باكل فالى اور توت وسطوت سے قطعاً محروم موكيا اوراب جوزواجيا ہے توامس سے اُن چیزوں کو مین میں فکر وحمل کی حزورت ہے مذبات کا کھیل ہنا ویا ہے۔ ایت بوت کفر انسی موسکتا دوسروس کاسهارا و موند متاب، آج ایک کاکل دوسرے کا بھرجبائے برسعادم مواہد کد دنیا میں کوئی کسی کانسیں توطیش میں این آب سے اوا آہوا جسنجواس میں ابنی بوشیاں جباتا ہے اگراس خیالی تصویر بر تیری نظر نیمبی مو تو مجهد دیکدئیں ترسے ساسے کھڑاسوں - ایک دن تعاکمیں بھی انسان تعا، میں بھی المان تعا۔ میں سے بھی دوسرے ملمانوں کی طرح اِس عرصهٔ حبروجمد سے اس حبان گیرو وار سے الگ ایک السمی دنیا میں برورس بائی تی : ندسب کے بردے میں کابی سے علی بے می بيعبى كيي تقى: شاع ى كے نام سينفس رستى ، حقيقت فراموشى، مذرات فراموشى كى تعليم باكى تھی اسیاست واقتصاد کے دھو کے میں شیخ علی کے سے منصوب باندھنے اور آخر میں ایوس موکر نقد برسیے ، ونیاسے ، اوراینے آب سے اولیے کی مشق کی تھی ۔ میری زندگی بھی غفلت ا در وحنّت احبو د ا وراصنطراب کا تضا دیمتی ۔ مگرمیراتحنیل دوسروں سے زیا رہ قوی تھا ا ور میرا دل دوماغ دوسرول سے زیادہ کمزور نتیجہ بدمواکدمیرے توائے ذہنی میں ایمی ربط کے رشتے نوٹ گئے ، میری محدو دخیالی زندگی کاسلسلہ بھی میری ہنکھوں کے سامنے الگ الك كريون سي بكركيا من كو المانے كى مير كوستش كياكرا موں كرست كم كامياب موانا موں و لگ مجمع دیوان مجمعت میں مرج کرمری مجیلی زندگی میں ندہبیت غالب متی اوراب می اس كاشائب موجودب اس ك اخلاقاً مجذوب كية مي ومعينون كاخيال ب كم مجع ير حقیقت کے بھیدا درمعرفت کے اسرار کھل گئے ہیں گرمیں انہیں برداشت کرنے کی تا ب نسي ركحتا راه انسي كيامعلوم كه رازحقيقت اوراسرارمعرفت تو وركنارسي معولي ذي فهم انسانوں کے مربوط ا دراک احساس ا درعل کے لئے تو پتا موں۔ گرکیا تو پیمجمتاہے کہ دوسرے سلمانوں کی مالت مجبدے کید بترہے ؟ نیس، برگزنیں - وہ سبمیسری

طرح مجدوب ہیں ۔ اگر فرق ہے تو س اثنا کہ ہیں کھلاموا مجد دب موں وہ چھیے سپوے مجذ دب ہیں ، مس نے زندگی کی بازی میں ہار مان لی اوروہ ہاری موئی بازی کھیل رہے میں جر مجھ امن وقت سب سے غوض نہیں میں تو تجہ سے وہ بعید کمنا جا ہتا ہوں جر ہیں نے سب کچھ کھوکے بایاہے ۔میرے زمن کی اریکی میں اس وقت جوعار ضی روشنی آگئی ہے اسے عنیمت سجمدا درمیری بات غورسے من واہمی نوجوان ہے اور زندگی کے گھنے اور تاریک شکل میں تدم دكه راب حب مي بي سيدهي راه حبور كرستك كيامون - ترب ياس البي عقل كاجراغ موج دےجس میں عقیدے کاتیل طباہے۔ تیری رگوں میں اہی شوق اور والے کا خون دوار اب اور تیرے بیروں میں رہ نوردی کی توت موج زن ہے ۔ اگر تو مزل مقصود كك بنجنا جامتا ہے تو يہلے أس مزل كومتين كرمے - ببلاقدم أساك سے بيلے مبي كرا حيى طرح سوچ لے کہ تھے کہاں جاناہے ۔ اس اس انی جراغ کی روشنی میں جو تیرے باس ہے اس م كل کو ملک میسیم مونے نقشہ کا خوب مطالعہ کرہے اور منزل رسیدہ مسا فروں کے سفر ناموں کو غورسے پرط سے بجب یہ کر میکے تواستقلال اوراستقامت کوا بنارفیق راہ بنا اور خداکا نام لے کر اس اس گفتاتوب اندهیرے میں داخل موجا - اگرراه میں ترے برتعک جائیں تو قدم اور تیزی ک برما الرُحب برنبینه غالب موتوا تحس اورام می طرح کھول کے اگر روشنی حیب جاسے اور اندمیرامها مائے تواہینے جراغ کی تی کواور اُکسا ہے۔جب بچھے دوسرے رہ نور دنفرآئیں تو ان سے گریز نہ کر کمیونکہ وہ تیرے رفیق سفر ہی، ان کی مرد کرنا تیرا فرض ہے اور اس سے مدالینا تیراحق ہے دمیکن سہارا لینا ہو تو اُس کا لے جوسیدھے راستدیر علی رہاہے، سہارا دینا سو تو أسے دے جوسید سے راستہ پر ملنا جا ستا ہے ۔۔۔۔۔ اگر نجھے یہ باتیں منظور ہی و ماخدا ترا حافظ در مذا مظ اوراس تا لاب مي كوديط - اگرتيرانجي وي انجام موناے عوميرامواتو بمرے کرتواین وج رہے دنیاکو پاک کر دے !

میں تصویر جرت بنا ہوا مجذ وب ماحب کی گفتگوس را تھا۔ اُن کے آخری الفاظ

سن کرمیں جو بک برط اگر قبل اس کے کدئیں کجہ جو اب دول وہ اُسٹے اور ابستی کی طرف روانہ مو گئے ۔ خدا جانے انفیں مجہ بررتم اگیا یا اُن کے دل میں میری طرف سے بچھ اسید نبدا موگئی ۔

جا دو وہ جوئن چڑھکے بولے

معری بی می مابید میں اور ہوئی۔ ا مہندوستان سے ایک سابق دائسراے لارڈلٹن شنشنے میں بعیبی رازا بنی ایک مراسلہ میں وزیر سندکو تحریر فر اتے ہیں ہ۔

مرایک طرف بداکیت (انٹریا اکیٹ بابتر سیسٹنٹ) منطور موبا اور دوسری طرف ملو
نے الیے تداہیر موجیا شروع کرویں کرمیں سے عملاً اس اکیٹ کا نفاذ کسی طرح ٹل جائے اله
اس اکیٹ کے ایک ایک لفظ کو تعلیم یافتہ منہ وستانیوں نے بنور مطالعہ کرتے ذہن نشین
کر لیاہے ۔ بیتعلیم یافتہ طبقہ روز بروز بڑ متا جاناہے اور خود مکومت اس کو ترقی دینے کی گوش
کرنی ہے حالا نکہ مکومت اس طبقہ کے موجودہ افراد کے حصلوں اور ان کے مطالبات کے بوط
کرنے کی بی گنجائٹ نیس رکھتی ہے ۔ برمنہ وستانی جوایک مرتب سرکاری طا زمت میں کسی لیمی

مگر برسفررم مائے جربیا مرف انگر یزوں کے لئے مفوص موتی منیں تواس کو حق ہے کہ دہ یہ توقع سکے اور اس کامطالبہ کرے کہ قاعدہ کے مطابق ترقی کرتے کرتے اس کواس صیفہ كىسب سے برطى مازرت لمحالكى - بمرسب جائتے میں كديہ توقعات اورمطالبات در كمجى پورے موسکتے میں اور زمونے بالنیکے - مارے سائن ووراستہ تنے باتوما ف طور بر میری برى مازسول برترتى ديے سے ان كو روك دي يان كو دموكد ديں ان دونو طريق میں سے ہم نے وی سبند کیا وسب سے زیادہ امناسب مفاد امنان مقابل کا جوالعید أعلستان میں رائج ہے اُس کا سندوشا نیوں پڑمل دراکد یاسی عربیک امید وا رمقا بلہ يس شرك موسكة بي أس يس جرفنيف مال ي مي كيكي بي يرسب دانسة اور كمي مويي دھوکد بازی ہے اکداس ایکٹ کوسیے سنی اور حرف فلط نبادیا جائے۔ چ نکرمیری یہ تحرر داڑ کی ہے اس لئے مجمع پر مکھنے میں کوئی تا ل نیس ہے کہ میرے نزدیک مکومت انگلستان اور مكوست مبنداس وقت يك أس الزام كا قابل المينان جواب دسيغ سنة قاحرم كه إنول ے اپنے مواعید کو تو رسے کے لیے کوئی وقیقہ جوان کے اختیا رس تعانیس محمل رکھا ؟ ۲- مارکونس آفسیلبسری سابق دزیراعظم انگلستان ۴۹ ایریل هششامه کواینی ایک تقرريك دوران مي فرمات مي : ..

" اگرمندوستان کافون چوستان ہے تونشرایی مگر مگایا جائے جال ون جم موگب سے یا کمانکم موجو د توہے ندکہ ایسے مصول میں جو نون کی کمی کی وجسے پہلے می سے کمزور مرکیکے ہیں یہ

۱۷ - ازیل فی - آئی شور اپنی تعنیعت سمی «معاطات سند برماشیه اکی دوسری جلد کے صفحہ ۱۱ میر لکھتے ہیں : -

" انگریز دل کا بنیادی اصول بدر ایک مرمکن طریقهدا و در مختیت سے یوری سندوستانی قوم کواین مناد کا بع اور مکوم بنائے۔ ان بر زیادہ سے زیادہ کس مگایا جلئ

جنائج جوهور کے بعد گرے ہا سے نبشہ یں آیا ہے دہ اضافہ محصولات کے لئے ایک نیاسیلان مجعا گیا - اس کے بعد ہم اس بر فو بھی کرتے ہیں کہ ہم نے محصل کی رقم اس سے کئی گئی نہ یا دہ کوئ جنتی دہیں راجہ دصول کیا کرتے تھے - بھر سندو ستانیوں کو ہم اس اعزا نہ اور جائے شرف اور عدہ سے محردم کردیا گیا جس کے لئے او بی اے ادبی انگریز کو نبول کرنے برآ کا دہ کیا جا گا تھا ۔ مہ ۔ ا ڈمنڈ برک سے معرف کے اس فاکس کے ایسٹ انڈیا بل بر تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ :۔

" بىكىن برطانوى مكومت كے اتحت يرترب إلىك بدل ماتى بے تأري^ل كاملة تباوكن تعاليكن اب يه مهاراساله عاطفت ب جرسندوستان كوتباوكرد باب،ان كي شكى نے بونکیا تھا وہ اب ماری دوتی سے موراے - آج بس برس بعدما رافیفراسی طرح ب واین ب جیسے اول روز تما ، سندوسانی ارگشکل می سی کسی کسی انگریز کی صورت د کمینا جانتے مونی ۔ لوج ان بلکدوندس ان پرحکومت کرنے کے سان مباتے میں جنس ند مندوستان کے لوگوں کے ساتد کوئی عبرردی موتی ہے شان کے ساتد کسی قسم کامیل طدنهاده سه زیاده دولت جمع كرلى جائے اكد بدولت كائندهكى دور وراز ملك مير مباكر الام آئے بوانی میں جو دولت کی حرص الدج تیز مراج موتی ہے اس سے بعرے موان لوجان طرال يك بدنگرك أمد عيد جات مي اورسندوساينول كي نظول مي ان كي ينيت سوا اس کے بکیمنیں کہ چڑیوں اور جلوں کا ایک حیند اے جر معبوک کی متدت میں اور اور برابرها ره مماس کی النش مین آنا ورود الدار کوے جا ا ہے ۔ ۵ - سرطامس مزد ابنی سوایخ حیات کی تمیسری مبدمی ایک مگر مکھتے میں: -مد بادنتاسی ماج میں ایک طبقه امرا اور رؤساکا تعاجب میں جاگروارا انعام وارا ا وراعلیٰ حکام عدالت اورافسران نوج شامل موتے تھے۔ یہ نوک اور دوسرے بیٹے بیٹے اجر

ادر کانشکار مگرایک ایمی جاعت بنجاتی تقی جوددلت مذرکت جاسکتے میں یاکم از کم نوش حال اور فاسخ البال خردرتنے به تمام فوائد ماری حکومت میں جائے رہے۔ تمام فوجی اور عدالتی حدے انگریز وں کے با تقریم من کی اندوختہ رقم فود اُن کے ملک میں ملی جاتی میں بجرایے نظام حکومت کو جاری رکھتے مرئے میں کا رجبان ساری توم کی برت کو ادا ول بنا ناہے ہم یہ وحویٰ کرتے میں کہ تعلیم کے ذریعہ ان کی میرت کو میر اور اعسانی بنانے کی ہم کو بڑی ف کر ہی ہے۔

4 سرمبری کاش ابنی تصنیف "منیوانظ یا "کے صفہ سور اور دا ابری بر فرر فرائے ہیں:۔

" سندوستان کے روز افزوں افلاس اور فربت کے بہت سے اسب ہیں لیکن اہلی

سبب جویں نے تلاش کیا ہے وہ دلیے صنتوں کی تہا ہی اور اُن کی بجائے بدیے صنتوں کا

فردغ بانہ ہے ۔ ایک اور سبب سنبوستان کی غربت کا دہ مواج ' بھی ہے جو ہرسال بیاں

سے جاتا رہتا ہے۔ مطالبات وطن ' سال بسال براستے جاتے ہیں یہ باتوں کا لھاظ

دکہ کراگرائس وقم کا افرادہ لگایا جائے جسالان مبروستان سے برطانی عظی کو د مختلف

صورتوں اور خمتلف ناموں سے اجاتی ہے تواس کی میزان کم اذکم دم کر دور دربر بر برگی یہ

کے ۔ وار العوام میں معاطلب سبند پر ایک مباحثہ کے دوران میں جان برائی طاحہ ایم میں کہا تھا کہ :۔

"دلی تعلیم کا جو نظام بعادے ملک میں عام طور بردائ تعاکد برگانوں میں ایک مرسر مونا اُسی طرح صرفدی تعالم مرکانوں میں ایک مرسر مونا اُسی طرح صرفدی تعالم میں ایک بٹیل یا ایک محمیا کا مونا منسی کیا گیا کداس کمی کو مواکیا جاتا ہو

۸ - ادامن مشرق برایک سیاه دهب کے دیباج میں سروآلر اسٹرک لیند لکھتے ہیں ۔ استرائر دف سے دوسال تک سیون اسٹریٹ شلنٹ ادر عزبی مندس صرف الینیائی اور بوروشین وگوسکے ساتہ بودوباش رکمی مین بو تجربات اس طرح مصل موسئه ان سے میرسه اس عقیده میں کوئی کی دافع نسی موئی کرمشرق میں برطافی کوئت کی مسب سے بڑی صوصیت برطافوی حوص و کاز ادر نیکی مکومت ہے جعدا اس قوم کوئب ه کرمانے کے افغیار کو گئی ہے جس کے مفاد کا نیال رکھنے کا نبا ہر دحو کی کیا جا تا ہے ۔ وسری جگرمصنف خدکور تحریر فرماتے ہیں : ۔

" جوائگریزان سطورکا سلالدکرے اس کوخور کرنا جلسے کہ حب وہ سلون کی سستی جائے کا کوئی گھونٹ بہتا ہے تو وہ اس حد یک اضان کا خون جیتا ہے ۔ واقعت یہ جائے ہیں ہے جو بی جائی گھونٹ بہتا ہے دائمی ہے اس مدیک اورجات کارخ ذلگ بی جاتی ہے بہ کی خون ہے جس میں سے دندگی اورجات کارخ ذلگ اور گیا ہے ؛ اگر ضلا الفیا من کرتا تو ہر قطوہ جو ان کے ملت سے آ تراہے وہ ایک زم بیکراس میں قوم کے میں سے توت اور مردانگی کو ذرائل کر کے اس کو اردل نامرد اور ناکارہ توم بنا دیتا "

سيدفاسم أذربائجاني

قاسم الوارام ، قاسم خلص ، آذر بائيجان كرسيف وال مقع - النول ف ومرتبد بإوه إ ج كيا ب - برات ين كبلسلة كقين ارباب بعين كبدء مد ك قيام را، بور مرفذ بط اسك اويشاهم میں متمام جام انتقال کیا - مجے اپنے والد کے کتب خانے میں ان کا ملی دیوان الاسے جو کسی خوش نولیس کاملمی ہے جس کواس نے سمنا میں میں گویا سیدفاسم کے استقال کے ۴۹۹ سال بعد فكما تعام إقى صحيح ما لات تاريكي بي بي وكلم بي منصرت زورا وريتي إلى ماتى ب بلكه سوز دگدا زسے بھی بھرامواہے۔ معض نؤلیں خواجہ حافظ کی غزلوں کے جواب میں ہی خواجہ ما فظ کی غزل ہے م ارمینان وے ام ونشال فوامر بود - سیدقاسم مع اس زمین میں د وغزلد لکھا ہے اس کے علاوہ قانیہ برل کے بھی روغزلیں تھی ہیں جوا جرما فط کاشعرے م

تازمینانه ومصنام ونشان نوابد بود مرما فاک ره بیرمنال نوابد بود

يىلى خزلىس سىدقاسم ن وا نظ كم مرعديريد كره لكانى ب ٥

ا درین دیرمغال بهرنیاز آیده ایم مسسسرماناک ره پیرمغال خواید بو د

دوسرى غزل ميس سبيرمغان اكواس طرح نظم كياب مه

عانتقان تومن و ايمان شهادت آنگه ايس بم از دولت سير سواح امداده

اس میں سن کے بعد مدوس ہے اس دجہ سے مصرعہ موزوں نہیں ہوتا اس کے علاو مضمون

میں سی کوئی خوبی سیں ہے۔

نہاں ۔ نواجرصاحب نے یہ قافیداس طرح باندھاہے ہ

بروك زا مرفو دبین که زهبتم ن و تو 💎 رازاین برده نهان بست نهان وامربور

سیدقاسم نے اس کوموفیانہ رنگ میں اس طرح نظر کیا ہے ۔

من رآنی وانالی چرسخن می گوییم تاتو پیدانشوی یا رنهال خوامد بو د اس کے بعدسید قاسم نے حافظ کے قافیوں میں کوئی شعر ندیں لکھا ہے بلکہ طبع زاد قا نیوں میں غزل کو بوراکیا ہے۔ وختت کی تصویراس طرح کینی ہے کہ اله از قىلوتِ غِرِعازمِ خلوت نشوى دل ما نعرون أن جامد درائح ابراو د كريبيه مصرعه مين نفظ غيركي"ر" يا نفط "عازم" كا مع "كرّات -ووسرى غزل ين اى منون كوسى تبديلى كے سات باندها ہے - كيتے ميں ٥٠ دل گرر دیے ترابا زنه بیند سیسات دانما نعره زناں عام مرمال فواه اور خفقان كي تصوير الماحظه موسه تانينم دخ زيبائ توشادا نشوم سينترسوز المركم خفقال خوام لوو شربارگران مع اس صفون كواس طرح با ندها به م تا مرا برتن ما بارگرال خوامد اور بگرال فراجه ما نظامے به قافیداس طرح لکماہے ٥ خبیم آن دم که زشوق تونندسر بیلمد تادم صبح قیامت منگران خوامبراو د سيد قاسم نے اپني دوسري غزل كے مقطع ميں مگران كا قافيداس طرح نظم كيا ہے ليكن منمون كيد دلجيب اورسكفته نهيس المع مه خېرنير که فاط رنگرال نوام لو د عشق می گفت که قاسم به کارت در بنع ووائے وارد - إس ميں قاصر ما فظ كے دوشعر قابل ذكر ميں ٥ اللك في بعليا بنودم كفتند دروعتى ست وكرسوز والع دارد فنادى مع كسے جوك صفائے وارد نفرگفت _آل بت ترسابچهٔ باده فروش سيتقاسم نے بھى إس نين مين غزل كھى ہوا در نمايت فوبى سے انئيس فافيو ل كواس طرح نظم كيا ہے میں کامطلع یہ ہے ہ

عِائمُ ارْدولت درد تو دوائه دارد دلم ارتشمل ذكر توصفائه دار د خواجها فط سے " شادی رو ئے کسے" کو "صفائے وارد سے ممازکیا تعامین سید فاتم ب 'صیقل *ذکر''سے مصرعہ کو ملبند کر*دیا ۔ شاہ تراب علی فلندر کا کوروی ' نے بھی اس زمیں دوغ**ن الم** مکعاہے مطلع خوب سی کہاستے مہ عنق در دسیت که مرگزنه دولئے دارد مركه دارد دل يُرورد الملك دارد دلبری واند اس میں خوام مافظ کی شہور غزل سے عس کامطلع یہ ہے مہ نمرکرچره برافردخت ولری داند نمرکه آئینه سازدسکندری داند میدتاسمنے دلری کا تا نیدایک شے اندازسے با ندھا ہے مہ بنا نکرهنم تو درغمزه ولبری دا ند مسواد زنت سیامت سگری دا ند خواجرما فظ كالقطع ك م زشعردلكش عافظه كيي شود ٣ كاه كلف المعضط منحن كفتن درى داند سيرقاسم معلع سي يس اس كاجواب دينے مي ٥ ُ مدیث وصف اخت سمجهِ قاسمی گوید می بوجه اصن اگر کس سخنوری داند پروانہ قافیہ ۔ خواج ما نظ کتے میں کہ آگ دہ نہیں ہے کیس کے شعلہ رسمع سنے بلکہ اگ وہ ہے جو بھروک کر ہر وانہ کے خرمن میں جا لگی ہ التن آن ميت كريشعار اوخدوشم سیدقائم نے اسی ضمون کو نمایت دلکش افرازیس اسطرے مکعاہے کتے بیں کرساقی نے عقاق کو مِغانك وعوت دسيس)دى بكريروانك دليس اك كاوى مه عانتقال را وهلا جانب مبنانه زدند تنق و دکه اندردل پروانه ز دند میراجان یک خیال ہے سیدقام کا شعر فراجہ ما فط سے بڑھ گیا ہے۔

بيانه زوند يواجه ما نظ كيف بي مه

دوش ديدم كه المانك درمنجانه ز د ند محلآوم نشرستند به بهاینه ز د ند سيدقاسم كيتے ہيں سه عکساتی چو دریب یا دهٔ صافی افتاد عاشقال از برسش ساع ٍ دبیایهٔ زد تد بكام ست امروز - اس ين خواجه ما نظام شعرب مه روزميش وطرب اه اه صيام است امروز كام دل ماصل ايام كيام ست امروز سيدقام جواب بين مطلع لكفته بي مه ازلب بعل توام كاربجام ست امروز فلكم مندة وخورشيد غلام ست امروز دومرے معرعہ نے شعر کو منایت بلند کردیا ہے۔ فواحدما فظ کا شعرے سہ گوعروس فلکی رخ منا ازمشر تی که مرا دمیدن آن ماه تمامست امروز سد فاسم کتے ہیں ہ بركة فانون شفائ ول خود مي طلبد أنتارات فمن كارتمام ست امروز غمار قافيه ، اس بس فواجه ما نظ مكسة مي سه *چە گومىت كە زسوز درو*ں چەمى مىنم زاننك برس حكايت كهن بيم فاز سيتقاسم في "غاز "كاقافيداس طرح لكماب مه زخيمست تومتم كه ابل عومعه را دريده برتوتعوى بغمزهٔ غتار ایار اس فافیدمی خواجه حافظت زامن ایازکو کرشمیصن کی عزمن نابت کیا بیده غض كرشمه صن ست ورز عالميت الماز مگرسیدقاسم سے بجائے زلف ایا زکے حسن ایا زنظم کرکے مدلیلی رائمنیم ممنوں باید دید" کا کلسیہ ي د د لايا ہے ـ

اشعر معاتِ جال حن رياز

بنوردیدهٔ محموری توال دید ن

دوسرے مصرعہ میں اسعات سے بیلے جو لفظ ہے اُس مصرعہ میں باعتبار موزونیت ایک قسم کی نقالت بائی جاتی ہے کیونکہ بغیر شدہ کئے مصرعہ موزوں نئیں ہوتا میکن ہے کہ سہوکتا بت ہوا وراس حبکہ کوئی اور لفظ مو۔

ی کا سیر کا کی در خواجہ ما فط مشوق کی خوت بوسونگه کر گریبان جاک کرتے ہیں ۔ نواجہ ما فط مشوق کی خوت بوسونگه کر گریبان جاک کی نفس نفس اگر ازیاد نیشوم بویت دار دیا ہے۔ سید خاسم نے جاک کا قافیہ مکھا دونوں مصرعوں میں کرارہے ایک فاص نطف بید اکر دیا ہے۔ سید خاسم نے جاک کا قافیہ مکھا ہے سیکن نہایت کم ور ہے

چہ بو دفعہ کیلی دریں نتمین خاک جہ بو دحالت مجنون مست امن جاک حاشاک یہ خواجہ حافظ کتے ہیں اگر تیرے خیال میں دونوں ہنکھیں سوجائیں یا تیرے واتی میں دل کو عبر آجائے کیا ایسامکن ہے ؟ مرگز نہیں -

رود بخواب دوچتم ازخیال تو پسیات و دصور دل اندر فراق تو حاشاک سیر قائم معشوق سے کہتے ہیں کہ تواس درجہ معلیف وظر لیٹ ہے کہ لطافت صن کی وجہ سے تسب را کلبۂ احزال میں قدم رکھنا ہی دوراز قیاس ہے ۔

جناں لطیف وظریفی کداز لطافت س تدم کلبۂ احزان من نہی حاشا ک * حاشاک "کے قافیہ کاسید" ماسم نے ایک شعرا در سبی انکما ہے مگراس کا مہلامصرعہ موزوں نہیں معلوم موتامکن ہے کہ کوئی نفظ حجوث گیامو ہ

ولی مظرانساں کہ منظر فاص ست تیاس منظر دیگر مکن مگو ما نیاک اوراک ۔ خواجہ ما فظ کتے ہیں کہ شخص کی نظرابنی مقعل وا دراک کے موافق تجہ کو دکمیتی ہے لیکن عبیاکہ تو ہے ولیا کہاں دکمیسکتی ہے مہ

تراجیا نکہ توئی مرنظ کیا سیسند بقدرسنین نود ہر کے کندا دراک سید قاسم کھتے ہیں کہ خداکے نورسے حیان ہمرا پڑا ہے لیکن اندھی آنکسیں اس کا کیسے اور اک

كرسكتى بي 🎍

جاں میرست زنور خداے عز ومل ولیک دیدہ اعش می کند ادراک سیدناسم نے نقر و شاہی کا نمایت دلیب سالمداکھا ہے۔ ہم اس کو بیان فال کرتی ہیں

مكالمئه فقروشاسي

شاه می گفت کدمن ساید آن سلطانم شاه می گفت جنین ست قسط نتوانم فقرمی گفت کدمن جنت جادیدانم نه خم از بل صراطست شانه میزانم آن زمانے که به مذکردهٔ خود درمانم اس بخن از دگرے پرس کدمن چرانم فقری گفت کمن افسر جا دیدا نم فقری گفت برجائے منظم مس منیر شاہ می گفت کمن ملک جانی دارم نفاہ می گفت کم فردا کہ قیاست گرود نفاه می گفت کم فردا کہ قیاست گرود شاہ می گفت کم صدور د در فیست مرا شاہ راگفتم جوسے بنیاست گفتہ اس بی میلامعرم نوروز دل ہے۔

اندران دوزس محنت وغم الأو دم مركب جان لسركوس في ين مى رائم اس سكالم كانينيجرمة تاسيد كمه شاه نهايت عاجزي سي شهنسناه هنيتي كي باركاء مي سرلسجود

ہے اور اس طرح عرض میر دا زہے:۔

سر کموے تو گدعید و گرفت رہائم کہ بدرگاہ توہم کو در دہم سلمائم عربہ اِ دفتداکنوں جہ بود درمائم

بادننا إلبسركوتے نیاز آمدہ أم شهریارا بکرم عذر دل من بیڈیر گاسمی عمر گرامیست بغفلت بگذار

الم بت مشهود غزل مد عبى كالبلامطلع يديد و قصر خبت بركم كوم الم الم

ترس دوزخ نکنم روے تکاریسے دارم سیدقاسم سے اس طرح برمین طبع از الی کی ہے ۔ نمخنب دو عِنْم كريان ودان ارونزار اورام درنهان خاندون قن فالرسادام بجولبل كه بنالد برموائ كل مست بخياست مهشب الرزاي دارم مولانا روم رحمة الشعطية حن كاكلام" ويوان تسس تبريز "ك ام يجبياب ان كودوات كي صفى ٢٠١١ من ايك غزل بي عبى كالمطلع يه بيد باردئے توز مکشن و کلزار فار منیم ستقاسم في اس زمين ج غزل لكسي ب أس مين مو بهويي مطلع موجود ب مرف دو تفطول " باده " اور فانه " كافرق ب اس ويكيك مه باروسئة وزبادهٔ و مُكلزار فارغيم باحثِم تو زخسانهٔ خمار فارغیم اسى طرح مولاً ما روم محكا شعرب كه زاقرار حبله عالم وأنكار فا رغيم مالات می زنی و توانکار می کنی سدتاسمی غزل میں بیشم موج دے دیکن کسی قدر تبدیل سے سہ لم درد دوست را بدوعالم نني دسم من القرارم دوعالم وأكار فأرغيم حقیف یہ ہے کہ سیا معرعم العام ضمون مبت بلند کر دیا ہے : موانا روم من "غنوارقانيداس طرح الحصاب اورزوب سي مكهاب م غمراج زمره باشدتانام ما برد وستيزن كدازغم وغخوار فارغيم سيد فاسماسي قافيركو ايك دوسرعوان سے اس طرح باند ست بي سه ليه جان من اسيرشو در طراق غم تقصيم كن كدازغم وغمنوار فاهم

اب م سدة اسم كے كجم نتخب شعر لكھتے ميں۔

تمسد

سن بے جارہ سودا زدہ سرگردانم کہ بادماف خلاوند من جوں رائم من و توحید و ہمیات دلم می لرزد انتقدر س کہ میشت بزباں می رائم من سامان صفات تو کجا رہ یام فغد ت

عليه القَّلات وعليه السُّلامي الميني زميني المأني زماني

ان کا پیشورسیے م

ر وروندرری سورری بهاست با برط در مین حالت نمی آید دوعالم در نظر مار را

دوسرانتعریه سے مه

متدراً ببهائی کنارخوان اصال بر ترابا زجام سجال برکسبان لدلیم کی

متته میں سیدقام سے انتقال اور مولانا عامی سے ششتہ میں وفات یائی۔ اس

سے بہتہ ملبتا ہے کہ مولانا جامی شف اسی تعییدہ بروہ غزل تھی ہے جس کا مقطع یہ ہے ہ

زوح سیناش مآئی الم نشرح لک بروال ترمواجن مِی میزانی که سبان الذی امری موجن می میزانی که سبان الذی امری مودن ا م

عنظم أركي ميجه " والك بعنل المتروتيد من نياراً . اب سيتواسم ك تصيده ك كيمه

سفرادرسن ليم ورامي اوروبي سے فالى سب مي

نُوبنارف ميون را برافنان منتبلون المسلمين المربيك ادسيم منت المادي

گروکرمردا قراری نشان طامتالکری زہے حکمت نہے تعدت تعالیٰ رہناالاعلی ہمہ فرات می گونید شہدنا بعد ہمت سخن گفتن زا وصاف گراوص لاسخفی خطاب سطاب را بگر لبیک مااوحی توئی سلطان جا دیاں توئی مقصدتوئی لمجا حقیقتہ امعین شدنہ ایس زہے طلہ توئی سید توئی سرور توئی اذھ برتھی اگرازام قهاری تحبلی می کند ما رسے
بیس آنگه عالم افعال و آنارست بیسته
نرخورشید مجال او بهروصف می گویم
بباید رفتن و خفتن حدیث عشق بنهفتن
بیاا سے جان خوش سود ایب بی نور تحبلی دا
تو کی مومن تو کی ایمال تو کی پرچشمه حیوال
شربیت از توروشن شدط لیقتها مرس شد
الااے احمد مرسل جراغ سجد و منبر

ایک موقع برعا نتها ندانی ابنی برقراری اس طرح دکھاتے ہیں مہ از مدکد نشت قصد در در بنا ن ما ترسم کدنا لذفاش کندراز جان ما معنون کے بغیر زندگی تلخ ہے اس کواس طرح بیان کیا ہے مہ بغیر ندگی تلخ ہے اس کواس طرح بیان کیا ہے مہ بغیر ندگی تلخ ہے اس کواس طرح مفاطب ہوتے ہیں مہ بجر میں معنوق کا تعدور ہے بھراس سے اس طرح مفاطب ہوتے ہیں مہ لے دل ودلداری راہ بوال چرک کے بیں مہ تو میں کتے ہیں مہ تو میں میں کتے ہیں مہ بغیرہ وی کہائی بریم موئے جانا کو اس میں مالت نی آید ودعا کم در نظوار ا

ایک عاشقا زسلام لکھا ہے جو صفرت علی رضی النّزعنہ کی نتقبت میں ہے جس کے نمونتاً چار شعر

شمع دایت تو کی شاه سلام طلیک سرورمردا س علی شاه سلام علیک سکھے جاتے ہیں ۔ نورولایت توئی شاہ سلام ٔ علیک لیک لمی نبی گفت ترا اے و لی

ورج در لاخي رج مه مسل الى انت د لى الولا شاه سلام عليك فيرولايت توكى من ملاحت تولى غایت غایت توئی شاه سلام علیک نكورانصدرشعرقانيه كي تعيدسي أزادب -اسي طرح يرشوب مه حيدرصفدرتوئي ساتى كوخر تونى فواجه تنبرتوني شاه سلامً مليك اکے ایک شعرے عقیدت ٹیک رہی ہے کیوں نہ او ترصونی مشرب میں - ایک سلام اور مکھا ہے حس کے ووشور نہایت ہی دلکش ہیں۔ ويشيوه توموزدل اي دوست سلام عليك ا انداف رخت ميكول و دست المعليك جان جانب بيي شاء ودست سلام عليك درياتمه بإمون شد دلها تمكى خون سنند طالب ومطلوب دونول كاكمال اس طرح بيان كرتے ميں م عشق مرالم بزل وحسن ترالا زوال عنتق بفرخنده فال دا دبوجه كمال بوش میں آکے کہتے ہیں۔ ائیمکدوِں بادہ گلرنگ بوسٹیم گر بادہ بنوشیم کے یا دہ ا بھرایک ملکہ دیدار ہیں انتہائی شنف کی حالت اس طرح د کھاتے ہیں۔ گہ بادہ بنوشم کے بادہ فروکشیم دیناری خواهم من عاشق دیلام مسافیار نمی خواهم من شیفت^ه با رم ہجرو فراق میں مجالت تنهائی معشوق سے اس طرح کدرہے ہیں ماہ از نائر وُشوقت در دل تررے دام بالمعت خور شیدت عشق ونظری دام معتوق کے تعوریس گن ہیں ۔اس کی تعویراس طرح کینفیے ہیں مہ ازدولت وشادم وزنيدغم أزا دم درخلوت جان وول زيبا قمري دارم نفي وانبات كيشفل كي اس طرح تعليم دية بي مه لازنم لا لا زنم لا برسسرا لا زركم من يخ لاماركم مون م ازالانشال كيت بس أكرميرت دل يرمستوق غمرول كے تيرار رائب توكيا بردا - ابى وه اس سىمبى زياده

من بندهٔ نیموه بائے نیرین تو ام سنتنت طره بسے مشکین تو ام کنتی که بگوتا چه کسی در ره ما مسکین تو ام

اے دیر دلدار طلب گارتو ایم اے بنیع افوار طلب گارتو ایم اے سالک طوار طلب گارتو ایم اے واقعت اسرار طلب گارتو ایم

برمند که درزمانه یک مونم نمیت بنیا داساس دوستی محکم نمیت ا دریمه مال درغمش د ستا دیم چین نم بسلامت ست درگر غزمیت دل عاشق حبتم مست ترکانهٔ تست توخی و عالم مهدیر و انهٔ تست جان و دل مانهٔ تست جان و دل مانهٔ تست جان و دل مانهٔ تست

برنغرو کوساری من درمتکن برخلسی وخواری من دهتکن <u>بر</u> دردیدهٔ بول محاب من معت کن برگزیهٔ سبیدا دئ من دحمت کن

سری وابری وازلی منزل ست سرنامهٔ نا مها بنام ول است البرسر کوئے عاشقی منزل ماست انفار عشق تو زا سائش است

یا د گاراساتذه حضرت اثرردولوی

نهگامه ساز انجن ای دنوش بو به با دوست فاطرم با ده نوش بو گوشمع بو مزار به نسکن خموش بو سنته بین اب نسازه نم بارگوش بو صد برق خرمین خرد و عقل دیو بو اب وه نه ذوق نوت نیوش خوش بو برکامیاب این تاشا خوش بو میرمی با ضطراب تمنائه گوش بو شکل شیده آئینه بر دم خوش بو شرگوشنه تفس سرگل فردش بو

ہاں سے اٹر سنا کوئی رودا دخو کیکال منتاتی بگویش تصنہ عبرت نیوش ہی

محبت كى جيت

محومی

محد بک عبدالقا درایک بیبن سالتخص بی اس کی آنگھیں سیاہ ، اک لمبی ، بھویں جُرواں ہیں ۔ مخصیں ترشوا آئے ، واڑھی چھوڑر کی ہی ۔ جب جب ہے ہو آہت سم متہ سکون و و قار کے ساتھ ، اور جب بیٹھا ہے توا بنی گرسی پر بالتی مارکر ، اپنے موزے آمار کر ، یہ لمبا کو طب بہنتا ہے ، اس کے سوایور یہ کے لباس ہیں ہے کو ئی موزے آمار کر ، یہ لمبا کو طب بہنتا ہے ، اس کے سوایور یہ کے لباس ہیں ہے کو ئی بیز پ ندنہیں کر تا ، اس سے کہ یہ لباس بطا ہرا نبی وضع قطع اور صورت شکل کے بیز پ ندنہیں کر تا ، اس سے کہ یہ اور برمنر گا رسی و تقوے کا لباس معلوم ہوتا ہی ۔ وہ محد بحد ابنی تام بات جیت اور تول و معل میں ایک پی امسلان ہے ، وہ ندہ ہو جو خدا کر میں معدے سقا بمہ ہو جا ہے ہو خدا کر اس کے سے بردین ، معدے سقا بمہ ہو جا ہے ہو خدا کر ا

ڈر آ ہونہ رسول سے تو بوری مدافعت سے کام بیتا ہے ، برد اُونوان کی ہرکلیں میں آئید كرآب، فاصكر مهان قديم ما دات كيبروا وريراني روسشني كي تقليد كي موانق و طرفدارلوگ ہوں توائن کی ائد کر آہر کہی نئی روٹنی کے سلمان نوجوان کو بب کسی وکان پر بیما ہوا جام شراب کے دور میں مصروف دیکھیا ہے توانی مگر پر کھڑا کا کھڑا رہاتا ب ، پعرفقے میں زمین رِنفرت سے تعوک ہوا ملدتیاہے - قرآنی آیات پڑھا جا آ ہے۔ كريوں بنك ميں تقريبا بيس بزار يوندائس كے جمع ہيں ، گراس كا سود وغيرہ نہيں لیتا ، فداے عزومل کے اس ارشا د کی میروی میں کہ " امل الله الیج وحرم الربوا" (فدافيين وين كوحلال كياسى اورسودكوحرام) وه است امائز مكبرمرا مجانتا بي-محد بک ایک خوبصورت محل میں رہا ہے ، جو دریائے نیل کے کنا رہے يربنا مواجه، اورجه ايك ولكنا باغ الني اطلط ميس الع موت ب - اسك درفت جوم جوم ريت بي ،جبنيم وسكوار انبيل دهي دهي بحكوك ديى ہے ۔ اس میں نھی تھی خوبصورت میریوں کے جان نواز نغے سننے میں آتے ہیں، جو نیل کی موجوں کے نغموں سے ملے ہوتے ہیں . معلوم ہو اے کہ بیٹین ورسکو موسیقی ایک عاشق ایوس کے کا نول کے لئے نواے نفست مجست ہے۔جس وتت مغرب سے کیمہ پہلے ورختوں کی آڑھے شفق سُرخ نمودار ہوتی ہے ، اور آسان ا نالال جورًا يبنتا ب تو و يكف والا يتصوركر آب كه يسر في رات كآنسوول کی ہے ، جو دن کی روشنی کو وداع کرنے کے لئے کس آئے ہیں جس وقت اس گنبدنیلی فام ریا ندکسی دات جلوه پرا بواب ، فاصکرمب که دات بمی موام گرا سى مور تودكشى كايه عالم مواب كه طلوع فيح ك ديكه وال كاجي إغ سع جدا مون کونہیں ماہتا ۔ یہ ایک بڑی خوش نصیبی ہے جو ضدائے برترنے اس میکن بوڑھے کوانے فرانہ قدرت سے عطاکر کھی ہے ۔اس کی نیک بنتی ، برمنرگاری

اوراس کی عباوت وریاضت کے صلے میں۔ اس کی بدولت بُک کا دِل مسرور اور آنھیں ٹھنڈی رستی ہیں۔ اس کے جہرے پر خوشی ومسرت کی جِک ہوتی ہی، جب وہ فداکا نام لیتا ہے اوراُس کی بیٹانی پرنورسسرت نایاں ہواہے، جب دہ اپنے نبی کرتم پر ورد دبھیجاہے۔ یاکوئی وُما پڑھتاہے۔

المرمحديث عبدالقا در كي اولا د صرف ايك حيين صورت ، خوش كلام ، خوش اندام د ونتیزه کے سوا اور کوئی نہیں۔ یہ دوشیزه گلتان شعری وہ نرکس جير ب سي كا كم مر بندخيال وبديع ككر ثناع القريانده ككرا رساب-دہ مجدا دیرسٹیس سال کی عرکو بینع علی ہے ،ا دراب اُس کے شفیق باپ کو زیا دہ تراسی سے بیاہ شا وی کی فکر داستگیر ستی ہے ، وہ اپنی شرک زندگی بوی ے اس ارب یں اربا ات بیت بھی رحیات ، نیز کئی آیک امیر فاندان کے نوج انوں کے ام می بایکا ہے۔ یہ دونوں میاں بیوی ایک نوجوان کوانتخاب كرتے بي جس ميں انہوں نے مطلوبہ اوصاف يائے بيں مگر اوكى اس نوجوان سے ٹنا دی کرنے سے ما ف ایکا رکر دتی ہے ، ال بیٹی مس جو کھد اِ ت جیت موتی تھی ، اس کی اطلاع با س نے اپنے شو سر کو دی - یہ ایکار اُ سے خت آگو*ار* ہواا وراس نے بہت کھانسوس کیا تھ ایک ووسرالڑ کا اتناب کیا اور مال کے واسع لرظی کواطلاع دی محمر لاکی نے اس نبت سے ہی نا رضا مندی ظاہر کی بکہ شاوی سی سے اکارکرویا - نوجوان لوکی کے شاوی سے اطبا رہزاری نے ا پ کوسخت غضب ناک کر دیا۔ ان اپ کے حکم سے بیٹی کی اس افرانی نے سارے گھریں ایک قیاست بر ایکردی - غصتے بیل جو کھدیک کے ول اور شہ يس آيا اس نے اپني بيٹي كوكرسٹنايا، خوب ڈانٹا ڈيٹا اورنہايت ورمبارم کا اظہار کیا ۔ محد کب کی اس بیا مبت نے جواسے سر قدیم عقیدے سے ساتھ

تهی، خواه وه ا جها مهویا بُرا - اُسے بِها نوجوان کے ساتد لر کی کو بیاه دینے پرآماده کرویا - اور اس نے اپنا یا مکم ناطق لڑکی کے کا نول کک پنجا دیا - وه بھی اس ختی کے ساتھ جواس سے پہلے اس ناز پروردہ بیٹی نے اپنے نیک بخت باپ کی جانب کے ساتھ جواس سے پہلے اس ناز پروردہ بیٹی نے اپنے نیک بخت باپ کی جانب کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا ۔

(Y)

ال ایک آبکه میرند دیکید سکی که اس کی پیاری بیٹی زار زار روئ ، اُسے یگوارا نہواکدا س دوشیزہ کی جوانی فول خاک بیں لیے ، اوراس کا جائز حق جیبن لیا جائے اُس کی خبار توں جیبن لیا جائے اُس کی خبار توں کو یوں ساحل یال اُس کی خبار توں کو یوں ساحل یال پر جھیوڑ دے ۔ ال ایک روز سویرے اپنی بیٹی کے یاس نہائی بیں گئی ، جبکہ اُس کا بیٹ کسی دوست سے لئے گھر سے اِ ہرگیا ہوا تھا اُس نے پہلے تو یہ عہد کیا کہ ایک شوم سے شوم کے مقالے بیں وہ ایک تو ی بازد معا ون ہوگی گیرتسم وے کراڑ کی سے تناوی کے بارے بی گفتگو کی ۔ لڑکی چیوٹ بھوٹ کر ال سے آگے و نے کھی نہ کہا ۔ و کے کراڑ کی ۔ اُس کے آگ

آ فرید لڑکی اس قدر بک بک کرکیوں رو کی ؟ اتنی بتیا ب اور بے قرار کی ہوئی ؟ اتنی بتیا ب اور بے قرار کی ہوئی ؟ آخر وہ کیا بلاہ ، جسنے آس کے پاک دل میں یہ چپی ہوئی آگ بھر کا تی ہے، ہر دوشیزہ شا دی کی آرزومند ہوتی ہے ، امیرا ورحیین نوجوان کولیب ندکرتی ہے، اس کے اب نے جولو کا اس کی شا دی کے لئے انتخاب کیا ہے ، وہ خوش اخلاق ہے ، شریف النہ بھی ہے ، خوش اندام اور خوبصورت بھی ، روبے والا بھی ہے اس کے ساتھ شا دی کرنے سے کیوں انکار کرتی ہے ؟ فالبًا اس میں کوئی اور دانہ اس کے ساتھ شا دی کرنے سے کیوں انکار کرتی ہے ؟ فالبًا اس میں کوئی اور دانہ

ے! یہ ! تیں تعلیں جواً س کی ماں اپنے دل سے کررہی تھی ۔اور اپنی بیٹی کے آنسو پوکھتی جاتی تھی ۔جب لرط کی سسکیال لیتے لیتے ذرا گر کی تو اس کی مال نے اپنی شفقت اور رحم سے بھری ہوئی آواز میں اس سے کہا:

بیٹی! میں تجھے وعدہ کرتی ہوں کہ اُسی لڑکے کے ساتھ تیر می شا دی کروں گی جس کے لئے تواپنی جان و سے دیتی ہے ، مگر میرتو بتا کہ وہ ہے کون ؟ لڑکی نے اپنا سر مجلالیا اور کچھ اس انداز سے آہتہ آہتہ مسکرائی کہ جورا ز اب کک اُس کے دل میں دفن تھا، و واس کی ماں پر آئینہ ہوگیا ۔ مال نے اُسے یا رکر کے کہا :

آخروہ ہے کون ؟

لڑکی خاموش رہی ، ا درا پناسر ہاں سے کا ندستے پر رکھدیا۔ ہاں نے نہ جا ہا کہ اب زیا دہ سوالات کی بوچھارے اپنی بیٹی کے 'ا زک دل کو پرکشیان کرے ، جو کچھ و ہ سمجھ چکی تھی ، اُس پراکٹفا کی ۔

(1)

محد بک اپنے گھرآیا ، اس کی بیوی اس سے تنہائی میں بلی ، اور اپنے شوم سے در نواست کی کہ اس نا مبارک شا دی کو تھوڑے دنوں کے لئے ملتوی رکھے گروہ اپنی ضدیراڑا رہا۔ اس نے بہت ما جزی کے ساتھ رئم وکرم کے سر دروازے کو کھڑ کھڑایا لیکن کوئی نہ کھلا ۔ بک میں بامر سخت ناگوار تھا کہ وہ اس معرکے میں سغلو سو۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ آج اس کی شکست اُس کی جینت سے بہتر ہے۔ اس نے اپنی بیوی کی طرف د کھے کر کہا:

فالبًّا لڑکی کسی اور لڑکے کولپ ندگرتی ہے اور اسی سے کاح کرنا جا ہتی ہو؟ ماں نے گرر کہا ؛ اگر ایب ہے بھی تو ہا رہے لئے نقصان کی کیا بات ہے ، " نقصان کی کیا بات ہو! یہ خوب کہی ۔ ناسمجھ عورت! تو آگ کے ساتھ کھیں رہی ہے۔ بیں اس لڑکی پرآسان کی شفا ف نصا اور سورج کی روشنی کک حرام کردؤگا۔ یس آسے ایک اندہمیری کوٹھری میں قیدر کھوں گا اور حب بک بیں زندہ ہوں ، یہ ایک راہبہ کی زندگی سبر کرے گی "

وه کرے سے بحلا، جیسے کوئی ویوانہ، اورا پنی لوگی کوآ وازوی مراط کی نور اُ ا ایک فراں بردار بیٹی کی طرح آئی، محد بک نے آتے ہی گالیوں کی بوجھار شروع کردی اور برابھلا کہتے کہتے آناطیش میں آیاکہ اگر اس کی بوی بیٹے میں نہ آجاتی تو فالبًا جوان لوگی کو وہ مار بیٹیتا ۔ وہ اب گھرسے نکل، اُس کے چہرے سے فصفے کے آثار نما یہ سے ۔

اس واقعے کو و واہ گزرگے ،اس ، افغایس کوئی نی بات بینیس نہ آئی ۔اس گرر ایک ساٹا جھایا رہا ، محد بک باصل جب تھا ۔اس نے آئند ہ اس ، خوش گوار موضوع پرایک نفط بھی زبان سے نہ کالا ، تیکن غصے کی آگ اس کے ول میں شعله زبان سے نہ کالا ، تیکن غصے کی آگ اس کے ول میں شعله زبان ہی ہی خاموش تھی ، گرحقیقت میں وہ ابنی بیٹی کے رنج وہم پرول ہی دل میں کڑہ رہی تھی ، وہ بہت اواس اور عمکین رہتی تھی ، او ہر نوجان لڑکی تام تمام دن ایساری ساری رات رور و کرگزارتی ، بغیراس کے کہ کسی پر بھی ہسکا وگھ ور دخل ہر مو وہ اس معیبت کو استقلال سے برواشت کر رہی تھی آت رز دکی ایک و صدف کو بہتر پررور و کر ابنی بھڑ اس کا لئی تھی ،اس کے لئے صرف آرز دکی ایک و صندلی سی روشنی بھی جھوٹی ابت ہوئی ۔اس کے لئے صرف آرز دکی ایک و صدرت اور سے رون کا ایک عارمنی علوہ تھا گرود ہ بھی نظروں سے اوجیل ہو کی ۔اسیدوں اور حسر توں کا ایک عارمنی علوہ تھا گرود ہ بھی نظروں سے اوجیل ہو کیا تھا اسلام ہواس کی گرفت تہ خوش نصیبی پر اورسلام ہواس کی مرمردہ اسید و آرزویر!

ایک روز کا واقعہ ہے کہ محد بک نے اپنی عادت کے موانق رات کا کھانا کھایا ،

قبوے کی دوبیالیاں بیں ، پھرسگار سالگایا ، اور اُسے ختم کرکے نازعتا پڑھی ۔ ناز پڑھکر
وہ اپنی جاناز سے دو گھنٹے کے بعدا ٹھا ، جس بین اس نے چالیس وظائف فچھ ڈالے،
اٹھکڑوہ ذراد پر ٹہلتا رہا ۔ پھراپنے سونے کے کمرے میں داخل ہوا بینگ پرلیٹ کر
دیر کہ آنکھیں بند کے اس کو ششش میں رہا کہ نیند آجا کے لیکن اس ارادے میں
کامیا ب نہوا ۔ آخر کیج کے سے اپنے باغ کیطرف کل آیا ، اس طرح کہ کی کو اُس کے
آنے کی خبر نہ ہو ،

محد بك اپنے شا داب وسرسنر! غييں شيلنے لكا ، اس نے اس فا موش رات میں نہایت فروتنی اور عاجزا نہ بندگی کے ساتھ ایک بگا ہ آسان پرڈالی ، اُس نے دکھاکه معصوم جاندنی بھیلی ہوئی ہے، صاف اور شفاف جاند کا ہواہے مگر کا تا رے چھکے ہوئے ہیں ، اس مفرے وہ بہت متا نز ہوا اور خدا کو نما طب کرے کہنے گا المارب إتونے ينعت كس كے ليے بيداكى ب ؟ - بھراس نے درختوں پرايك بکاہ ڈالی ۔ دیکھاکہ وہ لی مزے لے لیکر تھی دائے کہی ! ئیں کو جعوم رہے ہیں بسیم بہا رعبل رہی ہے ، اور گلاب کے بھولوں کی دوجار نکھٹریاں ، جیلی کے بھولوں کی ووچار نرم ونا زک بیسیال لا لاکراس کے سامنے ڈالدیتی ہے ، پھر محد بک نے اپنی معبودکو بکارکرکہا: " فدایا یہ جنت تونےکس کے لئے پیدا کی ہے ؟ " پھڑیں نے نہر کو دکھا جا ند کی نقر ئی کر نیں نیل ٹی موجوں کے ساتھ اٹھ کھیلیا كررى بي ،اور د كيماكدا ككشى چندلوگول كوايني گوديس ك تيرتي على جارى بى یہ لوگ کا تے بجائے ، ہنتے ہساتے ،کشتی میں بیٹھے ، نیں کی معصوم موجوں کورون^{تے} اورسط آب كويا الكرت على جارب بي -اسى دوران بي أسف ايك يرندب کی دکش آواز سنی ، حواس خاموش رات کے ناٹے میں دیوانہ وار چیا ر ہاتھا۔

بك نے پيراني خالق كو يكاركركها: الهي! ينعت تونےكس كے لئے بيداكى ہے؟ " اب وه ایک کرسی پر بیشدگیا - اور مرفتے کو دیکھنے لگا ، فطرت کی مراس تصویر كوجوكا نات كے مصنورا زل نے اپنے إتھے صفحہ متى يرنبائي تھى - وہ ويھنے لكا آك جالِ قدرت کو جو خالق برتر کی عظمت و مبلال کا پر ده خاش کرر با تھا ، اوراُس کی توت ،أس كى شغقت كاراز آئىل را كرر باتها - اس جنت كو جومجت كاكبوار ه اور جولندت دنعيم كى ايك علوت كاه ب اس في بيرا ين تقيقى آقاكو مخاطب كرك كها: مير معبود إلتوني نيعتيس كسك العيداكي بين المحد كب كواب إنيا و ذرانه يا د آگياجب كم وه نوجوان تها ۱۰ س كا دل يتجيل مظاهر . ديمُوكر ڈھركے لگا -اس نے اینی د ونول آیمیس نبد کرلیس، قرآن کرم کی کیدا تیس ا در رسول الله کی کید مدینیس يرْ مضى لكا - پير آنكميس كفول كربولا : بيتك مبنت صرف ٠٠٠٠٠٠ إ ا ورنه سمجد سكا کداب کون لفظ ہو گا جس سے جلہ بورا ہوسکتا ہے ، وہ چران تھا ،آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تعیں ،اتنے میں کیا دیمتا ہے کہ دوا نسانی پیکراُ سی کی طرف بڑھتے ہوئے علے آرہے ہیں - وہ ایک بڑے ورخت کی آڑ میں عیب گیا کہ دیکھنے والوں کی نظروں ے اپنے آپ کونیہاں رکد کے ۱۰ س کا ول دسٹرکنے لگا ، اور وہ اپنے جی میں کہنے لكا: وو آخريكون اجنبى ب جس في ميرب باغ ين يول بيرف كى جرأت كى اور وہ بھی آ دھی رات کے قریب " دونوں سورتیں اس سے اِلکل یاس آگئیں۔ و ہ نعورے د و نوں کو تا ڑنے لگا ۔ کی دیکھتا ہے کہ اُس کی سین نو جوان بیٹی ایک خوبھتور نوجوان کے بہلو ، بہلومی آرسی ہے اوراس نے اینا سراس نوعوان کے کا ندمی رر کھدیا ب ونوجوان كى عدورت فوب غورس و يكف ك بعد محد بك ف أسى يهيان لياداور اینے جی میں کہنے لگا ادارے بیتو وہی مفلس جوان ہے جوہا رسے پروس میں رہتا تھا، جب ہم محلہ حزا دی میں مقیم تھے۔ یہ وونوں مورتیں اس ورخت کے قریب

ٹہرکر باتیں کرنے گلیں ایسی مجلہ پر کھڑے ہوکر کہ بک ان کی باتیں خوب س سکتا تھا۔ نوجوان نے کہا: " میری مجوبہ! میں تہمیں ہمینہ کے لئے چیوڈ نے پر آ ما دہ ہوں اور قسم کھاتا ہوں کہ ابنی پاک اور شریفیا نہ مجت کے سیے عہدیر قائم رہوں گا، پہانک کہ میری ٹم یاں سپر دفاک ہوں "

دونٹیزہ نے جواب دیا : "اور میں بھی تسم کھاکر تم سے بہی عہد کرتی ہوں یہ نوجوان نے اُس کی بیٹیانی کو بوسہ دیا ۔اوراس کے ساتھ ساتھ باغ کے دروازے کی طرف چلا آگرانے گھرکورخصت ہو۔

اب بک اپنی کمیں گاہ سے تھا، وہ باکل خاموش اور نافے میں تھا۔ دیر کک بھیہ کھڑا کچہ سوجیا رہا۔ اُس نے بھرا سمان ، نہرا ور باغ کے درختوں کو دکھا ، اُس نے بھرا سمان ، نہرا ور باغ کے درختوں کو دکھا اور جائے میں انسانی نعیم کو بھراکیہ بگاہ دیکھا اور جو کچھ شا اور دیکھا تھا، تھوڑی دیراس پر سوجیر بولا ، سمیرے آتا! بھیک پر نعمت تو نے اہل مجبت ہی کے جنا اور میری جان عزیز کی قسم برمجبت ہی کی حبت ہی کی حبت ہی کے جند آتیں تلاوت کیں ، بھرانے گھریں داخل ہوا ، اس کے ہونٹوں پر ایک سکرا ہے ہودار ہوئی ۔ جواس کے سکون اور اطینان ، اس کی ہونٹوں پر ایک سکرا ہے تھی دار ہوئی ۔ جواس کے سکون اور اطینان ، اس کی کامگا دی اور رفع پر لیٹ کی کی معنی خیز عبارت تھی۔

اس واقع کوایک جینے کی مت گزرگئی ،اس جینے کے آخر میں ایک ای کی کا کی مت گزرگئی ،اس جینے کے آخر میں ایک ای کی ک کی شن نوارتقریب عمل میں آئی ۔ یہ تقریب تھی ،ایک امیر زا دی کی ایک غریب لوگھ کے ساتھ شا دی کی ! اور یہ شا دی تقیقت میں دنیا کی ہڑ سکل اور ہرچنے رمجبت کی جیت تھی !!

خمسه برغزل عليمسناني

رېی ون رات ظرافت ميں بہت ہزر *بسرا* ز ہوئی ذہن کوجس سے روعقبی میں سائی مكا ذكرتوگوم كم تو يا كى وخسدا ئى مگراب عیسے یہ بات مرے بی میں بوآئی نروم من بجرآل ره که توآل راه نا کی سرشوریده سے پارب نه پیسوا موسی کم ەلىب مەسل مى*پ تىرى بىن بنول عشق تىجىم* بمه درگاه توجویم - بهه درراه توبویم یه تمنا بوکه مبتک کررې دم میں مرے دم بمه تو حید تو گونم که بتوحیدسندانی كوئى كعبه كابوساكن توكيا كاكوئى إشي کوئی گرما کا بوشیدا کوئی دل داو ٔ کاشی بحود متفق اس بت برمراكب متلاشي نه برے خلق توبودی نه بوخلق تو اِشی نتوخيرى نشيني نتوكاسي فسنرائي نه کھلے بحث و دلائل سکھی تیرے مقابق توہروا دراک سوبالا توہرواندنیشہ سو فایت نهیری نه کواکب نه بروجی به نه دقایق وه تجھے دل ہی ہیں ایستے ہیں جوتیر کرہان ندمقامی . زمنازل . زنشینی . زبایی وه موسر مد که مومنصور - ده طوسی موکداز کوئی ښدی ہوکہ شامی عجبی موکہ توازی بری از چون وجرائی بری از مجرونیاندی جرى اس را زسے واقف وہى ليجائيكا بازى بری از صورت زگیس بری ازعیب طائی نتع بح جان سے زندہ نہ تور کھتا ہے کوئی تن نه تواعفها نه جوارح نه لباس اور نه دامن نة وفرزندې تيرے نه کفوې نه کو کې زن بری از خفتن وخور دن بری از تهت مرد

بری از بیم وامیسدی ربری ازرنج وبال^{کی} كرون برنط ثنا تيري يبي عابتا بوجي محمرها جزبون يبير توهبلاكيا مرى متى نه يه قدرت وقلم كي نه يه طاقت بوزانكي نتوال دصف توگفتن كه تود روسف مرتبي نتوال شرع توكردن كه تو درشرع نيائي نهجیی تجھے تھی کیفیت یوسٹ باسیری جوتھی ادہم کو تری دھن انہیں توانی فقری یمی فاروی سیجے تھے بایں شان امیری توملیمی ۔ توملیمی ۔ توخیری ۔ توبھیری تونما ئىندە نصلى توسسىنردار خىرا ئى وہی ہم تھے نہ سوا تیرے کسی سوجی پڑلی دہی ہم ہیں کرصفت ایک بھی باتی نہیر اللہ ا حداليس كشلى - صداليس كفصف تری رمت سے پراب و دکرے مالک لمن الملك توكوني كرمسترا وارضدافي یهی شایور گنهگا ر کومر شدست ملایند کوکرے ذکر فعدا و ندحیاں گرہے خرومند رہے مروقت یمی دھن نہو مبتاک زبان لب و د ندال ښائي مه تو حيد تو گويند

مراز آتش دوزخ بودش زودر بائی

شا<u>یور</u> کر مانی وکیل

غمنال ہے مرے واسطے بھردامن صحرا بتا ہے

ادرے تیری ثمن میں کلیجہ بتیاب كه ب قطره كے كئے دامن دريا بتياب ساتی وجام وصراحی نے و بینا بتیاب ببريكش بوسراك قطره صهبا بتياب تعامرے واسط مل میں کا اتابتاب ہے مرے قلب میں پر مورے تنابیاب ووحقيقت كامرك واسطفنتنا بتياب عاشقى صبرطلب اورتمن بتياب اس مے جی نہیں گلشن میں بہلیا اے درد

كب سے ب ويد و مصطرمي تمنابتياب ماذبه موج تنفس كأبب ردتياب میں وہ میکش ہوں ،ا زل ہی سومر و اللہ متیاں کہتی ہں ساقی تری آ تکھو کی ہی امع أسى حن خود آراكا بول آينيس ويكفئ بجرحقيقت كامليكب ساص درحقیقت میں وہ خاکہ ہوں کہ تھاروزازل ويحفئروح تحلى كى وه كب كسيفوكس

ب مرے واسطے پھر دا من صحرا بتیا ب

ورو کاکورو ی

قېتسباسات

اقلیتوں کے مسلم کو پورنے کیو کرمل کیا؟ | کھنٹو یونیورٹی کے شہور پر ونسرڈ اکٹررا دھا مرجی نے مندر جر بالاعنوان برایک فا بلانه مصنون ۱۲ر فرور ی ایک واراین کونسل صوبہ تنحدہ آگرہ وا و دھ کے سامنے پڑھا تھا ، <u>بھرا سی م</u>ضمون کو ۲ را بریل ^{4 سیم} كواراكين ليبليثواسبلى كے سامنے يرطا -اس مضمون ميں قابل يرونسرنے يه واضح كيا ہے کہ بند وسان کے بیاسی مسائل کوس کرنے میں جو د شوار یاں اقلیتوں کے هوت مطے کرنے میں اس وقت بیش آر ہی ہیں یا کچھ ہند وشان ہی کے لئے مخصوص نہیں بن ، بلكه اقليتون كاسئله ايك عالمكيراوربين الاقوامي مئله بور حنبك عظيم ك بعديون یں بہت سی نئی چیوٹی عیوٹی خود نما ر ایستوں کے قیام کی مسل و مباکر تلاش کیائے تریمی ا قلیتوں کے حقوق کامئلہ تھا ، اور اگران نئی ریاستوں کے وستور اساسی کا بغورسطالعہ کیا جائے تواس مئلہ کے تام پیلووں پر کا فی روشنی پڑتی ہے۔ جنگ فطیم سے بعدجب صلح کانفرنس برس میں منعقد ہوئی تو فاتے اقوام کے نائنے اس ا صول پر متفق تھے کہ مختلف آتوام من کی زبان ایک ہی اور ایک نس پہر لیکن بیاسی حیثیت ہے مختلف ریاستوں میں بٹی ہوئی ہیں اُنکوا کی ریاست میں متحد کر کے سیاسی میٹلیت سے نو دخما رسلیم کرایا جائے ، اس لئے کہ یورپ کی خانه خبگیوں میں ہیشہ سے اسی تفرق کی وجہ سے ابتری رہی ہے ۔اس اصول سے بهر حال كسى كواختلات نه تها ليكن بعد ميس معلوم مواكداس يركلينه علدرآ مدمكن الم نہ تھا۔ یشکل تھاکہ ہنس کی جمعوثی سے جمعوثی آ! وی کوایک علیمدہ خود مختا رایات بنا دیا جاتے اور بیلی دخوا رتھا کر خملف النس آبادیوں کواکی بی ریاست کے اندر

کی ہونے سے قطعًا ردک دیا جائے۔ اس لئے (سسیف ڈیر سینیش)
ینن و دنجا ری کے نصب انعین کو حاسل کرنے کے لئے '' تحفظ حقو ت اقلیت ''کے
اصول کو بھی تسلیم کر ناپڑا "اکہ اس کی بنیا دیرخملف عضر، مختلف تدن ا درخملف
جاعتوں کو ایک شتر کہ نود مختار حکومت کے انتحت کیا کیا جاسکے۔

بنانچهانهیں دواصولوں بنی "تفظ حقوق اقلیت" اور "خود نما ری"

کے اتحت یورب کی ازسر نو بعیر کی گئی اور نماف ریاستوں کا نقشہ بائل بدل گیا اور بہت ہی مدید جھوٹی جھوٹی ریاستوں کا نقشہ بائل بدل گیا اور بہت ہی مدید جھوٹی جھوٹی ریاستوں کا تیا ، وہ قدیم ریاستیں جن بیں سو آفلیتوں کو ملکدہ کرکے کوئی جدید ریاست نہیں قائم کی گئی وہ آسٹریا، شگری، بلغاریہ اور ترکی ہی ان صب جو معا بدے اتحا دیوں نے بعدا ز جنگ کئے ہیں ان سب میں خصوصیت اور المہیت کے ساتھ ایک دفعہ تحفظ اقلیت کے لئے رکھی گئی ہے جاہی یا توں بین خصوصیت اور المہیت کے ساتھ ایک دفعہ تحفظ اقلیت کے لئے رکھی گئی ہے جاہی یا تاہی ہیں فائم کی گئی میں شائی بولینڈ زیموسلو دیکا، سرب کروٹ سلوین، وغیرہ، ان سے اتحادی نے ملئی ہو ان سے اتحادی نے ملئی ہو ان سے اتحادی کے ملئی ہو ان سے اتحادی کے ملئی ہیں ہو دسما بدہ برائے تحفظ حقوق آقلیت" کے ملئی ہو اس مشہور ہیں ۔

اخمن بین الا توامی نے ان معابدوں کے مطابق اقلیتوں کے حقوق کے تحفظ کی گرانی کے لئے ایک خاص شعبہ قائم کیا ہے اور انجمن میں دا خلہ کی یہ ایک شرط قرار دیگئی ہے کہ داخلہ سے قبل مرر باست کو اپنی اقلیتوں کے تحفظ حقوق کے سئلہ پر انجمن کو مرطرح کا اطبینان دلانا ہوگا۔ انجمن نے یہ طبی صاف حاف خلا ہر کر دیا ہے کہ یہ تحفظ صرف ند ہی اور دیگر ساجی محدود ہوگا رسیاسی اور دیگر ساجی اقلیتوں کا محدود ہوگا رسیاسی اور دیگر ساجی اقلیتوں کا مروکارنہ ہوگا۔

تختف جدیدر استول نے اپنی اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ جس طریقه پرکیا ہے اس کا اندازہ الحلے دستورا ساسی کے مختف دفعات سے ہوتاہے ۔ اور پروفسر مرم نے ان دنعات کا حوالہ دیاہے . مثلاً محکومت سرب کروٹ سلوین " کے ویٹور اساسی کی دفعه ۱۲ قابل ذکرے جس میں بذہب ۱ ورضمیر کی آزادی برخص کودی گئی ہے۔ یا ایک دوسری دفعہ میں اور اسانی اقلیتوں کے ابتدائی تعلیم انہیں کی اوری زبان میں وت جانیکا قاعدہ رکھاگیا ۔ ریاست پولینٹر کے وستورا ساسی کی و فعدامیں تام ندہبی ا درلسانی اقلیتوں کوحق دیا گیا ہے کہ اگر جا ہیں تواینے مصارت سے خیاتی اور ند ببی تعلیم کا بیں اورد گیرسا جی ا دارے قائم کریں۔ ان میں اپنی نم سی تعلیم کا انتظا كري اور ما ورى زبال كوترتى دير -ان ا دار دن ا درتعليم كامون كاتفام ا ور انصرام میں مکوست کوئی مداخلت ندکرے گی ۔ کھ عرصہ ہوا جب جرمنی اور روسی حکومت نے اس امرکی سکایت کی تھی کہ پوئش حکومت نعیر دیش اقوام کے ساتھ وقلیت یں ہیں۔ دسمایدہ تفظ اقلیت "کے مطابق برا ونہیں کرتی ہے چنانچ کر اللہ اللہ میں مراسكى كى وزارت نے چندے قرانين اقليتوں كے اطبينان كے لئے بائے تھے ان میں سے ایک رفعہ میر کھی تھی کر من علا قول میں غیر دیش اقلیمیں آ! دی کی ہ ۲ نیصدی ہول و بال کے مدارس میں ، ہم بچوں کے دا لدین کی در خواست براس اقلیت کی اوری زانمیں تعلیم ہوگئ ہو۔ زیکوسلو وک جہوریت کے وستورا ساسی کی وفقہ" میں یہ قاعدہ رکھا گیاہے کہ سرکاری خزانہ کی شفورشدہ رقوم میں سے ایک معقول اورمعتدب رقم اقليتول كي تعليم كوف عليحده ا در محصوص كرد يجاع كى -اسى طرح اسٹریا ادر منگری کے دستوراساسی ا درمعا ہدول میں یا ترکی کے ساتھ جومعا بدلوزان یں کیا گیا تھا افلیتوں کی تعلیم کے لئے مضوص انتظام اور دیگر امور کے متعلق صاف اورصر مح دنعات موجود ہیں ۔ مندرجہ بالاسطور میں جن ونعات اور معاہد ول کا ذکر کیا گیا انہیں طریقیوں پر ہند دشان میں اقلیتوں کے مسلمہ کو صل کرنگی کو کمششش کرنی جائے۔ یورپ میں جن ملک کو اقلیتوں کے معاہد ہیں بین الاقوامی تصفیہ کا یا بند نبایا گیا ہے ابکا اگر بندوان کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو مسب ذیل امور قابل لیا ظرمونگے۔

(۱) - جونئی ریاستیں صلح کونفرنس کے معاہدہ کے بعداتحا دیوں نے قائم کی ہجان میں کہیں کی ایک توم کی اکثریت آئی زیادہ نہیں ہے جتنی کہ ہندواکٹریت ہندوشان میں ہے ۔ شالا پونش اکثریت کا تناسب ۹۹ فیصدی ہے ۔ زکمو سلووک کا ۹۸ فیصدی اسرب کروٹ کا ۱۳ فیصدی اور ہندواکٹریت کا ۵۹ فیصدی -

(۲) اقلیتوں کامئلہ سب سے زیا وہ اہم اور د شوار زیکوسلو وک کا ہی جہاں جرمن متحدی تعلیمیا فقہ اور طاق قدرا قلیت سی سابقہ ہے ، جرین اقلیت کا تناسب سر نیصدی ہی دہند وستان اسی طح سلمان اقلیتوں کا معا لمہ ہے جن کی ہا دی کا تناسب ۲ ہو فیصدی ہی لیکن چرت اور توجب کی بات ہے کہ سب سے زیا دہ کا میا بی کے ساتھ ریاست زیکوسلو و کانے اپنے لک کی اقلیتوں کا سے مسئلہ کومل کیا ہے ۔

(س) کوئی اقلیت اس وقت کک بیاسی حیثیت سے نہیں تسلیم کیاتی ہے جب کک

کہ و ہ ایک خاص تناسب میں نہو۔ بعض دستورا ساسی میں یہ تناسب مقرر

کر ویا گیا ہے اور جہاں نہیں مقرر کیا گیا ہے وہاں پڑوس کی ریاستوں کے

مسلم معیار کو تسلیم کرایا جا آ ہے بولینڈ میں کسی اقلیت کو بیاسی حیثیت سے

تسلیم کرنے کے لئے ایکا تناسب کم از کم ۲۵ فیصدی ہونا جا ہئے۔ زیکوسلوکا

میں ۲۳ فیصدی اور منگری میں ۲۰ فیصدی ۔

اب اگراس بین الا توامی معیار تناسب کا اطلاق مند وستان بر کمیا جائے تو معلوم مو کا کرمسلمانوں کا تناسب ۲۵ فیصدی ہے اس سئے بین الاتوا می معیارے مطابق جانتك بندوتان كاكلى حيثيت سيتعلق بمسلما نول كم نفعوص حقوق كا تسلیم کرا صروری ہے ۔ لیکن اگر علی د علید ، صوبوں کو د کھیا جائے تو معلوم مرد گا كالعبن صوبون سي ملى نون كى اكترت مرا ور د كيرصوبات مين الكى الليت ب و ہاں و ہ اتنی قلت میں ہیں کہ بین الاقوا می تناسب سے گر کھئے ہیں۔ آخرا لذکر صوبجات میں جہاں آئی اللیت سب سے زیادہ طاقتورہے وہ صوبہ سخدہ آگرہ اورا ود طرب - اوربهال بھی انکی اقلیت کا تناسب دا فیصدی ہے - اس کئے بین الا توا می تصفیه کی روشنی میں جہانتک صوبجات کاملی ہوا قلیت کاملہ مقیقةٌ ایک ہند واقلیت کامسکہ ہے۔ اس سے کہ نیجاب اور بھال دونوں صوبوں ہیں ہندووں کی اقلیت کا تناسب مہم اور 44 نیصدی جو بین الاتوا می تناسب کے مقرره معیار سے کہیں زیادہ ب البتہ مرکزی مکوست کا جہانتک تعلق ہے ملل نوں کی اقلیت کاسئلہ ابتہ قابل غورہے -

(۲) کسی ریاست میں مقامی طور بر بھی اقلیتوں کی آبادی کی تقییم اس طرح ہونی جائے جائے جائے ہاں کی تعداد اکثریت کے مقابلہ میں بہت زیا وہ نہ گلسط جائے ور نہ اقلیت کے ساتھ وہ فاص مراعات نہیں کئے جائے۔

ازروے معاہدہ یا دستورا ساسی کی دفعات کے مطابق عائم ہوتی ہو۔

ازروے معاہدہ یا دستورا ساسی کی دفعات کے مطابق عائم ہوتی ہو۔

(۵) اقلیتوں کے نہ ہی اور لسانی مفادکے تفظے سے اکثر ریاستوں کے وستور اساسی میں اقلیتوں کی تعلیم ونھیرہ کے شعلق آسانیاں فرائم کرنے کے لئے اساسی میں اقلیتوں کی تعلیم ونھیرہ کے شعرا اور اسی لیافا سے مسان اور صریح طور پر ذکر ہے نیز آبا دی کے ناسب اور اسی لیافات مرکاری مدارس میں طلبہ کی تعداد یاسی آلیت کے لئے علیمہ مخصوص مسرکاری مدارس میں طلبہ کی تعداد یاسی آلیت کے لئے علیمہ مخصوص

سرکاری مدارس قائم کرنیکے سے قاعدے مقرد کردئے سکتے ہیں -(۲) کسی دستور اساسی پاکسی سعا ہدے میں جو مراحات کسی اقلیت کے ساتھ کی گئی ہے وہ صرف آئی نمرہبی، اسانی اور نسلی خصوصیات یا مخصوص رسم وروا کے لیحاظے کی گئی ہے۔۔

() سیاسی اقلیت (مثلاً لبرل یا اشتراکی جاعت) یا ساجی اقلیت (بربمن اور نمیر بربمن یا چھوٹ کے)حقوق کے تحفظ کا اصول کسی دستوراساسی میں تسلیم نہیں کیا گیا ہے

(۸)کسی وستوراساسی میں تفظ مقد ق اقلیت کے لئے فرقہ وارا نہ طقبات اتخاب کا صول ہے قرار بایا ہے کہ ریاست کا صول ہے قرار بایا ہے کہ ریاست کے اندرصرف ایک ہی قومیت ہوگی نیز ہے کہ نہ نہ باور زبان سے تطع نظر سرشخص کو کا بل سما دی سسیاسی اور شہری حقوق حاصل ہونگے (و) تحفظ حقوق اقلیت دستوراساسی کی صاف اور صریح دفعات کے ذریعہ کیا گیا ہے اور جہوری نظام مکومت کے انتخا بات اور درگیرسسیاسی تغیرات می اور درگیرسسیاسی تغیرات می اور درگیرسسیاسی تغیرات می ان کور کی تعلق نہیں رکھا گیا ہے۔

(۱۰) نائندگی ، سرکاری ملازست ، اورانتظام حکومت کے معالمہ میں اقلتیوں کے مفسوص مفاد کونسایم نہیں کیا گیاہے -

غرض اقلیتوں کے اہم سنا کہ انجمن بین الاقوا می نے حل کرنیکی کوسٹش کی ہو اور اس میں کا میابی ہوسٹ شکی ہو اور اس میں کا میابی ہمال کی ہے۔ بھر مہد وشان جواس انجن کا ایک رکن ہو کیول نہیں الاقوا می اصول اور معیا رہے مطابق اور ان تجربات کی ردشنی میں جو بورب کی مختلف ریاستوں کو گذشتہ مسال کے اندر ہوئے ہیں۔ اپنے اقلیتوں کے تحفظ حقوق کے مسئلے کو مطے کرے۔

شدرات

امرکی کے مشہور فیر ایٹر اوکا اینگی نے جال بنی اوع کی فلاح دہبو دے لئے اور بہت کو اوالے قائم کئے و اس کلیسائی اتجین عامی اس کی بھی بناڈ الی ۔ اس انجین نے عناقائی بیں اعلان کیا کہ وہ دنیا کے ندا مہب کی ایک کا نفر سن حقد کرنا چاہتی ہے جس میں اس برخور کیا جائے کہ ذہبی قوت سے کس حد کک خبگ کے اندوا و اور امن کے تیام میں کام نیاجا سکتا ہے ستم برشافاء میں سوٹرز لینڈ کے سترجنیو امیں ایک استدائی کا نفر نس کا اجلاس مواجس کی کار روائی ایک رسامے کی شکل میں شائع موئی ہے ۔

اس رسامے کا نام ہے "نام ہا عالم جنگ کے خلاف" اور یہ کا نفرنس کی شلخ بہنی کی طوف سے ہارے پاس اور چاگیا ہے۔ اس کے بڑھنے سے معلوم موتا ہے کہ جینوا کی ابتدائی کا نفرنس میں خمان مالک کے ایک فیٹ نواسی نمائندے جمع موئے تھے جنوں نے یہ طے کیا کہ شرہ آدمول کی ایک فیٹ نواسی نمائندے جمع موئے تھے جنوں نے یہ طے کیا کہ شرہ آدمول کی ایک فیٹ نمائند نواس کے صدر ڈواکٹر شیار شیعوز اور سکر بڑی ڈواکٹر شینستہ کری کا نفرنس شعد کرے اور اس میں اپنی اپنی بھور نے در پیملیس شام اک نام اس بی مائندوں کو گرائے۔ یہ سب جمع موکر اس بات کا فیصلہ کریں کہ ختلف ندام ہوں کہ ان مائن کی اور امن قائم کرنے کی معاصرت ہے۔

ابندائی کانفرنس میں تقریباً تمام ندامب کے نمائندے موجد و تصاوران کے خطبو ل کو بڑسے سے معلوم مواہد کہ کم سے کم ونیا کے ندامی لوگ دل سے کشت وخون سے مخالف ہی

ا در سنرق سے مغرب کک امن دامان کا دور دورہ و کمینا چاہتے ہیں لیکن پورپ اورامر کیہ کے اکثر ممروں کا رویہ دیکیتہ موئے یہ اُمیدنسی موتی کہ یہ کا نفرنس اینے شاصد میں کامیاب موگی جرینی کے واکم او ایر الد ری سی الیف ایندر یوز اور متعدد اینیائی نائندوں کی یہ رائے تمى كم دنياس امن كاقيام اس وقت ك نامكن ب جببك نسلى مساوات ، بين الاقوامى انصاف اور عالمگیر مرا دری کوتوموں کے عقیدے اور عمل میں مناسب جگہ نہ مل جائے بنجامخیر ا نیدار په زصاحب سے اس مفرن کی ایک تحریب میش کی که کا نفرنس کی ملس منظمہ کوسیا اور ما کہ ا امن فائم کرنے کے لئے ایسی تدابر امتیا رکزنا ہاہئے جن سے قوموں میں بھائی جارہ بیدا مواور وه ایک دورے سے مساوات اور انضاف کا برتا دکریں ۔ اس تحریک کی ائید ڈواکٹر اؤ ایر وجرمنی ، چری ساحب اور ایس - کے - دت صاحب نے کی - ان حضرات فیابتی تقررول یس اس برزور دیا که منبددستان والے اورد دسرے ایشیائی قدرتی طور میران سب انجبنو ا اور کا نفرننوں سے برخان مرجنس بورب واسلے قائم کرتے ہیں۔ اسیس برخوف ہے کہ اورب كارباب سياست جال النياكي وميت كم أشفة مواع وسن كوادرطرح طرح كيمنيول سے دیانا جاستے میں وہاں انہوں نے بیرحامی امن کا نفرنس بھی قائم کردی ہے کہ مدرسب کی کڑیے کر شعلوب توہوں کو خبگ سے روکے اور غالب توہوں کی مکومت کی بنیا دُھنبو طاکر ہے۔ ان وگو ر کومطئن کرنے کے ہے مناسب ہے کہ کا نفرنس اینڈریو زمیا حب کی تحر کیے کومنطور کرلے۔ گریوری ادرامر کید کے کئی عمروں نے شایت زورو نتورسے اس تحریب کی مخالفت کی انوں نے کہاکہ اس کا نفرس کا کام و معن یہ ہے کہ زمیب کی مدوسے فیگ کا سدیا ب كرے اورامن كے قيام كى كومشس كرے واكروہ بين الاقوامى مساوات اور برا درى اور الفات كے انتظاريس رہے گئ توفدا جانے كب كامل مقصد كو لمتوى كرا يراكيا - غوض نېچە پەمواكە يەمخرىكەمىتردكردى گئى -

ہمیاس کا کوئی تنہیں کہ بغیری نبوت کے کانفرنس کے بایوں اور جامیو سی کہنت بر شبہ کریں اور یہ مجمیل کہ بدلوگ بھی انجن اقوام دالوں کی طرح بورب کی بڑی طاقتوں کے اللہ کا دہیں اور اُن کے سیاسی مقا صدیس جان او جو کریا لاعلی کی حالت میں مدو دے رہے ہیں اللہ کا دہیں اما خرور کہیں گئے کہ ان حفرات نے مغرب والوں کے عمل تجریر کو انتہا تک بہنچا دیا ہو۔ مغرب کے لوگوں میں یہ عام رججان ہے کہ دہ زندگی کے برشیمے کو بالکل جداگانہ چر بہتے ہیں اور اس براس چنیت سے فورکرت ہیں جیسے اسے بغیر زندگی سے کوئی واسطہی نہیں ۔اسی اصول بر مس براس چنیت سے فورکرت ہیں جیسے اسے بغیر زندگی سے کوئی واسطہی نہیں ۔اسی اصول بر دہ معمق بیں کہ امن اور جیزے اور مسا وات ، برا دری ، اور الضاف کجمہ اور ۔ بیلے امن قائم کر لیا جائے بمریہ چیزی خود بڑو ماصل ہوجائیں گی یا کم سے کم ان کے ماصل کرنے میں بڑی آسانی موجائے گی ۔

ہیں، ان صفرات سے برعض کرنا ہے کہ انسان کانعنس ایک واصدم کرنہے جس ہیں انسان کی تمام ذہنی تو تیں، اس کے تمام جذبات اور خیالات جمع ہوتے ہیں اور ایک دوس سے مناثر ہوتے ہیں ۔ حقیقت ہیں علمائے اظالی سے ہیں اس کے کہ النبان کی ندگی کے کسی ایک ببدو کی اصلاح ہجائے ہو دہمیں ہوسکتی جبنگ اس کے نعنس کی ببہئیت مجبوعی اصلاح نہ ہو بیمہ وں اور ولیوں کی توت اور کامیا بی کا راز ہی ہے کہ وہ انسان کے منظ وخیالات مخبات یا عال کو متاثر کرلے کی کوشنس سنیں کرتے بلکہ اس کی لوری شخصیت برا تر ڈالتے ہی میں اس سے بالکل اتفاق ہے کہ ونیا میں اگرامن قائم موسکتا ہے توصف ندم ہو کے دریعے میں اس سے بالکل اتفاق ہے کہ ونیا میں اگرامن قائم موسکتا ہے توصف ندم ہو کے دریعے میں اس سے بالکل اتفاق ہے کہ ونیا میں اگرامن قائم موسکتا ہے توصف ندم ہو کہ وکو کا نفرنوں سے دیکوں ندم ہوں اور فللم سے باک کر دے ۔ اگریہ حذیات باقی رمیں گے تو کا نفرنوں کیٹیوں ، تقریروں اور بیغلوں کے باوجو و لوگ ہیشہ اپنے نا جائز تقاصد کو صاصل کرنے کے لئی اور صدر و کے سائز تقاصد کو صاصل کرنے کے لئی اور صدر و کے سائز تقاصد کو صاصل کرنے کے لئی اور صدر و کے سے خبگ وصول سے کام لیں سے باور کی خوالفت کے لئے خبگ وصول سے کام لیں سے ۔

اس لئے ہاری رائے ہیں کا نفرنس کوجا ہے کہ اینڈر اور ماحب کے مفورے کے مطابق ہیں اللہ قوامی سا وات، برا دری ا در الفاف کو بھی اپنے مقاصد ہیں شامل کرنے - ہا را یہ مطلب شیں کہ وہ کسی فاص قوم یا جند فاص اتوام کی حابت کرنے گئے کیونکہ یہ ایک سیاسی کا مجاب ہے جو اسے اپنے رائے سے دور ہٹا نے جا بیگا بلکہ برابری، آزادی، افوت ا درعدالت کے مام امولوں کو لوگوں میں ہر داور بر بنانے کے لئے اشیں نام تدابیرے کام لے جن سے وہ اس کا ڈھنڈ ورابیٹے کی لئے بیجہ کوسنسش کرنا جا ہتی ہے ۔

سلم ونبورسی کے کورٹ نے اپنے ، رحولائی کے علیے میں بٹینہ کا لیج کے برسیل شاورت كويرد وائس عانسار مقرركرديا - تبيغ سلمانون بين توى غيرت اورتوم علمتول كااصاش موجود بے ووسب ابتداسے اس کے مخالف تعے کہ کسی انگریز کوسلما نول کی سب سے بڑی تومى درسگاه كاتعلىي نكران بنايا جائے يلكن معلوم موتاب كه شامت اعال على كلاه والول میں ذاتی منا تشات اور ہارٹی نبدیاں اس حد تک ہمنج کھی تعیس کہ بینیرسیاست فرنگ کے انکی اصلاح ما مكن تهي ربيرمال كورث كو اور نئے برو دائش جا لنلركو بدائي طرح سمجدلينا جاسينے کم عام سلمان اگراس انتخاب کو تبول سی کرتے ہیں تومض مبوری سے اورمض عامنی حیثیت سے ۔ اوراس عرصے میں می اگرمسڑ ہاران یہ جائے میں کدسلما نوں کے ومدوار افساروانکی علانت ندكريس توانسي جند باتول كاخيال ، كما جاسية على بات تويد سي كرحس خاص مقصدے ان کا انتخاب مواہد مینی سیاست فرنگ کو کام میں لانا۔ اس بیروہ لوراندورویں گرنهایت ایمانداری اورافیا دیک ساتھ - دوسرے یدکدائین یا اینے مربوں کے سیاسی خیالات کو یونیورسٹی میں بھیلا نے سے بہ بہر کر ایس جمیسرے یہ کدوائش جا نسٹرا ورملیس منتظمہ كے ساتھ بورس اتحاد على كانبوت ويل - أن كى خوستى تىست وائس جائىنلر السائمض مقرر مواسبے جس برسلما نوں کے سرطیقے کو اعتباد ہے اور گر وہ اس کاسنی نما ہت مو**اتو میش**

رہے گا۔ مسٹر پارن کو دائس مِاسٹر کی مدد اور مشورے سے پورا فائدہ اُسٹانا مِاہیئے آکہ وہ اسینے نا زک فرائفن کو مقررہ میعا دیک کامیا بی سے ادا کرتے رہی اور مباتبے وقت نیک نامی کے سامتدرخصت موں ۔

إس سلسلے میں یدو مکد کربہت وشی موتی ہے کہ ڈاکٹر شاہ محسلیان صاحب تائم مقام والس جانسلرك فرائص نهايت نوبى ك ساته انجام وس رب بي اس وقت مسلم يونيوسكى کے کا م کا بوجد ا تھانا بڑی مہت اور وصلے کا کام تھا۔ ایک توسابتی والس جانسلر کے زمانہ سے مِثْهار سعاطات اليه عليه آت سق حنسيس ط كرك كي الله برى منت اورع قريزي كي **عزورت تنی۔ دوسرے بارٹی نبدی کی گرم بازاری میں اینے دامن کو بے لوٹ رکھنا وشوار** تقا اور بدنامی سے بینا دغوارتر . گرفدا کاشکرے کہ ڈاکٹرما حب ان مراحل سے بہت اُسانی سے گزر کھنے اوراب انبوں نے دفتری کام کو اثنا صافت کر دیاہے کہ اسنے والس جانسلر کو دوسری ضروری اصلاحات کا بورا موقع ملے گا عکومت سے ڈاکٹر صاحب کوسرکاری فدمات کے برمے انٹ کا خطاب اوا کیاہے۔اب قوم کو چاہئے کدانسی تو می فدات کے صلے میں مناسب معاوضہ دے۔ گرقومی معاوضہ خطاب یا دولت باجاہ ومنصب کی شکل میں منیں ملا كرتا للكواس طرح كرجوالك كام الهي طرح كرس أست ووسراكام ديا جاتاب جواك فدمت عد گی سے انجام دے اس سے دوسری ضدمت لی جاتی ہے باواکر صاحب کسی ایسے ہی معامضے کے مسخق میں ۔

ماسد لمید کم اگست کو گفل مائیگی مطلب کی درخواشیں داخلہ کے لئے اکریم میں - ان کی اقامت کا مناسب انتظام کرسنے کی بوری کوسٹسٹ کیجا رہی ہے - ایک بہت بڑی دومنز لہ کو علی جونتی مٹرک بر واقع ہے اور ابھی بن کر تیار موئی ہے کرائے برے لی گئی ہے - اور جو

صفرات ابنے بچوں کوجا مدیمی واضل کرانا جاہتے موں وہ اس مہینہ کے آخر نگ اطلاع دیدیں اکہ اور عارتیں کو اٹ برلیلی جائیں ور نہ کم اگست کے بعد اہم سکا نوں کا من مشکل موجا لیگا۔

بچوں کے سربربتوں کو ہم شورہ ویتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو بچوں کو اپنے ساتھ لاکو فائل کر دیا کریں ٹاکہ وار الا قامہ کے نتاخ تعلیم اور تربیت کے معالمہیں ان سے تباولہ خیالات کرسکین اگر کسی وجہ سے خود نہ اسکتے موں تو ایک فصل نحر برشیخ الجامعہ کے نام بیجدیا کریں جس میں اگر کسی وجہ سے خود نہ اسکتے موں تو ایک فصل نحر برشیخ الجامعہ کے نام بیجدیا کریں جس میں اگر کسی وجہ سے خود نہ اسکتے موں تو ایک فصل نحر برشیخ الجامعہ کے نام بیجدیا کریں جب میں کی کم زوریوں اور اُس کے عام د حجانات کی تعقیل مو۔

اس سال جامعہ کے لوگوں کے لیے حفظ نصحت کا خاص انتظام کیا جا رہا ہے۔
طبیر کا لیج کے لائق اور مہررہ بائیس سرحن ڈاکٹر ففر باب حین صاحب سے جو دوسال سے
ڈاکٹر شرماصاحب کے ساتہ عباسعہ کے بجرن کا علاج بلامعا وضہ کرتے ہیں وعدہ فرا یا ہے کہ
اس سال وا خلے کے وقت تمام طلبہ کاطبی سائنہ کریں گئے، دارا لاقامہ کے نگرانوں کو
حفظان صحت، غذا ، دوا وغیرہ کے متعلق منعس بدایات دید سنگے اور وقتا فوقنا جانج کرتے
رہیں گئے کہ ان جرایات برکس کا عمل موہا ہے جواکٹر صاحب کا یہ ایتار ہا رے دلی شکریہ
کامتحق ہے۔

The Cultural Side of Islam

Madras Lectures on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1927.

CONTENTS:

- 1. First Lecture—Islamic Culture.
- 2. Second Lecture—Causes of Decline.
- 3. Third Lecture—Brotherhood.
- 4. Fourth Lecture-Science, Art and Letters.
- 5. Fifth Lecture—Tolerance.
- 6. Sixth Lecture-The Charge of Fatalism.
- 7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.
- 8. Eighth Lecture—The City of Islam.

Price 1/8/-

Bound 2/.

To be had of:-

National Muslim University Book Depot,

KAROL BAGH,

DELHI.







فهرست مضامين

	0.00	
۲.۲	برزندرس متر حمل ملنجا نصب بی ک اے رمامی	۱-آزادی کی را بیس ۲۷)
۴.۸	واكثر سليم الزمان مته. بي ايج. وي	۲- ہندوشان میں شقید فن کا دورجدید
414	بدرالدين مساحب جيني شعلم جامعه	۱۳- ٹاکسٹمائے اور مشرق
اسهم	بیدنذیرنیازی صاحب بی کے رہامعہ	٧ م مسسر بي معاشرت پراراني ازات
444	مثيلة اسيراؤ مترجما سرأتيل احرخانصاب	ه-ایمار کی شنع دنمانه)
۲ ۲ کم	(مولا أآزا وسجاني صاحب	m 1100
447	د حضرت در د کاکور د ی	٢- غزليات
449		٤- تنقيد وتبصره
W < 0		۸- شندات

مزادی کی راہیں

باب اول

مارکس ا ور مذہب اشتراک

براس چنر کی طرح جزز ند گی رکھتی ہی اشتراک بھی ایک رحجان ہے نہ کہ بندی ایوناکا ا کیسمین ا در تعربین پربر مجومہ - اگر اشتراک کی تعربی کیا سے تولینی ہے کہ اس میں بعض خیالات شامل ہوجائیں گے جو اکٹر لوگونکی نرد کی عیراشتراکی ہیں اور دوسرے ایسے خیالات فارج بد بائیں گے بوشائل ہونے کاحق رکھے ہیں ۔ لیکن یس سمقا ہوں کہ ہم اشراک کی اصلیت سے ب نے یادہ قریب تر ہو بگے، اگر ہم اس کی تورن یہ کریں کہ یہ زمین اور سرایہ کے اجّاعی ملک ہونیکی حایت کا نام ہے۔ اجاعی ملک کے معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک جہوری ریاست کی ملک ، بیکن اس میں کسی الیی ریاست کی ملک شاس نہیں سمبی جاسکتی جوجبوری نرمو ۔ اجتماعی ملک سے معنی میاکه نراجی اشتراکی بھتے ہیں یا هی موسکتے ہیں کدایک گروہ کے مردا ور عورتوں كى أزاد جاعت مالك موبلاان جرى توتول كے جوريات بنانے كے لئے صرورى ہیں ۔ معبن اشتراکی تو تع کرتے ہیں کہ یہ اجماعی الک یک بیک اور اپنی کا مل صدوت میں ایک تباہ کن انقلاب کے ساتھ ساتھ آ مائے گی ، دوسرے امید کرتے ہیں کہ یہ زمتہ رفتہ آئے گی، پہلے ایک صنعت میں بعد کو دوسری میں ۔ تعبن اصرار کرتے میں کر زمین اورسرایا کا یہ تام د کمال جبور کے باتھ میں آنا لاز می ہے ، دوسرے

اس برقانع میں کہ کہیں کہیں ملکیت مضی سے جزیرہ سے باتی رہجائیں بشرطیکہ یہ بهت وينع اور فاقتور نرمون -ان سب تكون مي جرجير مشرك ي وه وجمهوريك ا ورموجوده نظام سرایه واری کا کامل پاتفوا کالی پیمام شراکیوب، نراجیون اور سند کلیون کا ایمی فرق زیاده تراس امریر منعصر ہے کہ یہ جہوریت موکس قسم کی -اصلی اشتراکی مکومت محدمیدان میں جہوریت مثوری کو کانی سیمتے ہیں الح اُن کا خیال ہی کہ دمستورر یاست کی اس شکل ہیں جو خرا بیاں آ بھیل معلوم ہوتی ہں وہ سرمایہ داری کے مٹ جانے سے خودمٹ مائیں گی - برخلاف اس کے نراجی ا ورسسندکلی سا رے کے سا رے مشوری نظام کے خلاف ہیں ا ور ماعت كرياس معالمات كانصباط كے لئے ياك دوسراطرتقه عابتے ہيں - ليكن يه سب کے سب جہوری اس معنی میں ہیں کرسب ہرقسم کی مراعات ا ور سرنوع کی مصنوعی عدم مراً وات کوشا نا جاستے ہیں - سب کے سب موجودہ جاعت ہیں مزد ور کے حامی ہیں ۔ تینوں کے معاشی ندہب میں بھی بہت کھ مشترک ہی ۔ تینوں سرایہ واری اور تظام مزدوری کے تعلق خیال کرتے ہیں کہ یا الک طبقوں کے اغراب كے لئے مزوور سے بيا فائدہ اٹھانے كے ذرايع ہيں اوريقين كرتے ہيں كه (وولت) پدا کرنے والوں کوآزا دی دلانے کابس ایک ہی فرریعہ سے بینی کسی نکسی شکل میں مکیت جبتماعی کا قیام میکن اس شرک ندہب کے وُسانیجے کے اندر بہت سے تو تی ہیں اور خودان ہیں جنہیں ننگ معنوں میں اشتراکی کہنا ما ہے نہایت قابل لحالم اختلافات موجود ہیں بیٹیت ایک طاقت کے پورپ میں اشتراکیت كى ابتدائم كميكة بيركم اكرس عمونى - يري عبد اس سے يسل مين الكتان ا ور فرانس و ونوں مکوں میں اشتراکی نظریے موجرد تھے ۔ بیھبی سے موکر دسمالیہ کے انقلاب میں فرانس میں اختراک نے تھوڑے عرصہ کے لئے ریاست میں خاصہ

ا ﴿ حاصل كرالياتها وليكن اركس سے بيلے جواشتراكى ہوك ابكا رجان عمواً خيالى خواب و يحف كيطرف تها ، ينانيه يكوني طا تقور إيا تدارسياسي جاعت د بإرثي) نہ قائم کر کے۔ یہ ارکس کا حصہ تھا کہ اُس نے اِنگلس کی مددے اشتراکی سائل کاایک مربوط مجومه تيار كياجس مي اتنى سيائى تفي يا جو بظا براتنا معقول معلوم سواتعا كان الو کی کثیر تعدا د کے د ما غوں برحا و ی ہوسکے ا ور نیز بین الملل اشتراکی تحرکی کی نبیاد والی جو پھیلے بیاس سال میں یورپ کے تام مالک میں برابر طرصتی رہی ہے ۔ ارسس کا مذہب سمجنے کے لئے صروری ہوکہ ان اٹرات کے متعلق ہم کھید وافنیت ماسل کریں جہول نے ارکس کے نیالات بنے میں مدد وی میا یا اللہ میں جرمنی کے صوبر رہائن کے ایک مقام ترییس میں بیدا ہوا - اسکا باب ایک قانونی عهد یدارتها اورنسل یهودی جس نیرائ نام میانیت بول کرنی تھی ۔ ارکس نے قانون ، فلفد ، معافیات اور "ایرے کی تعلیم مختف جسسرمن یونیورسٹیوں میں ماس کی ۔ فلسفدیس اس نے ہیگا کے زہب کا اثر ایا جواس انہ یں معراج شہرت برتھا اور ان سائل کا کچھ نہ کچھ اثر تام عمراس کے خیال پر ا تی رہا ۔ بھیل کی طبح اس نے بھی آپنے میں ایک حیال کی نشود نا دکھی۔اس نے تغیرات عالم کا تصور یوں قائم کیا کہ یہ گو یا شطقی منا زل کی ایک کرم ی ہر جس میں ایک حالت انقلاب کے ذریعے ایسی دوسری حالت میں بدل ماتی ہو۔ جو اس کی مندمو - یه ایک تنیل ہے جسنے اس کے خیالات کوایک سخت تجرید کا رنگ دیدیاتها اور بجانے ارتقار کے انقلاب پر اعتاد ۔ لیکن بھی کے زیادہ میں سألى مي سے اركس ميں جوانى كے بعد كو ئى منى إتى نه تعار اسے لوگ نہايت د بین طالب علم تسلم کرتے تھے اوریہ بریٹیت پروفلیسریاسرکاری عهدیدارک نہایت خوشال زندگی بسر کرسکتاتھا ، لیکن اس کی سیاسی دلیپی اوراس کے

انتها پسندخیالات نے اسے زیادہ دشوار گذارراستوں پر لا دالا -سعت علم می میں یاک اخبار کا دیر موگیا جے اس کے انتبایندخیالات کی وج سے اس سال کے شرمع ہی میں پروست ای مکوست نے بندکر دیا ۔ جنانچہ مارکس نے برس کی داہ لی ۔ یہاں یہ اشتراکی کی حیثیت سے مصروت البوگیا اورایے فرانسی میٹروول کے متعلق علم على كرة ريار يهيس الماسكة عين أعلس ساس كى ده دوستى شروع مونی جوساری عمرقائم رہی۔ انگلس اس زانه تک بلسله کاروبار مینجیشر میں تھا، اس نے بیاں المحریری افتراکیت سے واقعیت ماس کی تھی ا دربری مدیک اس ك سائل كو تبول كيا ي معتداء بي ماركسس بيرس سے كالاگيا ور الكس كے ساتھ ہر وسلز میں رہنے کے لئے گیا ۔ یہاں اس نے '' جرمن مزدور دل کی مبیت" . تايم كي ا وراكيب انعبا رفتا ئع كراً شروع كيا جو اس جا عت كا آرگن تعا - بروسينز کی کارگذا ریوں کے سلسلہ میں بیرس کی جرمن اختراکی لیگ کواس سے دانفیت بیدا مونی اور اس لیگ نے سکاملہ و کے ختم پراسے اور انگلس کو دعوت وی کہ انے کئے ایک لائح عل ترتیب دیں، جو جنوری منتقط میں شائع ہوا - یہ ہے وه مشهور اختراك اعلان " جس مين بهلى مرتبه اركس كانظام بيف كياكيا يورد

(۱) ان میں سے خاص فور کے اورساں سیال تعے جبوں نے اشتراکی ریاستوں کے بجھ خیالی نعیثے تعیر کئے تھے ۔ پرودھان کو حس سے ارکس کے کچھ بہت ووشانہ تعلقات نہ تھے ، کا ارتودکس اشتراک کے زاجوں کا پیشیر د مجنا جاہئے ۔

(۲) مارکس اپنی کتاب معنی فلسفه کا افلاس "(۱۸۸۱ء) پس انگریز اشتراکیوں کا ذکر تولفیک ساتھ کرتا شراکیوں کا ذکر تولفیک ساتھ کرتا ہے دلائل کو رکا روی نظریے قدر پر قائم کرتے ہیں سکین اس کا ساتھ رادراس کی سکمی وست نہیں رکھتے ، ان میں امس با کمن (۱۸۹۱–۱۸۹۹)

اچے وقت شاتع ہوا۔ اگلے ہی ہینہ، فروری ہیں پریس میں انقلاب بریا ہوا اور
اری میں جرمنی کک بھیل گیا۔ انقلاب نے فوف سے بر و آباز کی مکومت نے ارکس کو بھیم سے فاس کے رو اینے ملک میں واپی مکن کردی۔ جرمنی میں اس نے چرا کی ا فیار کا لاجس نے اس کے لئے خود اپنے ملک میں واپی مکن کردی۔ جرمنی میں اس نے چرا کی ا فیار کا لاجس نے اسے پھرارباب مکومت سے گرایا اور جول جول افقلاب کا ردعل زور کیڑا گیا یہ خوالفت می بڑھتی گئی۔ جون کی کا کی اور جول جول افقلاب کا ردعل زور کیڑا گیا یہ خوالفت می بڑھتی گئی۔ جون کی کا کی ای بیار ہوا گیا۔ یہ پریس واپی گیا لیکن وہاں سے بھی کا لاگیا۔ چنانچہ یہ جاکر انگلتان میں مقیم موا، جواس وقت کی لیکن وہاں سے بھی کا لاگیا۔ چنانچہ یہ جاکر انگلتان میں مقیم موا، جواس وقت خوالے تھوئے کی ایس کے دفت کا اس سے قطع نظر یو انبی موٹ بین میں مرف زمانہ کی الیف میں صرف میں رہا۔ اس کے وقت کا زیادہ حصد ابنی بڑی کتاب '' سرایہ "کی تالیف میں صرف ہوا ۔ آخری زمانہ میں اسکا دوسرا اسم کام مع مزدوروں کی بین الملل جمیت سے موا ۔ آخری زمانہ میں المسل جمیت سے تیام اور تو سع بڑی تھا موٹ کی ایونہ اس کے وقت کا زیادہ حصد" بڑشس تھا میس بھی بھی بھی المی بھیت سے تھام اور تو سع بھی بھی تھا میں کا دوسرا اسم کام مع مزدوروں کی بین الملل جمیت سے قیام اور تو سع بھی بھی تھی بھی کی المی بین الملل جمیت سے تھام اور تو سع بھی بھی کی المی بھی تا ہے کہ کا ایک میں بھی بھی بھی بھی بھی بھی ہوا ۔ آخری زمانہ میں کی خوالے کے لیع کہ اس کی وقت کا زیادہ حصد" بڑشس

کانام لیا جاسکتا ہی جو پہلے بحری انسرتھالیکن بحری نظم کے طریقیوں پرایک تنقیدی رسالہ

کلفنے کی دجہ سے موتون کر دیاگیا ۔ اس کی تصنیف سے مسرایہ داری کے خلاف محنت ،

دماغ "رصت بلائی اور دوسری کتا ہیں ہیں ۔ نیزولیم ٹامس (۱۰۵۵ – ۱۸۳۳) مصنف

کتا ب " تحقیق با تبدا صول تقییم دولت جوانسانی خوشمالی کے لئے سب سے زیادہ معین ہو"

(ملاسٹ لیور) اور " محنت کا انعام " (۱۸۲۵) ؛ اور بیرسی رآون رسٹون جس سے با مکن

نزیاوہ تراپنے خیالات لئے ہیں ۔ خالبان سب سے زیادہ اہم را برشاودن تھا

(۱) اس کی بہلی اور سب سے اہم طبر محلا میں شائع ہوئی ۔ اور باتی دو طبدیں اس کے انتقال کے بعد صون شار ورسا میں اس کے انتقال کے بعد صون شار ورسا میں شارک

میوزیم "میں صرف ہواجہاں بیجرین اصبر کے ساتھ انظام سر اید داری کے خلاف اپنی ہے بناہ قرار داد جرم کے لئے مواد جمع کرتا تھا۔ لیکن بین اللی اشتراکی تحریک پر اسکا قابو برابر قائم رہا۔ نیولین کے بھائیوں کی طرح اکثر مگوں میں اس کے دا اور اسکے نائب تھے اور جو اندرونی مناقتے پیدا موتے تھے ان میں عوا اس کی مرضی غالب رہتی تھی ۔

ہندوشان میں تنقید فن کا دور صربیر

فن اورقيب رفن

بس طرح زبین دا سان ، ابرد باد و باران ، شجر مجراشر ، کرشیم می قدرت و ذات خدا وندی کے اس طرح زئمینی شعر درگ آمیزی تصدیر، موج رقص شیری ا درجو سے شرفرا د، بتان آ ذر ا در سجهٔ خلیل حلوے میں قدرت و دات انسانی کے یہ و وزال مینی ایک طرف برز بان انگریزی منیچر ، اور دوسری طرف آرٹ تمخلیقی پیلوہیں ایک فرد مرک ، ایک شخصیت کے جم کوید پوری طرح سجدلینا جائے کیونکر بورپ میں اُنیسویں صدی عیسوی کے آرٹ کی نیچر رئیستی کے بعد جے نسل انسانی کے نئی ارتقاع دورا ول كى كميل مجنوا جاسة ، جونى انقلاب اكسيشرم كى صورت بين ظهور يذير موا ہے اس کے پہلے ریلوں کے رفع و فع ہونے کے بعد آج ہم ٹمنڈے ول سے حال در ماضي - كے فنى كارنا مول كامواز نه كريكتے ہيں ، اوراس موازنے سے مم يريورا زه فاش ہوجا آ ہے کہ جس وقت انسان اپنامنصب تعلیق صورت کھو بیٹیمتا ہے اورمض نقالی نطرت یا تباع طرز و نقوش پارینه کواینامسلک بنایتی ہے ، اس کی کوسٹیٹوں مرنفظ آرٹ کاکسی صورت سے اطلاق باتی نہیں رہتا۔ مذبات کے نقوش کوالفا ظاری کا جامهٔ صد آ منگ ببنا نا ۱۱ س کا نام ہے شاعری اور جذبات کے پر تووں کی نقش و ریک سے تنویر کردنیا اسی کا ام ب مصوری بس طی الفاظ کے مفترے بے مان موتیول کو ددیف و فافیه کی او ایول میں برونے والے کوسم شاعرتہیں بلکہ اظم کہتے ہیں

اسی طح شا برات نطرت کوکینوس یا کا فذیر جیسے کا تیبا بنا وینے والے کوم تصویر سازی بی مصور نہیں کہ سکتے ۔ شاعری جزو پینج بری ا در پینج بری جز و فدائی اگر ہے تو آفر فیش کی بنا پر اور مصور براگر وعوائی خوائی کا الزام ماید کیا جا آ ہے تو یہ بھی آفر فیش ہی کی بنا پر - نون فالب و نونی انی کی بنیا دی نوعیت ایک ہے ۔ یہ ایک بڑاا دبی عجوبہ ہے کہ شاعر کو تو مصور جذبات کہیں اور مصور کا مصور جذبات ہونے سے مجوبہ ہے کہ شاعر کو تو مصور جذبات کہیں اور مصور کا مصور جذبات ہونے سے کوئی واسطہ نہ جھیں اور آسکی ایک کا ریگر کی سی جیٹیت قرار دیریں جوگا رہ رینٹ کی چنائی کے بجائے رنگ آمیزی میں سر کھپایا کرے اور اپنی ایر کی قلم کومول ویٹ کی کا معیار ٹہرائے ۔ زانہ حال کے مغربی کھتہ رس آرٹ کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ من کا معیار ٹہرائے ۔ زانہ حال کے مغربی کھتہ رس آرٹ کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ من اس طوالت کی صرورت نہیں دس آرٹ ایک کا گیونکہ ہر و و انتخال جس کی واقعی کیلی کیجائے اور جومحف شا ہدہ فطرت کی فل خبرو د و لا بد مظہر ہوگی جذبات شخصی کے پس منظر کی۔ آرٹ یا نس سے مرا و ہے خیلی نہو و و لا بد مظہر ہوگی جذبات شخصی کے پس منظر کی۔ آرٹ یا نس سے مرا و ہے خیلی استحال ۔

لین ہر بنائی ہوئی شکل برخلیق فنی کا اطلاق نہیں ہوسکتا یخلیق فنی اس وقت موتی ہوجب انسان کی شکل کو اصل ہیں اس شکل کی خاطرا ورمحض ضمنًا افا دی اغراف کی بنا پر بنا تاہت ۔ جب انسان نے اپنا پہلا پیالا بنایا ہوگا توجوشک اس نے اس بیالے بنایا ہوگا توجوشک اس نے اس پیالے کی بنائی اس کے وائرے اور اس کی ہینت ، اس کی صروریات ماوی بینی نہیں سے بنائی اس کے وائر کا اور من کی موج کا نتیجہ تھے ۔ ہیں خاص طور پر یہ کہنے سے احراز کرتا ہوں کہ وہ اس کے حبق بطیف اور اس کی ذوق جال پہنی تھے ۔ میں خاص کو رہ اس کے حبق بطیف اور اس کی ذوق جال پر بنی تھے ۔ میں ایک تصویرا ضافی ہے اور کسی ایسے معیا رکا شمل نہیں جس کا ہرز مان ورکان پر اطلاق ہو سے ۔ فن کی تعریف حسن کے معیارے کرتا ایک امر بے معنی ہے ۔ فرید برا ل اطلاق موسکے ۔ فن کی تعریف حسن کے معیار سے کرتا ایک امر بے معنی ہے ۔ فرید برا ل یہ باتی تعطہ نظوان ان کی تخلیقی امنگ اور مسلاحیت پر ایسے قیو و عاید کر دیتا ہے جواں یہ جات

کی جدت و شدت اظہار کے لئے نہایت درجہ محدود کن ابت ہوتے ہیں بلکہ بنا ہوتا ہیں بلکہ بنا ہوتا ہیں بلکہ بنا ہوتا ہی بن نن کی بے بیننامتی اور اس سے جو دکی ۔ شالاً ہم یونا نی بت ترا شوں اور شول اور کے مصوروں کو بیشنس کرسکتے ہیں فیکا معیار سرا سرحالی تھا۔ کس درجہ غیر محرک اور برس معلوم ہوتے ہیں ایجے عل جینی مصوروں کی آزا دہلی اور مبندی بت تراشوں کی دیوانہ واری کے سانے ۔

ا در حب انسان نے اپنا پہلابت پرسٹش کے لئے تراثا تو اس کی تکل کسی ای منرورت کی بابند تھی بلکہ اس کی اپنی انفادی قرائل خطر تھی اور انہی افزادی تر گول سے رفتہ من کے ان معیا روں کا ارتقا ہوا ہے جو آج ہا رہے پیش نظر ہیں اور انہیں انفرادی تر گوں کی مجموعی توت کی بنا پر آئے دن یہ معیا ربد لئے رہتے ہیں اور بدلتے رہم سے ۔

اس کا جوہز نہیں۔ فن عن اور اخلاق دونوں کی تیود سے بالا ترا در آزاد ہے اور اس کا جوہز نہیں۔ فن عن اور اخلاق دونوں کی تیود سے بالا ترا در آزاد ہے اور میساکدا و پر کہا جا جیکا ہے دہ جادہ ان کی جذبا تی گئیکٹوں اور اس کی خلیقی اعظوں گا۔ یہی گئیکٹ ن اور اس کی خلیقی اعظوں گا۔ یہی گئیکٹ ن اور آخری جنری شعر اور ترخم جنر د فرودس گوش بہوتی بیں تو کہیں تصویرا در کہیں توص کی صورت میں د جنت کا ہ در کا اثر رکھتی ہیں۔ نہیں کشکٹوں اور اسکوں کا نیتیم ہیں سیلو کی زہرہ اور دا و نی کی مونالیزا ، نام اور اشکوں کا در این کی مونالیزا ، نام تونیاں اور احتیاں کو و ترک نیاں ، د بی کی معجد اور آگرے کا تاج ، بیتیموں کی سم تونیاں اور احتیاں کی خونیاں۔ اور موٹر ارث کے آبرے ۔ حافظ و خالب کے اشعا را در رومی دا قبال کی خمویاں۔ اور موٹر نارث کے آبرے ۔ حافظ و خالب کے اشعا را در رومی دا قبال کی خمویاں۔ میں نے سلور بالا میں کو شعش اس امر کی کی ہے کوئن کے سیجنے اس کی شعید کرنے اور اس سے لذت یا ب ہونے میں غلط روی دا زرانی سے بچا ہے اور بندونی تعید کرنے اور اس سے لذت یا ب ہونے میں غلط روی دا زرانی سے بچا ہے اور بندونی اور اس سے لذت یا ب ہونے میں غلط روی دا زرانی سے بچا ہے اور بندونی تو تونالی کے تعید کوئن کے تون کے تونوں کے تونالی کی مونوں کے تونوں کے تونوں کے تونوں کے تونوں کی مونوں کے تونوں کے تونوں کے تونوں کی کوئن کے تونوں کو تونوں کے تونوں کے تونوں کے تونوں کو تونوں کے تونوں کے تونوں کے تونوں کے تونوں کے تونوں کے تونوں کے

کے موجودہ مسلد فن پرایک راسے قائم کرنے ہیں ہاری رہبری کرسے۔ اس سے بہ نہ ہمنا چاہئے کہ فن سے لذت باب ہونے یا فن کے برتنے کے لئے کسی نقط نظر کا واستہ دجود لازم ہے۔ فن اپنے ارتقاکے بالا ترزیوں پر پہنچ کر بینی جہاں وہ صناع سے شکرا کیک مستقل تمرٹی شعبہ کی چنیت سے ظہور نید یہ ہوتا ہے سراسرا مرقع ہوتا ہے الن ان کی زندگی کے جذباتی بہلوکا۔ چنانجہ انسان و نہی نقطہ بائے نظرا ور نظر بات فن سے جس قدر آل زاد ہوگا اسی قدر اس کے فنی کا رہائے پرز ورا ور ہے لاگ ہونگے ہیں و جس قدر آل زاد ہوگا اسی قدر اس کے فنی کا رہائے پرز ورا ور ہوئے اور کا کی شدہ کی شدہ کی ورن وجا سے اور آج ہاری مجال نہیں کہ ہم فن کے برانے کا رہا مول کا کیا بر کا ظرور و شدت ایک آن مقابلہ کرسکیں۔ بلکہ فن سے ورن وجا ست اور کیا بر اورا فرور و شدت ایک آن مقابلہ کرسکیں۔ بلکہ فن سے واقعی لطف اندوز ہونے ہیں جی فرنی عضر کا وجود ایک بڑی صدیک مائل رہتا ہے واس سے ایکار نہیں کیا جا سات کی وہ ہما رہ ادراک ہیں ایسی بارکی پیدا کردیا ہی جو بزات خود لطف فاص سے قالی نہیں۔

ایکن ہارا وور ببیویں صدی عیموی کا وورہے یعنی کیم اور سنیا کا دور اور سنیا کا دور اور سنیا کا دور اور بہا زول نے تدنی کا رہ کئی گئے خری اسکا نات کو سار کر دیا ہے۔ ہم کواس سے ہراساں ہونے کی ضرورت نہیں اور اس ہیں بنی نوع انسان کی سراسر بہتری ہے لیکن اس نیال سے کہ ہم آنے ہمرے جوا ہرات کو کا لیونز کی رنگ برنگی جوڑیو کے بدل ہی فیر سمولیت سے متحر سو کر تبدیل نہ کولیں جیسا کہ امر کی سے وحتی باشندوں کے بدل ہی فیر سمولیت سے متحر سو کر تبدیل نہ کولی بالبنی کا برا میں سے اس کو عب سروز کا رہیں سے نہ سم ہیں ہم برلازم ہے کہ ہم ذو منی عنصر کو استعمال کریں ہم برلازم ہے کہ ہم تشریح کریں جمان بین میں سرا ریں اور تفریق و ترتیب سے کام ہم برلازم ہے کہ ہم ذو تی کی فینیت اور ساتھ کیں کسی کا رنا مہ فن سے مخطوط یا منفق ہوتے وقت اپنی و مافی کیفیت اور ساتھ کیں کسی کا رنا مہ فن سے مخطوط یا منفق ہوتے وقت اپنی و مافی کیفیت اور ساتھ

ہی ساتد کا غذیر جزبقش ورنگ ہیں انکی نشریج کریں مخفر ایک ہم کولازم ہے کہ ہم اینے اندر تنقید کی صلاحیت ہم بہنجائیں ۔

لیکن ورال مالیکہ آج اس مطح گذرے زمانے میں بھی ہندوشان میں ہے اصحاب فن موجود ہی فبکا بلہ ونیا کے بڑے سے بڑے مماحب فن سے کسی صورت سے کم نہیں ، کیام مانے یہاں میم معنوں میں نقاد فن کی ایک شال می میش کرسکتے ہیں جومفنامین سندوستان کے روزاندا خبا روں اور رسالوں میں فنی تغیید کے ام شائع ہوتے رہتے ہیں اورجن میں سندوشان محملیل سے ملیل اور کم مایہ ہے كم ايمصورون كى كم وبيش ايك بى جيسے الفا فديس مدح سرائى كيما فى سے ان کو ٹر کر جرور می صدمہ ہو اے اس کا بیان عبث ہے اور اس کی ساری ورداری صرف منهدوشانيول برمائد ننبي موتى - المصعلين فن بيني المرز جرمندوشان مين فن اورمعیارنن کی کمال قائم کے ہوئے ایک شان ہمہ وانی کے ساتھ مبوہ گھرہیں بذات تحدد نن کے معاملہ میں نطر تا مدورم کندمس وا تع ہوئے ہیں۔ انگلتا ن ين مشركاتول اكب دل خوش كن كستنا رسى البلكريها ل بك ما ننا يرك كاك يورب كے موجودہ نقادان فن ميں الكاانداز بان سب سے زيادہ ما ف ادروائع ہو آہے آگو یہ کہدینا بھی ضروری ہے کہ انکی تنقید کی نشو ونا پیرس کے ارباب نن کے جم محسوں میں ہوئی الین سویزے اس طرف کاکیا ربگ ہے ؟ ۔ جس عنوان سے و کسی ارسٹ کے عل پر کمترمیں موتے ہیں وہ کمترمتشیات سے قطع نظر سرا سر كموكه لااورمضحك موتاب اوراس بات كابثوت دتياب كمرا ننكے اندرص نن جو ایک نقا دسمن کے لئے ناگزیرے موجود نہیں۔ وہ مباحث فنی کے متعلق جوایک لاطائل ففظى كورك ومعندول كى زبان قائم موكئى بيكى غريب كى تعريف باكسى غرية کی ندمت میں صرف کرتے ہیں اور ہیں اپنے مدوح یا معتوب کے متعلق کوئی والی ا طلاح مطلقاً نہیں دیتے ۔ نقا وکی ذمہ داریاں دوہری ہوتی ہیں ۔ ہسکا فرض الهین

یہ ہوتا ہے کہ وہ عام افراد ہے ، جن ہیں تنقیدی صلاحیت اور مس فن کم ہوتی ہے نئی
کا زاموں کو قرین ترکر دے اور ان کا زاموں سے جرکیفیا ت خودا س پرطاری ہوتی
ہیں خواہ بہ زبان مال خواہ برزبان قال دوسسدوں پڑتھا کر دے ، اوران ہیں اچھے
ہیں خواہ بہ زبان مال خواہ برزبان قال دوسسدوں پڑتھا کر دے ، اوران ہیں اچھے
برے کی تمیز کا جذب شتعل کر دے ۔ ضن وہ آرٹٹ کے لئے بھی المداد کا باعث ہوتا ہے
اور یہ اس طرح کہ وہ اس کے کمزور بہلووں میں چنکیاں سے نے کراسے خواب غفلت ے
اور یہ اس طرح کہ وہ اس کو اکثر آباد و نبنا وت کردے لیکن نقاد آر مست کو مجددے
معن ہوکہ وہ اس کو اکثر آباد و نبنا وت کردے لیکن نقاد آرمست کو مجددے

يه صورت توبهترين صورت اور نقا دكى يرحنيت بهترين جنيت موكى ليكن ایک بڑا خطرہ یہ ہوجا آ ہے کہ وہ اپنی ساکد عم مانے کے بعد نقا ونن سے ولال نن ہو کر نره مائ - بجائ اس کے کہ وہ ہم کو تبلادے کہ کون کیا ہے ، کہا تک ہی، ادر کیوں، وہ آرٹسٹوں کو کیڑوں کے حیاتیاتی نمونوں کی طرح سٹیشوں میں بند کر کرکے انبران کے اموں اور داموں کی جٹمیاں چیانے لگتاہے . بجائے نقش در نگے وہ سونے اور عاندى كومعيار قرار دين لكتاب اورآر شك بازا ريراس طرح ما وى موجا المهوج طرح مسرانتگواک زانے میں جاندی کے إزار برحادی تھے یا نا بداب بھی ہوں۔ يسى دراسل ده و با جوآئ كل يورب مين عام بورسى ب ادريم كواس بيخ كى بوری کوستشش کرنی حاب کیو که کسساع عد معلسه کی سررستی نن سے لمی زیا و ه براتر موتاب كرة رقت ايك مزددر نبكرده جائدا وراس برد مكمسركار كاقلم درباركا" صادق آئے ۔ برمال جرکیفیت آجی ہاری ہے مندوتان میں دہ ناگفتہ بہار نن کی طرف سے ہما را نقطۂ نظر کلیتا خلطہ ۔ عوام ، جن میں اتبک ننی خود نتا سی پیلا نہیں ہو ئی ہے، ابھے دلوں کو تو انگریزی باتصویر ٹوشکار ڈوں نے سخر و تاراج كرليا ، بي يرعض كروينا عا بها بول كرعوام سے ميرى مراد غريب وغلس د بهاني نبي كيذكرار الم ك نقط نظر عرب برب راج دباراج اوريد دبتقاني ايك بي صف يي نظرآئيں كے بك عمواً ديقاني كى حسيات ان سے زيادہ تيزا ورسيح يائى جائيكى -ابارى ایسے لوگ جونن کا کچھا ساس رکھتے ہیں تو وہ عجیب عجیب منحک خیالوں اور منصوبوں کانتکار بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے اکٹرنن کو ایک تو می معالمہ بنائے ہیں اکثر ان سے عی بر کراس کواک نرمبی معالمد بنائے بیٹھے ہیں یعنی ایک طرح کا بندوسلم سوال -اجنت مبدون ا در توم كرستول كاسكك بى تو تائ خلافتيون كا نتها ف نظر يكن دونوں کے دونوں کرانٹ ارکٹ کے مبتدل سی ملے والے باتصور پوسٹ کاروو یر دل وجان سے ریجہ جائیں اور اپنی بدنداتی کا ذرااحساس نہ کریں - ایک طبقہ اسی لوگوں کا بھی ہے جواکٹر امر کمی سر ریستوں کی صلاح کے بموجب امتیا طامے سروموکر ہندوشان کے رو خالص آرٹ " کی « خدمت " کرنا چاہتے ہیں ۔ میں ان هنرات سی كبول كاكه خداك كے آب اپنے اپنے كام سے لكتے اور سندوشان غرب كے آرك او اس كينككواس ك حال يرجيوات - ان خيالات كوداغ يس مكدوكيرتصويري اگلنی نه شروع کرویج - تصویر بنائ اور صرور بنائ لیکن جب، کر جیسے کسی کے ول یں درد ہوا وراس سے چنے بغیرنے ، یا یوں کہ آپ کو کھ کہنا ہے جوآب کے خیال میں کسی اور نے ابتک نہیں کہاہے ، یا اس لئے بھی کریٹ سرشف کے ساتھ ہے اور اسکا پانالا بد، اوراینی ربگ آمیری اورتعویرسازی کے گرسب کے سے ہیں لیکن خداراآپ لمک و توم یا بنی نوع انسان کی خدست کے خیال سے قلم کوجنبش ندیں ۔ مجھے ڈر ہے کہ ان امریکی مفرات نے جربے نقص سوٹ زیب تن کئے ہوئے كيل كانتے سے إلى درست ، غرب فا قدكش مندوستان كواكب فيينا ورا ضِماكو اید دن میں نیٹانے سے نئی دنیا سے اتے ہیں ہارے سے بہت کھ اعف مصرت

أبت بورب بين - بندوستاني كم اركم اتنا توب كه اين فني احاسات ين ا یا نداری سے کام لیتے ہیں اور خود کو د ہوئے میں نہیں ڈالنے میں کہیں ہتر سمبتا بول که وه متنزل اور بدنداق تصورون کودل سے لگائیں بجائے اس کے کہ وہ اصلا کی تصویروں کے سامنے کوٹے ہوکر جو ٹ موٹ کے مال میں مبتلا ہوں ا ورخود فریب اضطراری کیفیات اپنے اوپر طاری کریں ۔ میں نے ان جہا نیاں جہا گٹت غولوں سمویوری میں برسوں دیکھاہے اور ان سے خوب وا تف ہوں ۔ دنیا کے ہتر سے بہتر فنی کار ناموں کو دیکھتے وقت ابحا رویہ قابل وید ہوتاہے۔ ^{رو ت}حیرانگیز! " درکس درمبہ تحیرانگیز!" ان میں سے ہر دیکھنے والا اور دیکھنے والی تھوڑے تھوڑے وقفہ ے بعد ستی رہے گی ۔ ساتھ ہی اس سم کے اطہار خیال ہوتے رہتے ہیں کہ رویال کھو^ل يس بنا موكا " اورد يكر ورول مين فريداگيا موكا " أكثراي مي غوش نداق موت ہیں جو پہکنے سے بازنہیں رہتے کہ امرکمیاگر جائے تو پیسب چیزیں خریدے ۔ اور وہ کے بعد دیگیرے گزرتے ماتے ہیں اور بیجارہ و کائٹر و جوانجے ساتھ ہوتا ہے ان کی كوسنت رتباب اورا أرضا دبدكي يراني رئي بوئي داستان شروع س آخر تک آیت مدیث کی لمح و برا آب اور وہ بھی اسے ساتھ ایک کرے سے ووسرے کرح ا ورایک برج سے دوسرے برج میں گزرتا جاتا ہے ۔ وہ کھے نہیں دیکھے اور انکو الكركسى فنى قدر كاحس نهيس بولا ميرى ايني مم مكوس وست بسته يراستدماب كه وه ان حضرات كواينا نمونه نه بنائيس - دلي يس ركمرتاح كوديكم بغيراس كى ايك تعدير فيالى لئے ہوئے مرما أا مِعا الكِن تاج كو دُعانى كى لمج چوكر مِلے آ أنہيں اچا۔

المسٹا*ے اور شر*ق

بس وقت الستمائے نے وفات یا ئی کسی کومطلق گمان نہ تھا کہ مسسکاتخیل کسجی اس دنیا میں انر بھی کر بیگا ۔ نگراس نے بیج بودیا تھا اور وہ موسم مہار کی ہارش کا منتظر تھا۔ إول اے، يانى برسا ، كھيتى سرسنر مونى اوراب نصلى كاشنے كا وقت ب مالتاك كىكشت اسدكابرا بونا بندوشان ككسان كاندهى كىعرقرزى يرموتوف تعا -نوع انسان کی آیخ میں اکی اِت نہایت چرت انگیزے ۔ آپ ساری التاخ ويكع جائي حتنى تخنيلى اسيدين ارباب فكرك ذبن مين تعيس اورمن كابورا بونا بغلا مرمال معلوم ہوتا تھا سب کی سب ایک ون علا پوری ہوکریس ۔ بات یہ ہوکہ ونیا میں جب کوئی نیا خیال پیدا ہو تا ہے تواس کے ساتھ ہی اسسکامکس بینی ایک مخالف خیال ميدا موجاتا ہے - ان دونوں ميں إسم تصادم مواہد اور ذمن انساني كے سمندرميں ایک طوفان و تلاطم بر ا موما آب -اس طوفان کی امرون سے زندگی کی کمیتی سیراب ہوتی ہے اور اس سے نئے نئے بودے اُگئے ہیں۔

سن ا در ده قا زان کے شفا فاند میں زیرعلاج تعااُسے ایک لا اسے طنے کا اتفاق ہوا۔ یہ بزرگ کسی ڈاکو کے اِتھ سے زمی ہوکرشفا فانے میں آئے تھے اور انہیں آنفاق سے السٹائے قریب ہی جگہ می تھی ۱۰ ن کے فیض سے الٹائے کے ول میں حقیقت اور محبت کی جنگاری جک اً تھی۔ تیس سال بک دنیا داری کی را کومیں یہ خیگا ری دبی رہی اور اس کے بعد بھی اسے شعلہ حوالہ بننے کے لئے موافق ہوا نر لی۔

ابتہ کوئی ساٹھ برس کے بعد مون اللہ میں اس نچسگاری سے مہدورتان کے ایک نوجوان گا ندھی کے دل میں معرفت اور مجبت کا شعار بھراکا رکا ندھی نے بکیف اور صببت کی آندھیوں میں اس شعار کونٹو ونا وی بہا نتک کہ اس نے سارے ہندوتان میں اس سرے سے اُس سرے مک آگ لگا دی جس کی آنج ونیا کے دوسرے مکوں میں بھی بہنج رہی ہے ۔

اس سے اندازہ ہوگا کہ ٹالسٹائ کومشرق سے کتنا گہراتعلق ہے۔ یہ تعلق اس درجہ اہم ہے کہ اگر ٹالٹائ کی سیرت میں اس کا ذکر نہ کیا جائے تو وہ سیرت ٹا کمل رہجائے گی ۔ ٹالسٹائ کے فیالات سائیریا رملوے کی طرح یورب اور الیشیا کو الاتے ہیں ۔

"الشائ اور المیشیا کے تعلقات کے متعلق ہم کواس کے شاگر در شید اور کواف کی گتاب الشائے اور مشرق میں بہت کانی مواد مات ہے۔ اس کے مطالع سے معلوم ہوتا ہے کہ الشائ کوا بتدا ہی سے مشرق سے مجست تھی اوراس کا ول ہمیشہ اور عرکم خیبا تھا۔ جب وہ ایک فوجان طالب علم کی حیثیت سے جاسے قازان میں تعلیم یا تھا تو اُسے عربی اور ترکی ذبان سیکھنے کا سنوق تھا۔ وسط ایست بیا کے قیام کے زمانے ہیں اس نے ابتدا نی مدارس کے لئے جو گتا ہیں تصنیف کیں ان میں تقریبا سا راموا و مہدوات اس نے ابتدا نی مدارس کے لئے جو گتا ہیں تصنیف کیں ان میں تقریبا سا راموا و مہدوات اور عرب کے قصوں اور کہا نیوں سے لیا گیا تھا۔ جب "الشائے کو فد ہب کی طرف توجہ ہوئی تو اُس نے یہ محسوس کیا کہ انسان کی تکین اور نجات کے لئے محص انجیل ناکا فی موئی تو اُس نے یہ محسوس کیا کہ انسان کی تکین اور نجات کے لئے محص انجیل ناکا فی ہوئی تو اُس نے یہ محسوس کیا کہ انسان کی تکین اور نجات کے لئے محص انجیل ناکا فی مون تو تو کہ کی تھیدت اور احترام سے کوئی کرئیس ۔ چنا نجہ اس نے ایک کتاب وہ تحیل العقلا وہ کے نام سے تالیف کی جس قبول کرئیس ۔ چنا نجہ اس نے ایک کتاب وہ تحیل العقلا وہ کے نام سے تالیف کی جس قبول کرئیس ۔ چنا نجہ اس نے ایک کتاب وہ تحیل العقلا وہ کے نام سے تالیف کی جس قبول کرئیس ۔ چنا نجہ اس نے ایک کتاب وہ تحیل العقلا وہ کے نام سے تالیف کی جس قبول کرئیس ۔ چنا نجہ اس نے ایک کتاب وہ تحیل العقلا وہ کے نام سے تالیف کی جس

میں اس نے انجیل کے مقائق جینی کیم () ہے اوتے کے کلام اور سری کُرُن بی کے خیالات کو جمع کردیا ۔ اس کا ابتد اس یہ مقیدہ تھا کہ بنی نوع انسان کے بڑے بڑے ندا ہب کے اصول ایک ہی مرکز برجم ہو سکتے ہیں ۔ اُس نے اس مقصد کے لئے تام شرقی مالک سے خط وکتا بت کا سلسلہ مباری کرد کھا تھا ۔

السٹائے کے تغییل سے زیادہ قریب بینیوں کا تغیل ہے لیکن میں ہی میں اس کے خیالات برسب سے کم عل ہوا ہے معاشلہ کے شروع میں ٹالٹائے نے کنفومشس اور لے اوقے کی سرت کا مطالعہ کیا ان میں سے وہ لے اوقے کی زیادہ قدر کرتا تھا معاشلہ میں اسے وو مغزز جنیوں سے فط وکتا بت کرنے کا موقع ملا ۔ ان میں سے ایک کا نام سین موا بگ ٹونگ اور دوسرے کا کوک ہوا بگ منیگ تھا ۔ موخرالذکریکن کی یونورسٹی میں پرونیس تھا اور یورب میں کا فی شہرت رکھا تھا۔ موخرالذکریکن کی یونورسٹی میں پرونیستر تھا اور یورب میں کا فی شہرت رکھا تھا۔ انقلاب کے زانہ میں وہ جلاو طن کردیا گیا اور جایان میں ناہ گزیں ہوا۔

ستبرطند الدعرس است نے جونط کوک ہوا اگ بنگ کو لکھا اس است بین کے جنول کی جد تعریف کا در فریب سے جیس کے عصے بخرے کر ناجا ہتی تھیں ا درجین نے انتہائی مہمال نوازی سے اُن کی جوع الارض کو تکین دینے کے لئے اپنے ملک کو سفر ہ منا م اور خوان نیغا بنا دیا تعا ۔ اس بات سے مالٹ اسٹ اے بہت خوش تھا اور دہ چینیوں کو شورہ دیار تا تھا کہ اس نیامنی پر استقال کے نائم رہیں۔ آخر میں فتح انہیں کی ہوگی ۔ واقعات بتاتے ہیں کہ مالٹ سے کی بیٹیکوئی بوری ہوئی ۔ مثل اُس زما نہ میں جین نے پورٹ آرتھرا ور ڈالبی روس کو دیدیا تھا کہ اُس زما نہ میں جین نے پورٹ آرتھرا ور ڈالبی روس کو دیدیا تھا کہ اُس کی بر کی دوس و جابان میں) اس کی بڑی زبر وست قیمت اوا کر نا بڑی ۔ اسی طرح کیوجیو جرمنی کے با تعریکا تھا اور دہی بائی وی برطانیہ کی در از دستی کا شکا رہوا تھا ۔ کیوجیو کا حضر دنیا کو معلوم ہے وی بائی وی برطانیہ کی در از دستی کا شکا رہوا تھا ۔ کیوجیو کا حضر دنیا کو معلوم ہے وی بائی وی کا مجی انشار اللہ

ایک دن بهی انجام موات -

گر خندسال بعد جب چنیول کوی خیال پیدا مواکه وه پورب دا لول کا مقابله انهیں كے متعیارے كري تو السائے كوار ى بينى بيلا موئى - وه مجمعاته كوار ميني مجى پرے دالوں کے متعدی مرض میں بہتلا موسکے تو نہ صرف مین کی رومانی باکت کا باعث ہو گا ہکدساری دنیا کو نقصان پہنچے گا ۔ اسسکا خیال ہے کہ بنی نوع ان ن کی زندگی ين اكب دن صرورا صلاح بوكى اوراس اصلامى تحركب بين ميين ونياكى رسمائى كرك كا ينيول كي إس ايك برى دولت ب جسے وه "وا و ، لينى حن اخاق كتة بي - أن ميس كفايت شعارى، ديانت دارى، نرمى، محنت اوراستقلال كي خصلتیں ہیں۔ اگرانہوں نے پر جیزیں کھودیں تو وہ کہیں کے بھی نہ رہیں گے۔ پورپ كى تقليدىي سياسى اورسنعتى انقلاب كرف س تويهى بهترب كريما أاستبدا وى نظام بستور باتی رہے - يورب كى مالت زارجنيوں كے بيش نفر ب : - غريوں كى قابل مم مالت، سرایه دارون اور مزدورون کی شکش، فوج کی بعرتی، مبلک کی تیاری ۔ نوآ با دیوں کو لوشنے کی بالیسی - کیاجین والے اس کی تعلید کریں گے ؟ نہیں ہرگزیت گردوسرى طرف وه اس يرهي كميى رامنى نه مول مح كريورب والے انہيں إلى ل كروليس -السي صورت بن أجع الغ صرف ايك را ه ب اور وه يه ب كر روماني قوت سے کام لیں اور روح کے نا قابل شکت ہونے پرتیین رکھیں ۔ انہیں اسس عقیدے اور اس توت کو اندرونی اور بیرونی دغمنوں کے مقایع میں استعال کر ا چاہئے۔ اگروہ کرہ ارض کی طرح فاموشی سے اپنے مدار پر حرکت کرتے رہے تو بوروپ ا یک دن مجبور سوگاکران کے سامنے متعیار ڈالدے ۔ نوع انسان کی خیرو برکت مین کے روحانی بیشوا وُں کے ان تین اصولوں میں پوشیدہ ہے اکنفوسٹس کی در تواضع" ا وتع ك " نفم ب ضابط " اور بره ك أينا رمبت " بيس -

یہ ہوالٹائے کی نصیعت مین کو۔ اب سوال یہ کو کیا مین نے اس نصیعت برش کی ؟ السٹاے کا کمتوب الیہ کوک ہوا اگل مینگ بہت نگ فیال آدی تھا ، وہ شخصی مکومت کا حامی تھا اور آسے ہرومن کی دوا فیال کر اتھا ۔ وہ ناکا میاب ہوا اور الشاکے اصول کے مطابق اُسے ناکامیاب ہونا بھی چاہئے تھا ۔ گرچین کا موجودہ انقلاب بھی روی مکیم کے راشتے ہے بہت دور ہے ۔ یہ سوائے اس کے کہ آریخ کے دفتر ہے بال کا کیک ورق الشاہین کے آلی کے دفتر ہے بالی کا کیک ورق الشاہین کے خالات بین کے زارول برس کے فیالات بین کے خالاول برس کے فیالات کو اپنے سے منابی ہوا یہ میں ان فیالات کو اپنے سے منطل ہوا یت نشول ہوا یت کے فیالات کو اپنے سے منظل ہوا یت کہ فیان نے اس کے کہ اس کے کہ اس کے کہ مناب ہوا ہے۔

ما ان ك معلق السلمات في جوراك قائم كى ب وه بالكل اس ك خلاف ب - جایانی بہت بے میں طبعیت رکھتے ہیں اور ان میں سے خیالات تبول کرنے کا ا دوبہت ہی۔ استٰ یا کی توموں میں سب سے بہلے ر غالبًا منافشاء میں یا اس سے کھیٹیزی ما إنيون في الشاك مع تعلق بيداكيا محرم الشائد كوان كى رو مانى ترتى كى مارسية یں بہت شبہ ہواس کے نزو کیک یو ثب وطن اور نو بی توت کی پرستش کرتے ہیں اور بدرب کی تہذیب سے متور موسکئے ہیں ۔ اس نے جایان سے جتنے نوگوں سے خط وکتابت كى أن سبكى طرف سے أسے ايوسى موتى - ان سيس من لوگول كوا الشك كى بروى كا دعوك بان كى هى اصل ميں يكوستش بكا سك اصولوں كى ما ويل كرك ان سب سے حب وطن کی حایت کا کام لیں - مثلاً ایک نوجوان سفادہ میں السائے كى تصانيف كويره كرحلاا تمتاب كود حقيقت بس السشائ مارا بيغيرب ، مكريند منے بعدجب ما یان سین اوس کے بیرے کوغرق کردیا ہے تو ہی نوجوان حب وطن کی شراب سے متوالا موم ا آہے ۔ اور الساما سے بنیادی اصولوں كامني لف .

مرف جندمہوری افتراکی لیڈر جا پان میں ہیں جو الشائے کی طرح جنگ کے مفالف میں ۔گران کے اور ٹالسٹائے کی طرح جنگ کے مفالف میں ۔گران کے اور ٹالسٹائے کے خیالات میں ممبوری فیٹیست سے بہت فرق ہو۔ انہوں نے ستمبر کاشکر میں اس نے ان کاشکر میں اور جنگ کی مفالفت میں ان کی ہمنوائی کی گراس کے ساتھ ہی اشتراکیت کی تحرکی سے بھی اختلاف ظا ہرکیا ۔

گرية نسجنا مابئ كرما يان راك شاك كاكوئي الزنهين يراع الشاك كاشاء ساله سالگرہ کے موقع برجومجوعہ مضامین شائع ہوا اس میں ایک جایا ٹی کالمین چینگ كالبي ايك مفنون تعاد و وكفتا ب كم الشاحد ما يان ك لوك ببت متا ترموك ہیں ، اُس کی ندمہی تصانیف کی برولت عن اللہ یتلن اللہ میں نه صرف جایا ن کے میسالیو يس مكر بره ندسب والول مي هي ايك اخلاتي انقلاب شرمع بوكيا - بده ندسب مت سے ظاہری عبادات ورسوم پر زور دیتا جلائ تھا۔ گراب اس سی إطنیت كَيْ تُحركِي بِي شروع مِو فَى - اب ما يان ينطرف ندمي احساس ، ندمي ضمير كا يرجا موذلكا مرحقیقت یه بوکه اس تسم کی داخلیت هی خطرے سے خالی نهیں -اس سے علاو و قربانی اور عبت کے جذبات کے خوالی مندی ، خود غرضی ، تعصب ، ما یوسی کے پیدا ہونے کا بھی امکا ے بکد بعض اوقات خودکتی ک نوبت بینے جاتی ہے - جابان والے اس قدر مذبات برست واقع ہوئے ہیں کا گروہ اللائے نے ندہب پر ایان لائیں توا بجے لئے اس کا نابنا بست شكل ب اوراندليشب كركبي المناك تاتي نريدا بول - يرهي ما يان میں الا اے کے مریدوں کی چند حمید ٹی جمیو ٹی جاعتیں کو بے کے اس اس کا شتکاری كرتى بين ١١ ورادگون كوحضرت ميسلى كاييام محبت بهنياتى بين -روسى مكيم كى إوگا رسي ایک علی انمن می ہے میں کی طرف سے ایک سطر صفح کا ما ہواردسالہ شائع ہوتا ہے۔ ط بان میں السشائ کے بیروول میں سب سے زیا وہ قابل احترام ذات ایک

تنعم كى إجس كالم وانو وتيزب أس في السلاك كوايك عقيدت الميزخط كل لیکن اُس کے جواب کا تظا رکئے بغیروہ اس برروش ضمیر کی زیارت کے لئے روا نہوگیا وه روسی زبان بالس نہیں جانتا تھا اور انگریزی بھی بہت کم یہ گمروہ کسی نیکی طسمے السائ كاكور إساليك بنيا - وه وال صرف إنى روزتيام كركم ما إن وابي آگیا گراس تصور مع عصص میں اس کے دل پراً س کے مرشد کی زندگی ، إت جیت اور خصوصًا سکرا ہٹ کا تنا گہرا اثریرا جوآج تک باتی ہے اور غالبًا تام عرباتی رہے گا۔ مشناله میں وہ اپنے روز المجے میں لکھا ہے " اگریم مجھ السٹائے سے موے سات الشوتيس ون موسكة اوريس اس سے بزار إميل كے فاصلے يرموں ليكن ان كى مكرابط ابك ميرى آمكوں كے سانے ب - آج كل يس ايك چود في سے كا وَل میں رہتا ہوں ۔ میرے ساتھ میری ہوی ہے اور ایک کتا ۔ ہم سب س کرا یک خفرے مکان میں گزر کرلیتے ہیں ۔ یس نے کھٹر کاری بور کھی ہے اور اسکی کیا ری ہیں جگھاں روزانداک آتی ہے کھووکر عینیک رہتا ہوں - میراسارا وقت اسی میں صرف موآہ ا وریشغل مجے بہت محبوب ہے۔ اس میں میری اندرونی زندگی کی تصویر نظراتی ہے۔ بہت سے اوگوں کی مالت میری سی ہے گرافسوس ہے کہ وہ اپنا سارا وقت مضمون كھفيس صرف كرتے ہيں اورعل باس نہيں كرتے او

روس کی رعایا ہیں سلمانوں کی تعداد دوکروڑ کے قریب ہو۔ اس سے مالٹ نے کو اکثر مسلم اللہ نے کہ اس کے مالٹ نے کو اکثر مسلمانوں کے دوس کے میں اُئی کلیسا میں جب سلم اللہ کی تعداد کم نہ تھی سلم اللہ میں جب اللہ نے نے دوس کے میں اُئی کلیسا سے قطع تعلق کیا تو اس نے اپنے ملک کی اعلی مذہبی کونسل کے نام ایک کھلا خط میں اُئی مالکہ کھلا خط میں توحید کی دہ بھی روح تھی جس نے تمام مالم اسلام کو مالدویا۔ بہت ہو مسلمان خط میں توحید کی دہ بھی روح تھی جس نے تمام مالم اسلام کو مالدویا۔ بہت ہو مسلمان کے مسلمان کے مسلمان کے اسلام کو مالدویا ، مندوشاں کے مسلمان کے اسلام کو دار دجان سے مامی ہوگئے ، روس کے باشکیریوں ، مندوشاں کے مسلمان

رہناؤں اور استنبول کے مربرآ ور دہ سلانوں نے السٹ کو خلوص اور مجت ہے جرے ہوئے موٹ کھے جن کامفنون یہ تھا کہ السٹائے کے خطیس موصدا نرجذ بات دیکھ کر استے و دلوں پر اتنا اثر ہواکہ اُن کی آئھوں سے بے اختیار آ نسو کل آئے۔ وہ سب اسے اپنا بعائی اور ول سے سلمان سمجتے ہیں اور خداسے دعا کرتے ہیں کہ وہ زبان سے بھی اسلام کی خفات کا اقرار کرلے ۔ قاویان ضلع کر وامپورسے کی صاحب محرصا وق امی نے بھی ایک خط کھیا ہوئے بہت خلوص اور محبت کے ساتھ الاطائے کے بہت خلوص اور محبت کے ساتھ الاطائے کہ بہت خلوص اور محبت کے ساتھ الاطائے میں ایک مجد وبلا ہوئے ہیں جن کا آم مصرت مرزا خلام احد ہے ۔ ان بزرگ نے عیدائیوں کے باطل خیالات کی تردید ہیں یہ بھی کھا کہ تشمیر میں یوز آسف لینی روید ہیں یہ بھی کھا کہ تشمیر میں یوز آسف لینی روید ہیں یہ بھی کھا کہ تشمیر میں یوز آسف لینی روید ہیں یہ بھی کھا کہ تشمیر میں یوز آسف لینی روید ہیں یہ بھی کھا کہ تشمیر میں یوز آسف لینی روید ہیں یہ بھی کھا کہ تشمیر میں یوز آسف لینی روید ہیں کی قبر کا انگشاف ہوا ہے ۔

جن سلانوں نے السٹائے سے خطوکتا بت کی ان میں سے اکثر ما قت اور سخرے
بن کی اِتیں کرتے تھے۔ اُن کی کوتا ، نظری ، خود پنی اور خود سنائی کو و کیوکرٹالٹا سے
کو قرون وسطی کے عیسائی یا داتے تھے۔ سٹل جب ٹالٹائے اسلام کے ان مجد دیرایا
نہیں لایا تو خط کھفے والے بزرگ نے کئی باراے لکھا کہ انسان کے باس فدا کا پیام
تین طرح پہنچتا ہے معبن لوگ اپنے عمل و فہم سے ہوایت باتے ہیں ، معبن ومی او البام

السٹائ ان لوگوں پراعتراص نہیں کر اکیو کد اُس کے خیال ہیں حقیقت کے طالب کونہ تو مختلف مذا ہب کی کو آہیوں پرنظر ڈان چاہئے اور نہ اُسے اختلافی مائل پر مکی صرف اس نقطے کو تلاش کرنا جاہئے جو تام مذا ہب ہیں سٹترک ہے چئے ہوگئی سے ان قادیا نی امام صاحب کو جہیں اپنے مذہب کی برتری پراس قدرنا زتعاصرف ایر جاب دیا "مہراس معمل پر جرمی دینداری کے مذبات سے لرزیے فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی کو لوگوں کے گئونہ بنائ اور ایمانداری اور ضلوص کے ساتھ میکی کی تبلیغ

كر - يم سب كامقصداك بوا وروه بلائى ا ورنيكى كى زندگى بسركر ا بى» السنائ في اللهم كى بهت تعراف كى ا ورقرآن كى بهت سے معارف اً س سے ول کوسکین دیتے ہیں لیکن اُسسکا نیال ہے کہ عیدا نیت کی طرح اسلام ہیں می بهت سى دوراز كارباتيس شامل بوكئي بير - و وكت ب كداكرهم اسلام كوقابل فبول الد سیا مذہب نابت کر ایا ہتے ہیں تواس میں سے بہت سے عقائد جوفلطی پرا دربہت سے مِذَبات جِ تعصب پرمنی ہیں کال دنیا پڑیں گے اور صرف د ، چیزیں رہ جائیں گی جو نیکی اور مجلائی کی جربیں - اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتا ہے وو اگر تمہیں میری یاتیں برى گيس تومعا ن كردوكيونكه مين جب حق ات كهتا مون تديوري كهتا مون -آومي بات کہنے سے تو میرے نزویک چپ رہنا ہمترہے ، اگرووسری طرف السطائے کو تعمن روشن خیال اور دیم انظر سلمانوں سے بھی سابقہ پڑا۔ بنیانی پین اللہ میں بب وه روس کی عیسائی جاعت سے علی و ہوا تو مصر کے متہور مصلح ا وررہنما مفتی محد عبدہ نے اسے مبارکبا د کا خط لکھا کہ اس کی ذات تمام طالبان حق کے لئے نمونہ ہوا وران سب کی انکیس اس کے نقش قدم پرلگی ہوئی ہیں ۔ تقریبًا اسی مصنمون کا خطابات كوم زارمناخا س نے جواست نبول میں ایرانی تنصل كى چنيت سے متم شے كما تھا۔ لیکن سب نے دہ اثر الشاہ پرایک بہائی کے خط کا ہوا ۔ یہ جریں ساتھ ام ایک خص تھا جوم ب کا رہنے والاتھا ۔ اُس نے پہلے مدمہب عیسوی اختیا رکیا اور بعربها في موكيا - ايض خطيس أس فالسساك كواي عقا مُدكى تبديلي كي دا تان کفی تھی جس کے جواب میں السٹا سے نکھاکہ میں مدت سے بہائیت سے متعلق معلوات مامسل كرارتها بهون ا دراس مجث پرجتني كما بين اسكتي بي فريب وي سب میں نے جمع کرلی ہیں ۔ مجھے تقین ہے بہائیت میں اطلاقی تربیت کی قوت ہوا ور اس ندبب کوشرق میں ترقی کا موقع ملیگا کله مذہب عیسوی کی اندر ونی کمزوری

کے سبب سے فیال ہوتا ہے کہ ذہب بہااس کا قائم مقام ہوجائے تو تعجب نہیں۔
عند للہ ما موں سہر وردی نے ہند و سالہ سائل ہ کے موقع پر کلکتے کے ایک مسلان
عبداللہ ما موں سہر وردی نے ہند و سان کے مسلا نوں کی طرف سے ٹا لٹائے کو مبادلیا
عبری اورا سے یوگی کے تعب مغاطب کیا ۔ انہوں نے لکھا کہ قرآن ٹالسٹائے کے مباطری عدم تشد دکے عقیدے کا ہرگز خالف نہیں ہے ۔ مگر منرور ساس کی ہے کہ جس طرح السینائے انجیل کا مطالعہ کرتا ہے یونی باطل کی قلمت میں نہیں بلکہ تی کی روشنی میں ،
اسی طرح قرآن کا بھی مطالعہ کیا جائے ۔ انہوں نے ٹالٹ نے کی توریف میں کہا کہ وہ نہوں کو در کرنے لئے بیما گیا ہے ۔ انہوں نے بٹائٹ کی ٹارسٹاے کا عدم تشد دکا نور میں کے لئے بیما گیا ہے ۔ انہوں نے بٹین گوئی کی ٹالسٹاے کا عدم تشد دکا کو دور کرنے لئے بیما گیا ہے ۔ انہوں نے بٹین گوئی کی ٹالسٹاے کا عدم تشد دکا تعیدہ ہدوستان سے دہا تا وُں کی تعیدے ساتھ س کرایک نیا نہ ب بنائے گاجس کی تعیدہ بیک کے لئے ایک نیا ہوگا ۔ یہ بٹین گوئی یوری ہوئی اور وہ خص بیلا جوگیا جو ہندوستان میں ٹالٹائے کے فلسفے کی علی تفیدہ بیش کی اور وہ خص بیلا ہوگا ۔ یہ بٹین گوئی توری ہوئی اور وہ خص بیلا ہوگا ۔ یہ بٹین گوئی نوری ہوئی اور وہ خص بیلا ہوگا ۔ یہ بٹین گائی تفیدہ بیش کا در کا در سے بالے کے فلسفے کی علی تفیدہ بیش کرا ہے ۔

مندوتان اندوی صدی کے آخریں بیدار ہوگیا ۔ پوروپ والے العموم اس حقیقت سے بخربی ۔ صرف چند علی جوسیات اور ملک گیری سے واسلا بہنیں رکھتے بیں اس بیداری کا علم بلکد کہ اوں کے ایک ڈھیرکے ورمیان ابنی زندگی گزار دیتے ہیں اس بیداری کا علم رکھتے ہیں بین سنت کہ بندوشان کے خدا وا دجرس کھتے ہیں بین سنت کہ بندوشان کے خدا وا دجرس بحر کئیں ہے کہ دیکھنے والوں کی نظری خیرہ ہوگئیں۔ بحر کئی زندگی کے ہر شعبے میں خواہ وہ ریاضی ہویا سائنس، تناعری ہویا صنعت ومزت مبندوسان میں ترقی کے آئی دنظر آرہے ہیں۔ اربیا ساج کے قائم ہونے سے ویدانی فلنے مبندوسان میں تر زندہ ہونے کا اسکان ہے اس کے علاوہ کیشب چندرسین نے برہموساج کے دوبارہ زندہ ہونے کا اسکان ہے اس میں کی بنیا دوالی ہے جس نے ضدمت خلائق اور دفاہ مام کا بیٹر الحالی ہے۔ اس میں

کشب چندر نے ند بہب کے میسوی تخیل اور شرقی تخیل کو دانے کی کو کو ای کورا م میدوستان کے ند بہ مصلحوں میں سے دو خاص اتبیاز رکھتے ہیں ایک تورا م کرش دست کہ المحت میں اور دو سرے انکے لائی شاگر دسوا می دیو یکا ند (ستان کہ تا ست کہ ان دو نوں نے اپنے ہمو طنوں میں صدیوں کے بعد بچی ند ببی روح ہو کی ہے۔ میں مان کے جر ہر میدان میں حقیقت کی الماش میں سرگرم رہا تھا ان دو نوں کی طرف سے بھی خافل نہیں رہا ۔ ویدک میگزین کے الحریرام دیونے اُسے سوا می دیو یکا ندکی تعمان نہیں رہا ۔ ویدک میگزین کے الحریرام دیونے اُسے سوا می دیو یکا ندکی تعمان نواز میں میں اس نے ان سب کو بڑھا اور ملاق کہ سے برابران سفنا مین کا مطالعہ کر رہا تھا جو سوا می جی سے کھم سے نکلتے تھے ۔ اس کی نظر سے رام کرشن کے مقا لات بھی کر رہا تھا جو سوا می جی کے کہ سوا می دیو یکا ندر منافلہ میں یور دی کی سامت کر رہا تھا جو بو کی اس کے کہ سوا می دیو یکا ندر منافلہ میں یور دی کی سامت کر دوران میں یا سایا نہ جا سکے کہ خال طاسے سے اور ان سے عر بحر میں ایک بار تو ملاقات ہو جو جاتی ۔ راتم المحود ف کا تصد تھا کہ بیرس میں جاکر اس مقدس مہمان کی زیارت کر سے مگر شومی قدمت سے موقع نہ ملاجس کی آج سے کہ ندا مت باتی ہے۔

وہ ہندوسانی جوتلب إصفا رکھتے ہیں السٹائے کوکرش کا او کا رہجتے ہیں السٹائے کوکرش کا او کا رہجتے ہیں اوربہت سے کوگرش کا او کا رہجتے ہیں اوربہت سے کوگ اُسے جہا تا کہتے ہیں ۔ وی نیوریفار مرکے اڈیٹر گو بال چیٹی السٹائے کی ہت دسالہ ساگرہ کے موقع پر دست قامیں) ایک صفون لکھا جس میں السٹائے کو گوتم بدہ سے تشبیہ دی ۔ وہ ایک حکم کہتے ہیں در آگر السٹائے سندوستان میں بیا ہو او تو گوگ آسے او تا رہجو کر ، پردش سجو کر رمی کرشن سجو کر اُس کو گوش میں کرشن سجو کر اُس کا احترام کرتے ہیں کرشن سجو کر اُس کا احترام کرتے ہیں

گریے عمیب اتفاق ہے کہ "السٹائے کو ہندوشان میں براہ راست جس جاعت سے سابقہ بڑا وہ سوراجیوں کی جاعت ہو۔ مشاقلہ میں می آر داس نے جو آگے میک آزادی کی تحریب میں مہاتا گاندھی کے دست دبازو بن گئے مالٹائے کواکیٹ خط کو آب

میں انہوں نے سپائی ا ورخلوص سے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیا ا ور ٹالسٹائے کے عدم عمرا کے نظرے پر مکتبینی کی اس کے ساتھ انہوں نے ٹالٹائے سے در خواست کی کہ اُن سے رسلے ور فری مندوشان ٬۰ کی قلمی اهانت کرے - اس سے جواب میں ممالشا سے خرار وسمبر مشنالية كوايك طويل خطائكها جس مين أس نے يبلي إر عدم مزاممت ا ورمحبت كا پيام مندوت نیوں کے نام بیجا۔ اس نے ہرجے میں سری کرشن کے فلیفے کو مذنظر رکھا اور سندوسًا نيول بريدالز ام لكاياكه وه ابني يراني مكت و دانش كوجموركر يوروپ كى تهذيب ی تقلید کرتے ہیں۔ وہ کہا ہے کہ ور توقع تھی کہ برہا، بد • اور کنفوشسس کی قلم و میں مغربی تہذیب کو کہیں مگرنہ طے گی یعنی جینی ، ما پانی اور سندی اپنے اپنے معلم کے نقش قدم برجیتے رہیں گے۔ اور جو کمہ وہ کت دو کے حامیوں کی غلطی سے اجھی طرح وا تف ہیں اس سے وہ مسائل زندگی کے ص کرنے کے لئے آختی اور مجست کی تدابیرا ختیا رکری محلیکن کہیں برمتی ہے کہ دوسری تو موں کوان کی ملطیوں سے شنبہ کرنے کے بعد مشرق کے رہنے والے مغربى تهذيب سي مسحد موسك جنانيه جايان كابي حال ب اور اسسكا انجام مركز احيا نه ہوگا ۔ چین اور ہندوستان کے تعبض رہنا وُل کا بھی اس طرف رحجان ہوگیا ہے جنانچہ ہے نے ہندوشان کے سوراج کا ذکر کرتے ہوسے کسی رسامے میں یہ رائے ظاہر کی ہو كه فاصب كامقا لمركزا نه صرف مائز كمكه ضرورى بادر عدم مزاحمت سے دوسرول كوفائده بهنچتاب ا در سم كوسرا مرنقصان "

" یہ کیوں ہم گو نہ ہی آ وی ہولیکن سفر بی تہذیب سے سحور سوگئے ہوا در ابنی قوم کی قدیم رسم مجت کو توٹر نا چاہتے ہو لور و پ سے لوگ جو پہلے فرہب کے غلام نے اور اب سائنس کے بندے ہیں ہیں تشد د کا خیال لوگوں سے کا نوں مک پہنچاتے رہے ہیں ۔ و ہ حق کے سب سے بڑے و شمن ہیں ۔ تم نے ان کامقا بدکرنے کے لئے کچہ بجی تیاری نے کی جمیری سمجہ میں نہیں آ اگر تمہار اکیا ارا وہ ہے ۔ تم کہتے ہوکہ انگر زوں نے مند وستان براس ائے قبضہ سمجہ میں نہیں آ اگر تمہار اکیا ارا وہ ہے ۔ تم کہتے ہوکہ انگر زوں نے مند وستان براس ائے قبضہ

كراياكه بندوتان مي مقام كي توت زهمي ومحمروا قعداس كم بركس ب المحريزول كومقا بدكرني میں اس لئے آسانی مونی کہ ہندوشانی ابتداہے انتہا تک اس مقیدے پرمجے رہے کہ تشدو ہی برشقم جاعت کی بنیا دا در اساس ہے۔ اسی عقیدے کی وجہ سے ہند د تانی انچ مردارو كے سطع بنے - اى عقيدے كربب سے وہ آيس ميں ارائے بيں ايوروب والوں سے الطبق ہیں ، انگریزوں سے اواتے ہیں ایک تجارتی کا رضا نہ حب ہیں تمیں ہزاد سے زياد وافراد نهيس تع بتين كروراً ديون يرغالب آكي -ليكن كي انكريزاس فخص يرغالب تمسيحة مين جع أن كي طرف رغبت نه مو ؟ ان إ تون كو مذنفرر كحته بهوئ مم اس تتبحر يونيج ہیں کہ اعمریروں نے بتدوشان برقبصنہ نہیں کیا بکہ سندوشا نیوں نے ہندوشان کوامریزوں كى سروكردا بىندۇسىتان كى زندگى امنى سى مال كى تىزدىك اتحت گذرتى رى ہے - سندوتان دائمي محبت كے قانوں كوسجنے سے قاصر ہے . . . كتن افسوس كى ات کر انسان کی عرب الت میں گزرتی ہے۔ جو پیزاس کے تبیغے میں ہے اسے وہ ونیا مجر میں الماش كرا ہے كيو كم أك علم نہيں كدوه اس كے ياس موجود ہے - واتعى جا بل كى مات ر مم كے قابل ہے " يس ف اس (ممبت كا) زيور ديائ ادرير (ممبت كا) زيوراس كے یاست گرده اس سے بے خبرہ " (سری کش)

"بچو اجشم ففلت کمول کر دور تک دکیمه تهیں ایک مجت سے سمور نئی دنیا نظراآ کے گی بینی فطری عالم جومیری فالص عقل سے بناہے رہی عالم حقیقی ہے ۔ پس تہیں اندازہ ہوگااس کمال اور برتری کا جومجت نے تمہیں عطائی ہے اور تم پہچا نوگے ان با توں کوجن برعل کرنے کی تمہیں مجت نے برایت کی ہے ۔
کرنے کی تمہیں مجت نے برایت کی ہے ۔

یکھانطہ والسٹانے نے اس میں سارے ہندوتانیوں کے نام کھاتھا ایک نوجان دکیل کے باتھ میں بڑا جوا فرلقہ کے شہر جو با نبرگ ہیں رہاتھا ۔ یخف جے ونیا جہاتھا کا ذھی کہتی ہے اس خط کو بڑہ کر جوش سرت سے اجبیل بڑا رگا ندھی نے فالبا محت اللہ میں مالسٹا کے خط کھا جس میں انہوں نے یہ بتایا کہ وہ کس طبع وس سال سے ٹالٹ کے تعلیم کے مطابق ابنی قوم کی فدت کررہے ہیں اور اس بات کی اجازت جا ہی کو السٹا نے وفط کی ۔ آر۔ واس کے نام کھاتھا اس کا ترجمہ ہندوت نی میں نا کو کر دیا جائے ۔ جو خط کی ۔ آر۔ واس کے نام کھاتھا اس کا ترجمہ ہندوت نی میں ناکو کر دیا جائے ۔ مالسٹا کے نام کھاتھا اس کا ترجمہ ہندوت نی میں ناکو کہ اور انتی کہا در اور دو کا کرتا ہوں کو لگا کہ وہ اس کے بعد جب ٹالٹ کے نے کا اور غرور و کبر کے مقابلے میں انکسار و محبت کا بول بالا ہو ہو اس کے بعد جب ٹالٹ کے نے کا ذرائ حرک کی ایمیت کا اندازہ ہوا۔ اس نہ ہی تحریک کی ایمیت کا اندازہ ہوا۔ اس نہ ہی تحریک کی ایمیت کا اندازہ ہوا۔ اس نے کا ندھی کو ایک خط میں کھا کہ تمہا را عدم تشدد اور مدم فراحمت نہ صرف ہندون کے لئے بلکہ ساری و ذیا کے لئے قابل قدر ہیں۔

السائے نے جب کا ندحی کی سوانے قری بڑھی تواسے بید نوشی موئی اور اوجو ہو گئی دو اس زمانے میں سفت دیارتھا گراس نے کا ندحی کو کئی خط کھے (مئی سلال ہو) جب اسے کسی قدر محت ہوئی تواس نے دا اپنے مرنے سے ایک مہینہ پہلے یعنی ، راکو برسلال ہو کہ اسے کسی قدر محت ہوئی تواس نے دا اپنے مرنے سے ایک مہینہ پہلے یعنی ، راکو برسلال ہو کہ یا گئی تا دھی کو ایک خط کھا جو عدم تشدد کے ندم بسکے لئے انجی ل کا کم رکھتا ہے ۔ یہ خط جو گویا الساسے کا دصیت نامہ ہی جنوبی افریقہ ہیں 'دائین ادبینین " ہیں شائع موا۔ سے ویصے م

توعدم تشدد کی بہلی کا میابی اس خط کی بردات ہوئی ۔

قسمت کی سم طرینی و کیلئے که اوحر پر خطرشائع ہوا اور اُ وحرسمالاً لماء کی عالمگیر حباک شروع ہوئی جس کے شعلے دیکھتے ہی و کیلئے تام عالم یں پیمیل گئے اور لا کھوں خدا کے بتائے اس نفرت اور عدا وت کی آگ میں مبل کر بجسم ہوگئے۔

محمر شکرے کہ یہ بلاکت اور تباہی کے شکامے فتم ہوگئے ہیں۔ فونخ ار ور ندوں کے پیشنے چلانے کی آ وا زیں بند ہوگئی ہیں اور امن وامان کی بمبل بینی گا ندھی کی فوٹنگوا را واز معلی و است کی کے ترانے سا رہی ہے۔ النانی ممدروی کا یہ نیا مقدس گیت بہت ہے گوگوں کو برانے گیت سے زیا وہ فیرس اور زیاوہ پر انٹر معلوم ہوتا ہے۔

عربى معاشرت برايرانى ازات

یمسنون شہور جرمن سنشر ق ان اے کر کیے ایک رمالے ہے انوذ ہے جو
عقریب بعض ضروری مفامین کے ساتھ کا بی صورت میں ثا تع ہوجائیگا۔
عواق وا بران کی تغیر کے تھوڑ ہے ہی دنوں بعد عرب ایرانی شہنشا ہوں کی ثنائی شوکت اور اسکے ور باری آ دا ب و مراسم اور کلفات ہے واقف ہوگئے تھے ۔ اموی فلفانے بھی ان کی بہت کا نی تعلید کی ہے ۔ قرآن مجید کے امتنا می احکام کے با وجود دور رضق میں شراب نوشی کی رہم عام ہوگئی تھی ۔ ابتدا میں یہ لوگ انگور کا ابلا ہوارس دشق میں شراب نوشی کی رہم عام ہوگئی تھی ۔ ابتدا میں یہ لوگ انگور کا ابلا ہوارس طلا) یا ایک یونانی شراب جس کا نی رساطون ہے (رساطون یونا نی نفظ ہی) استعمال کرتے تھے ۔ امرایوں کے زوال کے بہت کا نی ز مانے کے بعد ایک مرتبہ بغد او میں بلور کر ایک بہت بڑا جام دکھا یا گیا تھا جس میں ضلیفہ شام کی بیوی ام حکیم صبوحی بیا کرتی تھی در بار بغدا دیں بھی رومیوں کی شراب کی مفلوں کی طرح خوشی کے موقوں پرمیخواروں کو کھولوں کے باریہنا ہے جاتے تھے ۔

بای ہمہ بنوامیہ کے زمانے میں در بارک آداب بہت زیا دوسخت نہیں تھے ہرخص در بار میں آجا سکتا تھا اور خاص خاص لوگ یا توخلیفہ کے پاس ہی ویوان یا کرسیوں اور گدوں پر بیٹھتے تھے ۔ ایک در باری نے کھا ہے کہ ایک روز جب کہ الجی جاندنی را تیں تھیں اے ولیدٹا نی کے در بار میں جانیکا آتفاق ہوا تو ایک بہت بڑے طشت میں اسکے سامنے شرا ب کے جند جام بیش کئے گئے اور جب اس نے یہ در فیت کیا کہ یہ شراب نوشی کا کونسا مو تعد ہج تو اسے بتا یا گیا کہ یہ در فراب ہی جسے ایرانی ہفت گاہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور جس کا دور سال کے ایک عصے میں برابر سامت ہفتوں کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور جس کا دور سال کے ایک عصے میں برابر سامت ہفتوں

یک قائم رہاہے۔ شام کی تفریحوں میں جب تص سرود کی مفلیں قائم ہوتی تھیں تو فلفا قدیم ارا فی رہم کے مطابق پر دے کی اوٹ میں بیٹھ مباتے تھے ۔ یہ پر وہ کمرے کے وسط میں نشکا دیا جاتا تھا آگر خلیفا ہل در بار اور گانے والوں سے متناز ہو مبائے ۔ لیکن وسط میں نشکا دیا جاتا تھا آگر خلیفا ہل در بار اور گانے والوں سے متناز ہو مبائے ۔ لیکن وسط میں رہم مرتام خلفانے علی نہیں کیا ۔

سرود کانن جے در بار دشق مین غیر معمولی مقبولیت ماصل تعی عربوں نے ایرا نیوں سے سیکھاتھا۔ شروع شروع کے بہترین گانے والے خواہ وہ مرد ہوں یا عور ياتوايرا في مع يايراني اساتذ وكم شاكرو مريم خلافت ميس شب وروزهيش وعشرت ك جرعا رسمًا تعاران لوكول بيس اورسلا نول كے اولين خلف بيں جوكى طرح عجى عام لوگوں سے متا زنہیں رہتے تھے کس قدر فرق تھا۔ دلید ٹانی مرر وزجوامرات سوم صفح نتے نئے طلائی اربینا كر اتھا -اسى طرح ايك دور درا زصوبے كے عامل - عا س خراسان نے ایک مرتبہ ور با رخلافت سے تشکایت کی کہ اس کے صوبے کی ساری مالگذاری آس ك إ درجنيان ك افراجات ك يع بورى نبي موتى - رفته رفته ايرانى لباس كاروان عام موكيا -ينانيديزيدا بن بهلب في ايك عرب كواس جرم يس سزاهي دى تمي عواول كوايرا في جيرون سے خوا و مخواه كاتھسب تھا ايك شمض فے اپناجشم ديدوا تع بيان كيا ے: - المعیل ابن بیارا برانی زا د تمالیکن اسکا، واجدا وانے ووسرول بم فوجو كلمع ايك عربي الله اليم) ك مولا موكة تع - إ دجوداس كم يه الليل مرايا في شفك تعریف کیا کرا تھا ۔ شروع شروع میں وہ عبدا لٹڑا بن پیرکی خلیفہ کاطرفدا رتھا لیکن اشکے زوال پراس نے امولوں کی تعیدہ خوانی شروع کردی -ایک مرتبا سے ملیفہ شام کے درباريس ماصرمونيكا موتع له بشام اس وتت تصررصا فديس ايك مرمين حوض ك كنارك بيشاتها - اس في المليل كها كونى تصيده منا كوراس يراسل في افي وه اخعا رير شاشروع كئي جن بي اس في اپني ايرا في المس موفى براظها وفخركياتها

اسمعیل نے کہا :۔

پہ وی است اور است میں میں استان میں ہے۔ استار ہا لیکن آخر کار مغلوب الفنب مورکیے تھا رہا لیکن آخر کار مغلوب الفنب مورکیے لگا اللہ علی اللہ اللہ اللہ مور باریوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور عوض میں بھینیکدیا جس سے وہ شکل تام داویتے دویتے ہیا۔ بالآخر خلیفہ نے اسب موس میں بھینیکدیا دور آئمیں نے بھاگ کرعرب میں بنا ہ لی جہاں دہ بغیر کمی روک شام سے نکالدیا اور آئمیل نے بھاگ کرعرب میں بنا ہ لی جہاں دہ بغیر کمی روک ٹوک کے ایٹے آبا وا جدا دکی شان میں مدح خوا نی کرتا رہا۔

ودلت ا مویہ کے انقراض کے بعد جب عباسی مکومت قائم ہوئی تواہل ایران اور ایران کے ہمدر دول کے دن پیرگئے ۔ عباسی خلفا رکے در بار اور ان کے دار اسلطنت میں بہت کافی ایرانی موجود تھے ۔ ان لوگوں کو قرب ملطانی ہی حاصل نہیں تھا بلکہ رفتہ رفتہ انکورس بڑے عہدوں اور مناصب پر فائز کیا گیا جس سے انکی دولت و ٹروت اور جاہ و اقتدار میں بے مداضافہ ہوگیا ۔ برا کمہ کے مشہور خانما کا حال کون نہیں جاتا۔ یہ وہی لوگ ہیں جوانے زوال کی شوس اور المناک ساعتوں کک نہایت مطلق العنائی کے ساتھ حکومت پر شھرف رہی۔ بڑی بڑی ہموں کی سرداری ہی اریانیوں ہی کے حصے میں آتی تھی فیلیفہ ہا وی کے زبانے میں ایک ایرانی جوا پناسلسلہ فسب ایرانی عال کے ایک پرانے خاندان سے طاتا تھا اور جواسلام تبول کر لیے پر خلیفہ منصور کا مولا ہوگیا تھا خوزت ان کا امیر عباکر مقرر ہوا اور اسے اختیار و یدیا گیا کہ وہ اس ایم صوبے کی مالگذاری ہی وصول کرلیا کرے -

یہ باتیں قدیم عربی جاعت کونہایت باگوارگذر تی تھیں اور وہ لوگ اکثر صاف صاف اپنے جذبات کا اظہار کر دیتے تھے -اس سلسلہ میں میں ایک ہجو کی طرف انتارہ کروں گاجو شروع عباسی عہد میں ایرانیوں کے خلاف کھی گئی تھی اور جس سے عربی جذبات کی نہایت صبح ترجانی ہوتی ہے: ۔

سفراکویونہیں سفود تھاکہ میں تہیں اس وقت سے جانا جب تم گھاس کی سندی
میں بیٹھاکرتے تھے اور ابھی تہاری خوش سمی کا زائنہیں آیا تھا۔ لیکن شکل
ایک سال گذر نے بایہ ہے کہ اب تم رشم اور با اُ ت کا لبا س بہنے اوحر اوحر
اکوتے بھرتے ہو۔ ایک زائر تھا جب تہاری عورتیں کنووں کے پاس بیٹھی
اکرفتے بھرتے ہو۔ ایک زائرتھا جب تہاری عورتیں کنووں کے پاس بیٹھی
وموب میں فاختا کو ل کے ساتھ جلا یکر تی تھیں۔ خواکی شان ہے کہ البائکو
بدن برونیا بھر کے شمی کیرف نظراتے ہیں ، کیا انکو وہ زمانہ بعول گیا جب
ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا وہ بہا ڈیوں میں تیجر توڑا کرتی تھیں اور اپنے کرتے
کے دا منوں میں گھا س کے جرے بڑے گئے یا ندہ کراہ یاکرتی تھیں۔ اب جمان
کو ال و دولت نصیب ہوا تو وہ کس قدر بے شرمی سے جموٹ ہو ہے ہیں
اور کہتے ہیں ہم شریع ہیں ،ہم دمقانوں کی اولاد ہیں۔ اور اگران میں سے
اور کہتے ہیں ہم شریع ہیں ہوچھا جائے کہ کم کون ہوتو نہا بیت غرور سے کہتا ہو

یں بہرام بوبیں کا یٹیا ہوں - میاکون مقا برکرسکتا ہو ، میں وہ ہوں بھے

کری نے ال و دولت عنایت کیا تھا اور اینا وارث بنایا تھا یہ

ایرانیوں کے غرور پراس سے زیا وہ شدید طلما ورکیا ہوسکتا ہے ہ۔
" دکھواب انہوں نے گدہوں کی بجائے اپنی نئیں نہایت تیتی مودل پرکس لی

ہیں اور ترکاری بوتے بوتے اوا وسلاطین کے محلوں ہیں بینے گئے ہیں - وہ

عربوں سے نفرت کرتے ہیں اس لئے کہ ان کو خدا اور اس کے رسول سو نفرت ہیں اس کے رسول سو

لیکن اس اظهار غیظه و خصب کے بوجود جوسلب توت اور زوالی ا قترار کا ضروری ئیجه تما - عروب کی حالت بیر کوئی فرق نہیں آیا - در بار خلانت میں ایرانی اثر تبدی^{سی} برمتاكيا - يبايتك كفليفه إ دى ، إ رون الرسشيدا ورا مون الرثيد ك عهديس تواس كى انتبا سوكى - ما مون ك اكثر وزرا ايرانى تع يا ايرانى النسل - بغدا ديس ايرانى وتنع تطع ا ورايرا فی طرز معاشرت دن بدن مقبول بوتاگيا - رفته رفته لوگول نے نوروز نهرجان اور رام قدیم ایرانی تیوبار می منا نا شرم کردے -ار کان سلطنت ایرانی ىباس بىنتى تى يەنىنى دوسرىسى ماىكى ملىفەكا حكم تماكىلازىين حكومت قلامس المبی لمبی مخروطی سنیا ، الرسیاں جو یورپ کی اب سیٹ سے شابہ تنمیں استعال کیاکریں (۱۷۰۰ سر ۱۵ مر) در باریس عبی ایرانی شبنشا مول سے درا رکیرے يبن مات تع اور يرصرف خلفا كائ تعاكداس لباس كوجع جابي عنايت كري میں ستوس سے ز ، نے کاایک سکہ ملا ہے جس میں ضیف ایرانی باس بیٹے نظرا آہے۔ اگرچ ابتدا ير بمي ملان تقدير سازى كے كيے بہت زياده مخالف نہيں تھے ليكن اس واتعمر سے بقین موما تا ہے کہ در بار خلافت میں قدیم اسلامی تعصبات کا خاتمہ مويكا تعاا وريب كيدساسانيول كي تعليد كانتجه تها- بفدأ دسكه اعلى طبقول الايراد

ا ژات کے اس طرح مرایت کر مبانے سے ندمبہی زندگی میں بھی ایک نے سیان اور ایک مدیدا نقلاب کے آثار بیدا ہوئے - واق میں ایسے مسلما نوں کی کمی نہیں تھی جنهوں نے نہایت ما موشی سے ساتھ ان نم سی عقائد کو اختیار کرایا تعاجنہیں اسلام سے کوئی نسبت نہیں تھی ۔ یہ کہنے کی صرورت نہیں کہ یہ سب کو زماندانی اثر یا اجنبیول ہے میں جول کانتیجہ تھا ، عباسی عبد میں ان خیالات کو از سرنو تحریب ہوئی ۔ بصرہ میں جو عبد خلافت کا سب سے بڑا تجارتی مرکزتھا۔ نصرف کشرالتعدا دغیر مرب ا با دی رجس میں ایرانی عنصر فالب تھا) موجود تھی بلکہ تجارتی تعلقات کی بدولت و بال مندى اثرات مجي ليل ربح تع - اسى شهريس سب سي متيده اختيار نے مبکی ابتلاد شق میں ہونی تھی ایس عقلی نظام دینیا ت کی شکل اختیار کی اور آگے میل کر نرمب ا خزال کے نام سے غیر سعولی والعت مصل کی ۔ یہیں سب سے پہلے وه ازاد خیال لوگ بیدا موت جورفته رفته اسلام سے بیگانه موتے سکتے اور بہیں سے ندسب سے بے اعتمانی کی وہ تحریک پیدا ہوئی مسس اعظے ملکر دربار فلانت لھی محفوظ نہیں رہا ۔

اثباركی فتح تراوش شلم بيبللة اسارُ

ميشلة اسراكه (بيدايش الشياع) إيطاليك زنانه ابل قلم ك صف اول مي شارك عاتى ج. اس نے اپنے ملک کے ساسے منوانی طبقہ کے خلاف ایک شاہراہ زندگی اختیار کی بتیں سال کی، **ىرىكىن خىلىنىتىن كەرائىم**ىيات بررساكل دجوائدىيەتسىلىم فرسائى كرتى رىپى .

اس محابتدائي عهد كى تخريات مين والسبس حكمات واقعيت (شل زولا وغيره)كاز كك اللائير غایاں بے بیلیزاک کی وقع سے ارباب تلمیس شایدی کوئی اس تعین تنتیج جیسی کرمٹیلڈا ہے بعدیس اس نغیات انسانی کاسلانعہ وکچربینش کرنے والے نا دل نولیوں کا مذاتی اختیار کریا وراس کے بھی بعیدوہ تقوف مُديدِ تك ملك ساتعل ركھنے والى جا عب صنّغين سے زمرومِس واض بوگئی۔ چنانچ اس كاف ش ولى اس رنگ كالميد دارس اس كا طرز خركري قديم دارس ليكن اس تحقيس من بلاكاجش و جذبه والب المين عودياف في وهيد دين ايك امرين عورت عليكن ده الل امركيد عن الله ادبى سقط أكو أي بعدوى نبيس ركفتى جس كا تقاضريد ب كر مرفق كا عاتمه مسّرت آمیراه دنیک انجام پربود گراس اضار (انیارک فنج) پس اس نے اسی امرکمن بذات کا تستیّم كياج، خانج يقتد ابل امريك ك نقط نظر ايك كاميدى "ب واحدود معسف كى داوير نكاه سواك شريحشي !

صوفيداين كام سے سرندا شاتى تقى ادراس كى زم دازك ادىكلىيان برى چاكدى س نفيس ليس بيتحرك تقيس بكين لولواد هرأ وصركر سيسبل ربي تقى اصطاقيل بين كي مكرسالان آوائش سے کھیل سی تنی ، یا دہ پیرکسی میزکی دراز کو کھولتی ادر ہے مئی ا زار مصاص کے اندر جائلتی کھی۔ بنطا ہرایہ امعلوم ہوتا تھا کداکس وقت اس کا جی کسی کام میں ہنیں لگا اور وہ بتیاب ہے کہ بسلہ اُٹھنگوٹروع کرے۔ مگرسا تھ ہی اپنی بڑی ہیں کے گرد قار اخدا نسس مُرحوب بھی ہے جیراب وہ ایک گیت گئان نے لگی۔ اُس نے ایک شور پڑھا ، لیکن صوّقیہ نے کوئی التفات نہ کیا۔ آخ ۔ آولوکا پیا مُصبرلبریز ہوگیا اوراب وہ اپوری بیا کی سے ہم کلام ہونے برجمبر رہو گئی۔ وہ اپنی بین کے بالکل سامنے جا کھڑی ہوئی اور اوجھا :-

"صوفىي أننهي كې چزب كاستانى ن مجيد كراكه اس ؟!" "يقيناً كوئى دلچپ بات زكهى بوگى"

تصوفیہ! یہ ایسا خشک سروجاب ہے کہ اُس کو سنکر گری کے موسم میں ہی اُ دمی کی رک ہو میں سردی سرایت کمھائے! میری کشمیری بہن! آخریس مدی اور دومبری تم میں کہاں سسے آگئی ہے؟ "

"ولواتم إلى كك بالكل تجربو! "

م''إل ایپی توتم کو فلط فہی ہے ؛ میری بیاری بہن! میں بیتے بنیں ہوں ؛ میری تواب شادی ہونے والی ہے!"

"كياكها؟!"

"جی ال ایمی وہ غیر محب بات ہے جینے نے جہدے ہی ہے!"

دیمی الدیو بات ہے ایمی تہاری گفتگو کا ایک لفظ می تیجینے سے قاصر ہوں "

اچی بات ہے ؛ تو اب میں تم کو ساری واستان ہی سنا دوں ، جس طرح ڈوا ماؤلیں سنایا کے ایمین الیکن صورے گوشگذا درہے کہ میہ وراطویل اور کسل ذکرہ ہوگا ؛ اور میں سرکا دستانت آہے الیمین ہوں کہ آپ بوری توقیہ سے اس کو سنا جی گوالا فرمائیں گی ؟

"إں إل البكن جلدى كيمجئے " "ئيداك مرتع ميں جس دن گھوڑ دوڑ ہوئى ہے مہ دن اور وہ موقعہ اس واستان مشق كا وقت او محل ہے،آپ وال تشریف فراز تھیں اس کے کہ آپ توسیب معول اپنی کا بول این ستغن تعیں !"

اگرتم نے اِسی طرح قصد بیان کیا اوفِس صفون کوچھوٹر کرایسی بی بیراہ روی اختیار کی تو میں ایک حزف آبیذہ سننے کے لئے تنیا رہنیں ہول!"

'' جی آپشنیں نو! یہاں تو دہ حال ہور ہاہے کہ ،-مرا در دلیت اندرول اگر گویم زبال سوزد دگردم دکشم ترسم کہ مخت رُستخال سوڑد ا ''اچھاب آپ شرع بھی کریں گے یانہیں ؟''

در ارے صاحب ذرا دم تولینے دیگئے! اچھاتو گھوٹر دوٹر میں ہم انگی صف میں بیٹھے ہوئے
سنے کہ استے ہیں پاکو بولیو ٹیو آیا اور ہا اسے ساسنے ایک خوبصورت نوجوان کو پیش کیا۔ یہ رابر سط
انٹی فرینکو تھا۔ خیررسمی صاحب سلامت اورط وین سے بے معنی تکلف و ٹیاک کے بعدوہ لوگ
عَین ہاری بیٹت والی قطار میں بیٹھ گئے۔ ہمارے آبس میں و وجارہی جلوں کا تبا دلہ ہواتھا کہ
گھوٹر دوڑ کے شروع ہونے کا میگنل ہوا۔ تم جانتی ہو کہ کارگن دگھوٹری) میری منظر بِنطرتھی الجھے
مطلق خبرنہ تھی کرمیرے حق میں وہ کس قدر بے مروّت نابت ہونے والی ہے ؟ خیر۔ آومی کو
حیوانوں کی جن کئی بر چھی صبر کو ایر ٹیا ہے۔ الغرض وَوٹر شروع ہوگئی اور گھوٹرے گرووٹ بادل میں عزق ہوگئے۔ "

بس كيارگي چلائي كه "كارگن جيت گئي"-

فرنیکو نے کہا: "نہیں، بلکہ لاردلیویلو (گھوڑا)جیتا!"

المراس کی تردید برگیده خاط موئی گرده مکوانا را ادراس جلدی کرار کرار ارا اگر می ایک کرار کرار ارا اگر می کرده مکوانا را ادراس جلدی کردی کال نصف می کردی بیاری دونون می سے کون جیتنا ہے۔ کال نصف کی اس میں میں کہ میں دونوں میں اور مائی فرنیکو جیا اس میں کہ در کا دیا ۔ بیں اور مائی فرنیکو جیا اور اس بات برفور کرنا! اب بیں اس سے کہ در ہی ہوں کرمی انھی شرط کا روسید ادا کرتی ہوں

ردی ! اَب لدوگوں کے چہردں پرقصہ کی علامات نظراً تی ہیں ! خیر الدجن الدی الله اُس کما فات میں ! خیر الدجن الدی الله اُس کما فات میں بحث ہوئی ہے اُس کما فات میں بحث ہوئی ہے اُس کما فات میں بحث ہیں، مگر اِس ایک نہایت اَہم جُرُدُ وی اَمر کا تعین ایمی اِتی ہے بعی یہ مراتب اَب طلع باسے ہیں اُس من فاکسری کو میرے و فرز (دارالنکار) میں اَب جھے کس دن جاناہے ، اور آیا میں اُس من فاکسری گون بہنوں گی یا قرمزی دنگ کا ؟ اور اِس اُس دن جہہ کو گھندے وارو بی بہنی چاہسے یا کمی فیندے کی ؟ "

درتم قربوا کے گھوڑے پر سواد ہو؟"

در برا کا گھوڑا؟ بھلا یہ کیونک؟ تہیں کہوائ کون ک رکا وٹ با تی ہے ؟ رابر قوری ایک و درسے پر واوا نہ دار خیدا ہو جائیں گئے ؟ ہمارے دالدین ہی اس رشتہ سے طبئ ناہیں ہے ایک و دسرے پر واوا نہ دار خیدا ہو جائیں گئے ؟ ہمارے دالدین ہی اس رشتہ سے طبئ ہیں ہے ایک شخص سے شادی کولوگی؟! محد فید خیرال کیا۔

اور نی اس طریعے کے کیا معنی ہیں؟ یہ قو بہت معنی خیر لفظ ہے! "

دا یعنی ہی کولینے راس کوجا نے ہوئے اور ابنے اس سے مجت واکھنٹ کے بینگ برصائے ہوئے!"

بر صمائے ہوئے!"

پر اِبر شہلتی ہو کی بھی اُس سے بلی ؛ اہمی شناسائی اِس مذاک بڑھ گئ ہے کہ مَیں اُس کی اُس کی مُل قات پر سرت لگی ہوں ! برسوں کا ذکر ہے کہ مض اس بات برکے میری اُس کی مُلا قات نہوسکی میں نے دوب ہر کا کھانا نہ کھا یا اور صرف مَین پیالی چار پرون گزار دیا ؛ اُس دان مُیں قریب تھا کہ خود کُشی کولیتی ا''
قریب تھا کہ خود کُشی کولیتی ا''

أوروه! ؟" صونيدنے پرجيا

وره ؟ وه بھی تعینا محص شا دی کوا چاہتا ہے ، پس سلوم ہوا کرمجہ سے محبّ ت بھی کرتا ہے ، پس سلوم ہوا کرمجہ سے محبّ ت بھی کرتا ہے " لولوں نواب و باس جواب میں ایک فاتحا م المجہ نفا ؛ گرمب اس نے دیکھا کہ اس بات پرصوفید کا چہرو زرد پڑ گیا ہے تا وہ اس نا عا قبت المدیثا نواند از پرشاہت مولی ، بہن کے سرر مجمل کوائس نے بیا رسے پوجھا :

"كيول بين إكبابير عمنك كولى ناگوار بات نيكى ؟"

معهیں باری بنیں اِتم طیک بہتی ہو: جب کوئی عثق کراہے قدشا وی بھی کراہے ا لیکن جب محبّت نہ ہوتو مُحبّت بدا قربنیں کی جاسکتی آ

عِنْق بِرْورنبیں ہے یہ دوآتش فالنب ن کدنگاک زیگے اور بجھاک زینے !" یر کھنے کے بعد صوفیہ سے منہ سے ایک آونکی !

"نبهن! یکیا کہا کہ لگائے نہ لگے ؟ " یس تم سے کہتی ہوں کہ اس آگی بھر کا ااسان میں مسابق کا بھر کا ااسان ہے، صوفیہ الیکن تہماری طرح جب کسی کے ابر و کس سے متا نت ٹیکی ہو، آ نھوں سے غم برستا ہو، اور مونوں برکبی تبتیم نہ پیرا ہوتا ہو! جب تنہاری طرح کوئی لوکی جا کہ کو نے میں بیٹھ جائے اور وہاں مصروف فور وفکر ہوجائے، ودآ نحالیکہ دوسری لوکیاں ناچتی کو وتی اومنی ذرقی میں دلگی کمرتی پھر ہی ہول۔ جبکہ تنہاری طرح کوئی ہروقت بڑھا ہی کرے اور علی زندگی میں قدم رکھنے کے بجائے فلسفیا نا اور شاعوان فواب ہی ویکھا کرے! اور جبکہ تنہاری طرح کوئی میں قدم رکھنے کے بجائے فلسفیا نا اور شاعوان فواب ہی ویکھا کرے! اور جبکہ تنہاری طرح کوئی اور کی کم بی ہی میں بڑے بوڑ ہوں کا سامت فکرانہ انداز اختیار کرنے، تو اُس وقت تو بالات جبہ ہے۔

شكل ب ككوني أس سي مجتت كرك!"

صوفیہ نے اپنا سر تھکالیا اور کوئی جاب بہیں دیا۔ اُس مے ہونوں پر آ ہتے ایک ارتعاش بیدا ہوا اور ایسا معلوم ہو اکہ اُس کے لب بر آ ہے۔ لیکن وہ ضبط کرنا جاہتی ہے! بہ حالت دیکی کر لولو سے یو جھا:

المنه الحال المنه المنها المن

گفتگويېې تک بېونځى تقى كوان كى ال كمرك يى داخل بونى - ده بۇدا غورى كے لياس مى تقى .

"كيا أب بھرنے جارہی ہيں ، اتنی ؟" لولونے بو جھا ۔

"ال بياري مين اس وقت منيم كيهان جاربي بون"

" اوغه إنتيم كے بيبال! توسلوم بواكوئي كارو بار كاموا لمسب . در سيار

مُشِ لَوْلُو إِنَّم كُوجِلْدِهِيقَت عَلَوْم بُوجُائِكًى إصوفيه القورِّى ديرك لئے تم ميرے ماتھ جا ہے۔ ماتھ جا ہ

"ایس اکیاصوفید کو بھی کمبخت منیم کے ساتھ کوئی سابقہ پڑاکر تاہے ؟!"
"لولو! میں کہتی ہوں کوئم کبھی متین بھی پوگی ؟"

ئېت جلدامى! آپ خود دىيولىس گى<u>"</u>

لوكون دروازه كھولا كاكرمال اوربين بابرنكل جائيں، اور بھراك كو دود فور جيك كر سُلام كيا۔ اور دُبي زبان سے كياً: ميٹريم بيٹريم بيٹريائىل!" جب دونوں كرے سے روا مربوك تو كولون دروا زے برسے ان كو بيكادا۔ اور ايك فوليثی

جب دولوں کمرے سے روا مربو کے کو لولو نے دروا ڈے پر سے ان کو پکادا۔ اور ایک فوالیسی تہقہے۔ لگا یا :

رانجان این باتیں جاری رکھتے، جاری رکھتے ! میں بھی جان بوھھب کر انجان بن جا وں گئے ! میں بھی جان بوھھب کر انجان



بهت سے ساتھی اُس کی اس اُ فنا دمزاج پررشک کرتے ستے۔

لیکن آج دوبهر کوفلا ف عول اس کواس زنگ سے دیکھاگیا کہ وہ اپنی آدام کمیں کہد لیٹرا ہوا تھا۔ اُس کی ایک ٹاٹک دوسری ٹاٹگ بررکھی ہوئی تھی ا دراس کے ہاتھ میں ایک کرتا بھی ا در مطالعہ کرنے کی حقیقی فواہش کے آٹا راُس کے چہرو پر تما یاں تھے ایکناب اگرچہ ولوپ تھی ہمکین یوجیب بات تھی کہ کہتا ہی کا پرشہنے والا ایک بخودی و موبیت کے عالم میں تھا واقعہ یہ ہے کہ حقیقت کچہاس سے بھی زیادہ تھی یعنی وہ کسیقد رکم ضطر و مضطرب بھی تھا! اُس کو مدت گروانی کا کوئی موقع نہ لگا تھا اس لئے کہ دو بین سطری جہدہ نے بعد اُس کو الدیا محسوس ہوتا تھا کہ علیوع جو دف اپنی جگیس محوج ہوگئے ہیں، او معراد معراد تے بھرتے ہیں، آب میں میں گڑ مد ہوجاتے ہیں، اور بھر نظرے بالکل خائب ہوجاتے ہیں! آج فیشوری طور سے دام بڑو کا دل و د ماغ فکر و تحقیل کی نئی اور فیر معلوم و نیا کی تیر کر د ہے!!

خش فعلیول اورشگفته طبعیول سے لبریزے ، اورکہمی مغوم وطول نہیں ہوتی ؛ غرض یا کہاری اش كى خوب بنھ گى ميں بُرِمنا نت انداز كولب فدينين كريا، مجے تواس كے ديكھنے تك كى برواشت نبيس والحضوص أن لوگول مين بن سيمين مُجتن كرنا جا بتا برون مجبكو ببينياي المين ہوا ہے کہ اوی کے چبرے کے ایسے آٹارکے پیچے افرونی رخ دعم ہوا ہے جس سے میرا ول طلقاً ااتنا ہے، ادر حب اس کوئی درا نہیں. بلک میکونوں کہنا چاہئے کو ایسے غم واکم کامیں غيرارا دى طورسے خود باعث بنجا تا ہوں! صوفيه جرميري سالى بننے والى ب اس كي طبيعت کایبی رنگ ہے ۔ مجھے سرومہرا ورجذ بات سے خالی چہرے سے چڑہے ، جب کبھی وہ میرے سائے اُجاتی ہے بیرے ہوش وحاس گم ہوجاتے ہیں میرے ہونی سے بنہی کا فور برجاتی ہے؛ اُس وقت اگرموسم بہار کاش ندار آفتاب بھی ضیا پاشی کرر اہو تب بھی میرے کئے یہ ساراحبین منظر او نومبر کا ایک سرو وخشک اورسبے رونق اسے کیفین بُن جا ناسبے! اس وقت جھے تو توسیے بھی خوش طبی کرنے کی جُرا ت بہنیں ہوتی! الغرض صوفیرسارے جوش ومترت کی قاتل ہے!.... اس نے رہ نا گوارا ترمحوس كيا ہو جو رہ مجھيروالتي سب كيونكربس وقت وہ مجھے بات كرتى ہے تر انکھیں جار منہیں کرتی مجھ سے اٹھ بھی بنہیں بلاتی ، ادر اگرائس کو بمجے کسی بات کا جواب ہی دینا ہو اہے قو وہ مختصر ترین الفاظ اختیار کرتی ہے شاید وہ میری الپنديد كى كوجان میں ہے ،مکن ہے میری روش سے شاکی بھی ہد!

"كرولوكودىكيوكىمىشىنى دىتى ب، وكتى شوخ ب ! دەكىھى جېرى مانت كا ايكىلىم جى بنيلىكىتى، اوركىمى اس كواسقىم كالفظامنى سى نكالنا كىمى بىلاتا سى توالىيامىلوم بىرتا سىك دەئن رىمى سى ، اُسى يەزبان بى بنيلى تى "

'دُه مجھ سے مُبت کرتی ہے ، گر دہ مُجتّت نہیں جو دیوا نگی کی حَدّیک پہو پخی ہو کی ہو ، پچ تو یہ ہے کواس مُحالم میں میرے جذاِت بھی محبوٰ نا منہیں ہیں۔ اور یہ بات بہت اچتی ہے! اگرجہہسے پوچھا جائے نومیں کہوں گا کہ دونظریوں برمیرا عقیدہ بالکل راسخےہ: ایک یہ کرجم^و ادرورت آبس مي بمنتر بوا چاست بي أن كويم شك روا چاست ؛ دوسرے يكوك كو این اردواجی زندگی کا آغا زنیزوتَند عبز بات عِشق سے ذکرنا چاسیئے بین بهدونوں کامعاممسیا مِن اور لولو آيس مين بهت بي فوشى وخرّ مي كى زندگى بُسر كري سے ؛ ہم إلى كا ايك جرّ ل كائيس سے لىكن عجلت كى ما نفى نېيى چېوى فى مېزلىن كرىي مى اورېرتىم كى كىلف واسايش سے لذّت ليس عم، جهال چامي ع قيام كرديس عم، اوربهت بي حقيرا ورفيرام چيزول كو بھي بدويكھ نچھوٹيں گے اس طرح ہم ابني ميرومياحت ميں تين مہينے صرف كرديں سے ؛ مرنبير، يه كافى نه بوكا! يور كهناچاسيك كرچار مبين إجبه كواس بات سنوشى بوكى كه مين تولو كوسوفيدى التى صحبت سے تھوڑے و نوں كے لئے ہٹاليجا كوں كا اليكن ميں كہنا ہوں كم کیا یہ کوئی فطرت کا تقاضا ہے کہ یہ لوکئی (صوفیہ) اس بین دسال میں اس قدرشین ہو إاُسکی عرم ۲ سال سے زیادہ نہوگی ، اوراس کا چہرو حُن کے نقش و نگارسے ضالی نہیں ہے! واقعہ میمج كاسكى أنجيس بهت حَين بين اورسارا الدار تواب بحبياك ديك باوش وبكم كابواسي! اگرده اس درجه خشك وئروقا رنبونى تواكس ميس ولفريسې اور باصره نوازى كے بهت سيمامان موجود منفر ميں شرط لكا تا بول كد اگراس كايبى رنگ را تووه برط صابية مك ناكتخذا بى رمبيلى. السامعلوم بزنا بكرشًا براس كوكوكي اندروني دوماني جا الاعفرے و مكن ہے اس بروے ك يتي كوئى استار عن جيرى مولى موالين كن عن ناكام كاسداد امم كاستان بوكم اس کی اس غیرممولی خاموشی ا وربے خودی کا رازمعلیم ہونا ! میں اور آو او ایمی مرتب جب اکیلے ہو۔ تومي اس معتے كى بابت اس كا خيال معلوم كروں گا-

الم المرى الولو چولوں كى بھى عاشق ہے ، اپنے اس نداق گلچينى سے اس نے مجبر كو اس خاص مارى كا محبر كو اللہ كا درسرا موقع تھا۔ اپنے نازك نفوں سے اس كا درسرا موقع تھا۔ اپنے نازك نفوں سے درس اندازسے جولوں كو توڑتى ہے ! اور یہ جول اُس كے مونٹوں كے قریب جاكر ہم نگى كى

وجہ سے کیسی فیرمولیم اور نا قابل شناخت ہوم ہے ہیں! اور الل فقوری دیر کی فائر براندائی وجہ سے کہ اور کھیاں اُب نورٹ کو نہیں ہیں!

چی مج بڑی پیاری ہے ، بڑی ہی پیاری ہے! ایک دن اُس نے چیکے سے برے کان بن کہا کہ جب اور میں دور کر این اس کے چیکے سے برے کان بن کہا کہ جب اور میں دور کر این اسر کیول میں چیپالیتی ہوں "
کے جب اول گرجا ہے تو میراجی لرز جا باہے اور میں دور کر این اسر کیول میں چیپالیتی ہوں "
اپنے ذاق لباس کے متعلق ذکر کرتے ہوئی اُس نے یہ بات بیان کی کر میں مرتوں سے ایک یا مثل کے گون کا خواب دیکھ در کی موں کرجس کے گلے اور استینوں پر سفید جھب الرائی ہو، پوٹ اک کے معامل میں میرا یہ مجبوب تحقیل ہے "

اُس نے جہکوخادیا ہے کہ میں رشک رقابت کا ایک قائل ندجذبہ رکھتی ہوں، ایسا حیکے لئے اہل انہین ضربالمشل میں اور اپنے دشن سے اشفام لینے کے لئے میری خواہش یہوتی ہے کمیں ایک جہوٹاسا زرکاروستہ کا خبرخرمدوں!"

مجس وقت ان الراحد بنے کے طفلانہ خیالات پر وہ سرگرم گفتگر ہوتی ہے تواس وقت پرمیش کے قابل ہوتی ہے! ارر توا ورصوفیہ بھی بعض ادفات اُس کی باتیں سنکر سکر الے برا مجور ہو جاتی ہے ، اور محراکس وقت اس لڑکی کا جہرہ کتنا ولفریب ہوجا ماہے! لیکن جیوفیہ! ارے بصوفیہ! اس کے قلب کی گہرائیوں کو کوئی کب پاسکے گا؟!"

یہاں پہونچگراس کے گہٹنوں برر کھی ہوئی کتاب فرش برگربڑتی ہے ، اور بدنوجان اس اً وازسے چنک بڑتا ہے اور چرت زوہ ہو کر اوصر اُدھرد بینجنے لگتا ہے . ایسامعلوم ہونا ہے کو گا وہ خود اپنے کو پہچانے سے قاصر ہے !

گریے وہی ہمارا ُدوست رابرٹ انٹی فرنیکو ہے جوئیین تحنیلات کے پرستان میں اِس دقت مصروف خواب ہوگیا ہے! (۱۳۱۱)

جسليطا يور چها يا بواتها جيسے أسمان سے معورى را كھ برس رسى موصوفيد كھركى بي

میشی ہوئی سرک کے ہجوم اور توروع فاکو دیجہ اور تربی تھی۔ یہ وہ موقع تھا جب شہرکا چرک لوگوں کی جب ل بہل سے بہت بارون ہوجا تا ہے اور جمع کے تصادم سے یہ جاگا فی خطر ناک بھی ہوجا تی ہے۔ بیدل راہ گیروں اور گاڑیوں کی کثرت سے بازار میں بل وَصر ہے کوجگہ دیتھی۔ الغرض ایک کسلسل نہ ندہ سیلاب تھاجواس راہ سے رواں تھا صوفیہ کی آئم ہیں کسی خاص شخص کو دھون تھیں۔ کیبارگی اُس کے جہرے برایا کسرخ دنگ آگیا۔ اُس نے آ ہمتہ سے اپنا مرضا ہا کہ ایک سرخ دنگ آگیا۔ اُس نے آ ہمتہ سے اپنا منظم سے بید کو اور شیخ ہمط کر وہ کمرے میں جائی ایک واجھ اور اور کی اور میں موفی کے بعد لوکو اُر کسیوں اور میزوں کو اور هوار حوار میں کے بعد لوکو اُر کی موفیہ کے بعد لوکو اُر کے باس کھڑی تھی ۔

"كيا كررسي بوتم يهان ، "دا ما صوفيه مينٹ انجيلو؟ غالبًا پر صدر رہي ہوگى ؟" " سامار س

"جي ال پرهديسي متي"

«لیکن تم نے اس کی بھی ضرورت محسوس نرکی کہ کھڑی میں کھڑی ہو کراس وقت سٹرک کے منط کا کُطف اُٹھا تیں ؟! "

"أوراً گريئقصدعاليدين حاصل بھي كرليتي توكيا ہوجا يا ؟"

مئیبہات! ہیہات! اجی میں تواس وقت بالاخا نہ برالبیا ورزی کی منتظر تھی ، چنانچہ آج شام کو زیب تن کرنے کے وہ براگون تیا رکرے لایا تھاجی سے دیکہنے میں میں مشغول تھی۔ اوراس کام میں میں اتنی دیر وہاں کی رہی۔ اتنظارہ چیرک سے میر اگرا حال ہور الخفا کیو کمیں جلاک جلریہاں حاضر ہونا چاہئی تھی۔ کل شام کومیں نے رابر واسے کہا تھا کہ اپنا خاکتری اُورکو شہر گا تھی میں بہت نفیس سامان اور گہوڑ سے براعظ درجہ کاساز ہو، اور مطیع کساڑ ہو چھے بہتے اسکے ، گا ٹری میں بہت نفیس سامان اور گہوڑ سے براعظ درجہ کاساز ہو، اور مطیع کا ایس کے نظیم کا اس کے منافق اور وہ اسی میں بہاں سے گذرا تھا اور وہ اسی دیک کا اُدرکو سلمبی پہنے ہوئے تھا ؟

أُصْلَكُونهم؟! " لولوصِلًا أنهي " كيايه واقعه المنهيس بعلاكس طرح معلوم بُوا جميم بهني تقى كەتم پرشىنى يىن شغول بوگى!" البر كفر كى مرتبيعي بو نى تقى" اورتم نے رابرالو کو پہچان لیا؟ گرتم توکیمی اُس کی طرف دکھیتی بھی بنیں اکسی عجمیب

بات ب إل بتا و توكياكس في تم كوسلام كيا تما؟

" إن ببن بنا نا تواس نے اپنی ڈی کی طرح اُ ماری کھی ؟"

" فربی کس طرح امّاری تفی ؟! جس طرح مهیشه اُ اراب ؟!"

"أجِّها تم في من كرسًلام كاجواب ديا تها؟"

''جواب ؟ كىياتم مجھتى ہوكەميں آ داب تہذيہ اس فدرعارى ہوں كەكہى كريس لام

أَجْهَا بِهِ بَهَا وُكُمْمُ اُسُ كُو دِيجِهِ مُركِحِيمُ كُوابُي عِلَى تَقْبِسِ ؟ "

"مركزنهين! - مرين توق كساقديهي بنهي كميكتي المكن ميكوكي اضطارى

حرکت اس قسم کی ہو گئی ہو''

مُتَمَ انْجَقَّىَ ادِي نَهِينِ مِو مُصوفيه إبيچارا رابرلُّو تُوكُل مُجْدِينَهما رابِهت وكركرًا رام " "ميني ذكر كرصوفيه كوئي اجھي اومي نہيں ہے ؟"

د. د جی نهیں، تمہاری خاموشی ا در کم شخنی کی بابت پوچپتا نشا ؟ وہ کہنا تھا کہ تم وونوں بہنو كى طبيعت ميں يہ بُعدالم تين كيوں ہے؟ ليكن ميں نے تہارى سبت ايك پورانشرب قصیده کهد کرمسنادیا : میں نے اس سے کہنا کرصو فیہ مجمدسے بدرجہا زیادہ انجبی الوکی ہے۔ مجسے زیادہ مجبت والفت مے جذبات سے لبریز ہے ، مجھ سے زیادہ شان مجبوبی رکھتی ہے اوراس میں اگر کوئی عیب ہے تو یہی کروہ اپنے ان تمام صفات پسندیدہ کو چھیا یا چاہتی ہے اِصفیہ کی کہی ہوں۔امس نے انتہائی دلچہی سے میری زبان سے متہاری فیطرت کی تغییر شی اہل ' آخر میں بھراکس نے یہ بوجھا کھونیہ آخر مجھ سے کیوں اس قدر دور دور دہتی ہے ؟'' ''دور دور ؟''

دیکم از کم مس کے الفاظ یہی مقے اور تم خودہی انصاف کروکر اُس نے کچہ فلط کہا؟ ماشاراللہ آپ اس سے کتنا فلوص اور محبت کابر تا کرک تی ہیں لیکن ہیں ہے تو اس معالم ہیں ہی تہماری و کالت کی ۔ سے پوچھو توہی نے دنیاسا زی اور ظاہر داری سے کام لیا ،اس لئے کہ میں نے اُس سے کہا کہ صوفیہ تو تم کو بہت لیسند کرتی ہے ۔ اور تمہاری در پر دہ بہت ہی قدرسناس ہے! "

"كولو! تم يجى ايك بي أفت كابُر كالربو!"

"میں جانتی ہوں کہ یہ بات صبیح نقی الکین میں تم سے پھرکہتی ہوں کر رابر ٹوئمہارا آنا قدرواں در ثناخواں ہے کہ تمہا را اُس کے ساتھ یہ مغاکرت کا سلوک بڑی بے در دی دراحیان ٹاشتاسی ہے!"

صوفیہ نے اپنی باہی جھوٹی بہن کے مطلبی ڈالدیں اوراُس کے رُضاروں کو بوسہ دیا! تو بھی لبٹ گئی، اور بڑے بیار اور جا کو کے لہجہ میں کہا کہ بہن بنا کو تو 'بیچارے وار وکی جگہ تنہارے دل میں کیوں نہیں ہے ؟ "

یرُسننا ظاکرصوفیه مکبارگریهن کوچپورگرینی مجمعی ، ادربُّت بن کرره گئی! "اچھا" تولونے فرا کہا ، میں اب مجی ، تم آج شام کی بُوا خری میں ہارے ساتھ مانا نہیں چاہتی ہو"

"نہیں، یں نے کچہقے تو کھائی نہیں۔ گریات یہ ہے کہ میرے سُری دروہے ؟ تم اتی کے ساتھ کیوں نہیں چلی جاتیں ؟"

"يس توروز بى جاتى بول اوراج بى جاد كى بى بى اس تفريح كالطف كى

چورسکتی ہوں ؟ "

"كياراترالوبهى تهاركسا تدمار إب ؟"

" نہیں وہ آج کلب جارہ ہے ،جہاں اس دقت ڈائر کر دں کا ایک مشودے کا جائے ہونے والا ہے میں اس فرصت کو غینمت جان کراس سے فائدہ اُ **قبا اجاہتی ہوں۔** بعد یں بال میں جا دُن گی جہاں کل صبح نک مصروف رقص رجوں گی! "

الورا گركبيس أس كويمعلوم بوجائے؟"

"وربعی اچھاہے! ہی کو ابھی سے معلوم ہوجائیگا کرمیں اس معاملہ میں بالکل آڑا د بے قیدر بہنا جا ہتی ہوں، یہ کا گروہ مجہر کسی شمری بندشیں عائد کرنے کا خیال رکھتا ہوتو چھوڑ ہے۔ میں اس کو کہی گوارا نہ کروں گی کہ اُس کی عادت بگاڑ دوں!"

معجمہ کوالیا معلوم ہونا ہے کہ تم کواکس سے کبس برائے نام ہی مجتب ہے '' صوفیتے کہا '' نہیں مجبّت قرمبت سخت ہے ، لیکن یرمجیّت میں اپنے ہی نقطہ لنظرے کرنی چاہتی موں - ہاں بہن اُب مجد کو حاکر حبلدی حبلہ کی پڑے بدلنا ہے ۔ اس میں مجمی تومجہہ کو کم سے کم دو گھنٹے لگیں گے ''

صوفیکظری روانہ ہونے والی گاڑی کو دیکہ رہی ہے جس ہیں اُس کی مال اور بہن کے سیرکو جا رہی ہیں۔ وہ اُب اکیلی رہ گئی، اِلئل یک و نہا، اور اُس کی خاہش بھی بہی تھی اِلیہ ہے کہ زمانہ ہیں جب کہ بہی کو گی اُس کو سا یا گرا نفا تواس و قت بھی اُس کا یہی مول تھا کہ تہا ہی ہیں جا کررویا کرتی تھی ! یہ پُرانی عادت اس میں آج بھی یا تی تھی۔ اَب وسیع ڈرائنگ مع مرائنگ مع مرائنگ میں میں اُس کے سواکو کی نفا ۔ کم ووشنی سے بعد کا ہوا تھا۔ اُس کے جہو پر دلدوز غم کا نفا جہا ہیں اور اُس کا سرارا م کرسی کی پُشت سے لگا ہوا تھا۔ اُس کے جہو پر دلدوز غم کا نفا جہا ہیں اور اُس کا مرائد میں اُس کے عالم میں اس درونا کی جملک نظر آرہی تھی ! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اِس کے احساس نے اور بھی شدّت اختیار کہ لی ہے۔ اور تھی شدّت اختیار کہ لی ہے۔ اور تھی شدّت اختیار کہ لی ہے۔

امروا تعی کا دراک ہے وہ عرصہ سے دُ بارہی کئی۔ اس وقت ایک واضع ا دغافاک تقیقت مکر اُنکھوں کے سامنے نفا!

اتنے برکہی کے پاکس کی اُسٹ ہوئی اور صوفید چنک بڑی کیا دیکہتی ہے کد آبر لو ہے! نودارد نے جب اِس لوکی کو کرے میں اکیلا دیکھا تو وہ کرکا اور ٹیٹ کا ایکن بعدیں یہ خیال کرے کہ گھرکے باتی لوگ دوسر سے حتم سکان میں ہوں کے وہ بھر آ کے بڑھا ۔ موفی ہے مضطرب ہو کر کھڑی ہوگئی!

منشام مخبب بصوفيه!"

° شام تخير____"

دونون ايك تشكش مبن متلا تھ!

دخدایا! برلوکی کس قدر طول اور انسرده را کرتی ہے! گرابر لونے اپنے دل میں کہا۔ اس اثناد میں صوفیہ نے اپنے ہوش وحواس درست کرلئے تھے اور اس کے چہم و اُبرو ایک مرتبہ بھر متانت و و قار کی تصویر تھے! اُخر کاروونوں بیٹھ گئے ، لیکن ایک دوسرے سے کسی قدر فاصلہ ہر!

للركس والده الهي مي ؟ "

"جيال " الهي بي استكريه!"

"اورلولو؟"

"دو کھی بالکل ایھی ہے"

اَب پھرخاموشی طاری ہوگئی۔ رابراٹونے ایک عجیب جذبُر میرت محسوں کیاجب میں آئی کی بھی اُمیزش تھی!

" تو تو تو کسی کام می ہے ؟" اس نے پوچھا-

صدفيه كراكمين ايك خيف إضطاب پيدا سواجي كواس ف دبا وبا

وده المى كساتھ بال ميں كئى ہوئى ہے "صوفيد نے جاب ديا إسا تھ ہى اُس نے بعد سے ماتھ اللہ ماتھ ہى اُس نے بعد سے كا

چنکداس وقت صوفیداتغاق سے بالکل تنهائقی اس نے دابر تو نے خیال کیا کہ یہ بڑی ہے مرق ہوگی اگر وہ تفوٹری دیر تھر کراس کے ساتھ باتیں نہ کرے ۔ یہ خیال آنا تھا، اس میں ایک ناقابل مزاحمت جذبہ بہدا ہوا کہ کسی طرح یہاں سے بھاگ جائے۔ تاہم ایس نے اپنی نشست ہو حرکت نکی .

میں اس وقت اوہ را اس کی آباکہ ہائے کلب میں آج ووستوں کی کا فی جیتت نہ میں اور اس انداز میں کہی گو جیت نہ میں ا این اس وقت کی مالوں تورا وفاہم نہ رہوئی اللہ الرائوٹ یہ بات اس انداز میں کہی کو گو یا وہ اپنی اس وقت کی مداخلت بے جائے لئے معذرت میش کررہ سے !

"ببکن آوکو آپ کی تشریف اَ دری کی شوقع نه کلی ، مجع اس بات کا انوس بومونی ڈاہا را بر ڈ نے فداً فطع کلام کرے کہا گھنے کوئی بات نہیں ہے !"

مگرابرو کے منہ سے بی جلد بہت بے بردائی سے بخلاجس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا۔ کو سے لولو کی فیرحاضری سے کوئی خاص ایوسی ہوئی۔

"أوراً ب تشريف نه كئيس؟" اس فى بلسكة كفتكو كوجارى ركھتے ہوئے كہا۔ مجى إلى ميں تونبيں كئى؛ آپ جانتے ميں كرميں بال كى اليى ولدا دونبيں ہوں " "آپ كا خاص شوق توشا بدم طالعہ ہے؟ "

المجي إل يه مجهيبت مرفوب ہے "

"كافى قوى مِي، اوركا في حَمِين!" رابر لوّ نے اپنے دل میں كہا أُر كُراً ہ ان میں كوئى جِشْ ا ورَجَدُ

بنیں "(صونیہ سے) میرامطلب یہ ہے کہ ___

''خلاقی نقصان ، شاید ؟''صوفید نے اُس کی بات کاٹ کر کہا گرمی ابیا خیال ہیں کرتی ،جن قسم کی کتابیں میرے مطالعہ بیں رہتی ہیں اُک سے مجمد کو بہت سکون قلب حامیل ہوتا ہے۔''

توکمیاتم سکون قلب کی مختاج ہو؟!" "

"ہم سب ہی اس آب حیات مے بسیاسے ہیں!"

صوفیہ کی آواز فارفائہ متانت کے لیج میں ڈوب گئی ؛ رابرٹو کواس میں طالطف آیا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویاس مرت سے دہ پہلی بارلڈت اندوز ہور ہاہے ۔ آج وہ آس پراسرار عورت کی آ کمبول سے دوجارہ ہے جوابھی ٹک اُس کے لئے مکتوب سربتہ کا حکم کہی تھی اور جواس وقت اپنے ہرلفظ سے اور ہرا داسے اپنی تھی ہتی کے اوپرسے نقاب تھا ہی تھی ہی موقت اپنی تھی میں ہوجا کی تھی ہی دہ اس وقت ایسی از خود فرز تھی صوفی کے رتھا نے در سردم ہری اس وقت رضمت ہوجا کی تھی ؛ وہ اس وقت ایسی از خود فرز تھی کاس کا وقار و تمکنت بھوڑی ویرے لئے معلل ہوگیا تھا ، چنانچہ گری کام اور و دی گفتگویں کو اس کا وقار و تمکنت بھوڑی ویرے لئے معلی ہوگیا تھا ، چنانچہ گری کالم اور و دی گفتگویں دہ بارکل کا در اور اس سے بہلے اُن کے باہمی تعلقات کر قسم کے نقے ! وراس وقت کیار نگ نظر آر ہا تھا ! !

سلیکن جب بین کوئی کتا ب پڑھاکر آنہوں ۔ رابر ٹونے کہا اُن وجہہ کواس بات کی بید جبوری بی بید جبوری بی بید جبوری بی بیرون اور بیا بیندلگاؤں کوس کی سیرت مسترشت کیسی ہو، آیا وہ بھی و نیا کے علائن سو دو زباں میں صدوار راج ہے ، آیا اُس نے بھی عشق دعاشفی کی ہے ، اور آیا وہ بھی ہجرو وصال کی لڈت سے آٹ نا ہوا ہے ۔ " یا در آیا وہ بھی ہجرو وصال کی لڈت سے آٹ نا ہوا ہے ۔ " میں کہنے والے ہی سی سی میں بیٹر فیال ہے کہ آپ کا یہ اصول تنقید فیلط فہمی پر بینی ہے ، کتا بیل کہنے والے ہی سی کہنے ایک میں کہنے ! " آپ بیتی " ہمیں کہنے ! "

"اورىدغالباً خوددارى اوروقاركى بنادېر؟ "رابرتوسنے رائے وى ـ

"مہنیں بلکرشک مقابت سے" مونیہ نے تصبحے کی اُٹھہاں تک براضیال ہے مہی بات ہے ابعض مُعاملات لیسے ہوئے ہیں جن میں انسان یا گوارا نہیں کرسکتا کراس کا رازعث نہائیًّا دل سے بکلکر گوش اغیار تک بہو کے لا

بب سوریہ می موجودی اور مسلوی جسی کھنا م ہوسی کو اوا برکو ہ اور دوج ایک شرکیٹمکش میں مبتلا ہو گیا۔ بہ یک وقت خوش وخرّم بھی تھا، اور ملول فیکلین بھی اوہ وطلبے پر آیا دہ نشا، لیکن سیا تھے ہی ایک مزّ دہ ویات بھی ایس کے کا نور میں پہویج راج تھا! ایس کا دماغ بالکل کام نہ کرتا تھا کہ تولو کے شعلق کیا دائے قائم کرے ، اینی حالت کوکیا سیجھے اور اپنے منتقیل کے بارے میں کس نیتج پر بہوسینجے۔

صوفیہ بہت خش ہے ، بہت ہی خش ہے اچنا کچداسی غیر سرولی جد مبخرشی سی خلوب ہوکروہ زار و قبطار رونے لگی ادارس عالم میں اُس کا سر معرابیٹ لبتر کے تکیوں میں جھیب گریا تھا! جیٹ جیٹ جیٹ جیٹ جیٹ ین میدینے گذرگئے ہیں اور آو کی شادی برابر المتوی ہوتی رہی ہے - آو لوکی ماں جواس الوا وَاخِر کارادَ سِمِنے سے قاصر متی بار بار آو کو تخلیہ میں لیجاتی اور اس گو مگو کا سبب پوچھی لیکن آو آ ہمیشہ یہی جواب دیتی کہ ؛

رئیں ابھی اتنظار کرنا چا ہتی ہوں بجہر کور آبر اوکے دل و دماغ سے بوری واقعینت حاصِل کرنے کی ضرورت ہے!"

واقعہ بیہ ہے کہ اس لڑکی میں بھی غور وفکرے اُٹا رہیدا ہو گئے تھے اِس کی زندگی ، میں بظا ہرکوئی تغیر نہیں ہوا تھا' وہ بہلے کی طرح کا یا کرتی تھی ہنتی تھی ، ندا ف کرتی تھی لیکن وقتاً فوقتاً وہ اپنے ان زندہ ولاند شا بنل کو ترک کردی تھی اور اس اُٹنا دمیں اپنی بہن کی فطرت کامطالعہ کرتی ! یا رابر ٹو کے ایک ایک لفظ کو فورسے سنتی ! لوگ اُسے اکثر اس مال میں دیکھتے کہ اُس کے ہوش بھی جوئے ہیں ، اور بھویں کھنچکر آبیں میں مل گئی ہیں ۔ یواس بات کی علامت تھی کہ وہ اُہم مائل پوفور کردہی ہے ۔

 ا دراس کی روحانی کوفت کی غازی ، اس کی آنهیں کیا کرتی تھیں!

النان دان صوفیہ بھی کچہ برلی برلی سی نظراتی تھی! بینی ایک منظر مطافی مطافی مطافی مطافی مطافی مطافی معوفیہ ، جو کہی ہوں کو سینہ سے لگاتی اور کہی کئی کئی گھنٹے اس حالت میں گذاردیتی کواس کو فد دہ کہی ، اور ندو کہنا کیا معنی اس سے گریزاں سی نظراتی ! اس کے چہر کے پر شرم و حیا کی اضطاری کیفیت سُرخی بن کر جبلکتی اور مُعنا خاسُ ہوجاتی ۔ اُس کی آئیبس شعلہ افغانی کریس اس کی آ واز کھی گہری اور جو شیل ہوتی ، اور کچھی خشک وشن ! عالم جذب و جوش میں اُس کے اِقد کا نیف گئے ۔ اُس کی داتوں کی فیند حسکوم ہوگئی ! تولو آدھی دات کے دوازہ پر کان لگا کرسنتی اور بہن کو چھپنی دقت اُ کھتی ، اور دردت کی اِن و تولو ہو جی گئی ہیں ہو جو شیل بر لئے اور دردت کی اِن و تولو ہو جی گئی ہیں کہ ہو ہیں ہو جو شیل بر لئے اور درد تے پاتی ۔ تولو ہو جی گئی ہی جو بہن کروش بر لئے اور درد تے پاتی ۔ تولو ہو جی گئی ہی طبیعت ہے ؟ گئی ہمیشہ ایک ہی جو بھا گئی کہ پہنیں لولو!"

جب را آبرالو اورصونیہ آبس میں ملتی اورائن کی بیر ملاقات بلانا غدر درا انہوتی ، توجو انقلاب دونوں کی دنیائے دل میں بہدا ہوگیا تھا وہ اس وقت اور بھی نما یاں ہوجا تا! گفتگوربائے نام ہی ہوتی ؛ جا بات یا تواضط اری اندازیں دئے جانے یا وہ بالکل مبہم اور بعنی سے ہوتے ! عجب انو کھے طریقے سے وہ ایک دوسرے پر نظریں ڈالتے ، کہی کہی تواییا ہوتا کہ ملاقات کی بوری شامیں سکوت مطلق میں گذرجا تیں ، اور کوئی ایک بلم بھی دونوں کی مہر خاموشی کو نہ تو را تا! بھی سافہ ہی و ونوں ایک دوسرے کی حرکات وسکنات کے مہر خاموشی کو نہ تو را تا! بھی سافہ ہی و ونوں ایک دوسرے کی حرکات وسکنات کے مطالعہ میں عرق یائے جاتے! وہ کھی پہلو نہ پہلو نہ پیلو نہ بھی نہ نہ کہی ہیں انگار جس کی ایک بھی ہوتے ہوں نے تھیں انتقالیا کر ساب کو صونیہ کی انگلیوں نے مس کردیا ہوتا اور سند کرتا! بعض او قات جب صوفیہ کمرے میں نہ آتی تو را آبر تو لیحے بہر میں جواب ویا کرا! اور سند در وازوں کی طرف رک کرسے فرضی سُوالات کا ایک نو دوارشی کے لہجہ میں بھواب ویا کرا! اور سند کروں کی طرف رک کرسے فرضی سُوالات کا ایک نو دوارشی کے لہجہ میں بھوں کے کرا آبر او ایک

مِیٹ سنبھالتا اور جل دیتا الر کی روز بروز زر دیرتی جاتی تھی، اورائس کی آنکھوں سے ا و الما و المنظمة الله المراس في الدو كرابيا كسى كومند زوكها كم ويانج بمرتبة كى نكى دن شام كے دفت ده كمرے ميں بند ہوكر بيٹھ جا لى جہاں دہ بے صبر و بے اب لرزال ومرتقش نظراً أقى ، اورابني سوزش قلب سے ملكاكرتى! ایک دن شام کو لوکو کرے میں داخل ہوئی ، اورائس نے سوفی کو خاطب کرے کہا: "كياس وقت يرك ك ايك كام كروكى ؟" وركم مجبيت كباجابتي بو ؟" معجه كواس وقت ايك خطالكهناج، مكر البرافر! سركفرا انتظار كرر إب، تم إنا كرتين كد ذراو إل جلى جانين اوراس ك باستي الشي الكون ما وكى ؟" تبهن *کی*ا اس کرے میں بڑی بڑی اپنے کو ہلاک کرلوگی ؟! کمیامیری اتنی سی یا ت مان لینے میں تم کو کوئی بڑی قربانی کرنی بڑے گی !" البها بجرتم حلدي مِلي أرُكى ؟ " صوَّفيه في يوجها -"مجے توبس بینسطیں لکھنے کے لئے چندمنٹ حاہمیں" صوفیدے ابر کی طف مُن مجھیرا ؛ ایسامعلوم ہوتا تھاکداس سخت ا زایش کے لئے وه اپناجي كاكررې ب إ وه المظي ليكن دروازة كك پيونجك تفريكي، راتبرنو اسرچوتى ب إدهر أُدهر مثل رالح نفا : أخراس في تمت كى اور قدم برهاتى بوئى أس كياس عابهو تي -" لوكوف مجم البيجاب "أس ف زيرلب أوازيس كها . "كُرْمُ كويبال آفيس اچنة بيبت جبركريا برا ابوكا!"

''جبر؟! - نہیں تو! '' صوفیہ سے سارے بدن میں رعثہ ہے ۔ رابر ٹو اس کے قریب ہی کھڑا ہے، اُس کے

چېركى بىيت ايك فاص جدبى ئىدلدى ب "مونيليس في نتبارك سانه كياكيا بي ؟" رابرتو يولا -"جى كېدىنىس، آچ كىاكيا ب ؟ بللله! بىرى طرف ان نظروس سے نه ويكيت ! من التجاكرتي مون ، ما تدجوط كركمني مون إ" صوفیہ، تم جانتی ہو کہ تم میراد ل بے چکی ہو! بالکل بے چکی ہو!!" " مُن چُپ رہو، رابرٹو، چُپ رہو! خدا کے لئے ایسا کلم مُنہ سے نہ نکالو! تم سوچتے نہیں کہ اگر لوکو ہماری ہاتیں شن اے _____ د مجهر كو لوكوست مجتت بنين! اب مين تمها را دلدا ده بور ! " " آهایه غدّاری ایه ب وفاتی !!" سمير اس مجرم كامُعتر ف بور ، ليكن اب قو مين غنها را عاشِق بور. التجها اب مين حا دُل گا سخب! " لوكوكم ع دوسر عدواز عيس كحرسي مو في دورس عبلاً في ،خوب! ائج توتم وونوں میں صلح امرسا ہو گیا ہے!" اس کاکوئی جواب من تعالی موفید عمالی ، اوراس نے اپناچہرہ اپنے دونوں ہا تھوں سے چهالیا!لیکن رابراو بالکل بهرس و وکت کمسداککسداره کیا ؛ اس کے سکوت وجرو كايه حال تقاكه كويا وه ايك سنگي مجتمعي إ "رايرلو!" تولوك يكارا . "يرتهيس بوكيا گيا ہے؟!" « کِهِبْنِس ؛ اب ما تا مول" اوربغیراس کی اجازت وه چل کفراهوا! روایه بوتے وقت وه یاس و دکتگی کی

ایک تصورتها! تولود کیهتی کی دیکهتی ره گئی ، ده جیران کعطری بهوئی هی ، اورخسیالات مین تنزق!

"أن إيس بيبال اوروه ولال!" لولوكى زبان المست تتحرك بهوئى البكن السائه مِثْنَ كا ماضى كتناشا خارد تفا إخير، كيه نهيس!

برح بادا بادحرف چندسيگويم براو كارخود در ماشقى اي باركميومى نم!

(4)

مدورس ان تمام قوی دلائل اوراہم مصالح کی بناء پرمیں اُب رابرط مانٹی فرنیکوسے شادی بنیں کرسکتی" تولونے آخر کاراپنی ماں سے کہ دیا!

''یکس قدر نامعقول دلائل ہیں! بیٹی ذراان کے مہمل بن پر تو فورکرد!"اں نے اپنا سُرطِاکر کہب ۔

" ال إبس تعتد مختقریر ہے کہ میں آ بسے معاف ما ف مُعلی کُعلی بات کہتی ہول کر دابرڈ کی ذات میں اب میری مسترت قلب کا کوئی سا مان ہمیں ہے۔ اور میں نے مطے کرلیا ہے کہ اُس کے ساتھ ہرگر: شا دی نہ کروں گی!"

یہ باتیں صاف صاف اور کھلی گھلی تو صرور ہیں ، لیکن ایک دہم وجنون سے زیادہ نہیں! تم چانتی ہوکر آبر ٹوتم سے مجت کرتا ہے ؟ شخیرا گردہ مجھ سے مُجَسّت بھی کرتا ہے تو اُس کی

طبيعت كوبهو كافلق چذروز سنجطة سنجطة سنبعل مايكى!"

''لیکن تم اس بات کو پھول جا کو گئی کہ تہمارے اور اس سے در میان قول و قرار بیچے ہیں ؟! "

"بم اپ قول وقرار کو وائی لے لیں گے؛ اب وہ زمانہیں کہ لوگ جراً شادی

کرٹ پرمجبور کئے جائیں!" ''دنیا کیا کہے گی ؟!" ''اں! ذرااس" دنیا" کی تعربیت تو کر نا!" ''نیہی سب لوگ!"

"معین این که یه لوگ مها حب" کون بزرگ بین ؟! مجھان کی خدمت میراب کستی نعایل بنیں ہوں کو اُن کی خام کا تنی مربون مِنْت بنیں ہوں کو اُن کی خام این ساری زندگی کو تلخ کرلوں!"

ملکن قدراً تُش کا پر کاله بو إلیکن ائب مجه بنا 'و که رابر توسے مُن کِس طرح معالم سطے کردن! میں اُس سے کہوں تو کیا کہوں؟"

الوچاسيك كهديجية أب كوا ختيارب ، أب ميرى ال بين ا

"آه اکیایه میرا فرض ہے کہ تم نے جواندھے ہے سے غلطیاں کی ہیں اُن کاخمیازہ میں مجگنوں؟! افسوس کیسی رسوائی ہوگی!"

مسمی دسوائی کی رسومات کونہیں انتی ؛ بہترہے کہ آپ اس سے یہ بات مہذب طلقیہ سے نری کے ساتھ کہدیں ؛ میراق یہ خیال ہے کہ آپ اُس سے میری برائی ہی کرسکتی ہیں اُس سے کہتے کہ لوکو ایک شکی طبیعت کی جفیف الحرکات اور طفلاند مزاج لوا کی ہے ؟

کہد شکھتے کہ میشیت ہوی کے وہ بہت بُری ٹابت ہوگی ؛ کہتے کہ اُس میں قطعاً شانتی ہے ۔

ہر نیکہ وہ شان و قارسے بالکل خالی ہے اور یہ کہ تولو کی بہن _______

ا جی اکب بری اسانی سے یہ کہسکتی ہیں ؛ فی الحال را برا اور صوفید ایکدوسرے مسلح تعلق سے بین الحال را برا اور مو ایک دوسرے کے مسلح تا ہوں ما در حاری رہی اور وہ ایک دوسرے کے مذابن سے زیادہ واقیف ہوئے کے توجیم انہیں ایک دوسرے سے وحثت ندرہے گی۔ وہ

ایک دوسرے کے قدردان اور تراح ہومائیں گے، اور پیر ۔۔۔۔۔کون کہیکتاہے کرکیا ہوگا؟! اور آپ کی بھی تقریف ہوگی کو کتنی ایھی مال متی جس نے آخر بڑی ہی لوگی کو کہیلے بیا ہا!"

رد سیح کهتی بهو!

اُدمیں بھی بے شوہر کے مار مہد لگی ادرا بھی اس کے لئے کون جلدی ہے ؛ میں بہشکل اٹھارہ برس کی ہوں ، ابھی کچھ بشکل اٹھارہ برس کی ہوں گی۔ ابھی قوچندوز تک میں تفزیح کرنا جا ہتی ہوں ، ابھی کچھ دنوں ناچوں گی کو دوں گی۔ اورا پنی بیاری نفی سی مال کے ساتھ اپنی جوانی کا مطف اللہ فی اُن "تم بھی آفت ہو آفت !" مال نے کہا اور کم بارگی ٹوشت سے نلوب ہو کر تولو کو کھلے سے لگالیا ۔

"شکرے کہ آپ بیرے نقطہ نظر کو بھی استیاب یہ ناطائم خبر طائمت وہ اور تی استی کے ساتھ دار آبی ہے کہ آپ میں دوست رہیں گے ، کے ساتھ دابر ٹوکو بہرئیا دیکئے لیکن بر کہئے کہ ہم انجی آپ میں دوست رہیں گے ، اگر دابر ٹوا در صوفیہ ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا ہوجائیں تو اُن کو ہونے دیکئے۔ چوجنر مقد برجکی ہے اس کو کون روک سکتا ہے ؟

" لیکن نُٹ کھٹ لڑکی ! مجھے لینین ہے کرمعا المات صلح واکشتی کے ساتھ ہمارے حسب مضی ہی سطیا جائیں گے ، اور کوئی شکل میٹیں نہ آئے گی ؟ تم جانتی ہو کہ میں جھ گڑے سے گٹنا ہما گئی ہوں؟ »

"میری بیاری ماں! میں آپ کوکس طرح یعین دلائں ادر آپلی برعقید کی کاکیا علاج کروں؟ آپ توسین میں ہیں ہیں گاگیا علاج کروں؟ آپ توسین میں ہیں ہیں ہیں گار د ماغ دکھتی ہیں ! ہاں جم کم جو سیسے مجرب ان سماطات میں کی اس کی بناء پر میں کہر سکتی ہوں کہ کوئی بدنا می کی صورت بیش فرآئے تھی۔ را آبر او ایک شریف آ دمی ہے اور وہ کبھی مجہدسے یہ تعاضا ذکرے گاکھیں بنے میں سے شا دمی کرلوں!"

مجوچزمچه کونامکِن نظراتی ہے وہ متوفیہ کا معاطرہے <u>"</u> "امال، کوئی چیز نامکن چیزوں سے زیادہ کمکن نہیں!" لوکو سے بڑی عالما نہ شان · مثانت سے کہا۔

"بیاری لولو! ایک ہی و تت میں است فلسفیا نا طفوظات کا ڈھیر نا لگا دو! بس اتنا ہی بہت ہے! ہم کویر ساسے پیچیپیڈ سکا طے مُستقبل پر چھوڑ دینا جا ہیکس بٹا ید وقت ہی ہاری بگروی کو بنا سکتا ہے۔ لیکن یہ جو کچہ بھی ہو اہیں تو کلام نہیں کہ متہا را د ماغ صبح نہیں ہے!"



"خرچلوا چھا ہے" تولوکی اس نے اپنے دل میں کہا" لو آوا بھی کم بن بھی ہے ال جم آئے دن ان کم بن لوک کو کو کان جم آئے دن ان کم بن لوک کو لوک کو ک شا دیوں کا انجام و بیکتے رہتے ہیں۔ حذاہم کوان افور سناک مّائج سے بچائے رکھے! ہاں ، مصلحت یہی ہے!"

" ماه وا!" و و ن چونک کرا بنے دل میں کہا" داه میں نے کس حکمت علی سے کام لیا اور والدہ کو قائل کرنے میں اس فن لطیف کی کیسی واد دی! میں توایک بہتا چی

غزل

ازمولسنا أزاد سجاني

اس یاس کے پس مدقہ دی جینے کیبائی
مرسی ہے ہیاری ناوانی ہے وانائی
سرائیمعثو قال رحمائی و زیبائی
ادراسیہ ہو حضرت کو دعوائے شکیبائی
دکھنا ہے ہی شرب بنا ہے وشیائی
مجنوں کی نگا ہوں میں ہر طوق الیلائی
ہم ڈہونڈ تے پیرتے ہیں بدنای درسوائی
کیا طرفہ تماشا ہے یہ انجن آرائی
عارف کی نظریں ہے یہ عسنی کیائی
ہر طبہ میسر ہے آن کی مری کیبائی
ہر مگہ میسر ہے آن کی مری کیبائی
ہر مگہ میسر ہے آن کی مری کیبائی
ہر مگہ میسر ہے آن کی مری کیبائی

اس منعف کاکیا کہن الجنے جو توانائی

ہے ذہرب اُلفت کا آئین حُراگانہ
عثاق کاسرایہ ، ناطب قتی د بیری
ہردد د پہ ہنگائے ہر رہنج پہ فریا دیں
ہوتیدسے بے تیدی ، ہروضع سے بے وقی
عاشق کو ہراک جلوہ بس طوہ جانانہ
ہم عاشق صادت ہیں ہم ننگ وہمن ہیں
ہر سنتم ہے پر دانہ ہر ہوش ہے دیوانہ
ہر سنتم ہے پر دانہ ہر ہوش ہے دیوانہ
دہ جلوہ نما ہر حبا ، ہیں جلوہ طلب ہوا
ہر رہنج کے شکو ہے بھی ہر چر پہ طفے بھی
ہر رہنج کے شکو ے بھی ہر چر پہ طفے بھی
ہر کر بہ طفے بھی

سبحانی وحشی کومعید در رسکھے خلفت دادانہ ہے داوانہ ، سودائی ہے سودائی

ولئه

جوبھی ہے اس بزم میں دہ سر پرسر دیوش کج بیٹک اس میغا مذمیں کوئی بڑا مے اوش ہے کوئی ایا ہے جے کئے کہ یہ باہوش ہے ساری مے بیخائہ عالم کی ہوجاتی ہمون جس میں جتنا ما دہ ہے آنیا وہ کر جش ہے ول مے خم خا ندیں ہر وہ شغل و شاوش ہے شعلى ترب اگرمىشك كامارش ب وائے اس وٹیا پرجب کم بھی ماحی کوش ہے بارب کومنین کا اور شیرانا زک دوش ہے يه مريض عن جرا مطول يهربيهوش ب التفاتِ يارمي بول اورتري الفوش ب وہ نگاہ رحم دیکھو کتنی بغرش پوش ہے فکرفرداکرکہ بے انک م ذکر و دش ہے رندستغرن کا تو ہررونگا اک گوش ہے اس ذراسے فرق ریکیوں سکٹنویر جوش ہے جو والصرف فنا بحنيث سي يا نوش ب یرسبق دیا ہے دریا کوسمندرکا خردش یہ دہ نے خانہ جبکی ہے دہوہے دائمی دل کی اس افسردگی ہرکھا ندہ کا اکو حولف قتل ہوتے ہیں سلما فوں کے القوں کئیں تا رم کے قابل ہے تیرا حال زارا کو مرد طبق اس کے رنج وغم کا بیا نہی کمیا جائے کو کی محدیت میں ہو چکا ہو ں ساری دنیا کوالگ دکیم ہے ہو تی اور پر د ، در ہوتی ہیں موجی تو دلکش کو کی نغر ہیان و بند کا ہو بھی تو دلکش کو کی نغر ہیان و بند کا کس کوسا غریس ملی ہے ادرکس کوادک میں کوئی کیف اس مرکا کھف بقاد کھتا ہیں کوئی کیف اس مرکا کھف بقاد کھتا ہیں

کائٹا ہے زندگی سبحانی اب اس مضعَ سے سرکیف، زنجیرور پا، و کفن سرودش ہے

غزل

ا زحفرت در و ـ کا کوری

روال بن اشك ادربروم كليوبرمنه كوا مآب اللی خیرجوول کی یه آخسه ماجرا کمیا ہے ورق حسرت كاسب وسرت الم ميان واعكس مرده بزم شباري مرده دوق تراسي روال میل شک، چېر مراً واسی، مهوادارس اللى كوك ببرفاتحكم مدفن برآ ياس خبرويتاسه بروم جاذبهمورج تنفس كا كهرمهجور تطرك كيسك بتياب دياب سرففل دلول ميں بھونگدي پواگ ڪئي س يسورول م ياساز عركا إك ترانا ب برسه صدفه زبنهال بوائعى أكحلوه ببنبال ترس قربال ابھی تھیکو کہاںجی کھے دیکیاہے جرامي شير، لب برآه، الك كالموني وارعني ہاراقلب یاکمحترانگرنمت ہے كهيس روزازل حَنِ ازل كو ديكبهه يا يا تقا سبب يه بهجمردم ورد ول ايناتر مياب

باز ببوئ من نظر کرد که کردیا رکرد ظلم دستم برین عگر، کرد که کردیا رکرد بازنجشتگال نظر، کرد که کردیا رکرد بازنجنی شوروشر، کرد که کردیا رکرد بیخدوست و بے خبر، کرد که کردیا رکرد باز بوئ من گذرا کرد که کرد یا رکرد باز زین غره با کشت که کشت یار کشت باز لبوئ بسلال، دید که دید یار دید برق جال بر دلم ،ریخت کردمیت یار دید دعوت جذب بیخ دی، دا د کم داد یارداد

سوزه گُداز و وَرَه ول، دا د که دا دیارداد باز زناز یک نظر، کرد که کرد یا رکرد

"نقيدوتبصره

متب :-

ہندوستان کے معاشر تی عالات - اسلام اورغیر اسلام اسلام اورغلامی - مختصر ایریخ گجرات

بندوتان كرما شرقی مالات مجوعهٔ خطبات علامه عبداللهٔ دیوسف علی مساحب شائع كرده بندوتانی اكادیمی اله ۲ با و ، تیمت عمر

یجیلے برس ہندوتانی اکا ڈیمی الرآبا دکی دعوت پر جناب عبداللہ یوسف عیشا نے ہندوتان کے ازمنہ سوسط کے معاشرتی ا درا تصادی طالت پر سعدد فطبات ہے تھے جن کو اب ہندوتانی اکا ڈیمی نے کا بی صورت میں شائع کیا ہے ۔ عبداللہ یوسف علی صاحب کا نام کسی تعارف کا ممتاج نہیں ہے ۔ تا پر کخ اور معاشیات انکے فاص مضا میں ہیں ۔ جو لوگ آپر کخ ہندہ دوق رکھتے ہیں وہ ان خطبات کو نہایت کوب اور مفید بائیں گے۔ طلبہ کو خصوصیت کے ساتھ ان سے استفاوہ کرنا جا ہے ۔ کسی تعاوف کسی تعاون کے مائد ہوت سے قرار پہلے نطبے میں عبداللہ یوسف علیصا حب نے نہایت نوش اسلوبی کے ساتھ سندوتان کرنا ورجو تھے خطبات میں کے بعد دیگرے ساتویں صدی دسویں ورگیا رہویں صدی دسویں اور جو تھے خطبات میں کے بعد دیگرے ساتویں صدی دسویں اور گار ہویں صدی دسویں اور گار نہ سوسط کے ہی اور گار نہ سوسط کے ہی فلیا تر نہایت دلجیپ انداز میں نظر دالی ہوئی صاحب کے یہ خطبات معلومات کا ایک بے بہا گنجینہ ہیں ڈالی ہے ۔ عبداللہ یوسف علی صاحب کے یہ خطبات معلومات کو ایک ہے بہا گنجینہ ہیں دلیا ہوں سے بہا گنجینہ ہیں دلیا ہوں ہے بہا گنجینہ ہیں دلیا ہو ہو بھو معاصب کے یہ خطبات معلومات کو ایک ہے بہا گنجینہ ہیں دلیا ہے ۔ عبداللہ یوسف علی صاحب کے یہ خطبات معلومات کو ایک ہے بہا گنجینہ ہیں دلیا ہے ۔ عبداللہ یوسف علی صاحب کے یہ خطبات معلومات کو ایک ہے بہا گنجینہ ہیں دلیا ہوں کو کھوں کو ایک ہے بہا گنجینہ ہیں دلیا ہوں کو کھوں کے بہا گنجینہ ہیں دلیا ہوں کو کھوں کے بہا گندوں کو کھوں کے بھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کے بھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کے بھوں کے بھوں کو کھوں کو کھوں

اور جولوگ ان سے مدولیکراپ مطالعہ کو وسعت دینے کی کوسٹسٹن کرنیگے۔ اینے علم میں یقینا تا بی قدر اضافہ ہوگا۔ اس لئے کہ جنا ب عبداللہ یوسف علی صاحب نے ہماری توجہ جن سائل کیطرف شعطف کرائی ہے وہی در اصل آریخ کی جا ن ہیں۔ ہماری زبان میں حردب وسنین کے متعلق تو غالبًا بہت کافی کتا ہیں موجو د ہول کی لیکن ایک رسالے کی شدیو طرورت تھی جس کے مطالعہ سے طم دوست طبقہ آریخ ہند کے ملی سائل کیطرف توجہ کو آ۔ ہم سمجتے ہیں کہ جناب عبداللہ یوسف طبیصاحب کے ان قابل تکر دخطبات نے اس ضرورت کو بوجہ احن لورا کر دیا ہے۔ ابتدا میں تہید کے طور بج انہوں نے کتا بت وطباعت کی بحث جمیزتے ہونے حامیان اردہ کو مشورہ دیا ہے کہ دہ تا نہ ہی رائے کی برخ بی بی کہ جہا نگ ہو سے اس میں وجیل " بنانے کی کو مشورہ دیا ہے کہ دہ تا نہ ہی رائے ہی سے میں ایکا یہ مشورہ نہا یت مغید ہے۔

اسلام اور نیرسلم از محد حفیظ الدُصاحب بعدار دی . تیمت ۱ ر اور سر ملنے کا بید: -اسلام اور غلامی مسلم بدید میلواری شریف (ملینم)

ید دو نہایت ہی مفیدرسالے ہیں جریں مولوی محد فیظاللہ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے ان الزامات کی تروید کی ہے کہ اسلام کی اشاعت بزو ترمشیر علی ہیں آئی یا یہ کہ اسلام نے فلامی کوجائر جہرایا ہے یسلیانوں کے سے ان دونوں رسالوں کا مطالعہ بہت مفید تابت ہوگا۔ مولوی حفیظ اللہ صاحب نے اینا مطلب بڑی خوبی سے اداکیا ہے اور جابجا قرآن پاک، احادیث ادر شا در شعیر سلم مو زمین کے بیانات اپنے وعوے کی تا تید میں بیش بیش سے ہیں۔

مخصراین گرات مصنفه سدا بوظفر صاحب ندوی بر فیسر دما و دیا نے مطبوع مطبع معارف اظفر گڑہ -مصنف سے دما و دیا نے احدا باد (گرات) کے بتہ سے ل سکتی ہی -یہ این گرات پرایک چوٹا سا رسالہ ہے میں یں ابوظفرند وی صاحب پر وفیسر ہاود یا ہے نے پچوں کی واقفیت کے لئے راجگان وسلطین گجرات کے مختصر حالات جمع کروئے ہیں آخر میں تحریک ترک موالات اور کسی قدر انگریزی عبد کا تذکر ہ بھی موجو و ہے ۔ ہاری ، رائے میں بیکتا ب بچوں کے لئے کچر بہت زیادہ مفید نہیں اس لئے کہ محض واقعات اور نین کے مطالعہ سے بچوں کے واغ پر کچھا چھا اثر نہیں بڑتا ۔ بہتر ہوتا اگر کتاب کوڑیادہ وکچے بنا نیکی کو ششش کیجاتی ۔

رسائل واخبار: -

ہم اس رسالے کی ا دارت کو چند مخلصا نہ مشورے دینا جاہتے ہیں۔ ایک تو یہ

کررسالے کا سائز اتنا بڑا نہ رکھا جائے ۔ اس سے دیکھنے والے مرعوب تو ضرور ہوتے ، ہیں گر انوس نہیں ہوتے ۔ دوسرے یہ کہ دوسری زبانوں سے جرتبے دئے جاتے ہیں وہ چھوٹے جوٹے کر ول کک محدود نہول بلکہ کمل قصے یا سفاییں ہوں جن سے ہی زبان کی خصوصیات کا اندازہ ہوسکے ۔ یہ صرورت نہیں کہ ہر برہے میں تام دنیا کی زبانو سے ترجے موجود ہوں ۔ یا ری اِ ری سے تیں چا رزبا نوں کے ترجے چھا ہے جا سکتے ہیں ۔ ہم خرمیں ہیں یہ کہا ہے کہ ارباب اوارت کو زبان کے معاملے میں زیادہ اسسیاط سے کام لیڈا چاہئے ۔ زبان کی خوبی اوب کی جان ہے ۔

کامیابی دلی ام موار رساله زیرا دارت واکر سعیدا حدصاحب بریدی تعطیع نسین مجم میم مستح . کھائی جبیا بی نفیس کا غذعده سرور ق بہت نوشنه قیمت سالاندی به اپنو طرز کا باکس یا دساله ہے ۔ اس کا مقصدیہ کرکمسلمانوں میں عزم دہ تعلال کسب طلال کا شوق اور کا میابی کا ولولہ پیراکیا جائے ۔ مضامین کا انتخاب اور ترتیب تا با واوج ۔ بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ اصلاحی سفنا میں خشک نہیں ہیں جکہ زبان کی سالت اور روا، نی نے انہیں شگفتہ بنا دیا ہے ۔ ہمیں تھیں ہے کہ واکر سعیدا حدصا حب بھیے ای اور روا، نی بی یہ رسالدا و نے او بی معیا ریر قائم رہے گا۔

جود دیرہے اب کک محظے ہیں ان میں مضامیں زیا وہ ترا و بی ہیں یا اصلاحی خالبًا ائندہ پر چوں میں ایسے مضامین بھی ٹنا ئع ہونگے جن سے تجارت ، زراعت اور دوسرے بیٹیوں میں کامیا بی کے ذرا ئع معلوم ہوں ۔ کامیا بی کا تا نہ شانے کے ساتھ کامیا بی کی راہ د کھا نا بھی صروری ہے

ہوئیکی سب سے بڑی دلیں ہے اس لماف ہے جارے مکس میں جس کثرت سے اخبارات شائع ہوں اسی قدر ہاری نیکنا می ہے۔

ہا دے سانے اس دفت روز اس مدت کا دوسرا نبرہے کا غذا ورصنعات کے مانا اس کی ایک بیست میں ہے۔ اود حرکے باشندوں کے لئے بیاب موقع ہے کہ کمے کم تیت میں ایک روز اس کا مطالعہ کرسکتے ہیں۔

سفاین کی ترتیب اور زبان کهی فاصی ب لیکن ایک اخبار کا جهال به فرمن ہم که وه ابنی ظاہری زیائے سس کو قائم رکھے ۔ ابنی بطنی خوبوں کو بھی بر قرار رکھنا جا ہے۔
شاید جدت اس آخری خوبی کو اس نبر میں قائم نہیں رکھ سکا مہارا نملسا نہ مشورہ ہے
کہ حدت کو جا نبدارا نہ جذبات سے ملکدہ رکم خدمت قوم کر نا چاہئے
دولت کوئین الڈیٹر خباب منعتی موقعیم صاحب فائل ویو نبد۔ ملنے کا تیہ لود ہیا نہ (نبجاب)
سائز نبا کہ اللہ تھی سے سالانہ کی فی برج ہمر

یا یک ندہبی رسالہ ہو۔ اس میں کثرت سے دہی سفا مین درج ہوتے ہیں۔ ین

صملا نوں کی اصلاح مقصود ہوتی ہے۔ فاص فاصی مہینوں کی شاسبت سے ان
کی خصوصیات اور انکے متعلق احکا ات کمی درج کئے جاتی ہیں یفتی صاحب موصوف
ایک اسلامی درسکاہ کے بہتم بھی ہیں۔ اس سے اس رسالے کے اجراسے فالبّا ان کا
مقصد یہ بھی ہوگا کہ اس درسگاہ سے لوگول کورکشناس کرایا جائے۔
مورُکا را اڈیٹر عبدالرحیم صاحب بیندہ سالانہ رؤساسے سے رعوام علمبہ اور مورثر
خرائیوروں سے جہ ۔ سائز چھوٹا ۔ طبے کا بتہ ۔ اڈیٹرموٹرکا رگور کھیور (ایوبی)
دیالہ مورٹرکا رکی تمیسری کا فہرہ ۲۲ ہا رہ ساسے ہیں۔ اس کا مقصد شنیون
سے شعلق نموٹا اورموٹرکا را درموٹر سائیکل کے شعلی خصوصًا معلومات فرا ہم کر اسے۔

'نام سے بڑسنے سے یہ خبہ ہوتا ہے کہ اس میں سارے معنایین مورٹر ہی کے شعلی

مونظ يكن إسانهي بى و كبي كسك فزليات اورا دبى مفايين في درن كتمات بين وايك ايد شهرس جوا وب اردوك ك شهور نه موايد خملف اورمتم القامد رمال كانكان قابل مبارك وب -

رمال مومن البعیر مولوی مافظ ومی الدین احد - سطن کا بتدا ویر دساله مومن مشکل ازار مهراری اخ دبهار) سالاند مینده بهر مالک غیرسے بی فی پرجه سر «فعل کافتکر ہے کومسلانوں نے بھی اسب ایسی زبان کیطرف توج کی ہے جوتقریبا

انیس کی ہے

رسالدومن اس کا کافی شوت ہے۔ یرسالہ مندی رسم الخطیس شائع ہو آ ہے
اس میں مضامین بہت سا دے اور نرمبی رسک سے ہوئے ہوئے ہیں۔ ہم مسلمانوں
کو خاص طور پریشورہ دیتے ہیں کہ وہ اس رسالہ کو ضرور خریدیں۔ بشرطیکہ وہ سندی
مجد لیتے ہوں۔

الشذرات

جاتعہ کا یرنسب مرئی کے بمبر کے بعد دندہی روزے و تغدسے شائع ہور اہے اقید ہے کہ انشار اللہ اگست کے مہینے میں بھی اِسی طرح و دو ممبئ اِن ہوں مجے. اور رسالہ اپنے معولی وقت پر اَ مبائے گا۔

جب سے رسالہ کی اشا عت مقررہ وقت سے پیچھے ہو گئی ہے قارمین کرام لل شکایت ا در تقاصفے کے خطوط لکہدر ہے ہیں۔ اس سے مہیں شرمند کی بھی ہے ادر فوشی ہی بسندمندگی توظا ہرہے کہ این نصوریہ کرفوش اس بات کی ہے كهادے رسالے كے بشيخ والے اسے شوق سے برشہتے ميں اور اگركس مبل ببو يخفي دير بو نوبهل انتفار و در بعرشكايت اور تقاضا كرية بي وبظاهر يعولى سی ا ت معلوم ہوتی ہے مگرادارت جامعت کے خیال میں بہت فینمت ہے۔ کہ جاسم کے سے خنگ رسالے سے کچہ حضرات تو دلجی رکھتے ہیں۔ اس رسالے کی كوستبش ابتدا بى سے يوسى كر جنف مغداين بيش كے جائيں ، و وجلى شان ، اوبى كطف ادرسلامت مراق سے خالى نى ور. اس كے علاده بلندتر اخلاقى اور منجى مقاصد بھی پیش نظریں - اگرم ابھی کل مضایین اُس معیار کے نہیں بہو پی جو مدیران جامعه اورمرتمان جامع في الم كياب بيريفي عام سطحت رساله ضرور او كاسب اوریبی وجرہے کراس کی اشاعت محدود ہے اور اس کے قدروان کم میں -لیکن ہمیں اس کی کا افوس بہیں۔ ہم تو یہ چا ہتے ہیں کہ رسالے کے برشعنے والے حضرات ومی ہوں جومعیارے بلندہونے کی شکایت نہیں بلکہ بلند نر ہوسے کی تاکیدکریں - ہارے ہو قریم عصر رسالہ کا میابی کے جولائی نمبر میں کمری ڈاکٹر سعید احمصانا کے جا معر ملی کے کارکنوں کو بہت مفید مشورہ دیا ہے۔ صحیح مشورہ بیٹر ہو۔ مدوح کی خصر مثاب مشورہ دینے والے کا ول خلوص اور ہمدر دی سے لبریز ہو۔ مدوح کی رائے یہ ہے کہ جا تعد ہوا کے شہر سے دور کسی کا دُل میں ایک بتی بہا ئیں ، جہال جا تعر کے بچوں اور اُسٹا دوں کے علادہ بچوں کے والدین بھی رہ سکیس اور جہال جا تعر کے کارکنوں کے ساتھ استعلیمی تجرب میں شرکے ہوں جودہ کرسے ہیں۔ حالمت ہی رہ کورہ کے رہ کورہ کے دور کسے ہیں۔

اس میں کوئی سے بہتیں کہ جاتمہ کے لوگوں کے پیش نظر جدنف العین کے جو دو میں کا جو دو میں کا جو دو میں تاریخی کی صح تف پر ہو وہ تربیت جو عقید سے اور علی بینی کی حد تک نہ پہونچ وہ فد بہتیت جس میں تنگ فیا لی اور سے اصولی سے پاک ہوں اور سے اصولی سے پاک ہوں دہ حت وطن جوا سلام کی وصوت نظر کے منا فی نہ ہو وہ قوم برستی جو خدا پرستی میں اور کتی ہوا اس کے حاصل کرنے کے لئے لیقیناً موجودہ تہذیب و تمدن کی فضا سے نامر رہنا صروری ہے۔ یہ فضا نفرت عداوت، نیفن وحد، شک و شبہ بہت خیالی اور لیت تہ تہ کی زہر بلی جوائوں سے سعوم ہور ہی ہے۔ اس سے دور میں بہت خیالی اور لیت تہ بی کی زہر بلی ہواؤں سے سعوم ہور ہی ہے۔ اس سے دور میں بہت دنوں سے یہ ارادہ ہے۔ اور وہ دہلی سے قرب وجوامیں سنا ہاری صحت دنوں سے یہ ارادہ ہے۔ اور وہ دہلی سے قرب وجوامیں سنا اور اپنے ارا دے ہیں۔ مریکہ کا میابی سے یہ الفاظ انفین اپنے خیال ہیں اور پختہ جار ایر اپنے ارا دے ہیں اور شعل کردیں گے۔

مراکٹر مفیدا دراہم تجا دیز کی طرح اس مجوبیز کے ساتھ کھی بہتے خطرات

والبستہ میں جنسے بچنے کے لئے بڑی احتیا طکی ضرورت ہے۔ نما مقلیمی اور اصلاحی کا موں کا اصل مقصد یہی ہوتا ہے کہ پوری قرم کی زندگی کو مصد معاریں۔ اگر اصلاح کی کو شیش کرنے والے ایک بھوٹی سی جاعت کے ساتھ آبادی سے وور جالیں تو یہ اندلیف میں تا ہے کہ کہیں ان کا رشتہ تعلق ہیئیت اجتماعی سے منقطع جالبیں تو یہ اندلیف میں تا ہے کہ کہیں ان کا رشتہ تعلق ہیئیت اجتماعی سے منقطع نز ہو جائے۔ اور اگر تعلق إتی بھی رہے مگرصوف آتا کہ دو کھکٹن زندگی سے الگ بھی کے روں اور کما بوں کے ذریعہ اصلاحی تدابیر بنیا یا کریں تو اس سے بجہ زیا وہ کام نہیں جانا۔ صرورت اس کی جب کہ وہ اجتماعی زندگی میں جبال کہ کمن ہوں کام نہیں جانات کی حضر اس کی ہے کہ وہ اجتماعی زندگی میں جبال کہ کمن ہوں تو می کی شتی کو منجد ارسے نکا لنا چا ہتا ہے اس کے لئے یہ کا فی نہیں کہ کمنا دے پر کھڑا کو کہ کو الوں کہ طرائلا عوں کو ہوا یتیں دیتا رہے بلکہ اس کا کام یہ سے کہ کشتی میں رہ کرکشی والوں کو کو گئی در کہ کمنتی میں رہ کرکشی والوں کو کو کیک کی تا در اُن کی ہمت بڑھا کے اور اُن کی ہمت بڑھا کے۔

اگریمقصد آنکہوں سے او جھل نہ ہونے پائے تو تعلیمی اور علمی مقاصد کیلئے گوشہ نشینی میں کوئی ہر جے بنیں یعلیم کے لئے بچوں کو عام زندگی کے شور و شرسے بچاکر ایک گوٹ کہ عافیت میں رکھنا ایسا ہی جیسے با غبان جھوسے پو دوکن طوفان ابردباد کی زوسے با ہر کسی گرم فانہ میں یا محفوظ کمبار لول میں رکھنا ہے ۔ وہ جا نتاہے ۔ کہ یہ حفاظت عارضی ہے ایک دن ان بودوں کوسوسے کی گرمی ۔ آندھی کی تیزی اور پانی خفاظت عارضی ہے ایک دن ان بودوں کوسوسے کی گرمی ۔ آندھی کی تیزی اور پانی کے طوفان کا مقالم ہوتا ہے کہ جب ان کی جڑوں میں زندگی کارس دوڑ جائے گا اور صفیہ و کی دورہ میں ان کی جڑوں میں کی تاب ندلا سکیں گے اور وہ اس کا خیال رکھتا ہے کہ جیسے بیسے اُن کی نشو و منسل کمی ہوتی جائے کی نشو و منسل کمی ہوتی جائے وہ مانسی کے اور وہ اس کا خیال رکھتا ہے کہ جیسے جیسے اُن کی نشو و مسل کمی ہوتی جائے وہ کا مقالم میں آہمتہ آہمتہ ان قوتوں کی مقاومت کی شن کو آتا جائے

جن سے اینس عرکھ۔ کاسالقہہ۔

اگرجاس ملیہ والے اپنی بخویز برجے مدیر کامیابی کی اکید حاصل ہے مل کریں تو افھیں ان سب باقر کا خیال رکھنا جا ہیں ۔ کے بہم اور باہم ہیں کی راہ صرف صونیوں ہی کے لئے وشوار گزار نہیں بلکہ ہرسالک ذندگی کو اس کی صوبت کا احساس ہوتا ہے لیکن بے اس کھن مرجلے سے گزرے جارہ کھی نہیں ہے ۔

جنوبی جرمنی کے شہر مبونک ہیں ایک نیم سیاسی اور سیم علمی اوارہ جرمن اکادی کے ام سے قائم ہوا ہے اس کا مقصد بہت کرجب رمنی کے قومی اوب کو ترقی و سے فیرمالک کوجرمنی کی جلمی حدمات سے آگاہ کرے اور بین الاقوا می سیاسی مباحث میں جرمنی کی قلمی حایت کرے و اس اکا ومی نے ابھی حال میں تین وظالف کا اعلال کی ایقا جوان ہندوستانی طالب علموں کو و کے جائیں سے جنمیں ہندوستان میں مقیم حتم کرنے کو جدمیو نک یو نیورسٹی میں طب ایکینیری، اور کیمیا یا طبعیا ت میں درب ہے کرنے کا خوت ہو۔

بہ غالبًا بہلا وطیفہ ہے ہوکئی بورپ کی بونی ورسٹی نے ہندوسانی ملاہلیوں
کے کے صوص کیا ہے۔ ظاہرہ کہ جرمن اکا دمی کوجیا اس نے اعلان کیا ہے
ہندوستا نیوں کی مہاں نوازی کا اصان آنا رتا ہے جو اُنہوں نے میونک بونیورسٹی
کے چند طلاب علموں کے ساتھ برتی متی لیکن بھر بھی ہما را یہ فرمن ہے کہ اس کا تہ ول
سے شکر یہ ادا کریں۔ غریب ہندوستا نیوں کو کون اس قابل بجہتا ہے کہ اُن کی حقیر
خدمات کا مُعا وصنہ ہے۔

اخباردن میں روز یہ خراری ہے کہ روس اور خبین کے تعلقات بہت کشیدہ میں اوران دونوں میں عنقریب جبّک متروع ہونے دائی ہے بلکہ با دجود بات عدہ اعلان جنگ نہ ہوستے کے ایک اُدھ مورکہ ہو بھی چکا ہے ان خروں سے ان سرُب لوگوں کو میں ماصل کرنا چلہئے جسمجہتے ہیں کہ روس خلوص کے ساتھ ایشیا ئی توہوں کی اُزادی ادرز قی کا حامی ہے اور بغیر اپنی کسی غرض کے ان کی مرد کرنے کوموجود ہے۔

کھودن پہلے جب جَین کے نوم برستوں کی جاعت جنوبی جند ملک برقبضہ کرے بعد شالی ستبول سے سرگرم پیکارتھی توروس نے ایشار کے لیے چور سے دعووں کے بعد شالی ستبول سے سرگرم پیکارتھی توروس نے ایشار کی بھی لیکن بہت مدد کی بھی لیکن بہت مبدر کا رہی کے معدد کا رہی کر آئے کھے مبدر کا رہی کی مدد کا وعدہ کیا اور کہہ تھوڑی بہت مدد کا رہی کر آئے کھے مالک نیکر رہنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ غربیب قوم برستوں کو ایک وقت میں ورشمنوں کا ملک نیکر رہنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ غربیب قوم برستوں کو ایک وقت میں ورشمنوں کا ملک مندر کو مسری طرف بولٹوں کا مقابل کرنا بڑا اور ایک طرف تو شالی ستبد مکومت کا دوسری طرف بالنو کیوں اور ان سا دہ لور یا بدنیت چینیوں کا جوان کے اثر میں تھے اور تیسری طرف دول بور ب کا جو خفید سار خوں کا حال بھیلار ہی تھیں جذاب ان کی مدد کی اور جبنی قوم ان اندرونی اور بیرونی وشمنوں پر غالب آئی لیکن اب معلوم ہوئی ہے کہ اس کی مشکلات کا خاتم نہیں ہوا ہے بلکہ اسے بھران وشمنوں سے ایک ساکھ یا علیم و مقابلہ کرنا ہوگا ۔

جولوگ بورب کی سیاسی تاریخ سے داقف ہیں اُنفیں روس کے قول و نعل میں یہ اختلاف دیکہ کر کوئی تعجب نہیں ہوتا۔ بور آپ میں مدقوں سے یہ قاعدہ عبلا آگاہے کیکسی کمک کے نظام حکومت کی اندرونی تبدیلیوں سے سیاست خارج میں

کوئی فرق نہیں ہو تا۔ فرانس میں جب وہ عظیم الثان انقلاب ہوا جس سنے تمام دنیا میں تہلکہ جپادیا اورصد اول کی تمی ہوئی شاہی حکومت کوچندونوں میں منیست و نا بو دکر کے جمہری حکومت کی بنیا در کھی تو کیااس کی بیردنی سیاسی بالیسی بدل گئی ؟ تاریخ سے بو ہے تھے تو وہ کہے گی ہرگز نہیں۔ فرانس کی زمین کی مجبوک ا درقوت کی ہوس نہ صرف نبولین کے زمانہ میں بلکہ نبولین کے بعد مجبی برقور باقی سے ان میں ان میں اشتراکی انقلاب سے کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ بلکا کو سے چیلے آ رہے ہیں ان میں اشتراکی انقلاب سے کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ بلکا کو زیادتی ہوئی۔ بیاج تھا اب جی بہتے تھا اب جی ہے۔

الیہ بیاروالوں کوخصوص ہندوستا نیوں کو یا در کھنا چاہیئے۔ کہ قوموں کے اندرمخت لف جا عتوں میں خواہ کتناہی اختلا ف ہولیکن غیرقو موں کے مفاسلے بس اُنہیں اپنی صبیت فاہم رکہنا بڑتی ہے ا دراسی بر ان کی زندگی مخصرے۔ روش کی بالٹویک حکومت ہو یا اِنگلت ان کی آلیم حکومت کسی سے یتوقع رکھنا کہ وہ ا پنے ملک کے مفا و کوئیس پیشت ڈالکر کسی اصول باکسی نفسب العین کی حابیت میں الیف کے مفا و کوئیس پیشت ڈالکر کسی اصول باکسی نفسب العین کی حابیت میں الیف کے مفا و کوئیس پیشت ایسا تھ دے گی بطبی نا وانی سے۔ کی حابیت میں الیف کی حکم ال جا عت اس اینار بر آبادہ بھی ہوجا ہے ۔ لو عق ماس جا عت کو ایک ون بھی برسر حکومت نار سے دیگی۔ عام فوم اُس جا عت کو ایک ون بھی برسر حکومت نار سے دیگی۔

The Cultural Side of Islam

Madras Lectures on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1927.

CONTENTS:

- 1. First Lecture-Islamic Culture.
- 2. Second Lecture-Causes of Decline.
- 3. Third Lecture—Brotherhood.
- 4. Fourth Lecture-Science, Art and Letters.
- 5. Fifth Lecture-Tolerance.
- 6. Sixth Lecture-The Charge of Fatalism.
- 7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.
- 8. Eighth Lecture-The City of Islam.

Price 1/8/-

Bound 2/-

To be had of:-

National Muslim University Book Depot,

KAROL BAGH,

DELL'HI.